



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ۶۱۰۶۲/۱۹

Accession No. 14794

RARE BOOK

۱۵۷۹۱ ک ۹ ب ۶۱۰۶۲
پہلی دہائی سینا قریبہ پیرالدین
کلیات حجاز

41062

RARE BOOK

Call No. 5295

Acc. No. 14794

CHECKED 1965

برحق علیہ السلام

مَوْلَى الْعَالَمِينَ

شیخ بوعلی ابن سینا کی عظیم شان مستند کتاب
قانون کے پہلے حصہ (کلیات) کا تیسرا ترجمہ و شرح

ترجمہ و شرح

14794

کلیات قانون

حصہ دوم

از

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر سالہ ایچ
SV02

۱۹۳۲ء

۱۳۵۱

مطبعہ کا پتہ: دفتر ایچ قمرول باغ دہلی

مطبعہ قلعہ علی گڑھ (مطبوعہ مطبعہ برقی میرزا علی گڑھ) جت ہے



مطبوعات دفتر اربع

اور طبیبہ کالج دہلی کے نصاب کی جدید کتابیں

کلیات

افادہ کبیر | داخل نصاب تعلیم ترجمہ و شرح
مرجز القانون مع طبیی مباحث و اختلاقی
سائل و مباحث ضروری۔ قیمت ۱۲

ترجمہ و شرح کلیات قانون | داخل نصاب تعلیم قانون
شیخ کے حاکمات کا

پلیس اعداد فہم ترجمہ، جس کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک کالم میں
اصل عربی عبارت ہے، اور دوسرے کالم میں اس کا ترجمہ
یہ دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، قیمت ۱۲
مباحث ضروری | کلیات طب و زانی کے اہم مباحث
بہ صورت سوال و جواب، استحقاقات میں زیادہ تر اسی قسم کے
سوالات کئے جاتے ہیں، قیمت ۸

ترجمہ و شرح القانون (القصر) | داخل نصاب تعلیم
مرجز القانون عربی ترجمہ ہے، اور اس کی خصوصیت یہ ہے
کہ ایک کالم میں عربی ہے، اور اس کے بالمقابل دوسرے
کالم میں اس کا ترجمہ، قیمت ۱۲

تشریح و منافع

تشریح کبیر | داخل نصاب تعلیم تشریح و منافع
تشریح و منافع کتاب، اور جلدوں میں قیمت ۱۲
تشریح و منافع، اور جلد دوم، اور جلد تیسرے، یا تصاویر

(جلد دوم کی تصاویر رنگین ہیں)۔

تشریح و منافع | داخل نصاب تعلیم
تشریح و منافع، اور جلدوں میں قیمت ۱۲
تشریح و منافع، اور جلد دوم، اور جلد تیسرے، یا تصاویر

تشریح و منافع | داخل نصاب تعلیم
تشریح و منافع، اور جلدوں میں قیمت ۱۲
تشریح و منافع، اور جلد دوم، اور جلد تیسرے، یا تصاویر

تشریح و منافع | داخل نصاب تعلیم
تشریح و منافع، اور جلدوں میں قیمت ۱۲
تشریح و منافع، اور جلد دوم، اور جلد تیسرے، یا تصاویر

تشریح و منافع | داخل نصاب تعلیم
تشریح و منافع، اور جلدوں میں قیمت ۱۲
تشریح و منافع، اور جلد دوم، اور جلد تیسرے، یا تصاویر

تشریح و منافع | داخل نصاب تعلیم
تشریح و منافع، اور جلدوں میں قیمت ۱۲
تشریح و منافع، اور جلد دوم، اور جلد تیسرے، یا تصاویر

تشریح و منافع | داخل نصاب تعلیم
تشریح و منافع، اور جلدوں میں قیمت ۱۲
تشریح و منافع، اور جلد دوم، اور جلد تیسرے، یا تصاویر

تشریح و منافع | داخل نصاب تعلیم
تشریح و منافع، اور جلدوں میں قیمت ۱۲
تشریح و منافع، اور جلد دوم، اور جلد تیسرے، یا تصاویر

جلد حقوق محفوظ ہیں

هو العالی الکبیر

شیخ بوعلی ابن سینا کی عظیم الشان مستند کتاب
قانون کے پہلے حصہ (کلیات) کا سلیس ترجمہ و شرح

ترجمہ و شرح

کلیات قانون

حصہ دوم
از

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف و پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر رسالہ السبح

۳۲ ۱۹ء
۵۰ ۱۳ء

ملنے کا پتہ :- دفتر السبح قمرول باغ دہلی

(مطبوعہ مطبعہ المطابع بدین علی)

قیمت

اول تعداد دو ہزار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ وَسَلِّمُ

پہلا جملہ - مبحث نبض

الجملة الاولى في النبض

فن ثانی کی تیسری تعلیم کے پہلے جلد میں انیس فصلیں ہیں۔

وہی تسعة عشر فصلاً

فصل الاول کلام کلی فی النبض

الفصل الاول کلام کلی فی النبض

فن نبض اذ نبض روح روح کے ظروف و قلب و شرايين
الروح مؤلفة من انبساط کی حرکت کا نام ہے، جو انبساط و انقباض سے مرکب ہوتی ہے؛
و انقباض لتدبیر الروح اور اس حرکت کا مقصد یہ ہے کہ نسیم کے ذریعہ روح کی تدبیر
بالنسیم۔ (اور اصلاح) حاصل ہو۔

اذ نبض روح (روح کے ظروف) میں اگرچہ شرايين کے ساتھ قلب بھی شریک ہے، اور دہروں میں بھی کی کے
ساتھ روح حیوانی پائی جاتی ہے، مگر یہاں نبض سے محض شرايين کی حرکت مراد ہے۔ اور قلب خارج از مقصود ہے؛ اسلئے
کہ نبض کے لائن کی قسمیں قلب میں نہیں پائی جاتی ہیں۔

نبض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس سوال کے جواب کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے حرکت کی قسمیں بتائی جائیں؛

حرکت چار مقنوں (آین - وضع - کم - اور کیف) میں واقع ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے حرکت کی چار قسمیں کی جاتی ہیں؛
حرکت آئینیہ - حرکت وضعیہ - حرکت کیفیہ - اور حرکت کیفیہ۔

حرکت آئینیہ سے مراد "حرکت مکانیہ" ہے، جس میں حرکت کے ساتھ جسم متحرک کا مکان اور اسکی جگہ بدلتی
رہتی ہے، مثلاً پلنے پھرنے کی حرکت۔

حرکت وضعیہ میں جسم متحرک اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے، اگر اس کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ مثلاً چکی کے

گھومنے کی حرکت +

حرکت کیفیہ میں جسم کی مقدار بدلتی رہتی ہے؛ جس کی پھر دو صورتیں ہیں؛ جسم کی مقدار بڑھے، یا وہ گھٹے۔ پھر جسم کی مقدار کے گھٹنے اور بڑھنے کی دو صورتیں ہیں؛ (۱) کوئی چیز اس جسم میں اضافہ کے طور پر شامل ہو، اور اس جسم کے اضافہ کی وجہ سے وہ جسم بڑھے، تو اسے اصطلاحاً **تَکْثُفٌ** (بائیدگی) کہا جاتا ہے۔ مثلاً نباتات کا بڑھنا، اور اگر وہ جسم بغیر کسی دوسرے جسم کے اضافہ کے بڑھے، تو اسے **تَحْثُلٌ** (خُل) کہا جاتا ہے۔ مثلاً گرمی کے پونچنے سے پیارہ اور پانی کے جم کا پیل جانا +

اسی طرح کسی جسم کی مقدار کے گھٹنے کے بھی دو صورتیں ہیں؛ اسکی مقدار کسی ادہ کے کم ہو جانے کی وجہ سے اگر کم ہو، تو اسے **ذُبُولٌ** کہا جاتا ہے، مثلاً دستروں کی وجہ سے بن کا لاغر ہونا، اور اگر اس کی مقدار اسکے بغیر کسی وجہ سے گھٹ جائے، تو اسے **تَکْثُفٌ** کہا جاتا ہے۔ مثلاً ٹنڈک پونچنے سے پارہ یا پانی کا سکڑنا کہ جسم کا گھٹ جانا +

حرکت کیفیہ میں محض جسم کی کیفیت بدل جاتی ہے، مثلاً کسی چیز کا گرم ہو جانا، یا اسکا ٹھنڈا ہو جانا + اب رہا یہ سوال کہ نبض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس میں تو سب کا اتفاق ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت کیفیہ“ کے قبیلے سے نہیں ہے۔ باقی تینوں حرکتوں میں اختلاف ہے۔

جمہور اطباء کا مذہب تو یہ ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت ایینی“ (مکانیہ) ہے۔ لیکن شیخ اور اکثر شارحین قانون، مثلاً علامہ ملا الدین قرشی وغیرہ کی رائے ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت وضعیہ“ ہے۔ حرکت وضعیہ میں یہی ہوتا ہے کہ جسم متحرک کے اجزاء اور اس کے مکان کے اجزاء کی نسبت میں اس طرح فرق آ جاتا ہے کہ سارا جسم متحرک اپنے پورے مکان سے خارج نہیں ہوتا، بلکہ اس کا کوئی نہ کوئی حصہ اپنے مکان کے اندر ضرور قائم رہتا ہے؛ یا یہ کہ یہ جسم بحیثیت مجبوی اپنے مکان میں باقی رہتا ہے۔ مثلاً جب کوئی گول جسم اپنے مرکز پر گردش کرتا ہے، تو اگر اس کے اجزاء اپنے مکان کے اجزاء کے ساتھ سے بدلتے رہتے ہیں، مگر یہ سارا جسم پورے مکان سے باہر نکل نہیں آتا ہے، بلکہ اس گول جسم کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ فرض اس صورت میں حرکت کی وجہ سے جسم کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ یہی حال پتلی کے گھومنے کا ہے؛ پتلی کی گردش کے وقت گول پتلی کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے ساتھ سے بدلتی رہتی ہے، مگر ساری پتلی اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آ جاتی ہے۔ اور ضخ ایک ایسی چیز ہے کہ اس میں کمی، بیشی اور تبدیلی ہو سکتی ہے، مثلاً کوئی شخص بیٹھا ہوا ہو، اور وہ اسی جگہ قائم رہنے کے باوجود کھڑا ہو جائے؛ یا وہ کھڑا ہوا ہو، اور وہ جھک جائے، یا مڑ جائے۔ ان تمام صورتوں میں حرکت وضعیہ ہے۔ اگرچہ مکان کی ہیئت کھڑے ہو جانے، یا جھک جانے ضرور بدل

جاتی ہے۔ یہی حال شریاتوں کے سکڑنے اور پھیلنے کا ہے۔ اس سے گو مکان چھوٹا اور بڑا ہو جاتا ہے؛ مگر مجموعی شریان اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آ جاتی۔ اس کے برعکس حرکت اینہ میں یہ ضروری ہے کہ جسم متحرک کے سارے اجزاء اپنے سادے مکان سے باہر آ جائیں۔ مثلاً پلے پھرنے کی حرکت۔ اگر ایسی صورت نہ ہوگی، تو اس سے حرکت اینہ دکھا جائیگا +

اس میں کوئی شک نہیں کہ کھڑے ہو جانے کی صورت میں کھڑے ہونے والے شخص کا کوئی نہ کوئی حصہ یقیناً مجموعہ مکان کے کسی کسی حصے کے ساتھ اسی طرح لازم و چپاں رہتا ہے، جس طرح وہ کھڑے ہونے سے پہلے تھا۔ اسی طرح ہرگزہ یا گول جسم اپنے مرکز پر گھومتا ہے، وہ اپنے مکان میں قائم رہتا ہے؛ اگرچہ اس کے اجزاء مکان کے اجزاء کے ساتھ اس طرح چپاں نہیں رہتے، جس طرح وہ حرکت سے پہلے ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے اگر ایسے گول جسم کا مرکز ذرا بھی حرکت کر جائے، تو اس صورت میں نہ اس کا کوئی جز مکان کے کسی جز میں قائم رہے گا، اور نہ مجموعی جسم مجموعی مکان میں قائم رہیگا۔ بلکہ پورا جسم پورے مکان سے باہر نکل آئیگا۔ اس لئے اس کی یہ حرکت نہ حرکت مکانیہ ہوگی نہ کہ حرکت وضعیہ +

الفرض حرکت وضعیہ اور حرکت مکانیہ میں جو فرق ہے، اس کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ حرکت وضعیہ میں دو باتوں میں سے کسی ایک بات کا ہونا ضروری ہے: (۱) یا جسم متحرک اپنے اس مکان کے اندر قائم رہے، جس مکان کے اندر وہ حرکت کر رہا ہے، جیسا کہ کرہ کے گردش کھانے میں، یا پلکی کے گھومنے کی صورت میں ہوتا ہے؛ (۲) یا جسم متحرک کا کوئی حصہ مکان کے کسی حصہ کے ساتھ اسی طرح چپاں اور وابستہ رہے، جس طرح وہ حصہ حرکت سے پہلے وابستہ تھا۔ مثلاً کھڑے ہونے کی صورت میں دونوں پر اپنی جگہ پر اگر قائم رہیں، تو یہ حرکت وضعیہ ہوگی، ورنہ مکانیہ +

حرکت بعض کا اس میں اگرچہ متقدمین مختلف الآمار ہیں۔ مگر صحیح مذہب علامہ علاء الدین قرشی کا ہے۔ قرشی کا قول ہے کہ قلب کے پھیلنے کے وقت شریائیں سکڑتی ہیں، اور قلب کے سکڑنے کے وقت شریائیں پھلتی ہیں؛ اس قول کی توضیح یہ ہے کہ قلب جب سکڑتا ہے، تو روح اپنے خون شریانی کے ساتھ شریاتوں کی طرف قسراً جبراً دفع ہوتی اور دیکھ لی جاتی ہے، جس سے شریائیں پھیلنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ اور یہ خون اس ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتا ہے کہ پہلے یہ بڑی شریاتوں سے چھوٹی شریاتوں میں، اور چھوٹی شریاتوں سے عروق شریہ میں ردا دہوتا ہے، جس سے شریائیں پھر اپنے اصلی حجم پر آ جاتی ہیں۔ خون اور روح کی اس روانگی میں قلب کے انقباض اور اس کے زور کے علاوہ یہ امر بھی امانت کرتا ہے کہ شریاتوں کی پکھلا دہ نالیاں جب خون سے بھر جاتی ہیں، تو یہ نالیاں پچک کی وجہ سے سکڑتی ہیں، جن سے خون دب کر آگے ردا دہونے پر مجبور ہوتا ہے۔ پھر جب قلب پھیلتا ہے، تو قلب

کیا دوسری تعلقہ شریا توں اور رگوں سے خون اور روح دوڑ کر قلب کی طرف آتا ہے، اور اس کے غلاف کو بھرتا ہے۔ یہ عمل پچکاری سے نہایت مشابہت رکھتا ہے۔ انفرن قلب کے پھیلنے کے وقت شریا نہیں سکڑتی ہیں، اور اس کے سکڑنے کے وقت شریا نہیں پھلتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہے۔ اس لئے نبض کی حرکت "حرکت قسریہ" کے قبیلے سے ہوئی۔

لیکن قلب کی حرکت، اور اس کا انقباض و انبساط، قویہ قلب کی ذاتی قوت سے وابستہ ہے، جس کو اطباء "قوت حیوانیہ" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کی یہ قوت محرکہ دیگر امور سے متاثر بھی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ قلب اعصاب منفعہ حسہ سے خالی نہیں ہے۔ ان اعصاب کے ذریعہ قلب دیگر اعصاب کے تاثرات سے برابر متاثر ہوا کرتا ہے۔ مثلاً جب آنکھوں کے سامنے کوئی ڈراؤنی صورت آ جاتی ہے، تو دماغ اور اعصاب کے توسط سے قلب متاثر ہوتا ہے، اور اس سے قلب کی حرکت میں ایک خاص تغیر آ جاتا ہے۔ یہی حال دیگر انفعالات فسانہ کا ہے۔ اسی طرح آلات ہاضمہ کے امراض و اعراض سے اور دوسرے اعصاب کے درد و کم سے بھی قلب کم و بیش متاثر ہوا کرتا ہے؛ اور چونکہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہوتی ہے، اس لئے ان تمام صورتوں میں قلب کے تاثرات کے تناسب سے نبض کی چال طبعی رفتار سے بدل جایا کرتی ہے۔

قلب کی چونکہ یہ حرکت ذراادی ہے، اور نہ تنفس کی طرح طبعی، مادہ ای، کہ ارادہ سے قلب کی حرکت میں کوئی تغیر پیدا کیا جاسکے، اس لئے ظاہر ہے کہ نبض کی حرکت بھی ذراادی ہے، اور نہ طبعی، مادہ ای۔ لیکن اس مقام پر اس قدر اور جاننے کی ضرورت ہے کہ شریا توں کی اس قسری اور جبری حرکت کے علاوہ، ایک اور ذاتی قوت بھی پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے شریا نہیں اس امر پر قادر رہتی ہیں کہ حسب ضرورت اپنے قطر کو وہ کم و بیش کر سکیں۔ چنانچہ چوٹ، درم، اور درد کے مقامات پر شریا نہیں بمقابلہ دیگر مقامات کے، اور بمقابلہ سابقہ کیفیت کے زیادہ پھیل جایا کرتی ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دہاں اس حالت میں خون اور روح زیادہ مقدار میں پہنچتی ہے، اور دہاں اجتماع خون کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، علیٰ ہذا انقیاس، اس کے مقابل، دوسرے حالات میں شریا نہیں بہت زیادہ سکڑ جایا بھی کرتی ہیں، جس سے متعلقہ اعصاب میں خون اور روح کی سیرابی کم ہو جاتی ہے، اور اس کے اثرات و نتائج ظاہر ہو جاتے ہیں۔ شریا توں کی یہ ذاتی حرکت گاہے سارے بدن میں عام ہوتی ہے، مثلاً کسی وجہ سے بیک وقت سارے بدن کی شریا نہیں پھلے سے زیادہ پھیل جاتی، یا سکڑ جاتی ہیں، اور گاہے خاص خاص اعصاب میں مقامی طور پر، مثلاً کسی خاص حصہ بدن کی شریا نہیں، دہاں کے درد، درم، چوٹ وغیرہ کے باعث پھیل جائیں؛ یا مثلاً ٹھنڈک کی وجہ سے سکڑ جائیں۔

ترکیب حرکات | شیخ نے لکھا ہے کہ "نبض کی حرکت انقباض اور انبساط سے مرکب ہوتی ہے" اس ترکیب سے یہ کیا مراد ہے؟ مراد ہے کہ نبض دونوں حرکتوں کے مجموعہ کا نام ہے؛ نہ صرف انقباض کو نبض کہا جاتا ہے، اور نہ صرف انبساط کو۔ اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ انقباض و انبساط دونوں بیک وقت جمع ہوتی ہیں، اور ان دونوں کی تالیف و ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو جاتی ہے، کیونکہ یہ تو ناممکن ہے کہ یہ دونوں متعنا و حرکتیں ایک وقت میں جمع ہوں۔ چہ جائیکہ ان کی ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو۔ یہ دونوں حرکتیں جب ظاہر ہونگی، تو یقیناً آگے پیچھے ہی آئیں گی؛ نہ کہ ساتھ اور تابعی صورت میں +

والنظر فی النبض اما کلی و اما جزائی بحسب مراض مراض
نبض کی بحث دو قسم کی ہے: (۱) بحث کلی (بحث عام)، جس میں نبض کے عام اور کلی احکام کا تذکرہ کیا جاتا ہے، ان کے ہر مراض کی نبض کا؛ (۲) بحث جزئی، ہر ہر مراض کے حکام سے۔

وَمَنْ تَتَكَلَّمُ هُنَا فِي الْقَوَانِينِ الْكُلِّيَّةِ
ہم اس مقام پر پہلے علم النبض کے قوانین کلیہ (کلی احکام) من علم النبض و نوخر الجزئية الى الكلام کا تذکرہ کرتے ہیں؛ راجع اس کے احکام جزئیہ، تو ان کو ہم فی الامراض الجزئية
ہم کہتے ہیں:- نبض کا ہر ایک قبضہ (نبض کی ہر ایک ٹھوکر)، دو حرکت اور دو سکون سے مرکب ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ ہر ایک حرکت میں دو سکونین لان کل نبض
ہر ایک من انبساط و انقباض ثم
لا بد من تغلل السكون بين كل
حرکتین متضادتين لاستحالة
اتصال الحركة مع حركة اخرى
بعد ان يحصل لمسافتها نهائية
و طروف بالفعل و هذا مما يتبين
فی العلم بطبيعہ

اس کے دلائل علم طبیعی میں بیان کئے گئے ہیں +

وہ دلیل یہ ہے کہ کوئی حرکت اپنی انتہا کو کسی ایک "آن" میں پہنچتی ہے، اب جو دوسری حرکت شروع ہوگی، تو یقیناً دوسری "آن" میں شروع ہوگی۔ اور ہر دو آن کے درمیان زمانہ کا حامل ہونا ضروری ہے جس میں سکون ہوگا۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ دو آن اس طرح اکٹھے ہو جائیں کہ بیچ میں زمانہ حامل نہ ہو۔ آن اصل میں

زمانہ کے سرے اور کناسے کا نام ہے۔ اس نے ہر دو متعنا و حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا ضروری ہے؛
غیر سکون کتنا ہی مختصر اور چھوٹا ہو +

واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون
كل بنضتالي ان يلحق الاخرى
اجزاء اربعة حركات وسكونان حركة بنضا
وسكون بينه وبين الانقباض وحركة
الانقباض وسكون بينه وبين الانبساط
انبساط کے بعد دے سکون کو "سکون خارجی" یا "سکون محیطی" کہا جاتا ہے، اور انقباض
کے بعد دے سکون کو "سکون داخلی" یا "سکون مرکزی"۔

وحركة الانقباض عند كثير من الاطباء
غير محسوسة اصلاً وعند بعضهم
ان الانقباض قد يحس اما في النبض
القوي فلقوته واما في العظم
فلا شرافه واما في الصلب فلشدته
مقاومته واما في البطي فلطول
مدته حركته

انقباضی حرکت | بیشتر اطباء کا مذہب ہے کہ انقباضی حرکت قطعاً
محسوس نہیں ہوا کرتی ہے؛ لیکن بعض اطباء کا خیال ہے کہ
گاہے انقباضی حرکت محسوس ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ نبض قوی
میں تو اس حرکت کا احساس قوت کی وجہ سے ہوا کرتا ہے؛ نبض
عظیم میں بلندی کی وجہ سے، اور نبض صلب میں اس وجہ سے کہ
وہ (سختی کی حالت میں) شدت کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے (اور
نبض انگلیوں کے نیچے آسانی سے دب نہیں جاتی ہے)؛ اور
نبض بطی میں اس وجہ سے کہ (اس صورت میں) حرکت کی مدت
بسی ہوتی ہے +

وقال جالينوس اني لما زال غفل
عن حركة الانقباض مدته ثم لم
انزل العهد الجس حتى فطنت
لبثي منه ثم بعد حين احكمته
ثم انفتح على ابواب من النبض
ومن تعهد ذلك العهدي اذ تراك
ادراكه

جالینوس کا قول ہے کہ "میں ایک عرصہ تک نبض کی
انقباضی حرکت سے غافل رہا اور اس غفلت کی وجہ وہی بات
تھی جو اساتذہ سے بطور دلیل کے منقل ہوتی چلی آرہی تھی)؛
پھر میں اس کی تڑپ اور ٹٹول میں برابر لگا رہا (جس سے ٹٹولنا)
حتیٰ کہ مجھے کچھ تھوڑا سا اسکا علم ہوا، (یعنی نبض کی انقباضی حرکت
کا کچھ تھوڑا سا پتہ چلا)؛ پھر کچھ عرصہ کے بعد انقباضی حرکت کے
متعلق میرے معلومات مستحکم ہو گئے (اور پورے طور پر مجھے

اسکا پتہ چل گیا)؛ پھر مجھ پر نبض کے بہت سے دروازے
کھل گئے، (اور اس بارہ میں مجھے ایک روشنی اور بصیرت
حاصل ہو گئی)۔ جو شخص میری جیسی پابندی کرے گا (یا جو شخص
میرے برابر کڑھ اور ٹول میں لگا رہے گا) تو جو کچھ مجھے علم حاصل
ہوا ہے، اسے بھی معلوم ہو جائیگا۔

رازی نے اس قول کی تفسیر میں لکھا ہے کہ وہ پابندیاں یہ ہیں کہ پودوں کو حرکت کے کاموں میں
کمزور استعمال کیا جائے، تاکہ ان میں رگڑ اور حرکت سے سختی نہ آجائے؛ تیل اور گرم پانی بکثرت استعمال کیا
جائے، تاکہ یہ نرم رہیں، اور انکی حس تیز ہو جائے +

خانہ دان کان الا مر علی مایقولون لیکن خراء بات وہی ہو، جیسا کہ بعض برگ قائل ہیں کہ
فالانقباض فی اکثر الاحوال غیر حرکت انقباضی محسوس ہو سکتی ہے، تاہم اکثر حالات میں
محسوس انقباض کا پتہ چلا نہیں کرتا ہے۔

والسبب فی وقوع الاختیار علی جس نبض کے لئے کلائی کی شریان نبض دیکھنے کے لئے کلائی کی شریان
عرق الساعد امور ثلثة سهولة کیوں اختیار کی گئی ہے؟ (شریان زندگی اعلا شریان
تناوله وقلة المحاشاة عن کشفه و النبض) تین وجوہ سے اختیار کی گئی ہے؛ (۱) اس شریان
استقامة وضعه بمحاذاة القلب تک رسائی آسان ہے؛ (۲) مریض کو اس کے کھینچنے
وقربه منه اور دکھانے میں کم عذر ہو سکتا ہے اور شرم و محیا کم دامگیر
ہو سکتی ہے؛ (۳) اس کی دھن قلب کی سیدہ میں واقع
ہے، اور یہ (مقابلہ دوسری بہت سی شریاؤں کے) قلب
سے قریب ہے +

وینبغي ان يكون الجس واليد المجموعة نبض دیکھنے مناسب یہ ہے کہ نبض دیکھتے وقت مریض کا ہاتھ
علی جنب فان اليد المنكبثة تزيد کے شرائط پہلو پر ہو (مریض کا ہاتھ نہ چپ ہو، اور نہ پٹ،
فی العرض والاشراف وتمقص من بلکہ پہلو پر نہ؛ یعنی کھڑا ہو، اوپر کی طرف انگوٹھا ہوا اور نیچے کی
الطول خصوصاً فی المہا نیل طرف خنصر)؛ اس لئے کہ اس حالت میں اگر ہاتھ پٹ ہو تو اس
سے بعض نٹوں میں عبارت اس طرح ہے: — تو اس سے نبض کی چوڑائی بڑھ جاتی ہے، اور لمبائی اور

بندی ٹھٹ جاتی ہے +

والمستلقية تزيد في الاشراف والنقص من العرض
نبض کی چڑائی اور بلندی (عرض و اشراف) بڑھ جاتی ہے، اور
لبائی گھٹ جاتی ہے؛ علی الخصوص لاغروں میں۔ اور اگر
ہاتھ چپ ہو، تو بلندی اور لبائی بڑھ جاتی ہے، اور چوڑائی
کم ہو جاتی ہے۔

ہاتھ کے پت اور پٹ ہونے سے ان اختلافات کا وقوع پذیر ہونا بہت ہی بینا قیاس ہے۔ مترجم
و يجب ان يكون الجس في وقت يخلو فيه صاحب النبض عن الغضب
والسرور والرياضة وجميع الانفعالات نفسانية خالي هو؛ اُس کا شکم نہ اتنا پُر ہو کہ جو بھل
ہو رہا ہو، اور نہ بھوک کی حالت ہو کہ وہ اس سے ناتواں
ہو رہا ہو؛ نیز وہ اپنی کسی عادت کو نہ چھوڑے ہو مے ہو،
اور نہ اس لئے کوئی نئی عادت پیدا کر لی ہو۔ (کیونکہ ان
تمام امور سے خلاف مقتضائے مزاج نبض میں اختلاف عظیم
پیدا ہو جائے گا)۔

و يجب ان يكون الامتحان من نبض المعتدل الفاضل حتى يقاس به غيره
یہ امر بھی ضروری ہے کہ نبض دیکھتے وقت اس کا مقابلہ
اور امتحان بہترین اور معتدل شخص کی نبض سے کیا جائے،
تاکہ نبض معتدل اور غیر معتدل کا باہمی انمازہ قائم کیا
جاسکے یعنی نبض معتدل کو پیانہ اور میار قرار دیا جائے،
اور اسکو ذہن میں رکھ کر دوسری نبضوں کو اس پیانہ پر جانچا
جائے، اور اسی کے مطابق احکام جاری کئے جائیں)۔

دوسرے لوگوں نے شرائط مذکورہ کے علاوہ اور شرائط بھی بڑھائے ہیں؛ مثلاً:-

(۱) مریض کے دائیں ہاتھ کی نبض دائیں ہاتھ سے دیکھی جائے، اور بائیں کی بائیں ہاتھ سے، اس طور پر کہ
جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جائیں، تو غصہ انگوٹھے کی طرف (قبضہ کی طرف) رہے، اور سببہ اوپر کی
طرف (کلائی کی طرف) جہاں شریان پر گوشت شروع ہو جاتا ہے۔

(۲) دائیں ہاتھ سے دائیں نبض کو ذرا دیر تک دیکھا جائے، اس لئے کہ دائیں ہاتھ کی جس نسبت ذی

۱۳) نبض کیجئے: ذہن طیب اپنے دوسرے خانہ کو سہارا دے لئے مریض کے اس ہاتھ کے نیچے، کہہ دے جسکی نبض کیجیے جارہی ہے: تاکہ مریض کا ہاتھ تنگ نہ جائے۔ اسکا خیال خاص طور پر گنزدور اور ناتواں مریضوں میں زیادہ کیا جائے +

(۴) چاروں انگلیاں مریض کا بخش پر رکھ کر باطن کی ساری قسموں کو سوچے، (مجلت سے کام نہ لے) اور سب کو اپنے ذہن میں دکر ایک ایک قسم پر غور کرے ۔

(۵) طیب نبض دیکھتے وقت ایسے تمام عوارض بدنی و نفسانی سے غالی ہو، جو اس کی وجہ کو کم کرنے والے، اور دوسری طرف پھیرنے والے ہوں، مثلاً غصہ، خوشی، بھوک، پیاس، تکلیف و سیری شکم۔

(۶) طیب کی انگلیاں گھردے کاموں کی ذمہ سے گھردی نہ ہوں، بلکہ انکا بشروہ ملازم اور نازک ہر د

(۲) طبیب کے ذہن میں وہ تمام باتیں موجود ہوں، جن سے نبض میں تغیرات پیدا ہو سکتے ہیں، مثلاً اختلافِ ممالک، مختلف ہوائیں، وغیرہ؛ تاکہ وہ سمجھ سکے کہ یہ تغیرات کہاں تک نبض مزاج کی وجہ سے ہیں اور کہاں تک دیگر امور کی وجہ سے +

(۸) نہیں قوی کو زور سے دبا کر دیکھا جائے، اور نبض ضعیف کو ہلکے سے +

۹۹) نبض دکھاتے وقت مریض اپنے ہاتھ سے کوئی کام بھی نہ کر رہا ہو، نہ کسی چیز کو: اس سے اٹھائے ہوئے ہو، اور نہ اس ہاتھ سے کسی چیز پر سہارا لگائے ہوئے ہو +

(۱۰) طیب مریض کے پاس جاتے ہی، یا طیب کے پاس مریض کے آتے ہی، نبض دیکھنی شروع کر دے، بلکہ پہلے اس سے دیر تک حالات مرض کے متعلق سوالات کرے، اور باتوں میں لگا کر اسے مانوس کر دے؛ کیونکہ طیب جب مریض کے پاس پہنچتا ہے تو اس میں ایک قسم کی ہوجانی کیفیت ہوتی ہے؛ اسی طرح مریض کے حالات و خیالات گاہے طیب کے رعب و داب سے متغیر ہو جاتے ہیں +

(۱۱) مختلف حالات کے مطابق طبیب اپنے ہاتھ کو مریض کی منہ پر رکھے، جسکا اندازہ بعض لوگوں نے تیس نبض بتایا ہے، اور بعض لوگوں نے بارہ نبض، لیکن صحیح یہ ہے کہ تیس یا بارہ کی تعیین نہیں کی جاسکتی اور نہ اس پر کوئی دلیل قائم کی جاسکتی ہے +

شمر بقول ان الا جناس التي منها
 يتعرف حال النبض على حسب ما يضعه
 الاطباء عشرة وان كان يجب عليهم
 ان يجعلوها تسعة

پھر ہم بیان کرتے ہیں: وہ جنس، جن سے نبض کے
 حالات کا پتہ چلتا ہے، جیسا کہ اطباء نے مقرر کیا ہے، دس
 ہیں؛ اگرچہ ضروری یہ تھا کہ اطباء ان جنسوں کو نو ہی
 شمار کرتے +

کیونکہ ان دس اجناس میں سے ایک جنس انتظام اور عدم انتظام ہے۔ یہ حقیقت میں جنس استواء و اختلاف کے تحت میں داخل ہے؛ کیونکہ نبض مختلف کی دو قسمیں ہیں؛ اس کا اختلاف ایک معتبرہ انتظام کے ساتھ ہوگا، یا نہ ہوگا۔ لیکن چونکہ نبض منظم اور غیر منظم کی قسمیں بہت ساری تھیں، اس لئے اسکو ایک مستقل جنس قرار دیا گیا +

الجنس الماخوذ من مقدار (۱) وہ جنس، جو انبساط کی مقدار (طول، عرض، اور عمق) کا انبساط
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من کیفیت قریع (۲) وہ جنس، جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ انگلیوں میں حرکت نبض کی ٹوک کس طرح پڑ رہی ہے (کیفیت قریع) +

والجنس الماخوذ من زمان (۳) وہ جنس، جو پوری حرکت کے زمانے کے لحاظ سے کل حرکت
ماخوذ ہے (زمان حرکت) +

والجنس الماخوذ من قوام الالة (۴) وہ جنس، جو قوام آلہ (سختی و نرمی شریان) سے
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من خلائہ (۵) وہ جنس، جو نبض (شریان) کی خلا و امتلاء سے
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من حرارۃ (۶) وہ جنس، جو مجلس نبض کی گرمی اور سردی سے
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من زمان سکون (۷) وہ جنس، جو زمان سکون سے ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من استواء (۸) وہ جنس، جو نبض کے استواء اور اختلاف سے ماخوذ
النبض و اختلافہ ہے (کہ یا نبض ہموار ہے، یا مختلف) +

والجنس الماخوذ من نظامہ فی الاختلاف و تکرک للنظام (۹) وہ جنس، جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ نبض کا اختلاف
کسی (مقررہ) نظام پر قائم ہے، یا نظام کہ چھوڑ دیتی ہو +

والجنس الماخوذ من الوزن (۱۰) وہ جنس، جو وزن نبض کے لحاظ سے ماخوذ ہے +

اما الجنس الماخوذ من مقدار النبض (۱۱) جنس مقدار النبض چنانچہ وہ جنس، جو نبض کی مقدار
فیدل من مقادیر اقطار الثلاثہ (مقدار انبساط) سے ماخوذ ہے، تو اس میں نبض کے اقطار
التي هي طوله وعرضه وعمقه ثلاثہ — طول، عرض، اور عمق — کی مقدار سے دہری

فیکون احوال النبیض فیہ تسعة بسیطة و مرکبات
حاصل کی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے نبض کے حالات (نبض
کے اقسام) نو بسیط (یا مفرد) اور بہت سے مرکبات
ہوتے ہیں۔

فالتسعة البسطة هي الطويل القصير
والمعتدل والعريض والمضيق
والمعتدل والمنخفض والمشراف
والمعتدل
نو بسیط (یا مفرد) قسمیں یہ ہیں: طویل — قصیر —
معتدل (بلحاظ طول و قصر کے) — عریض — ضیق —
معتدل (بلحاظ چوڑائی اور تنگی کے) — منخفض — مشرف —
معتدل (بلحاظ بلندی و پستی کے) +

فالطويل هو الذي يحس اجزاء في الطول اكثر من المحسوس الطبيع
على الاطلاق وهو المزاج المعتدل
الحق او من الطبيع الخاص بذلك
الشخص وهو المعتدل الذي
يختصه وقد عرفت الفرق
بينها قبل
چنانچہ نبض طویل وہ نبض ہے جس کے اجزاء
بلحاظ طول کے اس "طبعی مطلق" کی نبض سے زیادہ ہوں، جبکہ
فرضی طور پر محسوس مان لیا جائے؛ یعنی مزاج معتدل
حقیقی کی (فرضی) نبض سے اسکا طول زیادہ ہو؛ یا اُس کے
اجزاء کی درازی اُس طبعی نبض سے زیادہ ہو، جو اس شخص
کے لئے مخصوص ہے؛ یعنی اس شخص کی مخصوص معتدل
نبض سے اسکا طول زیادہ ہو۔ اس سے پہلے ہمیں ان دونوں
(معتدل حقیقی اور معتدل شخصی) کے درمیان فرق معلوم
ہو چکا ہے +

والقصير صنداء وبينها المعتدل
وعلى هذا القياس فاحكم في
المستة الباقية
اور نبض قصیر (چھوٹی نبض) نبض طویل کی ضد
کا نام ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان (نبض طویل
و قصیر کے درمیان) نبض معتدل ہے (جو بلحاظ درازی
و کوتاہی کے اوسط درجہ پر ہوتی ہے)۔ باقی چھ قسموں کو
بھی اسی طور پر قیاس کرو +

واما المركبات من هذه البسطة
فبعضها له اسم وبعضها ليس
له اسم
یہی وہ نبضیں جو انہی مفرد اقسام سے مرکب ہوتی
ہیں (مرکبات)، تو ان میں سے بعض کے نام تو مقرر ہیں،
اور بعض کے لئے کوئی نام مقرر نہیں ہے +

فان الزائد طولا وعرضا
نبض عظیم، ضعیف، عریض، اور دقیق چنانچہ جو نبض طول، عرض،

وإسْتَقَاةُ السَّيِّمِ الْعَظِيمِ وَالنَّاقِصِ
فِي ثَلَاثَتِهَا سَيِّمِ الصَّغِيرِ وَبَيْنَهُمَا
الْمَعْتَدَلُ

اور بلندی (یا عمق) میں مذکورہ بالا مقررہ پیمانہ سے زیادہ
ہوتی ہے، اُسے نبض عظیم کہا جاتا ہے؛ اور جو ان
تینوں اقطار (طول، عرض، اور عمق) میں مقررہ پیمانہ سے
کم ہوتی ہے، اُسے نبض صغیر کہا جاتا ہے، اور جو
ان دونوں نبضوں کے درمیان ہوتی ہے، اُسے
نبض معتدل +

وَالزَّائِدُ عَرْضًا وَشُمُوقًا
سَيِّمِ الْغَلِيظِ وَالنَّاقِصِ فِيهِمَا
سَيِّمِ الدَّقِيقِ وَبَيْنَهُمَا الْمَعْتَدَلُ

اسی طرح جو نبض عرض اور شُمُوق (بلندی) میں مقررہ
معیار سے زیادہ ہوتی ہے، اُسے غلِیظ کہا جاتا ہے؛ اور
جو ان دونوں قطروں میں (معیار مقررہ سے) کم ہوتی ہے،
اُسے دقیق کہا جاتا ہے؛ اور جو ان دونوں نبضوں کے
درمیان ہوتی ہے، اُسے معتدل۔

وَأَمَّا الْجِنْسُ الْمَاخُودُ مِنْ
كَيْفِيَّةِ قَرَأَةِ الْعَرَقِ لِلْأَصَابِعِ
فَأَنوَاعُهُ ثَلَاثَةٌ الْقَوِيَّةُ وَ
هَوَالِدِيَّةٌ وَقَاوِمٌ الْجَسَدِ
عِنْدَ الْإِنْسَابِ وَالضَّعِيفُ
مُقَابِلُهُ وَالْمَعْتَدَلُ بَيْنَهُمَا

(۲) جنس قوی وہ جنس، جو اس کا خاصہ مانعہ ہے کہ انگلیوں
میں شریان کی ٹھوکہ کس طرح لگ رہی ہے، اس جنس کے کاظ
سے نبض کی تین قسمیں ہیں: قوی، ضعیف، اور معتدل۔ چنانچہ
نبض قوی وہ ہے جو انبساط کے وقت نبض کی انگلیوں سے
اچھی طرح مقابلہ کرتی ہے (زور سے ٹھوکہ لگاتی ہے، اور دبانیے
سے دب کر غائب نہیں ہو جاتی ہے)؛ نبض ضعیف نبض
قوی کی مقابلہ ہے، اور معتدل ان دونوں کے
درمیان +

وَأَمَّا الْجِنْسُ الْمَاخُودُ مِنْ زَمَانٍ
كُلِّ حَرَكَةٍ فَأَنوَاعُهُ ثَلَاثَةٌ
السَّرِيعُ وَهَوَالِدِيَّةٌ يَتِمُّ
الْحَرَكَةُ فِي مَدَّةٍ قَصِيرَةٍ
وَالْبَطِيءُ ضِدُّهَا ثُمَّ الْمَعْتَدَلُ
بَيْنَهُمَا

(۳) زمانہ حرکت وہ جنس جو حرکت کے پورے زمانے کے
کاظ سے مانعہ ہے، اس جنس کے کاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں:
سریع، بطی، اور معتدل۔ چنانچہ نبض سریع وہ نبض ہے
جو (بمقابلہ مقررہ معیار کے) تھوڑی مدت میں اپنی حرکت ختم
کر لیتی ہے؛ اور نبض بطی نبض سریع کی ضد اور اس کی
مقابلہ ہے۔ اور ان دونوں نبضوں کے درمیان نبض معتدل +

واما الجنس الماخوذ من قوام
الالة فاصنافه ثلثة اللین
وهو القابل للاسند فاع الے
داخله عن الغا من بسهولة
وان صلب ضدًا شم
المعتدل

(۴) قوام آلہ وہ جنس جو قوام آلہ (شریان کی سختی و نرمی) کے لحاظ سے ماخوذ ہے، اس جنس کی نبضیں تین ہیں: التین، صلب، اور معتدل۔ چنانچہ نبض لیتین (نرم نبض) وہ ہے جو دبانے سے پر آسانی دے اور کم کھیرت چلی جائے (یعنی پر آسانی انگلیوں سے دب جائے۔ نبض صلب (سخت نبض) نرم نبض کی ضد اور اسکی مقابل ہے؛ اور ان دونوں کے درمیان نبض معتدل +

واما الجنس الماخوذ من حال
ما یحتوی علیہ فاصنافه
ثلثة الممتلئ وهو الذی یحس
کأن فی تجویفه رطوبة مالیه
یعتد بها لا فراغ صرف والخالی
ضدہ شمالمعتدل

(۵) جنس خلا و امتلاء وہ جنس جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ شریان کے اختواء (استلار) کی کیا حالت ہے (یعنی خلا و امتلاء کے لحاظ سے شریان کی کیا حالت ہے)، اس جنس کی نبضیں تین ہیں: نبض ممتلی، خالی، اور معتدل۔ چنانچہ نبض ممتلی وہ نبض ہے، جس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے، گویا نبض کے اندر (شریان کے اندر) کافی رطوبت بھری ہوئی ہے، نہ یہ کہ وہ اندر سے قطعاً خالی ہے۔ نبض خالی نبض ممتلی کی ضد اور اس کی مقابل ہے (جس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے، گویا رطوبت سے نبض بالکل خالی ہے)؛ اور نبض معتدل ان دونوں کے درمیان ہے +

واما الجنس الماخوذ من ملبس فاصنافه
ثلثة الخار والبارد والمعتدل
واما الجنس الماخوذ من زمان
الکون فاصنافه ثلثة المتواتر
وهو القصیر الزمان المحسوس
بین القریعتین ویقال له
ایضًا المتداسرک والمتکافئ
والمتفادت ضدہ ویقال له

(۶) جنس لمس نبض جنس لمس کے لحاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں: حار، بارد، اور معتدل +
(۷) جنس زمان سکون وہ جنس جو زمان سکون کے لحاظ سے ماخوذ ہے، اس جنس کی نبضیں تین قسم کی ہیں: متواتر، متفادت، اور معتدل۔ چنانچہ متواتر وہ نبض ہے جس میں دو قریعات (دو ٹھوکروں) کے درمیان کا زمانہ متعادل محسوس ہو۔ نبض متواتر کو متداسرک اور متکافئ بھی کہا جاتا ہے۔ (اس کے برعکس) نبض متفادت

ایضا المذاخی والمختلف ولینہما اس نبض کو کہا جاتا ہے، جو متواتر کی ضد اور مقابل ہو،
المعتدل جس میں دو ٹھوکرؤں کے درمیان کا زمانہ لمبا محسوس ہوگا

ان دونوں کے درمیان نبض معتدل کہلاتی ہے +

ثم هذا الزمان هو مجب پھر اس زمانہ (زمانہ سکون) کا تین اس لحاظ سے ہوگا

ما یبدى من امر الانقباض کہ نبض کی حرکت انقباضی محسوس ہوتی ہے یا نہیں؛ اگر

فان كان لا یبدى من امر الانقباض انقباضی حرکت بالکل محسوس نہیں ہوتی ہے، تو یہ زمانہ سکون

اصلاً كان هو الزمان الواقع وہ ہوگا، جو نبض کے ہر دو انبساط کے درمیان پایا جائیگا؛ اور

بین كل انبساطین وان ادرك اگر انقباضی حرکت محسوس ہوتی ہے (جیسا کہ جائینوس کا تجربہ ہے)

كان باعتبار زمان الطرفین تو یہ زمانہ سکون وہ ہوگا جو انبساط و انقباض کے دونوں کناروں پر

(ہر ایک کے خاتمہ پر) پایا جائیگا +

ایک وہ سکون جو انبساط کے خاتمہ پر، انقباض کے شروع ہونے سے پہلے پایا جائیگا، اور جس کو سکون

محیطی کہا جاتا ہے؛ اور دوسرا وہ سکون جو انقباض کے خاتمہ پر، انبساط کے شروع ہونے سے پہلے پایا جائیگا؛

اور جسکو سکون مراکزی کہا جاتا ہے +

واما الجنس، الماخوذ من الاستواء (۱) جنس استواء و اختلاف وہ جنس، جو استواء اور اختلاف

والاختلاف فهو اما مستو و اما نبض سے اخذ ہے، اس جنس کی نبضیں دو ہیں؛ (۱) مستوی

اور (۲) مختلف غیر مستوی +

مختلف غیر مستوی

وذلك باعتبار تشابه بنضات اس استواء اور اختلاف کا اعتبار مندرجہ ذیل تین صورتوں

او اجزاء نبضۃ او فی جزء واحد میں سے کسی ایک صورت میں کیا جاتا ہے؛ (۱) مختلف نبضات

من النبضۃ فی امور خمسۃ العظم (۲) یا ایک ہی نبضہ کے مختلف اجزاء، مندرجہ ذیل پانچ امور میں

والصغر والقوة والضعف والسرعة باہم تشابہ یا متخالف ہوں؛ (۳) یا نبضہ کے کسی ایک ہی

والبطوء والتواء والتفاوت جز کے اندامان امور (امور خمسہ) میں تشابہ یا تخالف ہو؛

والصلابة واللين حتی ان النبض حتی کہ مثلاً ایک ہی نبض میں انبساط کا آخری حصہ (بقایہ

الواحد یكون اخر انبساطه) ابتدائی حصے کے) شدت حاجت کی وجہ سے (یا شدت حرارت

اسرع لشدۃ الحرارۃ والضعف کی وجہ سے) سریع ہو جائے، اور ضعیف قوت کی وجہ سے ضعیف

للضعف وہ پانچ امور (امور خمسہ) یہ ہیں؛ (۱) عظم و صغر

—

(۲) قوت وضعف — (۳) سرعت و بطور — (۴)

تواتر و تفاوت — (۵) صلاحیت و لائق —

نبض دیکھتے وقت مذکورہ بالا پانچوں امور میں تشابہ اور اختلاف کا اعتبار تین طور پر کیا جاتا ہے، اور اس کا حکم ہے ایسی تین قسمیں ہیں: (۱) استواء اور اختلاف یا تشابہ اور اختلاف کا اعتبار مختلف نبضات کے لحاظ سے کیا جائے، یعنی یہ دیکھا جائے کہ یہ نبضات باہم ان پانچوں امور میں سے کسی ایک میں، یا زیادہ میں متفق و متحد ہیں، یا باہم مختلف، یعنی بعد کی ہر شوکر امور مذکورہ میں پہلی شوکر کے مانند ہے، یا اس سے مختلف؛ اگر پہلی صورت ہوگی، تو نبض مستوی ہے، ورنہ مختلف +

(۲) استواء اور اختلاف کا اعتبار نہ رجب بالا پانچوں امور میں ایک ہی نبض کے مختلف اجزاء کے لحاظ سے کیا جائے، مثلاً یہ دیکھا جائے کہ تمام انگلیوں کے نیچے نبض کے مختلف اجزاء ایک دوسرے سے باہم متشابہ ہیں یا مختلف۔ چنانچہ اگر پہلی صورت ہوگی، تو نبض مستوی ہے، ورنہ مختلف +

(۳) استواء اور اختلاف کا اعتبار نبض کے کسی ایک ہی جز کے اندر کیا جائے، مثلاً ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ واقع ہے، وہ امور مذکورہ میں ہموار ہے یا مختلف۔ پہلی صورت میں نبض مستوی ہوگی، اور دوسری صورت میں مختلف ہوگی۔ اس تیسری صورت کے لحاظ سے نبض مختلف کی مثال شیخ نے اس طرح دی ہے: ”حتی کہ (مثلاً) ایک ہی نبض کے انبساط کا آخری حصہ (بمقام ابتدائی حصہ کے) سرخ اور ضعیف ہو“۔ اس مثال سے ظاہر ہے کہ ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ واقع ہوگا، اسی کے اندر اختلاف کا تصور کیا جاسکتا +

وان شئت بسطت النفس لـ اگر چاہو تو تم اس بات کو زیادہ پھیلا سکتے ہو، اور
فاعتبرت فی الاستواء والاختلاف ان تینوں مذکورہ اقسام میں امور نفسہ کے علاوہ باقی دوسری
فی الاقسام المذکورۃ الثلاثہ جنسوں (یعنی نبض کی دس جنسوں میں سے باقی دوسری
ساتھ الاقسام الاخر جنسوں، مثلاً جنس امتلا و خلا اور جنس لمس نبض وغیرہ)
لکن ملاک الاستواء صرف میں بھی استواء اور اختلاف کا اعتبار و لحاظ کر سکتے ہو۔
الی ہذا (اور ان کا لحاظ کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔ ہاں البتہ

ان بقیہ میں سے جنس وزن کے استواء اور اختلاف کا دریافت کرنا بیشک دشوار ہے)۔ لیکن اطباء نے استواء اور اختلاف میں) انہی پانچ امور کا اعتبار و لحاظ کیا ہے، اور انہی امور پر اس کا دار و مدار رکھا ہے۔ اس لئے کہ یہ پانچ

امور زیادہ واضح ہیں، اور انہی امور کا نبض دیکھتے وقت
محافظ کرنا آسان ہے) +

نبض مستوی کی دو قسمیں ہیں: (۱) مطلقاً اور بلا قید مستوی جو پانچوں امور میں مستوی ہو۔ (۲) نبض
مستوی مقید، جو ان امور میں سے ایک یا دو تین میں مستوی ہو۔ چنانچہ شیخ لکھتے ہیں:

والنبض المستوی علی الاطلاق "نبض مستوی مطلق" وہ ہے، جو ان سارے امور
ہو المستوی فی جمیع هذه میں (پانچوں مذکورہ امور میں) مستوی اور ہموار ہو +

یعنی جب مطلقاً اور بلا قید "نبض مستوی" کہا جاتا ہے، تو اس سے "مستوی کامل" مراد دیا جاتا
ہے، یا اس معنی کہ وہ پانچوں امور میں مستوی ہو، اور ان امور میں سے کسی ایک امر میں بھی اختلاف
نہ ہو +

وان استوی فی شئ واحد "اور اگر نبض ان پانچوں امور میں سے محض کسی ایک
فہو مستوی فیہ وحدہ لکانک "چیز میں مستوی ہو (اور بقیہ چیزوں میں مستوی نہ ہو) تو
قلت مستوی فی القوۃ او مستوی ایسی نبض کہ محض اسی چیز میں (مقید کر کے) "مستوی" کہا
جائیگا (اسے مطلقاً اور بلا قید مستوی ہرگز نہ کہا جائیگا)؛
مثلاً (جو نبض محض قوت کے محافظ سے مستوی ہے، یا محض
سرعت کے محافظ سے مستوی ہے، تو ایسی نبض کے بارہ
میں) تم کو گے کہ یہ "قوت میں" مستوی ہے یا یہ "سرعت
میں" مستوی ہے +

ولذلک المختلف وهو الذی "اسی طرح نبض "مختلف" وہ ہے جو مستوی نہ ہو
لیس بمستوی فہو اما علی الاطلاق خواہ وہ مطلقاً مختلف ہو (یعنی بلا قید مختلف ہو، اور پانچوں
واما فیما لیس فیہ بمستوی امور میں سے ہر ایک میں اختلاف ہو)؛ یا وہ (بلا قید
مختلف نہ ہو، بلکہ اس کا اختلاف) محض اُنسی چیز میں ہو
جس میں کہ وہ مستوی نہیں ہے (مثلاً اگر وہ "سرعت"
میں مستوی نہیں ہے، تو وہ "سرعت" میں مختلف کہلائیگی)۔
جالیئوس کا قول "نبض کبیر" میں اس طرح ہے: "نبض مستوی" وہ ہے، جسکے ضربات (مٹو کریں)
انگلیوں میں یکساں طور پر لگیں۔ اور "نبض مختلف" اس کے خلاف کا نام ہے۔ پھر ان دونوں میں سے ہر

ایک کی، رتیس ہیں؛ عام اور خاص۔ ”نبض مستوی عام“ وہ ہے جس کے قمرات انگلیوں میں تمام
 اصدان (اور نسب) کے محاط سے متشابہ ہوں۔ اور ”نبض مختلف عام“ وہ ہے جس کے قمرات اور نسب
 میں سے کسی چیز میں بھی متشابہ اور ہموار نہ ہوں۔ ”نبض مستوی خاص“ سے مراد یہ ہے کہ اس کے
 قمرات کسی ایک چیز میں (مثلاً قوت یا سرعت میں) متساوی اور ہموار ہوں، اور باقی چیزوں میں مختلف
 ہوں۔ اسی طرح ”نبض مختلف خاص“ اس کے مقابلہ میں ہے؛ یعنی جس کے قمرات کسی ایک چیز میں
 (مثلاً قوت یا سرعت میں) مختلف ہوں، اور باقی چیزوں میں ہموار اور متساوی۔ (انفحی)

واما الجنس اما خود من النظام (یعنی وہ جنس، جو اس محاط سے ماخوذ
 وغیر النظام فهو دونو عین [دو جنس نظام] [عدم نظام] ہے کہ نبض کا اختلاف کسی مقررہ نظام
 مختلف منتظم و مختلف غیر پر قائم ہے، یہ وہ کسی مقررہ نظام پر قائم نہیں ہے) وہ
 منتظم و المنتظم هو الذی جنس جو (اختلاف نبض کے) نظام اور غیر نظام سے ماخوذ
 لا اختلافه نظام محفوظ ہے، اس کی دو قسمیں ہیں: مختلف منتظم اور مختلف غیر منتظم
 اید و ر علیہ چنانچہ نبض منتظم وہ ہے، جس کے اختلاف کے لئے
 ایک مقررہ نظام ہو، یعنی اسی نظام و تربیت پر اس کا
 اختلاف دورہ کیا کرتا ہو +

و هو علی وجهین آما منتظم پھر اس کی دو صورتیں ہیں: منتظم مطلق اور منتظم
 علی الاطلاق وهو ان یکون دائرہ ”منتظم مطلق“ سے مراد یہ ہے کہ بعض ایک ہی اختلاف
 للمکرر منه خلاف واحد فقط کا تکرار و اعادہ ہو مثلاً ہر تین نبض کے بعد ایک نبض تیز
 و اما منتظم یس و هو ان یکون ہو جایا کرتا ہیں، اور منتظم دائرہ سے مراد یہ ہے کہ اس
 یکون له دورا اختلافین میں دو یا زیادہ اختلافات (ایک مقررہ نظام پر) دورہ کرتے
 فصاعداً مثل ان یکون هناك ہوں۔ مثلاً کسی نبض میں اختلاف کے دو دورے ہوں، اور
 دورا و دورا اخر مخالف له الا دوسرا دورہ پہلے دورہ سے جدا گانہ ہو، لیکن دونوں اختلاف
 انما یعودان معاً علی ولا یفهما کے دورے اپنی اپنی باری پر (ایک مقررہ نظام کے ساتھ)
 کد ویر واحد و غیر المنتظم اس طرح نہیں، گویا یہ دونوں دورے ملکر ایک دورہ
 بنا تے ہیں (مثلاً ایک نبض ہے جو دو قمرات کے بعد
 ایک قمرہ دورے لگاتی ہے، پھر دو قمرات کے بعد

ایک طویل وقفہ کرتی ہے، اور پھر یہی چکر قائم ہو جاتا۔
اور نبض غیر منتظم نبض منتظم کی ضد اور عکس کا نام ہے
(جبکہ اختلافات کسی نظام اور ترتیب کے ساتھ نہیں ہوتے
ہیں) +

واذا حقت وجبات هذا الجنس التاسع من النوع الجنس الثامن وداخلا تحت غير المستوی
جب تم تحقیق کرو گے (اور یہ نظر انصاف سوچو گے)
تو اس نویں جنس کو آٹھویں جنس کی ایک قسم پاؤ گے، جو
"غیر مستوی" (مختلف) کے تحت میں داخل ہوگی (کیونکہ
یہ تقسیم خود در اصل مختلف ہی کی ہو سکتی ہے کہ اسکا اختلاف
بانظم و با ترتیب ہو، یا بے نظم و بے ترتیب) +

قرعات نبض ثنات موسیقی سے شاخ ہیں جنس نظام و عدم نظام کو بیان کر نیکے بعد شیخ اب بتانا چاہتے ہیں کہ نبض کے حرکات
دسکونات اسی طرح ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں، جس طرح گانے میں مختلف
نقات اور ان کے درمیان کے زمانے ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرعات نبض بہت سی
بازوں میں ثنات موسیقی سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ علم موسیقی ایک ایسے علم کا نام ہے، جو نفوں
(راگوں) کے احوال و کیفیات سے بحث کرتا ہے، کہ آیا وہ قوی ہیں یا ضعیف؛ اور آیا وہ ماد (تیز) ہیں،
یا قلیل (بجاری)۔ پھر یہ کہ یہ ثنات کیونکر جمع ہو کر کانوں کے لئے موجب لذت ثابت ہوتے ہیں، اور کیونکر
موجب نفرت۔ نیز علم موسیقی اس سے بھی بحث کرتا ہے کہ مختلف ثنات کے درمیان کتنا زمانہ صرف ہونا
چاہئے۔ (۱) الفرض علم موسیقی دو چیزوں سے بحث کرتا ہے: (۱) براہ راست نفوں کے حالات سے،
(۲) ان زمانوں اور وقفوں سے، جو مختلف ثنات کے درمیان ہونے چاہئیں۔ چنانچہ علم موسیقی کے پہلے
حصہ کو علم تالیف کہا جاتا ہے؛ اور دوسرے حصے کو علم ایقاع +

اسی طرح مختلف باریک، تیز اور بجاری آوازوں، اور مختلف ثنات اور راگوں کے درمیان صحت و نقل
وغیرہ کے لحاظ سے باہمی جو نسبت ہوتی ہے، اسے نسبت تالیفیہ کہا جاتا ہے، اور ان مختلف راگوں کے
درمیان جو مختلف مدتیں خراج ہوتی ہیں، اور ان مدتوں میں جو باہمی تناسب قائم ہوتا ہے، اس کو
نسبت ایقاعیہ کہا جاتا ہے +

موسیقار اس آلہ کو کہتے ہیں، جس سے راگ نکالے جاتے ہیں، خواہ وہ قدرتی آلہ ہو، جیسے
انسان کا خنجر، اور خواہ وہ مصنوعی ہو، جیسے ستار، سازنگی اور مختلف باجے +

نغمہ (۱) اس ضرب یا ٹھوکر کو کہتے ہیں جس سے نغمہ (راگ) پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً ستار کے تاروں پر انگلیوں کے مضرب سے ٹھوکر لگائی جاتی ہے، اور طبلہ پر ہاتھ سے +

نغمہ (راگ) اس آواز کا نام ہے، جو کافی ویر تک قائم رہتی ہے۔ انفرن نغمہ (راگ) نغمہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی مثلاً جب طبلہ پر ہاتھ مارا جاتا ہے، تو اس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے، جو ویر تک گونجتی رہتی ہے۔ اس میں ہاتھ کی ٹھوکر نغمہ کا ہے، اور گونجتی ہوئی آواز نغمہ +

پھر نغمہ (سُتر) راگ کی دو قسمیں ہیں: (۱) نغمہ حادہ (باریک سُتر)۔ (۲) نغمہ ثقیلہ (بجاری سُتر) +
نغمہ حادہ کا (باریک سُتر) میں بولنے والے تار یا جسم کے اندر اهتزازات و ارتعاشات (لرزش) کی بکری بہت تیزی سے داغ ہوتے ہیں؛ اور یہ صورت اُس وقت ہوتی ہے، جبکہ ستار جیسے ساز میں آریا نانت چھوٹا ہو، یا باریک ہو، یا خوب تنہا ہو + اسی طرح طبلہ جیسے ڈھول میں چڑھ چھوٹا ہو، باریک ہو، اور خوب تنہا ہو؛ اور بانسری جیسے باج میں سولہاں باریک ہوا اور چھوٹک سے قریب ہو +

نغمہ ثقیلہ نغمہ حادہ کے مقابلہ میں ہے، جبکہ اسباب نغمہ حادہ کے اسباب کے مقابل ہوتے ہیں + موسیقی میں حدت و ثقل کے لحاظ سے مختلف سُتر نکالے جاتے ہیں۔ اگر مختلف سُتر نکالے جائیں، بلکہ ایک ہی سُتر کو بار بار گونہرا یا جائے، تو اس سے کوئی خاص کیفیت سننے والے کو حاصل نہیں ہوتی ہے۔ چنانچہ جب دوسرے یا اس سے زیادہ مختلف حدت و ثقل کے اس طور پر جمع ہوں، کہ اس سے سننے والے کو لطف و سرور حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو "نغمات متوافقہ" (نغمات مُتَّفِقَة) کہا جاتا ہے، جو موسیقی کی جان ہے؛ اور اگر مختلف حدت و ثقل کے نغمات اس طرح جمع ہوں کہ سننے والے کو اس سے لطف و سرور کی بجائے نفرت حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو "نغمات مُتَنَافِیَة" کہا جاتا ہے، جو موسیقی کے دشمن ہیں +

ان اصطلاحات موسیقی کے بتانے کے بعد اب یہ واضح کیا جاتا ہے کہ نبض کے حرکات و قمرات موسیقی کے "نغمات" سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ جس طرح بعض نغمات تیز اور بعض بجاری ہوتے ہیں، (بعض آوازیں باریک اور بعض بجاری ہوتی ہیں) اسی طرح بعض نبضیں قوی اور بعض ضعیف ہوا کرتی ہیں۔ طے فن موسیقی میں جس طرح نغمات کی باریکی اور ثقل سے بحث کی جاتی ہے، اور ان مختلف نغمات کے درمیان حدت و ثقل کے لحاظ سے ایک تناسب ہوا کرتا ہے، اور اس تناسب کو "نسبت تالیفی" کے ذریعہ سمجھایا جاتا ہے، اسی طرح نبض کے قمرات میں بھی قوت و ضعف سے بحث کی جاتی ہے، اور قوت و ضعف کے لحاظ سے گویا نبض میں بھی ایک قسم کی "نسبت تالیفی" ہوتی ہے +

اور جس طرح موسیقی کے مختلف نغمات چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں، ہر نغمہ ایک محدود

زمانہ اور وقت لیتا ہے، اور کم و بیش وقفہ سے مثلاً طبلہ پر چوٹ ماری جاتی ہے، یا ستار کے تاروں پر ضرب لگایا جاتا ہے، ان فرض مختلف نغمات اور مختلف راگ کے لئے جو چوٹ ماری جاتی ہے، (نغمات) ان چوٹوں کے درمیان کم و بیش مختلف وقفہ ہوتے ہیں، جن کی باریاں اور دورے فن موسیقی کے لحاظ سے معتد رہیں، اور ہر گاہ سنے میں ان وقفوں کے درمیان ایک خاص تناسب ہوتا ہے، جس کو نسبت ایقاعیہ کہا جاتا ہے، اسی طرح نبض کے حرکات و سکونات کے بھی متعین اوقات ہوتے ہیں، نغمات کی طرح حرکات نبض بھی لحاظ مدت کے مچوٹے بڑے ہو سکتے ہیں، جسکو سرعت، بطور اور تواتر و تفاوت سے بیان کیا جاتا ہے۔ ان فرض نبض کے حرکات و سکونات کے درمیان بلحاظ زمانہ کے ایک خاص تناسب ہوتا ہے، جس سے علم نبض میں بحث کی جاتی ہے، اور یہ وہی تناسب ہے جسکو فن موسیقی میں "نسبت ایقاعیہ" کہا جاتا ہے، جو مختلف نغمات اور ان نغمات کے فقرات (ضربات) چوٹوں کے درمیان ہوتی ہے +

اسی بات کو موسیقی کی پیچیدگیوں میں ابجاکر مٹینے اس طرح بیان کرتے ہیں: میں علی طور پر کچھ زیادہ فائدہ نہیں سمجھتا:

وینبغی ان یعلم ان فی النبط

یہ معلوم ہونا چاہئے کہ نبض میں بھی ایک طبیعت

طبیعت موسیقاریہ موجود ہے

موسیقاریہ (موسیقی کی سی نوعیت و خصوصیت) پائی جاتی ہے

فلما ان صناعة الموسيقى يتم

چنانچہ جس طرح مناعت موسیقی (علم موسیقی) میں دو چیزوں سے بحث

بنالین النغم على نسبة بينها

کی جاتی ہے: (۱) مختلف نغمات کی "تالیف" ہے، کہ ان میں

فی الحدة والثقل وباء وراقاع

حدت و ثقل کے لحاظ سے کس قسم کی نسبت پائی جاتی ہے؛

مقدار السرا والسرعة التي تتخلل

(۲) ان نغمات کے "ایقاعی دوروں" سے، کہ مختلف نغمات

بین فقراتھا کذا حال النبط

کی ٹھوکر (فقرات) کے درمیان جو مختلف مقدار کی مدتیں

خان نسبة السرا والسرعة

صرف ہوتی ہیں، اس اندازہ سے اس کے دورے ہونے چاہئیں۔

والتواتر نسبة الإقاعية ونسبة

اسی طرح نبض کا بھی حال ہے؛ کیونکہ (۱) نبض کے

أحواله في القوة والضعف وفي

اندر مختلف قرات کے درمیان سرعت و تواتر کے لحاظ

المقدار نسبة كالتأليفية

ہے جو ایک "زمانی نسبت" پائی جاتی ہے، یہ (موسیقی کی)

نسبت الإقاعية ہے، اور اس سے کسی امر میں اختلاف

نہیں رکھتی؛ اسی طرح (۲) نبض کے مختلف حالات کے

درمیان، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان، اور نبض کی مختلف
مقدار (طول و قصر) کے درمیان جو تناسب ہوا کرتا ہے، یہ گویا
”نسبت موسیقی کی“ ”نسبت تالیفہ“ ہے +

اس کے بعد شیخ اس اجمال کی تفصیل بیان کرتے ہیں، اور اس امر کو زیادہ واضح طریقہ سے سمجھانا چاہتے
ہیں کہ موسیقی کی طرح نبض میں بھی تالیف اور ایقاع کی نوعیتیں پائی جاتی ہیں؛ اگرچہ شیخ کا یہ قول بظاہر
نبض و موسیقی کی ایک دوسری تشبیہ ہے :

و کما ان از مذبذبات الایقاع نسبت ایقاعیہ اور جس طرح ایقاع کے زمانے (یعنی مثلاً
و مقادیر النغم و قد یکون مختلف ٹھیکوں اور مضارب کی جوڑوں کے درمیان و وقفہ)
متفقہ و قد یکون غیر اور نغمہ کی مقدار میں بلحاظ طول و قصر اور بلحاظ جدت و قسٹ
متفقہ کذا للاختلافات کے) گاہے ”متفق“ ہوتی ہیں، اور گاہے ”غیر متفق“ (یعنی
فی النبض و قد یکون منتظمہ گاہے نغمات کی نسبت ایقاعیہ اور ان کی ترتیب و تالیف اور
و قد یکون غیر منتظمہ نوعیت باعث تفاوت و جدت ہوتی ہے، اور گاہے باعث
نفرت و کدورت)؛ اسی طرح نبض کے مختلف ”اختلافات“ (بلحاظ سرعت
و بطور و غیرہ) گاہے ”منتظم“ ہوتے ہیں، اور گاہے
”غیر منتظم“ +

و ایضاً نسبت احوال النبض فی نسبت تالیفہ طے ہذا نبض کے مختلف حالات کے درمیان جو
الضعف والقوة و المقدمات اس باہمی تناسب ہوا کرتا ہے، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان
و قد یکون متفقہ و قد یکون اور نبض کی مختلف مقدار (طول و قصر) کے درمیان جو ایک
غیر متفقہ بل مختلفہ نسبت ہوا کرتی ہے، یہ بھی (موسیقی کے مختلف نوعیت کے
نغمات کی طرح) گاہے ”متفق“ (مستوی) ہوا کرتی ہے، اور

لہ یعنی جس طرح موسیقی کے اندر نسبت ایقاعیہ اور تالیفہ کی دونوں قسمیں، متفق اور غیر متفقہ، پائی جاتی ہیں
اسی طرح نبض کے اندر بھی نسبت ایقاعیہ اور تالیفہ کی دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ سرعت و دہاو
کے لحاظ سے نبض کے اختلاف کا منتظم یا غیر منتظم ہونا نسبت ایقاعیہ کی دونوں قسموں
کی طرف اشارہ ہے؛ اور قوت و ضعف کے لحاظ سے نبض کا مستوی یا مختلف ہونا نسبت تالیفہ کی
دونوں قسموں کی طرف اشارہ ہے +

گاہے "غیر متفق" یعنی مختلف +

وهذا خارج عن جنس
اعتبار النظام

لیکن جب یہ صورت ہوگی، یعنی جب نبض کے مختلف حالات کے درمیان کی نسبت متفق (ہموار) اور "غیر متفق" (ناہموار) ہوگی، جسکو بالفاظ دیگر مستوی اور مختلف کہا جاتا ہے، تو اسکا شمار جنس نظام سے نہ کیگا کیونکہ جنس نظام میں ہر صورت اختلاف کا ہونا ضروری ہے، اس کے اندر کوئی ایک بھی صورت ایسی نکل ہی نہیں سکتی، کہ اُس میں "اتفاق" ہو، اور اُس کے لحاظ سے کوئی نبض متفق ہو؛ بلکہ یہ صورت جنس اختلاف و استوار میں داخل ہو جائیگی +

نغمات موسیقی کے درمیان مختلف نسبتیں ہوا کرتی ہیں یہ منکر معلوم ہو چکا ہے کہ موسیقی کے نغمات حدت و ثقل کے لحاظ سے مختلف کتاب رکھتے ہیں، مثلاً بعض سُر جاری ہوتے ہیں، اور بعض سُر اس سے دو چند یا سہ چند یا ایک ہوتے ہیں۔ اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ان مختلف نسبتوں کے مختلف نام ہیں، اور بقول جالینوس ان میں سے چند نسبتیں نبض میں بھی محسوس ہو سکتی ہیں؛ ایسے معنی کہ مثلاً ایک قرعہ ضعیف ہے تو دوسرا قرعہ اس سے کتنا قوی ہے، دو چند، یا سہ چند، یا ڈیڑھا، یا سوا یا، و ملے ہذا القیاس۔ چنانچہ نغمات موسیقی کی پانچ نسبتوں کے نام درج ذیل ہیں :-

(۱) جب دو نغمے اس قسم کے ہوں کہ ان دونوں کے درمیان حدت و ثقل کے لحاظ سے دو چند کی نسبت ہو، مثلاً ایک کا درجہ دو ہو، اور دوسرے کا چار، تو اس قسم کی نسبت کو **نسبۃ بیا ٹکل** (یا نسبۃ ذی اٹکل) کہا جاتا ہے۔

(۲) جب دو نغمات کے درمیان دو اور تین کی نسبت ہو، یعنی ڈیڑھ کی نسبت ہو تو اسے نسبۃ **بالخمسۃ** کہا جاتا ہے +

(۳) جب دو نغمات کے درمیان تین اور چار کی نسبت ہو، یعنی دو سرائفہ پہلے نغمہ سے صرف، اُس کی تہائی کے برابر، اور دوسرا، تو ایسی نسبت کو نسبۃ **بالاثر بعر** کہتے ہیں +

(۴) جب دو نغمات کے درمیان چار اور پانچ کی نسبت ہو، یعنی دو سرائفہ پہلے کے مقابلہ میں سوا یا ہوا تو اسے نسبۃ **الترائیڈل ربعا** کہا جاتا ہے +

(۵) جب دو نغمات کے درمیان دو اور چھ کی نسبت ہو، یعنی دو سرائفہ پہلے کے مقابلہ میں سہ چند ہو،

قرا سے نسبتہ الكل والخصمہ کہتے ہیں۔ اس نسبت کو اس مرکب نام سے یاد کرنے کی وجہ یہ ہے کہ حقیقت میں "نسبتہ بالکل" (دو نے کی نسبت) اور "نسبتہ بالخصمہ" (ڈیوڑھے کی نسبت) سے مرکب ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ دو نے کی نسبت میں دو اور چار کی نسبت ہوتی ہے (۲، ۴) اور ڈیوڑھے کی نسبت میں دو اور تین کی (۲، ۳)۔ پھر ان دونوں نسبتوں میں سے وہ فون بڑے عددوں کو (۳، ۴) کو ایک دوسرے میں ضرب دیا جائے، تو حاصل ضرب بارہ حاصل ہوگا؛ اور دونوں چھوٹے عددوں (۲، ۲) کو یعنی دو کو دو میں ضرب دیا جائے، تو چار حاصل ہوگا۔ اب ظاہر ہے کہ بارہ اور چار (۱۲، ۴) کے درمیان گنگنے کی نسبت ہے، اسی لئے اسکو دونوں مذکورہ نسبتوں سے مرکب کہا جاتا ہے +

ان کے علاوہ موسیقی میں اور بہت سی نسبتیں پائی جاتی ہیں، جنکا شمار کرنا اس وقت غیر ضروری ہے، مثلاً دوسرا فقرہ پہلے فقرہ سے چھٹے حصے کے برابر زائد ہو، ساقیوں حصے کے برابر زائد ہو، آٹھویں حصے کے برابر زائد ہو، وغیرہ مثلاً بیسویں اور تیسویں حصے کے برابر زائد ہو +

وجالینوس یری ان القدر المحسوس بالاینوس کی رائے ہے کہ (تختلف نبض کے) وزن من مناسبات الوزان مایکون علی حدی کی نسبتیں جس قدر محسوس ہو سکتی ہیں، وہ موسیقی کی مندرجہ ذیل پانچ نسبتوں میں سے کوئی ایک نسبت ہوتی ہے :
 اعلیٰ نسبتہ الكل والخصمہ وهو (۱) نبض کا وزن نسبتہ بالکل بالخصمہ پر ہو؛ اور یہ علی نسبتہ ثلثہ اضعاف اذہو نسبتہ (۲) یعنی ایک قریہ مثلاً لمحاظ قوت کے ایک الضعف مؤلفہ بنسبۃ النواخذہ درجہ رکھتا ہو، تو دوسرا قرعہ اس سے گنگنا قوی ہو، یا بالفاظ نصفاً وهو النواخذہ الذی یقال دیگر دونوں میں دو اور چھ کی نسبت ہو) + (اس نسبت کا نام لہ النسبۃ التی بالخصمۃ نسبتہ بالکل داخمتہ رکھا گیا ہے) اس لئے کہ یہ دو نسبتوں سے مرکب ہوتا ہے :
 (الف) دو نے کی نسبت سے، (جسکو نسبتہ بالکل کہا جاتا ہے، اور (ب) ڈیوڑھے کی نسبت سے جسکو نسبتہ بالخصمہ کہا جاتا ہے +

واما علی النسبۃ التی بالکل وهو الضعف (۲) نبض کا وزن نسبتہ بالکل پر ہو، اور یہ دو گنگنے کی نسبت ہو مثلاً نبض کا ایک قرعہ دو درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ چار درجہ) +
 وعلی النسبۃ التی بالخصمۃ وهو (۳) نبض کا وزن نسبتہ بالخصمہ کے مطابق ہو، اور یہ ڈیوڑھے کی نسبت ہے، (یعنی نبض کا مثلاً ایک قرعہ دو درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ تین درجہ) +

عبدالعرف الموسیقی فیقیس (ہوں)۔ اور ان لوگوں کے لئے اسکو آسان سمجھتا ہوں جو علم المصنوع بالمعلوم فہذا الانسان ادا صرف تاملہ الى النبض امکان ان یفہم ہذا النسب بالجس

بعد ذہنی چیزوں کو عملی چیزوں پر قیاس کر سکیں اور معلومات و اغیہ کو مصنوعات علمیہ پر تطبیق دے سکیں)۔ (موسیقی کے) ایسے ماہر لوگ جب اپنی توجہ و فکر کو بعض کی طرف منوط کر دیتے، تو ممکن ہے کہ وہ متزلزل کر ان نسبتوں کو معلوم کر لیں۔

واما الجنس الماخوذ من الوزن (۱۰) جنس وزن فہو بمقالیستہ مقادیر لنسب الاثر منۃ الاسر بعة التی للحرکتین والوقوفین

ابنا عشر میں اس جنس کے داخل کرنے سے یہ جانتا مقصود ہے کہ آیا اس شخص کی نبض مثلاً اس عمر کی نبض کے مناسب اور مطابق بھی ہے، یا نہیں۔ مثلاً کسی بچہ کی نبض بچپن کے مطابق ہے یا نہیں، جوان کی نبض، یا بوڑھے کی نبض ان کی عمروں کے مطابق ہے، یا نہیں +

یہ ظاہر ہے کہ شیخ نے وزن کی تعریف میں چاروں زمانے کا ذکر کیا ہے، دو زمانے انقباض و انبساط کے، اور دو زمانے سکون مرکزی و محیطی کے۔ اور یہ اُسی وقت صحیح ہوگا جبکہ نبض میں حرکت انقباضیہ بھی محسوس ہو سکتی ہو۔ لیکن اگر انقباض غیر محسوس ہو، اور صرف حرکت انقباضیہ ہی محسوس ہو تو اس صورت میں ظاہر ہے کہ حرکت انقباضیہ کے زمانے کا مقابلہ اُس زمانے سے کیا جائیگا جو اس کے بعد شروع ہوگا، اور جو اگلے انبساط پر ختم ہوگا۔ یہ زمانہ اگرچہ بظاہر ”سکون“ کا زمانہ ہوگا، مگر حقیقت میں اس کے اندر سکون محیطی، حرکت انقباضی، اور سکون مرکزی، تینوں کے زمانے شامل ہونگے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :

ان قصر الحسن عن ضبط ذلك كله فبمقالیستہ مقادیر لنسب ان منۃ الانبساط الى الزمان اور اگر قوت حماسہ ان ساری چیزوں (دووں) حرکتوں اور دونوں سکونوں کے ضبط و احساس سے عاجز ہو (یعنی حرکت انقباضیہ غیر محسوس ہو)، تو اس صورت میں

الذی بین الانبساطین

وزن سے مراد یہ ہوگا کہ انبساط کا مقابلہ اس زمانہ سے کیا جائے جو وہ انبساطوں کے درمیان ہوگا جس زمانہ میں تین چیزیں شامل ہونگی، (۱) سکون محیطی کا زمانہ، جوہر انبساط کے بعد ضروری ہے؛ (۲) انقباض کا زمانہ، اور (۳) سکون مرکزی کا زمانہ، جوہر انقباض کے بعد ضروری ہے) +

وبالجملة الزمان الذی فیہ الحركة الی الزمان الذی فیہ السکون

خلاصہ یہ ہے کہ (وزن میں) حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جاتا ہے۔ (اس سے بحث نہیں کہ حرکت انقباضیہ محسوس ہوتی ہے، یا نہیں، اگر وہ محسوس ہوتی ہے، تو اس کا زمانہ ضرور مقابلہ دیکھا جائیگا) +

والذین یدخلون فی هذا الباب مقایسة زمان الحركة بزمان الحركة و زمان السکون فسم یدخلون باباً فی باب

رہے وہ لوگ جو وزن کے بارہ میں یہ رائے رکھتے ہیں کہ حرکت کے زمانہ کا مقابلہ حرکت کے زمانہ سے کیا جائے، اور سکون کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جائے، تو دراصل یہ لوگ ایک باب میں دوسرے باب کو داخل کر رہے ہیں (یعنی باب وزن میں ایسے باب کو داخل کر رہے ہیں، جو دراصل باب وزن سے نہیں ہے، بلکہ باب استوار و اختلاف ہے) +

جنس وزن میں اظہار محض حرکت کا توازن سکون سے کرتے ہیں، اور اس امر میں اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ ایک حرکت کو دوسری حرکت سے کیا نسبت ہے؛ کیونکہ اس کا تذکرہ تو باب استوار و اختلاف میں آچکا ہے۔ مثلاً اگر ایک حرکت کا زمانہ دوسری حرکت کے مقابلہ میں اگر چھوٹا ہو، تو یہ بعض سرعت کے لحاظ سے مختلف کہلائیگی۔ ان فرض اس قسم کے سبب استوار اور اختلاف سے وابستہ رہیں گے، نہ کہ وزن سے +

علی ان ذلك الا دخال جائز اگرچہ اس قسم کا ادخال جائز اور ممکن ہے، ایضاً غیر محال الا انه غیر محال اور ناجائز نہیں ہے۔ لیکن یہ بات اچھی جید نہیں ہے +

کتاب نبض صغیر میں جالینوس کا قول ہے: وزن کے مضی نبض میں یہ ہیں کہ یا حرکت کا مقابلہ حرکت سے کیا جائے، مثلاً انقباض کا مقابلہ انقباض سے کیا جائے؛ یا سکون کا مقابلہ سکون سے کیا جائے؛ مثلاً سکون خارج (سکون بیطلی) کا مقابلہ سکون داخل (سکون مرکزی) سے کیا جائے؛ یا ایک حرکت کا دوسرے سکون سے مقابلہ کیا جائے۔ جالینوس کے اس قول سے معلوم ہوا کہ اس مخصوص مقابلہ و توازن کا نام جالینوس کی اصطلاح میں "وزن" ہے۔ جو بقیہ دوسرے اجناس میں موجود نہیں ہے۔

والوزن هو الذي يقع فيه النسب (نبض میں) جنس وزن ۱۰ چیز ہے جس میں (مذکورہ بالا) التوسیق السارية تناسبات موسیقاریہ واقع ہوا کرتے ہیں +

یعنی جس طرح وزن میں حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جاتا ہے، اور ان دونوں کے مقابلہ سے کوئی نہ کوئی نسبت قائم ہو جاتی ہے، اسی طرح موسیقی میں بھی سکون کے زمانہ کا مقابلہ حرکت کے زمانہ سے کیا جاتا ہے +

لیکن اس قول کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ موسیقی کی تمام نسبتیں جنس وزن ہی کے اندر پائی جاتی ہیں؛ کیونکہ تمکو پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ بعض نسبتیں جنس استواء و اختلاف سے وابستہ ہیں؛ مثلاً مختلف قرات نبض کی قوت و ضعف کے اختلافات اور ان کی نسبتیں جنس اختلاف و استواء سے متعلق ہوں گی، نہ کہ جنس وزن سے +

ونقول ان النبض اما ان يكون جیدا الوزن و اما ان يكون سادى الوزن (دبیر) ہم کہتے ہیں کہ: (وزن کے لحاظ سے) نبض کی دو قسمیں ہیں: جید الوزن، اور سادى الوزن۔ رچانچہ جید الوزن وہ نبض ہے جس میں حرکت و سکون کے زمانے طبی اور اعتدالی تناسب پر ہوں۔ اور سادى الوزن وہ ہے جو اس کے خلاف ہو) +

وسادى الوزن انواعه ثلاثة احدھا المتغير الوزن و مجاوز الوزن و هو الذي يكون وزنه و وزن سن يلى سن صاحبهما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشبان و سادى الوزن انواعه ثلاثة احدھا المتغير الوزن و مجاوز الوزن و هو الذي يكون وزنه و وزن سن يلى سن صاحبهما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشبان (۱) متغير الوزن، جسکو مجاوز وزن الوزن بھی کہا جاتا ہے۔ یہ وہ نبض ہے جسکا وزن کسی ایسی عمر کے وزن کے برابر ہو جائے، جو اس شخص کی عمر سے ملی ہوئی ہے، مثلاً بچوں کی نبض کا وزن جوانوں کی نبض کے وزن کے مطابق ہو جائے بچوں کی عمر جوانوں کی عمر سے ملی ہوئی ہے،

بایں معنی کو بچپن کے ختم ہوتے ہی جوانی آجاتی ہے ؛ اس کے برعکس بچپن اور بڑھاپے کی عمر میں باہم ملی ہوئی نہیں ہیں ، بلکہ پختہ میں جوانی کی عمر داخل ہے) +

وَالثَّانِي مَبَائِنُ الْوِزْنِ كَمَا يَكُونُ
لِلصَّبِيَّانِ مِثْلُ وَزْنِ نَبْضِ
الشَّيْخِ

(۲) مَبَائِنُ الْوِزْنِ : وہ نبض ہے جس میں کسی شخص کی نبض کا وزن ایسی عمر کی نبض کے وزن کے مطابق ہو جائے ، جو اس سے ملی ہوئی نہیں ہے (مثلاً بچوں کی نبض کا وزن بڑھوں کی نبض کے وزن کے مانند ہو جائے) +

وَالثَّالِثُ الْخَارِجُ عَنِ الْوِزْنِ وَهُوَ لَا يَنْبَغِي فِي وَزْنِهِ نَبْضًا مِنْ نَبْضِ الْإِنْسَانِ
وَخُرُوجُ النَبْضِ عَنِ الْوِزْنِ
كَثِيرٌ أَيْ دَلٌّ عَلَى تَغْيِيرِ حَالِ عَظِيمٍ

(۳) خَارِجُ الْوِزْنِ : وہ نبض ہے جس کا وزن (اس حد تک) بدل جائے (کسی عمر کی نبض کے وزن کے مانند نہ رہے) + نبض کا اپنے وزن سے بہت زیادہ خارج ہونا اس امر کی علامت ہے کہ بدنی حالات میں تغیر عظیم واقع ہو گیا ہے (اور اعتدال سے بہت زیادہ خروج ہو گیا ہے) +

الفصل الثانی شرح خاص النبض المستوی والمختلف فصل (۲) نبض مستوی ومختلف کی خصوصی شرح وتفصیل

(۱) چونکہ جنس استواء واختلاف کی قسمیں اور شاخیں بکثرت تھیں ، اس لئے شیخ نے اس کے لئے علیحدہ دائرہ مستقل فصلیں قائم کیں ۔ پنانچہ اس فصل میں نبض مستوی اور مختلف کی ایک کلی اور اجمالی شرح ہے ، اور اس کے بعد آنے والی فصل میں نبض مختلف مرکب کی قسموں کی توضیح کی گئی ہے ، جن کے مخصوص نام مقرر ہیں +

(۲) اس فصل میں جن امور کا تذکرہ کیا گیا ہے ، چونکہ انکا ادراک کرنا اور قوت لاسہ سے معلوم کرنا مشکل ہے ، اور چونکہ شیخ ان میں سے بعض باتوں کو بیجا تکلف اور تطویل لا طائل سمجھتے ہیں ، اور دل سے انکو پسند نہیں کرتے ، اس لئے اس قول کو اطباء کی طرف منسوب کر کے اس طرح شروع کرتے ہیں :-

يَقُولُونَ إِنَّ النَبْضَ الْمَخْتَلِفَ أَمَا أَنْ يَكُونَ
اِخْتِلَافُهُ فِي نَبْضَاتٍ كَثِيرَةٍ أَوْ فِي
نَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ

الطباء کہتے ہیں کہ : "نبض مختلف" میں اختلاف کا ہے متعدد نبضات میں ہوتا ہے اور گاہ ایک ہی نبضہ میں (جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے) +

وَالْمَخْتَلِفُ فِي نَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ أَمَا أَنْ يَكُونَ
يَخْتَلِفُ فِي اجْزَاءِ كَثِيرَةٍ أَمْ فِي

پھر جس نبض مختلف میں ایک ہی نبضہ کے اندر اختلاف ظاہر ہوتا ہے ، اس کی دو صورتیں ہیں : (۱) یہ اختلاف

مواقع اصابع متباعدة او فی جزء نبض کے مختلف اجزاء میں ہو، یعنی مختلف انگلیوں کے نیچے واحد اسی فی موقع اصبع واحد ہو؛ (۲) یہ اختلاف نبض کے ایک ہی جزء میں ہو یعنی ایک ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو۔

والمختلف فی نبضات کثیرۃ منہ اور جو نبض متعدد نبضات کے لحاظ سے مختلف ہوتی
المختلف المتلاہج الجاسری ہے، اس میں سے ایک قسم وہ نبض مختلف ہے، جس میں
على الاستواء وهوان یا خلد من اختلاف بتدریج نمودار ہو، اور ہموار طور پر ایک چال کے
نبضة فينقل الى اخرها منہا او ساتھ) جاری رہے (متلاہج جاسری علی الاستواء)
النقص ویستمر على ذلك النہج حتی بائیں طور کہ نبض کسی ٹھوکر سے شروع ہو کر زیادتی کی طرف
یوافی غایۃ فی النقصان او غایۃ منتقل ہو، یا کمی کی طرف؛ اور پھر وہ اسی طریقہ پر بتدریج اور
فی الزیادۃ بتدریج متشابه کیساں طور پر آگے بڑھتی ہوئی چلی جائے، حتی کہ وہ کمی یا زیادتی
فینقطع عائدًا الى العظم الاول کی انتہا کو پہنچ کر رک جائے (یعنی اگر وہ شروع ہو کر زیادتی
او استرجاعًا الى صغره کی طرف منتقل ہو رہی ہے، تو وہ آخر میں زیادتی کی انتہا
تک پہنچ کر رک جائے۔ اور اگر وہ کمی کی طرف ہو رہی ہے
تو وہ کمی کی انتہا تک پہنچ کر رک جائے (ایسی نبض کو نبض
ذنب الفاس کہتے ہیں) پھر وہ لوٹ کر اپنی ابتدائی زیادتی

شکل نبض ذنب الفاس



کمی سے زیادتی کی طرف نبض موٹی ہو رہی ہے



زیادتی سے کمی کی طرف شریان کا حجم پتلا ہو رہا ہے

در عظم اول) تک یا وہ اپنی ابتدائی کمی (صغراول) تک پہنچ
جائے (یعنی اگر وہ زیادتی سے کمی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی
کمی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ زیادتی کی طرف لوٹ جائے)

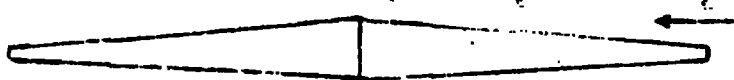
اور اگر وہ کمی سے زیادتی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی زیادتی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ کمی کی طرف لوٹ جائے) +

ترجمہ امتثالاً فی الحالین جمیعاً
للماخذ الاول او مخالف بعد
ان یكون متوجهاً من ابتداً
الصفة الى انتهاً بهذه الصفة
یہ بازگشت دونوں صورتوں میں (کمی سے زیادتی کی طرف روٹنے میں، اور زیادتی سے کمی کی طرف بازگشت کرنے میں) گاہے پہلی رفتار کے مطابق ہوتی ہے (یعنی بازگشت میں وہی تدریجی اور یکساں رفتار ہوتی ہے، جو پہلی روانگی میں تھی)؛ اور گاہے یہ بازگشت (پہلی رفتار کے مطابق ہونے کی بجائے اس سے) مخالف ہوتی ہے (یعنی بازگشت کی رفتار پہلی چال سے مختلف ہوتی ہے) لیکن یہ ضروری ہے کہ ابتداء سے انتہاء کی طرف اس کا رخ اسی طریقہ پر ہو (یعنی بازگشت میں بھی یہ ضروری ہے کہ وہ اسی طریقہ پر کمی سے زیادتی کی طرف، یا زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہو۔ خواہ اُس کی چال میں پہلی چال سے تیز چلی یا سستی ہو۔ خواہ یہ اپنی انتہاء تک پہنچ سکے، یا نہ پہنچ سکے، اور خواہ اس سے بھی آگے بڑھ جائے؛ لیکن ان تمام صورتوں میں یہ ضروری ہے کہ روانگی کی چال سے بازگشت کی چال مختلف ہو۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:

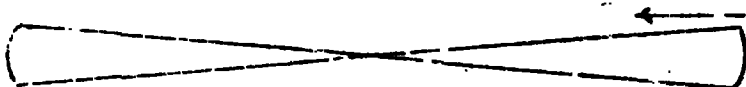
وربما وصل الى الغاية وربما
انقطع دوغها وربما جا وزها
د بازگشت کے بعد) گاہے یہ اپنی انتہاء تک پہنچ جاتی ہے، اور گاہے اُس سے پہلے ہی رُک جاتی ہے، اور گاہے اس سے بھی آگے تجاوز کر جاتی ہے +

وحین نیقطع وربما نیقطع فی وسطہ
بفترة وقد یفعل خلاف
الانقطاع وهو ان یقع فی وسطہ
حرکة
اور جب یہ صورت ہوتی ہے کہ وہ انتہاء سے پہلے ہی (بفترة) وقفہ کر لے، تو گاہے اس کے رُکنے (انقطاع) کی صورت ہے، اور گاہے وہ انقطاع کے بغیر وسطہ میں ہی رُک جاتا ہے (یعنی جس موقع پر حرکت کی توقع ہوتی ہے، اُس موقع پر حرکت

نبض مسلکی کی صورت



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر بازگشت کر کے زیادتی سے کمی پر جا کر ختم ہو گئی ہے۔



زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی سے زیادتی کی طرف بازگشت کیا۔

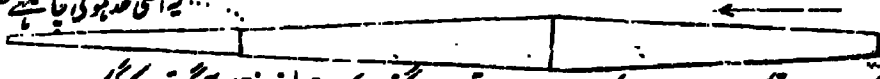


کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور بازگشت کے وقت اپنی انتہائی پہلے رک گئی
یہاں ہرگز رک گئی

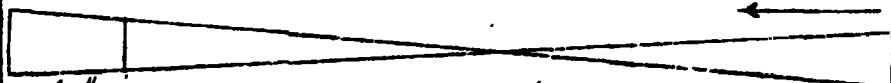


زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی
یہاں آکر رک گئی

... یہ اسکی حد ہونی چاہئے تھی



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر زیادتی سے بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے آگے جا کر رک گئی



زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی سے بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے آگے جا کر رک گئی

کمی بجائے سکون ہو جاتا ہے؛ اور گاہے انقطاع کے خلاف ظاہر ہوتا ہے، یعنی پنج میں (سکون کی توقع ہوتی ہے، اور وہاں سکون کی بجائے) حرکت واقع ہو جاتی ہے *

وذا انقذرة من النبض هو المختلف نبض ذو الفترۃ نبض مختلف کی دو قسم ہے، جس میں

الذی حیث یتوقع فیہ حرکت حرکت کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلاف امید) سكون سکون سکون نمودار ہو جاتا ہے +

یعنی حرکت، اپنی مسافت کے بیچ میں رک جاتی ہے، اور ایک نیا سکون حاصل ہو جاتا ہے، جو نہ سکون مرکزی ہوتا ہے، اور نہ سکون محیطی۔ بلکہ وہ مسافت حرکت کے بیچ میں کسی غیر طبعی سبب سے پیدا ہو جاتا ہے۔ (فترة = سکون، وقف) +

والواقع فی الوسط هو المختلف الذی اور نبض واقع فی الوسط وہ نبض مختلف ہے جس میں سکون حیث یتوقع فیہ سکون سکون کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلاف توقع) حرکت نمودار ہو جاتی ہے +

اس کا نام ”واقع فی الوسط“ (بیچ والی نبض) اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہی حالت میں دونوں حرکتوں حرکت انتقاعی وابنائی کے درمیان کچھ دیر تک سکون ہوا کرتا ہے۔ لیکن اس قسم میں یہاں نبض اتنی دیر تک سکون کرنے سے پہلے ہی حرکت کر جاتی ہے۔ اگرچہ اس نبض میں ایک نئی حرکت دونوں حرکتوں کے بیچ میں خلاف توقع پیدا ہو جاتی ہے +

ذنب الفار | نبض ذنب الفاس (جو ہے کی دم کی سی نبض) کے نام سے بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں شریان ایک طرف سے مٹی اور دوسری طرف سے باریک ہوا کرتی ہے جیسا کہ چمچہ کی دم کے تصور سے خیال ہوتا ہے۔ یعنی بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ نبض مختلف کی یہ قسم محض مقدار و حجم کے لحاظ سے ہے، اور بقیہ اجناس خمسہ سے اسکو کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ حالانکہ یہ خیال صحیح نہیں ہے؛ بلکہ گاہے ذنب الفار میں بقیہ دوسری جنسوں کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے، مثلاً اگر ایک نبض ایک طرف سے قوی ہو، اور دوسری طرف بتدریج ضعیف ہوتی چلی جائے، تو اسے بھی ذنب الفاس کہا جاتا ہے؛ خواہ حجم کے لحاظ سے اس میں کوئی فرق نہ ہو، اور شریان کے دونوں سرے مقدار کے لحاظ سے برابر ہوں، اور کسی انگلی کے نیچے شریان کی موٹائی میں اختلاف نہ ہو +

اسی طرح اگر شریان ایک طرف سخت ہو، اور دوسری طرف بتدریج نرم ہوتی چلی جائے؛ یا اگر ایک طرف سرعت اور دوسری طرف بطور ہو، یا ایک طرف تواتر، اور دوسری طرف تفاوت ہو، تو ان سب صورتوں میں اس نبض کو ذنب الفاس کہا جائیگا، بشرطیکہ ان سب صورتوں میں اختلاف و انقلاب بتدریج ہی ہو، اور ایک خاص نظم و ترتیب کے ساتھ ایک سرے سے دوسرے سرے کی طرف اختلاف بڑھتا چلا جائے +

لہذا جناس خمسہ: (۱) عظم و صغر (۲) سرعت و بطور (۳) تواتر و تفاوت (۴) صلابت و لین، اور (۵) قوت و ضعف انہی پانچ امور میں اختلاف نمودار ہوا کرتا ہے +

چونکہ جو ہے کی قوم ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف سے باریک ہوا کرتی ہے، اسی طرح ان تمام
 سوروں میں ایک طرف مثلاً قوت قوی اور دوسری طرف ضعیف ہوتی ہے، اور مثلاً ایک طرف سختی زیادہ
 اور دوسری طرف کم ہوتی ہے، اس لئے ان تمام باتوں کی اس تدبیر کی وہ زیادتی کو جو ہے کی قوم سے تشبیہ دی گئی ہے۔
 ہر ذنب الفار کی تین قسمیں کی گئی ہیں: (۱) ذنب منقضى (۲) ذنب ثابت (۳) ذنب عائد +

(۱) ذنب منقضى (ساقط) ذنب الفار کی وہ قسم ہے کہ مثلاً اگر وہ ایک طرف سے عظیم ہے، تو دوسری
 طرف صغیر کے کسی معین حد پر جا کر ختم نہ ہو۔ یا اگر وہ ایک طرف سے قوی ہے، تو دوسری طرف ضعف کے کسی
 مقرر حد پر جا کر نہ ٹھہرے، یا اگر وہ ایک طرف سے سلب ہے، تو دوسری طرف یدونت کی کسی معین حد پر جا کر
 نہ ہو +

(۲) ذنب ثابت (واقف) بعض ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی معین حد پر جا کر ختم ہو، اور اسی
 حد پر قائم ہو جائے؛ مثلاً اگر وہ ذنب الفار بلحاظ مقدار شریان کے ہے، یا بالفاظ دیگر، بلحاظ عظم و صغیر کے ہے
 اور مثلاً وہ عظم سے شروع ہو کر صغیر کی طرف جا رہی ہے، تو صغیر کے کسی حد معین پر جا کر ختم ہو جائے، اور
 وہاں سے وہ پہلے عظم کی طرف نہ لوٹے، وہاں سے وہ شروع ہوئی تھی +

(۳) ذنب عائش (ساجع) ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی حد معین پر جا کر ختم ہو، اور
 چرواہوں سے روٹ کر پہلی جگہ پر آجائے؛ مثلاً اگر وہ عظم سے شروع ہوئی ہے، تو صغیر کے کسی معین حد پر
 پہنچ کر پہلے عظم تک واپس آجائے۔ دوسرے ہذا قوت و ضعف اور صلابت و لین و غیرہ میں بھی اسی طرح قیاس
 کیا جاسکتا ہے +

واما اختلاف النبض فی اجزاء كثيرة
 من نبضة واحدة فاما فی وضع
 اجزاءها او فی حركة اجزائها
 لیکن جب نبض کا اختلاف ایک ہی نبض کے مختلف
 اجزاء میں ہوتا ہے، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) گاہے
 یہ اختلاف مختلف اجزاء کی وضع میں ہوتا
 ہے؛ اور (۲) گاہے مختلف اجزاء کی حرکت میں۔

چنانچہ بعض منشاری میں اختلاف کی یہ دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں: (۱) شریان کے مختلف اجزاء کی
 وضع میں بھی اختلاف ہوتا ہے؛ یعنی بعض اجزاء آہ کے دندانوں کی طرح بلند، اور بعض پست ہوتے ہیں؛
 (۲) مختلف اجزاء کی حرکت میں بھی اختلاف ہوتا ہے یعنی بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے +
 اما الاختلاف فی وضع الاجزاء
 فہو اختلاف فی نسبة اجزاء العرق
 چنانچہ اجزاء کی وضع میں اختلاف ہونے کے سبب یہ ہیں
 کہ شریان کے اجزاء میں مختلف جہات کے لحاظ سے جو نسبتیں

الی الجہات، ولان الجہات مست
فلذلک ما یقع فیہا من الاختلاف
پائی جاتی ہیں، ان نسبتوں میں اختلاف نمودار ہو جائے۔
اور چونکہ جہتین چھ ہیں: اوپر۔ نیچے۔ آگے۔ پیچھے۔
دائیں۔ بائیں) اس لئے یہ اختلافات بھی انہی چھ جہات میں
واقع ہونگے (یعنی مثلاً شریان البنف کے اجزاء طبی حالت
میں بلندی و پستی کے لحاظ سے اگر ہموار ہوتے ہیں، تو وہ
مختلف ہو کر ہموار نہ رہیں؛ یا بالفاظ دیگر، ان اجزاء کے
تناسب میں فرق آجائے) +

فاما الاختلاف فی الحركة فاما
فی السرعة والابطاء واما فی
التقدم والتأخر اعنی ان یتحرك
جزء قبل وقت حرکتہ او بعد
وقتها واما فی القوة والضعف و
اما فی العظم والصغر
اور اجزاء کی حرکت میں اختلاف ہونے کے معنی یہ
ہیں کہ شریان کے اجزاء کی حرکت (۱) تیزی اور سستی کے
لحاظ سے مختلف ہو، (۲) یا تقدم و تأخر (یعنی قوت و تفاوت)
کے لحاظ سے مختلف ہو، یعنی بعض اجزاء اپنے وقت سے
پہلے حرکت کریں، اور بعض اجزاء اپنے وقت کے بعد، (۳)
یا شریان کے اجزاء کی حرکت قوت و ضعف کے لحاظ سے
مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء کی حرکت قوی ہو، اور بعض کی
ضعیف)؛ (۴) یا شریان کے اجزاء کی حرکت عظم و صغر
کے لحاظ سے مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء عظیم ہوں، اور
بعض اجزاء صغیر) +

وذلك كله اما جار على ترتيب
مستوا و ترتيب مختلف بالتزید
والتقص
ان تمام امور میں جو اختلاف ہوا کرتا ہے، اس کی
دو صورتیں ہوتی ہیں: (۱) یہ اختلاف ایک ہموار ترتیب
پر (نظام خاص کے ساتھ) جاری ہو؛ (۲) یہ اختلاف
ایک ہموار ترتیب پر جاری نہ ہو، بلکہ زیادتی اور کمی کے
لحاظ سے مختلف ہو +

ہموار ترتیب (ترتیب مستوی) سے مراد یہ ہے کہ مثلاً شریان کا جرحہ سببہ کے نیچے
واقع ہے، وہ بنف یا قوت یا کسی اور چیز میں اس حصے سے سوائے (لحم) کے برابر ہو جو بیج کی انگلی کے نیچے
واقع ہے، اور جرحہ بیج کی انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ اسی چیز میں اس حصے سے سوائے کے برابر ہو،

جو بندہ کے نیچے واقع ہے، علیٰ ذہن مفرد والا حصہ مفرد والے حصے سے اسی چیز میں سوائے کے برابر ہو، یعنی ایک چٹائی نہ اندہ ہو۔ اس کے مقابل میں مختلف ترکیب کا سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہے +

دلائل امانی جزئین او ثلثۃ او اربعۃ یعنی مواضع الاصلیہ
پھر مذکورہ بالا اختلاف نبض کے دو اجزاء میں بھی ہو سکتا ہے، تین اجزاء میں بھی، اور چار اجزاء میں بھی۔

ان اجزاء سے میری مراد نبض کے وہ مقامات (یا وہ اجزاء) ہیں، جہاں انگلیاں پڑتی ہیں (چنانچہ انگلیاں چار ہیں، اور نبض دیکھتے وقت شریان پر چاروں انگلیاں رکھی جاتی ہیں، اس لئے نبض کے اجزاء بھی چار ہی ہوتے ہیں) +

وعلیٰ ذہن التركيب والتالیف
اس کے بعد ان سب اختلافی صورتوں کو جوڑنا اور اکٹھا کرنا تمہارا کام ہے +

یعنی انگلیوں کے لحاظ سے نبض کے اجزاء چار ہیں، اور ان چاروں میں اختلاف کی تین صورتیں ہیں :

(۱) اختلاف ثنائی یعنی دو اجزاء میں اختلاف ہو، اور دو میں اختلاف نہ ہو۔

(۲) اختلاف ثلاثی یعنی تین اجزاء میں اختلاف ہو، اور ایک میں نہ ہو۔

(۳) اختلاف رباعی یعنی چاروں اجزاء میں اختلاف ہو۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ نبض کے مختلف اجزاء کا اختلاف گاہے ان کی وضع میں ہوتا ہے، اور گاہے ان کی حرکت میں، چنانچہ وضع کے اختلاف کی صورتیں جہاتِ مستہ کی وجہ سے چھ ہیں۔ اسی طرح حرکت کے اختلاف میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ چار امور (۱) سرعت و بطور (۲) تقدم و تأخر (۳) قوت و ضعف (۴) غلظ و صغر) میں ہو سکتا ہے؛ باین معنی کہ ان چاروں میں سے ایک میں اختلاف ہو، یا دو میں یا تین، یا چاروں میں ہو +

الغرض ان سب صورتوں کو اگر جوڑا جائے، اور حساب لگا کر سب کو جمع کیا جائے، تو ان کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچتی ہے، جسے میں تطویل لا طائل سمجھ کر چھوڑتا ہوں +

واما اختلاف النبض فی جزء
لیکن جب نبض کا اختلاف شریان کے ایک ہی جزو
واحد فمنہ المنقطع ومنہ
میں ہو (یعنی ایک ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو، اور یہ
العاثد ومنہ المتصل
اختلاف مختلف نبضات کے لحاظ سے نہ ہو، بلکہ ایک ہی

(۲) مائر (۳) متصل .

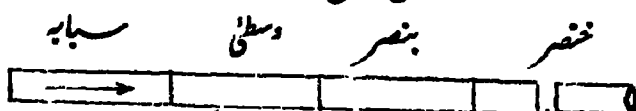
والمنقطع هو الذي يتفصل في
جزء واحد بفتره خفيفة

چنانچہ (الف) نبض منقطع اُسے کہتے ہیں، جبکہ کسی ایک جز میں (مثلاً خضر کے نیچے) ایک ہلکا سا وقفہ اس طرح لاحق ہو کہ نبض کی حرکت وہاں آکر (پچ میا سے) کٹ جائے (اور اس سے آگے پھر حرکت کا سلسلہ قائم ہو جائے)۔

والخزء الواحد المفصول منه

والجزء الواحد المفصول منه
بالفترة قد يختلف طرفاه
بالسرعة والبطوء والتشابه
پھر جس حصہ کی حرکت پہنچ کے وقفہ کی وجہ سے کٹ گئی
ہے، لگتا ہے اس کے دونوں سرے سرعت و بطوء کے لحاظ سے
مختلف ہوتے ہیں، اور لگتا ہے متشابه +

نبض منقطع کا خاکہ



یہ ایک سلسلہ ہے جہاں اگر حرکت کر کی ہے
ہاں اگر نہیں منقطع ہو گئی ہے، یعنی یہاں وقفہ ہوا ہے

یعنی جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو اس کااظ سے نبض کے یا شریان کے چار حصے ہوجاتے ہیں۔ پھر اگر کسی ایک انگلی کے نیچے اس طرح محسوس ہو کہ وہاں آکر حرکت بند ہوگئی، اور پھر چل پڑی، تو اس نبض منقطع کیلئے (منقطع یعنی کٹی ہوئی)۔ اس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ جس سرے پر آکر حرکت بند ہوئی، اور دوسرے سرے پر جہاں سے حرکت شروع ہوئی ہے، یا ان دونوں سروں پر حرکت اپنی تیزی کے لحاظ سے مختلف ہے، یا مستوی +

وإما العاشر فان يكون نبض

(ب) نبض عاقل (عائدہ پوٹنے والی) سے

واما العاکل فان یسئل عن جبر
عظیم بدرجة صغیراً فی جزء
واحد ثم عاد عوداً لطیفة

مراد یہ ہے کہ کوئی نبض عظیم ہو، اور پھر وہ کسی حصے میں آکر
صغیر ہو جائے، اور اس کے بعد پھر کسی قدر لوٹ جائے (یعنی
صغیر سے پھر کسی قدر عظیم ہو جائے)۔

نبض عائد کا خاکہ



بنصر کے نیچے نبض آکر ایک ہو گئی، اور پھر لوٹ کر دستہ سابق موٹی ہو گئی دعاۃ لوٹنے والی یعنی اپنے سابقہ حجم پر آ جانے والی

ومن هذا النوع النبض المتداخل
دھوان یکون نبضۃ کذبضتین نبض عائد کے قبیلے سے ہے۔ نبض متداخل بھی اسی قبیلے سے ہے یعنی سبب الاختلاف او نبضتان کہتے ہیں، بس میں ایک نبضہ، اختلاف کی وجہ سے دو نبضے کذبضۃ لتداخلها علی حسب معلوم ہوتے ہیں، آیا جس میں دو نبضے، تداخل کی وجہ سے، سراسی المختلفین فی ذلك ایک نبضہ معلوم ہوتا ہے، جیسا کہ اس بارہ میں مختلف لوگوں کی رائیں مختلف ہیں۔

نبض متداخل کی دو صورتیں ہیں: (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نبض کا جو حصہ کسی ایک انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ دوسرے حصوں کے بعد حرکت کرے۔ ایسی صورت جب ہوتی ہے، تو اس میں دو نبضے محسوس ہوتے ہیں؛ کیونکہ انگلیوں میں دو مرتبہ ٹھوکریں لگتی ہیں۔ (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ پہلے نبض میں شریان کے بعض اجزاء حرکت میں آئیں، اور دوسرے نبضہ میں باقی اجزاء حرکت میں آئیں، جو پہلے نبضہ میں ساکن رہے تھے۔

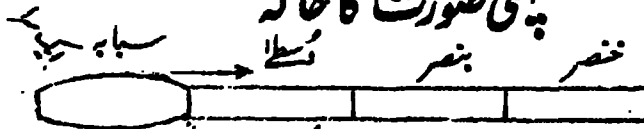
پہلی صورت میں نبضہ ایک ہی تھا، جو دو محسوس ہوا، اور دوسری صورت میں دراصل دو نبضات تھے، جو ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے، یا ایک دوسرے میں داخل ہو گئے۔ اسی وجہ سے نبض متداخل میں اختلاف ہو گیا ہے، بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ دراصل ایک ہی نبضہ یا ایک ہی قمرہ ہوتا ہے، جو اختلاف اجزاء اور اختلاف زمانہ کی وجہ سے دو نظر آتے ہیں۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ دراصل نبض متداخل میں دو نبضے ہوتے ہیں، اور پہلا نبضہ جس حصے پر آ کر ختم ہوتا ہے، دوسرا نبضہ اگر اسی حصے سے مل جاتا ہے۔ یہی سننے ”تداخل“ کے ہیں۔

وہذا قد یستمر علی التشابہ
وقد یتفق ان یکون مع اتصالہ
فی بعض الاجزاء اشتداً اختلافاً
وسے بعضہا اقل

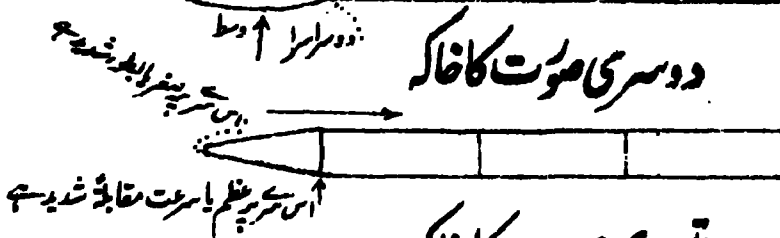
پہر نبض متصل کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں: (۱) گاہے
یہ اُسی شکل پر آگے بڑھتی ہے (جس شکل سے اسکی ابتداء ہوئی
مثلاً کوئی نبض اپنے کسی ایک حصے میں صغیر سے شروع
ہو کر عظم کی طرف بتدریج بڑھے، اور پھر اس حصے کے وسط سے
اسکا عظم بتدریج کم ہونا شروع ہو، اور اس حصے کے آخر میں وہی
صغیر آجائے، جس صغیر سے اس کی ابتداء ہوئی تھی)۔ (۲) گاہے
ایسا بھی ہوتا ہے کہ باوجود تسلسل اور اتصال کے اس (جزء) کے
کے اجزاء میں شدید اختلاف ہو کر آتا ہے، اور (۳) گاہے
یہ اختلاف کم ہوتا ہے +

مثلاً کوئی نبض ایسی ہو کہ اس کے کسی حصے کے ایک کنارہ پر کافی سرعت یا عظم ہو، اور اسی حصے کے دوسرے
سرے پر باوجود تسلسل و اختلاف کے کافی بطور یا صغیر ہو۔ یہ دوسری صورت کی مثال ہے، جس میں اختلاف
شدید ہوتا ہے۔ اور مثلاً کوئی نبض ایسی ہو کہ اس کے کسی حصے کے ایک کنارہ پر معمولی سرعت یا عظم ہو، اور
اسی حصے کے دوسرے سرے پر معمولی بطور یا صغیر ہو۔ یہ تیسری صورت کی مثال ہے۔ چنانچہ جو کچھ شیخ کے
قول سے سمجھا جاتا ہے، اسکو سہولت کی غرض سے خاکوں کی شکل میں واضح کیا جاتا ہے:

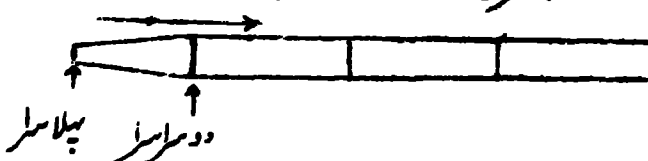
پہلی صورت کا خاکہ



دوسری صورت کا خاکہ



تیسری صورت کا خاکہ



ایکے دونوں سروں پر اختلاف ضرور ہے، مگر دوسری صورت کے مقابل
میں اختلاف بہت کم ہے

الفصل الثالث فی صفا النبض المركب فصل (۳) نبض مرکب کی قسمیں جسکے خاص خاص

المخصوص بأساء علی حدۃ اور الگ الگ نام ہیں

نبض مرکب سے یہاں وہ نبض مختلف مراد ہے، جو دو یا زیادہ جنسوں میں مختلف ہو +

اس فصل میں ایسی چودہ نبضوں کا ذکر کیا گیا ہے: (۱) غزالی (۲) موجی (۳) دودی (۴) نسلی (۵)

مشاری (۶) ذنب الفار (۷) نسلی (۸) ذوالقرنین (۹) ذوالقرنہ (۱۰) واقع فی الوسط (۱۱) متشیخ (۱۲)

ترش (۱۳) لتوی (۱۴) متواتر +

فمنہ الغزالی وهو من المختلف فی (۱) نبض غزالی: یہ اس نبض کی قسم ہے جو

جزء واحد اذا کان بطیاً ثم (۲) نبض موجی: ایک جزر میں (ایک انگلی کے نیچے) مختلف ہوا کرتی ہے۔

ینقطع فیسع نبض غزالی سے مراد وہ نبض ہے جسکا کوئی حصہ شروع میں

سست ہو، پھر اس کی سستی ختم ہو جائے، اور اس کے

بعد پھر وہ (اسی حصے کے اخیر میں) تیز ہو جائے۔

اس نبض کو غزالی (چرن) سے تشبیہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ ہرن جب جست کرتا ہے تو ایسا خیال ہوتا ہے

کہ گویا اوپر کی طرف یہ سستی سے جاتا ہے، اور ہوا میں کچھ ٹھہر جاتا ہے، پھر وہ تیزی سے نیچے گرتا ہے۔ اسی طرح

نبض غزالی بھی پہلے سست ہوتی ہے، اس کے بعد وہ اپنی پہلی حرکت کو بدل کر تیز ہو جاتی ہے۔ نبض غزالی

میں سرعت و بطور کے علاوہ ضعف و قوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوتا ہے؛ اگرچہ ضعف و قوت کا تذکرہ

نہیں کیا گیا ہے +

ومنہ الموجی وهو المختلف فی (۲) نبض موجی اس نبض کا نام ہے جو جزا

عظم اجزاء العرق و صغرها شریان کے عظم و صغریں، اور بلندی میں اور چوڑائی میں

و شہوقها و فی العرض و فی التقدم مختلف ہوا کرتی ہے (یعنی اس نبض میں کچھ اجزاء عظیم اور کچھ

والتاخر فی مبتدأ حرکت صغیر ہوتے ہیں، کچھ اجزاء بلند اور کچھ پست ہوتے ہیں، کچھ

النبض مع لین فیہ و لیس بصغیر اجزاء عریض اور کچھ ضیق یعنی تنگ ہوتے ہیں) اسی طرح

جداً اولہ عرض ما و کانه اس نبض میں حرکت نبض کی ابتداء (یعنی انبساط کی ابتداء)

امواجیتلو بعضها بعضاً علی بھی آگے پیچھے ہوا کرتی ہے (یعنی کچھ اجزاء پہلے حرکت کرتے

الاستقامۃ مع اختلاف بینہا ہیں، اور کچھ پیچھے۔ بالفاظ دیگر: اس نبض میں تواتر اور

فی الشهوق والا انخفاض والسرعة تفاوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوا کرتا ہے۔ نیز اس نبض
والبطوء

میں لیونٹ ہوتی ہے؛ اور یہ (نبض نفلی کی طرح) بہت زیادہ
صغیر نہیں ہوتی، اور اس میں کچھ نہ کچھ مرض ضرور ہوتا ہے
(یہ نہیں ہے کہ یہ اتنی صغیر ہو کہ عرض کا پتہ ہی نہ چلے، جیسا کہ
نفلی میں ہوتا ہے)۔ گویا یہ دریا کی لہریں یا موجیں ہیں، جو
ایک دوسرے کے پیچھے سیدھی جا رہی ہیں، جن میں بلندیاں و
پستی اور سرعت و بطوء کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے (یعنی
بعض موجیں بلند ہوتی ہیں، اور بعض پست، اور بعض موجیں
تیز چلتی ہیں، اور بعض سست) +

گیتانی کہتے ہیں کہ نبض موجی کو دیا کی اُن موجوں یا لہروں سے تشبیہ دی گئی ہے جو ہمارے مجھونکوں سے
اس میں پیدا ہوتی ہیں، نہ کہ اُن لہروں سے جو اس میں پتھر وغیرہ کے ڈالنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ کیونکہ اگر زمین
ایسی لہروں سے مشابہ ہوگی، تو یہ ایک قسم کی نبض ذنب الفار ہوگی +

ومنه الدودی وهو مشبہ (۳) نبض دودی نبض موجی سے مشابہ
بہ الا انه صغیر مثلاً ہوتی ہے، لیکن ان میں باہمی فرق یہ ہے کہ نبض دودی بہت
التواتر یوہم تواتر لا سرعة ہی صغیر اور بہت ہی متواتر ہوتی ہے، حتیٰ کہ اس کی شدت
ونیس بسریم تواتر سے سرعت کا دھوکا ہوتا ہے، حالانکہ یہ سرع نہیں
ہوتی ہے +

شدت تواتر سے سرعت کا دھوکا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ سکون کا زمانہ جس قدر کم ہوا کرتا ہے، اسی
قدر نبضات یعنی شریان کی ضرب انگلیوں میں جلد جلد لگتی ہے، اس لئے دھوکا ہو جاتا ہے کہ شاید نبض کی حرکت
کا زمانہ بھی تھوڑا ہی ہے؛ حالانکہ نبض دودی غایت ضعف کے وقت نمودار ہوتی ہے اور ضعف کی حالت
میں نبض کے اندر سرعت کسی طرح نہیں ہو سکتی؛ بلکہ سرعت ہمیشہ اُسی وقت ہو سکتی ہے، جبکہ قلبی قوت اچھی ہو +
گیتانی کہتے ہیں کہ نبض دودی کو اس کیڑے سے تشبیہ دی گئی ہے، جسکی ٹانگیں بکثرت ہوتی ہیں اور
بکثرة حالۃ الاذن (کان میں گھسنے والا) کہتے ہیں؛ "میرا خیال ہے کہ یہ کیڑا شاید کنکبورا یا گن سلائی
ہے۔ (دودوہ کیڑا) +

والنفلی اصغر جداً واشد (۴) نبض نفلی نبض دودی سے بھی زیادہ

و غیر کے لحاظ سے) +

و ذنب الفارسة قد يكون في نبضاً
بہرہ اختلاف گاہے چند نبضات میں ہوتا ہے (جیسا
کثیرۃ وقد يكون في نبضة واحدة
کثیرۃ وقد يكون في نبضة واحدة
فی اجزاء کثیرۃ او فی جزء ایک ہی نبضہ کے متعدد اجزاء میں، یا ایک ہی نبضہ کے
واحد ایک ہی جزء میں +

چنانچہ مثلاً نبض کا جو حصہ سبابہ کے نیچے واقع ہے، اس میں جقدر عظم ہو، اس سے کم و بڑے
کے نیچے ہو، اور اس سے کم نبضہ کے نیچے، اور اس سے کم خضر کے نیچے۔ یہ مثال تو اس اختلاف کی ہے جو ایک ہی
نبضہ کے متعدد اجزاء میں ہوتا ہے۔

اور اگر یہ صورت ہو کہ نبض کا جو حصہ مثلاً سبابہ کے نیچے واقع ہے، اس کا ابتدائی حصہ عظیم ہو، اور
آخری حصہ کی طرف نبض تدریجاً صغیر ہوتی چلی گئی ہو، تو یہ اس اختلاف کی مثال ٹینگلی، جو ایک ہی نبضہ کے
ایک ہی جزء کے اندر واقع ہو +

واختلافه الاخص هو الذي
نبض ذنب الفار کے ساتھ جو اختلاف زیادہ
يتعلق بالعظم
خصوصیت رکھتا ہے، وہ عظم و صغیر کے ساتھ وابستہ ہے

(جس میں نبض چوہے کی دُم کی طرح ایک طرف سے عظیم
یا موٹی ہوتی ہے، اور دوسری طرف سے بتدریج صغیر
یا باریک) +

وقد يكون باعتبار البطو
اگر چہ نبض ذنب الفار گاہے سرعت و بطور اور
والسرعة والقوة والضعف
توت و ضعف کے لحاظ سے بھی ہوا کرتی ہے +

یعنی اگر نبض میں ایک طرف مثلاً سرعت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً بطور، یا اس کے برعکس؛
یا ایک طرف توت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً ضعف، یا اس کے برعکس، تو ایسی نبض کو بھی اصطلاحاً نبض
ذنب الفار ہی کہا جاتا ہے، مگر ایسی صورت میں چوہے کی دُم کے ساتھ ویسی کئی مشابہت نہیں پائی جاتی ہے،
جیسی کہ عظم و صغیر کی صورت میں پائی جاتی ہے۔

ومنہ المصلحة وهو الذي يأخذ
(۲) نبض مستطیل (مستطیلہ) وہ نبض ہے جو
من نقصان الى حد في الزيادة
کئی کئی حد سے شروع ہو کر زیادتی کی کسی حد پر جا کر تمام
شمریتنا کس علی الولاء الے
ہو جاتی ہے؛ پھر وہاں سے اُسی ترتیب پر (یعنی زیادتی

ان یبلغ الحد الاول فی نقصان فیکون سے کسی طرف لوث جاتی ہے، اور کمی کی پہلی حد تک پہنچ
کن نبی فاسرۃ یتصلان عند الطرف جاتی ہے، گویا چوہے کی دو "دُمیں" ہیں جو موٹے سرے
الاعظم کے پاس ایک دوسرے سے مل گئی ہیں +

مثلاً ایک نبض اس قسم کی ہو کہ سب باہ کی ابتداء سے دُستے کے آخری حصے تک کمی سے زیادتی کی طرف
جائے، یعنی بارہ کی سے موٹائی کی طرف بڑھے، پھر دُستے کے اُسی مقام سے منصر کے آخری حصے تک موٹائی سے
بارہ کی کی طرف لوث جائے۔

یہ ظاہر ہے کہ اس قسم کی نبض پنج سے موٹی ہوتی ہے، اور سروں پر باریک، جو محکمہ کی شکل ہے، چنانچہ
اگر چوہے کی دو دُموں کو ان کے موٹے سروں کے پاس جوڑ دیا جائے، تو محکمہ کی یہی شکل پیدا ہو جائیگی۔ اسی نبض
کو "ماثل الوسط" اور "مختل" کہتے ہیں +

نبض مائل الوسط کا خاکہ



اور اگر اس کے برعکس نبض درمیان سے باریک اور سروں پر دبیز ہو، تو اسے "نبض عمیق"
"مُنْحَنِي" اور "ماثل الطرفین" کہتے ہیں +

نبض مائل الطرفین کا خاکہ



ومنہ ذوالقرعین والاطباء مختلفون فیہ فمنہم من یجعلہ نبضۃ واحدۃ مختلفۃ فی التقدّم والتأخّر ومنہم من یقول انہما نبضتان متلاحقتان (۸) نبض ذو القَرَ عَتَیْن (دو ٹھوکروالی نبض)؛
رہی کہ نبض میطرَیّی اور مُتَدَّ اِخْل بھی کہا جاتا ہے) اس کے بارہ میں اطباء کا باہم اختلاف ہے؛ بعض اطباء
تو اسے ایک نبض قرار دیتے ہیں، جس میں تقدّم و تأخّر کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے (یعنی نبض تو ایک ہی ہے، مگر
اس کے بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے) اور بعض اطباء اسے دو نبض قرار دیتے ہیں، جو ایک دوسرے

کے ساتھ لگے ہوئے (پیالے) وارہ ہوتے ہیں +

وبالجملة ليس الزمان بينهما
بحيث يسع الانقباض ثم درميان میں جو زمانہ ہوتا ہے اس میں اتنی گنجائش نہیں
انبساط ہوتی ہے کہ حرکت انقباضی واقع ہو، اور پھر اس کے بعد حرکت

انبساطی نمودار ہو +

شیخ کے اس قول کا مدعا یہ ہے کہ نبض ذوالنقرعتین میں، جسکو نبض متداخل بھی کہا جاتا ہے، اگرچہ دو ٹھوکریں محسوس ہوتی ہیں، مگر یہ دو ٹھوکریں دراصل دو نبضات نہیں ہیں؛ کیونکہ دونوں ٹھوکروں کے درمیان میں جو زمانہ ہوتا ہے، وہ اتنا تھوڑا ہوتا ہے کہ اتنی تھوڑی مدت میں حرکت انقباضی، اور حرکت انقباضی کے بعد حرکت انبساطی واقع نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ دو نبضات کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک ٹھوکرے کے ختم ہونے کے بعد شریان میں انقباض واقع ہو، اور اس کے بعد پھر دوبارہ انبساط نمودار ہو، اور ان دونوں متضاد حرکات کے درمیان — انقباض و انبساط کے درمیان — ایک سکون ہو۔ بلکہ یہاں اتنا تھوڑا زمانہ ہوتا ہے کہ اس میں محض دو قمرات پیدا ہو جاتے ہیں، اور بس۔ (خلاصہ قول آملی و گیلانی) +

اس کے بعد شیخ ان کے استدلال کی مزید تردید اس طرح کرتے ہیں کہ: رد اگر دو نبضات کے لئے محض یہی کافی ہے کہ دو ٹھوکروں کا احساس ہو، تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ نبض منقطع عائد میں بھی دو نبضات ہوں، کیونکہ اس میں حرکت انبساطی درمیان میں کٹ جاتی ہے، اور پھر خفیف وقفہ دیکر نمودار ہوتی ہے؛ الغرض انقطاع انبساط کی وجہ سے یقیناً دو قمرے محسوس ہوا کرتے ہیں۔ حالانکہ اس پر سارے اطباء متفق ہیں کہ اس میں نبضہ ایک ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:

وليس كل ما يحس منه قمرتان
يجب ان يكون نبضتين و الا
لكان المنقطع انبساط العائد
نبضتين

اور یہ کوئی ضروری امر نہیں ہے کہ جب کبھی قمرات دو محسوس ہوں، تو نبضات بھی دو ہی ہوں۔ ورنہ جس نبض کا انبساط بیچ میں سے کٹ جاتا، اور کٹنے کے بعد پھر اعادہ کرتا ہے (جسکو ”نبض منقطع“ کہا جاتا ہے، جیسا کہ پچھلے بیانات میں اس کی وضاحت گذر چکی ہے)، اسکے اندر دو نبضات ماننے پڑیں (حالانکہ سب لوگ اسے ایک ہی نبض قرار دیتے ہیں)۔

وانما يجب ان يعد نبضتين اذا
هاں دو نبضات اُسی وقت شمار کئے جاسکتے ہیں جبکہ

ابتداً أو انبساط شعاع دالی العسق ایک انبساط پہلے ہو، اس کے بعد انقباضی حرکت کے ساتھ وہ منقبضاً شعاع صاف مرثاً اخیری منبسطاً گہرائی کی طرف لٹے، اور اس کے بعد پھر اس میں دوسرا انبساط لاحق ہو +

بعض لوگ کہتے ہیں کہ "اس بارہ میں محض نفی نزاع ہے؛ کیونکہ اگر نبضہ کے لئے یہ ضروری ہو کہ اسکا انبساط کامل ہو، تو اس نبض میں دو نبضے نہ ہونگے، کیونکہ دو پورے انبساط نہیں ہوتے ہیں؛ اور اگر اس میں انبساط کے کامل ہونے کی شرط نہ لگائیں، تو یہ دو نبضے ہونگے"

جالیئوس کا قول کتاب "نبض کبیر" میں ہے: "اس مسئلہ کے اختلاف کا مدار اس امر پر ہے کہ آیا انقباض محسوس ہر تسبہ، یا نہیں۔ چنانچہ جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس نہیں ہوا کرتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ دو نبضات ہیں؛ اس لئے کہ نبضہ ان کے نزدیک دو چیزوں سے مرکب ہے: ایک ٹھوکر، اور ایک سکون سے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ پہلی ٹھوکر کے بعد نبض مطرفی میں ایک خفیف سا سکون لازمی طور پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے بعد ایک نمایاں ٹھوکر لگتی ہے۔ اور جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس ہوا کرتا ہے، وہ اسے ایک نبضہ قرار دیتے ہیں +

پہر بتایا ہے کہ نبض مطرفی میں دو ٹھوکیں اس طرح لگتی ہیں، جس طرح سندان (راہرن) پر ہتھوڑی کے مارنے سے ایک دوسری ٹھوکر خود بخود لگا کرتی ہے، حالانکہ مارنے والے کا ارادہ اس میں دخیل نہیں ہوتا ہے۔

ومنہ ذوالفترۃ والواقعة فی الوسط المذکور ان ذوالفترۃ اور واقعة فی الوسط، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے +

پہلی نبض ضعیف اور متفادت ہوتی ہے، اور دوسری قوی اور متواتر۔ نبض ذوالفترہ میں چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے سکون کے ساتھ دوسرا سکون اور بھی مل جاتا ہے، اس وجہ سے جب حرکت کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں سکون ہوتا ہے۔ اور واقع فی الوسط میں اس کے برعکس چونکہ قوت قوی ہوتی ہے، اس لئے جب سکون کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں قبل از وقت حرکت نمودار ہو جاتی ہے +

والفرق بین الواقعه فی الوسط واقع فی الوسط نبض واقع فی الوسط اور نبض غزالی میں فرق و بین الغزالی ان الغزالی اور غزالی کا فرق یہ ہے کہ نبض غزالی میں دوسرا قریب پہلے یلحق فیہ الثانیۃ قبل انقضاء قرعہ کے ختم ہونے سے پہلے واقع ہوتا ہے، اور واقع فی الوسط الاولے واما الواقعه فی الوسط میں دوسری حرکت کا قرعہ جو واقع ہوتا ہے، وہ سکون

فیکون النبض الطاریفیه فی ضمانات السکون کے زمانہ میں، اور پہلے قریب کے ختم ہونے کے بعد لاحق ہوا
والقضاء القرعۃ الاولی کرتا ہے +

اس بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ نبض غزلی میں ایک ہی انبساط کے اجزاء بلحاظ سرعت اور بطور کے
متعلق ہوتے ہیں، یعنی ایک ہی انبساط کا پہلا حصہ بطی ہوتا ہے، اور اس کے بعد، قبل اس کے کہ وہ پورے
طور پر ختم ہوئے، اسی انبساط کا دوسرا حصہ سریع ہو جاتا ہے۔ الغرض اس نبض میں ایک ہی انبساط کے دو اجزاء
بلحاظ سرعت و بطور کے مختلف ہوتے ہیں۔ برعکس ایک نبض واقع فی الوسط میں دو ٹھوکریں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ دوسری ٹھوکری جلدی ٹھوکری
سے پورے طور پر ختم ہونے کے بعد سکون کے زمانہ میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ پہلی حرکت پورے طور پر تمام ہو چکی ہوتی ہے۔ گیلانی +

ومن هذا الباب النبض المركب اتمام میں سے، جن کے مخصوص نام مقدمہ (ہیں)
المتشیخ والمرتعش والمثلثوی نبض متشیخ (جھٹکے دار)، نبض ممرتعش (کا پنے
والی نبض) اور نبض مثلثوی (بل کھانے والی) ہیں۔
نبض ملتوی اس دورے کے مانند ہوتی ہے، جو بل کھا رہا ہو
اور بٹا جا رہا ہو +

”نبض متشیخ“ کو تشبیہی حرکات سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی اس نبض میں تشبیہی حرکات کی طرف بار بار
جھٹکے سے محسوس ہوتے ہیں۔ اور ”نبض مرتعش“ کو ارتعاشی حرکات سے تشبیہ لگائی ہے۔ یعنی اس نبض میں
ایک قسم کی کپکپی سی محسوس ہوتی ہے +

وہی من باب الاختلاف فی المقدم والآخر والوضع والعرض
نبض کی ان تینوں قسموں میں تقدم و تاخر کا اختلاف،
وضع کا اختلاف، اور عرض کا اختلاف پایا جاتا ہے +

یعنی ان میں بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے؛ بعض اجزاء بلحاظ وضع کے بند
ہوتے ہیں۔ اور بعض پست، وسطے ہذا اختلاف وضع کی اور بہت سی صورتیں نکل سکتی ہیں؛ اسی طرح
بلحاظ عرض کے بعض اجزاء چوڑے ہوتے ہیں، اور بعض تنگ +

والمثلثوی جنس من جملة (۱۴) نبض ملتوی کے اقسام میں
المثلثوی لیشبه المثلث الا ان سے ایک قسم ہے، جو نبض مرتعد (نبض مرتعش) کے مشابہ ہوتی
الانبساط فی المتوترا خفی و ہے یعنی نبض متوتر انگلیوں کے نیچے اس دورے کے مانند
لذلك الخرج عن استواء محسوس ہوتی ہے، جیسے ایک طرف سے کھینچ لیا جائے؛ اور

الوضع فی الشہوق فی الملتو تر ڈور اس کنچاؤٹ سے کنچکر تن جائے۔ لیکن فرق اس قدر
 اخف واما التمدد فهو فی الملتو تر ہے کہ نبض متوتر میں (مقابلہ ملتوی کے) حرکت انبساطی ذرا
 واضح و ربما کان الميل فیہ الے کم نمایاں ہوتی ہے؛ اسی طرح (نبض ملتوی میں) بندسی و
 جانب واحد فقط پستی کے لحاظ سے وضع کی ناہمواری اگر زیادہ نمایاں ہوتی
 ہے، تو نبض متوتر میں وضع کی ناہمواری مقابلہ کم نمایاں
 ہوتی ہے۔ رہا تناؤ یا کنچاؤٹ، تو وہ نبض متوتر میں واضح
 اور نمایاں ہوتی ہے (اسی وجہ سے اس کا نام ”مَتَوَقِّرٌ“ رکھا
 گیا ہے۔ توتر تن جانا)۔ نبض متوتر میں (تناؤ یا کنچاؤٹ)
 میلان کا ہے محض ایک ہی جانب ہوتا ہے (اور گاہ دووں
 جانب)۔

خلاصہ یہ ہے کہ چاروں انگلیاں جب نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو نبض کے متوتر ہونے کی صورت میں
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شریان ایک طرف سے، یا دونوں طرف سے کھینچ رہی ہے، جس طرح کسی ڈورے کو پکڑ کر
 ایک طرف سے کھینچ لیا جائے، جس سے وہ تن جائے +

واکثر ما یعرض امثال الملتو تر متوتر اور ملتوی جیسی نبضیں اور جو نبض ایک طرف
 والملتوی والمائل الی جانب سے کھینچ لایا کرتی ہے (جو دراصل متوتر کی ایک قسم ہے)
 واحد انما یعرض فی الاھراض محض امراض یا بسہ میں لاحق ہوا کرتی ہیں (کیونکہ بہرست
 الیابستہ سے اسی قسم کی چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں) +

ومن مرکبات النبض اصناف تکاد نبض مرکب کی اور بھی تقریباً غیر محدود قسمیں ہیں جن کا
 لا تنھا ہی ولا اسماء لها شمار نہیں کیا جاسکتا، اور نہ اُن کے لئے نام مقرر ہیں +

الفصل الرابع فی الطبیعی من اصناف النبض فصل (۲) نبض کی قسموں میں طبعی نبض کون سی ہے؟

کل واحد من الاجناس المذکورۃ نبض کی اجناس مذکورہ (اجناس عشرہ) میں سے جن
 الی تقضی تفاوتاً فی زیا دتہ جنسوں میں کمی و زیادتی کے لحاظ سے اختلاف کل سکتا ہے
 ونقصان فالطبیعی منہا هو المعتدل (اور وہ محض سات جنسیں ہیں) ان جنسوں میں طبعی نبض وہی
 الا القوی فان الطبیعی فیہ ہوگی، جو ان میں معتدل ہوگی۔ اس حکم سے محض نبض قوی

حوالہ اشد

مستثنیٰ ہے، کیونکہ اس کا جذبہ طبعی نبض و ہی ہوگی، جس میں

قوت زائد ہو (نہ کہ ضعف و قوت کے کاٹا سے جو معتدل ہو)۔

اجناس عشرہ میں سے صرف تین جنسوں میں زیادتی و کمی کے کاٹا سے بچ کا درجہ نہیں نکل سکتا ہے :

جنس استدار و اختلاف، جنس نظام و عدم نظام، اور جنس وزن۔ باقی سات جنسوں میں بچ کا درجہ، یعنی

درجہ اعتدال نکل سکتا ہے۔ چنانچہ ان ساتوں جنسوں میں نبض معتدل ہی ”طبعی“ کہلائیگی۔ ہاں جنس قراع کے کاٹا

سے قوت و ضعف کے درمیان میں جو بچ کا درجہ نکلتا ہے، اسے نبض طبعی نہیں کہا جاسکتا، بلکہ نبض میں قوت و جود

زیادہ ہوگی، اسی کو ”طبعی“ کہا جائیگا۔

مگر جالینوس اس بارہ میں اختلاف رائے رکھتا ہے، وہ اس جنس کے اعتبار سے بھی درمیانی حالت کو ”طبعی

نبض“ شمار کرتا ہے، چنانچہ غصہ، شدت درد، اور بخار وغیرہ کی حالت میں نبض یقیناً بہت زیادہ قوی ہو جاتا

کرتی ہے، اور یہ سب غیر طبعی صورتیں ہیں۔ اس لئے ایسی نبض کو طبعی کسی طرح نہیں کہا جاسکتا۔

اگرچہ علامہ گیلائی نے اس کا جواب اس طرح دیا ہے کہ ”یہ باتیں عوارض کے قبیلے سے ہیں جن سے قطع

نظر کرنی چاہئے“ حالانکہ یہ جواب قابل غور ہے۔

وان كان شئ من الاصناف اور اگر ان (ساتوں) اصناف میں سے بعض قسمیں ایسی

الاخرى انما زادنا بها للن زيادة ہوں کہ ان میں زیادتی قوت کی زیادتی کی وجہ سے آ کر کرتی ہو

في القوة فصار اعظم مثلاً فهو مثلاً نبض عظیم (جس میں عظیم محض قوت ہی کی زیادتی سے ممکن

طبعی لا جل القوى ہے) تو وہ بھی قوی ہونے کی وجہ سے ”طبعی“ کہلائیگی (نہ کہ

زیادتی کی وجہ سے اسے غیر طبعی کہا جائیگا، جیسا کہ مذکورہ بالا

بیان کا مفہوم تھا)۔

واما الاجناس التي لا تحتل الازيد و الا نقص فان الطبع منها

زائدتی اور کمی کا احتمال ہو ہی نہیں سکتا (اور اس لئے اس میں

هو المستوی والمنظم و جيد بچ کا درجہ نکل ہی نہیں سکتا) ان جنسوں میں طبعی نبضیں یہ تینوں

ہیں: مستوی، منظم، اور جيد و وزن۔

جنس استدار و اختلاف میں ظاہر ہے کہ نبض مستوی ہی طبعی کہلا سکتی ہے؛ اسی طرح جنس وزن

میں بقا بلہ روی الوزن کے جيد و وزن ہی طبعی کہلا سکتی ہے۔ مگر نبض منظم کے بارہ میں یہ جھگڑا ہے کہ جب

یہ نبض مختلف کی ایک قسم ہے، تو اسے طبعی کیسے کہا جاسکتا ہے؟ مگر اس کا جواب شارحین نے یہ دیا ہے کہ ”طبعی“

سے مراد یہ ہے کہ اس جنس میں اس سے بہتر دوسری نبض نہ ہو؛ اور یہ ظاہر ہے کہ جنس نظام میں اگر مقابلہ دیکھا جائے، تو نبض غیر منظم سے بہتر نبض منظم ہوگی؛ کیونکہ اختلاط پیدا کرنے والا سبب نبض غیر منظم میں زیادہ قوی ہوتا ہے +

الفصل الخامس في أسباب أنواع النبض المذكورة (۵) نبض کے مذکورہ اقسام کے اسباب

نبض کی جنسی قسمیں اب تک بیان کی گئی ہیں، اس فصل میں ان کے کلیات اسباب بتائے جائیگے کہ کون سی کس وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ الغرض گذشتہ فصلوں میں اگر نبض کی نہیں بیان کی گئی ہیں، تو اس فصل میں ان قسموں کے اسباب بیان کئے گئے ہیں +

اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية ذاتية داخلية في تقويم النبض والمسألة

نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں: (۱) بعض اسباب تو ایسے عام، ضروری اور ذاتی ہیں، جو تقویم نبض میں (نبض کے بنانے میں) داخل ہیں (یعنی یہ اسباب وہ ہیں کہ کوئی نبض ان سے جدا نہیں ہو سکتی، اور نہ کوئی نبض ان کے بدون پیدا ہو سکتی ہے)۔ ایسے اسباب کو نبض کے لئے اسباب ماسکہ کہا جاتا ہے (کیونکہ یہ اسباب نبض کے وجود کو روک کے تھامے رہتے ہیں۔ "ماسک" روکنا، تھامنا)۔

ومنها اسباب غير داخلية في تقويم النبض

(۲) بعض اسباب (ان کے برعکس) وہ ہیں جو تقویم نبض میں (نبض کے بنانے میں) داخل نہیں ہیں (یعنی یہ اسباب نہ ضروری ہیں، نہ عام ہیں، اور نہ ذاتی ہیں، کہ ان کا وجود نبض سے جدا نہ ہو سکے؛ بلکہ یہ اسباب وہ ہیں جو نبض میں تغیرات کے موجب ہوتے ہیں۔ انکو اسباب غیر مقومة کہا جاتا ہے) +

فمنها لازمة مغيرة بتغيرها لاحكام النبض وليسها لاسباب اللازمة

پھر ان اسباب (غیر مقومہ) کی دو قسمیں ہیں: (۱) بعض اسباب تو ایسے لازم اور ضروری ہیں، جو اپنے تغیرات سے نبض کے احکام میں تغیرات پیدا کر دیا کرتے ہیں۔ ان کو اسباب لازمة مغیرہ کہا جاتا ہے۔

و منها اسباب غیر لازمۃ و لیسے
المغیرۃ علی الاطلاق

(۳) بعض اسباب ایسے لازم اور ضروری نہیں ہیں
ان کو بلا قید، محض اسباب مغیرۃ کہا جاتا ہے +

اسباب لازم کی مثال سستہ ضروریہ، مثلاً کھانا، پینا، ہوا، حرکت بدنی و نفسانی، نیند و بیداری وغیرہ
اور مثلاً وہ چیزیں جو زندگی سے وابستہ ہیں، مثلاً حمام، غسل، ریاضت وغیرہ، اور اسباب مغیرہ کی مثال امراض
اور غیر طبی کیفیات ہیں +

والاسباب الماسکۃ ثلثۃ القوۃ
الحيوانیۃ المحرکۃ للنبض الی
فی القلب وقد عرفنا فی باب
انقوی الحيوانیۃ

چنانچہ نبض کے اسباب ماسکہ (چنبر نبض کا
وجود موقوف ہے) تین ہیں: (۱) قلب کی قوت حیوانیہ
جو تحریک نبض کی باعث ہے۔ اس کا علم تمہیں ”قولے حیوانیۃ“
کے باب میں ہو چکا ہے +

والثانی الکالۃ وہی العرق النابض
وقد عرفنا فی ذکر الاعضاء
والثالث الحاجۃ الی التطفیۃ
وهو المستدعی لمقدار معلوم
من التطفیۃ ویقحد باسراء
حد الحرارۃ فی اشتعالها
او طفوئها او اعتدالها

(۲) آذر نبض، یعنی تڑپنے والی رگ (جسکو شریان کہا
جاتا ہے)۔ اس کا علم تمہیں اعضا کے ذکر میں حاصل ہو چکا ہے +
(۳) حاجت تطفیۃ ربدنی حرارت کو بجھانے، یعنی کم
کرنے کی ضرورت۔ نیز علاوہ حاجت تطفیۃ کے تمام وہ
حاجتیں، جو حرکت قلب اور تحریک شرائین سے وابستہ ہیں۔
یہی تیسری چیز ہے، جو تطفیۃ و تعدیل کا ایک اندازہ مقرر کرتی
ہے (یعنی مختلف حالات کے لحاظ سے، اور مختلف اوقات میں
تطفیۃ اور تعدیل کی مقدار حاجت کم و بیش ہوا کرتی ہے)
اور یہ اندازہ حرارت کے اندازہ کے مطابق ہوتا ہے (۱) یا
حرارت میں اشتعال ہے، یا وہ بجھی ہوئی ہے (اعتدال
سے کم ہے) یا وہ اوسط درجہ پر ہے +

وهذه الاسباب الماسکۃ تتغیر
افعالها بحسب ما یقتدرن بها
من الاسباب اللازمۃ والمغیرۃ
علی الاطلاق

یہ جانتا چاہئے کہ ان تینوں کے افعال میں اس
وقت تک کوئی تغیر اور تبدیلی واقع نہیں ہوتی، جب تک
ان کے ساتھ اسباب لازمہ میں سے یا اسباب مغیرہ مطلقہ
میں سے کوئی سبب ان کے ساتھ شریک نہ ہو جائے +

یعنی مذکورہ بالا تینوں اسباب ماسکہ اس وقت تک اپنی طبی رفتار پر جاری رہتے ہیں، جب تک

ان کے ساتھ اسباب مغیرہ میں سے کوئی سبب مغیرہ شریک ہو کر ان میں کسی قسم کا تغیر نہ پیدا کر دے، خواہ یہ اسباب مغیرہ لازمہ کے قبیلے سے ہوں، یا غیر لازمہ کے قبیلے سے، جنکو ”بلا قید مغیرہ“ کہا جاتا ہے۔

الفصل الثانی فی موجبات اسباب الماسکہ ^{چل} فصل (۶) محض اسباب اسکہ کے احکام و آثار

اس فصل میں بعض کے اسباب ماسکہ فاتیہ کے احکام بتائے گئے ہیں۔ رہے اسباب لازمہ اور مغیرہ کے احکام، انکا ذکر دوسری فصلوں میں آنے والا ہے۔

آذا كانت الآلة مطاوعة بلينها وال قوة قوية والحاجة الة
التطفية شديدة كان النبض عظيماً والحاجة اعون الثلاثة على ذلك
جب آله بعض نرم ہونے کی وجہ سے رچھیلنے لگے
کے لئے) تابع فرمان ہوتا ہے، قوت قلب قوی ہوتی ہے،
اور حاجت تطفئہ و تعدیل شدید ہوتی ہے، تو ایسی حالت
میں نبض عظیم ہو جاتی ہے۔
ان تینوں اسباب میں سے عظیم نبض کے لئے سب
سے زیادہ اہمیت حاجت کو ہے۔

کیونکہ اگر حاجت شدید نہ ہو، تو خواہ قوت قوی ہو، اور آله بعض نرم ہو، طبیعت، جو کہ نبض کے لئے
حقیقی علت و سبب ہے، ہرگز تعظیم نبض کی طرف متوجہ نہ ہوگی۔ اور جب حاجت شدید ہوتی ہے، تو طبیعت
بہ امداد قوت و آله تعظیم نبض کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ ان فرض نبض کی حقیقی باعث اور فاعل قوت یا آله نبض ہے
بلکہ طبیعت ہے، اور طبیعت کو اس طرف متوجہ کرنے والی چیز ”حاجت“ ہے۔ اس لئے تعظیم نبض میں سب سے
زیادہ اہمیت اسی کو حاصل ہوتی۔ گیلانی +

فان كانت القوة ضعيفة يتبعها صغر النبض لا محالة فان كانت
الآلة صلبة مع ذلك والحاجة يسيرة كان اصغر
لیکن اگر قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نبض لازمی طور پر
صغیر ہو جاتی ہے۔ اور اگر باوجود ضعف قوت کے آله سخت
ہوتا ہے، اور حاجت قلیل ہوتی ہے، تو نبض اور بھی زیادہ
صغیر ہو جاتی ہے +

والصلابة قد تفعل الصغر ايضا
الا ان الصغر الذي سببه
الصلابة منفصل عن الصغر الذي
سببه الضعف با انه يكون صلباً ولا
آله کی صلابت بھی اگرچہ نبض میں صغیر پیدا کر دیتی ہے
لیکن اس صغیر میں، جو صلابت آله کی وجہ سے، اور اس صغیر
میں، جو ضعف قوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، یہ فرق ہے کہ
صلابت کی صورت میں نبض سخت ہوا کرتی ہے، اور ضعیف

لیکون ضعیفا فلا یكون فی القوت لا انخفاض
منه طالما لیكون عند ضعف القوة
یعنی ضعف قوت کے وقت بعض صغیر میں سختی نہیں ہوتی، ضعف ہوتا ہے، اور نسبت زیادہ قصیر اور
اور متخفض ہوتی ہے +

وقله الحاجة ايضا لفعل الصغر
ولكن لا يكون هناك ضعف
ولا شيء من هذه الثلاثة بوجوب
الصغر بمبلغ ايجاب الضعف
عقلی ہذا قلیت حاجت کی وجہ سے (جبکہ قوت اور آلہ
اعتدالی حالت پر ہوں) بعض میں صغر پیدا ہوا کرتا ہے ؛
لیکن ایسی صورت میں بعض کے اندر ضعف نہیں ہوتا ہے ؛
لیکن ان تینوں چیزوں میں سے جتنا اثر صغر پیدا
کرنے میں ضعف کو حاصل ہے، اتنا کسی کو حاصل نہیں ہے۔

وصغر الصلابة مع القوة ازید
من صغر عدم الحاجة مع القوة
لان القوة مع عدم الحاجة
لا تنقص من المعتدل شيئا
کثیرا اذ لا مانع له عن البسط
وانما یصل الی ترك زیادۃ
على الاعتدال کثیرا لا حاجة
الیها
جب شریان میں صلابت ہو، اور اس کے ساتھ قوت
بھی قوی ہو، تو اس حالت میں بعض کے اندر جو صغر پیدا ہوگا
وہ اس صغر سے زیادہ ہوگا، جو کہ قلیت حاجت کے ساتھ قوت
کے قوی ہونے کی صورت میں پیدا ہوگا ؛ کیونکہ قہی قوت
جب قوی ہوتی ہے، تو باوجود کمی حاجت کے تحریک نبض
میں (شریان کے پھیلانے میں) اعتدال سے بہت زیادہ
کمی نہیں کیا کرتی ہے (بمقابلہ اعتدالی حالت کے بہت زیادہ
کو تا ہی نہیں کرتی ہے)، اس لئے کہ اس وقت کوئی ایسی چیز
تو ہوتی نہیں جو شریان کو پھیلانے سے روک دے (اسکے
برعکس جب صلابت موجود ہوتی ہے، تو وہ شریان کو
پھیلانے سے باز رکھتی ہے)۔ ہاں البتہ ایسی صورت میں
بلا ضرورت تحریک نبض میں بہت زیادہ افراط سے بھی کام
نہیں لیتی ہے +

فان كانت الحاجة شديدة والقوة
قوية والا لآلة غير مطاوعة لصلابتها
للعظم فلا بد من ان یصل سریرعا
لیکن جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی
ہے، اور آلہ یعنی شریان اپنی صلابت کی وجہ سے عظیم ہونے کے
قابل نہیں ہوتی، تو اس صورت میں نبض چار و ناچار سریرعاً

لیکن جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی
ہے، اور آلہ یعنی شریان اپنی صلابت کی وجہ سے عظیم ہونے کے
قابل نہیں ہوتی، تو اس صورت میں نبض چار و ناچار سریرعاً

لیتد اسرك بالسرعة ما يفوت من العظم
ہو جاتی ہے، تاکہ عظم کی کمی و نقصان کا تدارک سرعت کے ذریعہ ہو جائے +

وان كانت القوة ضعيفة فلم يتأت
لا عظيم النبض ولا احداث
السرعة فيه فلا بد من ان يصير
متواترا ليتد اسرك ديا لتواتر
ما فات من العظم والسرعة
فيقوم الامر اسرا لكثرة مقام
مرة واحدة كافية عظيمة
مرتين سرعيتين

لیکن جب قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نہ نبض میں عظم ہی پیدا ہو سکتا ہے، اور نہ سرعت ہی۔ اسی صورت میں اسے چار و ناچار ”متواتر“ ہونا پڑتا ہے؛ تاکہ عظم اور سرعت کے نقصان کا تدارک تو اتر کے ذریعہ ہو جائے اور ایک بھر پور اور بڑی باری (نبض عظیمہ کافیہ) کے قائم مقام یا دو تیز رفتار باریوں (نبضات سریعہ) کے قائم مقام چند باریاں ہو جائیں (جو نہ بھر پور ہوں، اور نہ تیز رفتار ہوں، بلکہ ان کے درمیان وقفہ کم ہوں، جو تو اتر کے معنی ہیں) +

یعنی جب قوت ضعیف ہو کر رہتی ہے، تو وہ نبض میں عظم اور چال میں سرعت پیدا کرنے سے عاجز ہوتی ہے، اسی صورت میں نبض متواتر ہو جاتی ہے، یعنی قمرات کے درمیان سکون کے نہ مانہ کو کم کر دیتی ہے۔ تاکہ متعدد قمرات ایک بڑی ٹھوکر کے قائم مقام ہو سکیں، یا دو تیز ٹھوکر دوں کے قائم مقام چند ٹھوکر بن ہو سکیں۔ کیونکہ جب قوت نا کافی ہے، اور وہ نبض کی حرکت میں تیزی نہیں پیدا کر سکتی، درنہ ایک کام کسی نہ کسی طرح پر راکرنا ہے، تو طبیعت پہلے جتنا وقفہ کیا کرتی تھی، اب مجبوراً وقفہ چھوڑ دیگی۔ تاکہ تیزی کے کھوجانے سے کام میں جو کمی آئی ہے، اس کا کسی حد تک وقفہ کم کرنے سے تدارک ہو جائے +

وقد يشبه هذا حال المحتاج الى
حل شئ ثقيل فانه ان كان يقوى
على حمله جملة فعل والا قسمه
بنصفين واستعمل والا قسمه
اقساما كثيرة فيعمل كل قسم
كما يقدر عليه بتودعة او عجلة
شما لا يريث بين كل نقلتين
وان كان بطيئا فيهما اللهم الا

ضعف اور مجبوری کی یہ صورت اس شخص کی حالت کے مانند ہے، جسے کوئی بھاری بوجھ لیجانا ہے۔ چنانچہ اگر وہ سارے بوجھ کے ایک ہی مرتبہ اٹھا کر لیجانے پر قادر ہوتا ہے، تو وہ اسی طرح کرتا ہے (اور سارے بوجھ کو ایک ہی مرتبہ اٹھا کر بلا خیال عجلت لیجاتا ہے)؛ ورنہ وہ اس بوجھ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا، اور منزل مقصود تک پہنچانے میں عجلت کرتا ہے (تاکہ قریب قریب اسی وقت میں وہ دو کیپ ڈھو سکے، جتنے وقت میں وہ ایمان کے ساتھ ایک

ان يكون في غاية الضعف فيلزم
او ينقل سلكا ويعود مبطوء
بہاری کھپ نیجاتا؛ اور اگر وہ ناتوانی سے اسپر بھی قادر
نہیں ہوتا، تو وہ اس بوجھ کو متعدد حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے
اور ہر کھپ کو اپنی قدرت کے مطابق تسبی کے ساتھ یا جستی کے
ساتھ ڈھرتا ہے۔ اور ہر دو کھپ کے درمیانی زمانہ میں زیادہ
وقفہ نہیں کرتا ہے، خواہ اس کی نقل و حرکت کی چال رضعف
کی وجہ سے) تسبی آتی کیوں نہ ہو۔ ہاں اگر اسکی ناتوانی
غایت درجہ کو پہنچ چکی ہو، تو وہ غریب زیادہ وقفہ کرنے پر
بھی مجبور ہوگا، بوجھ بھی بڑی کاوش سے ڈھونڈے گا، اور اسکی
دوبہی بھی بھلتا نہ ہو سیکے گا۔

فان كانت القوة قوية والالة
مطاوعة لكن الحاجة شديدة
اکثر من الشدة المعتدلة فان
القوة تزيد مع العظم سرعة
وان كانت الحاجة اشد فقلت
مع العظم والسرعة التواتر
جب قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ راجبی نرمی کی وجہ
(سے) تابع فرمان ہوتا ہے، اور حاجت معمولی شدید ہونے
کی بجائے بہت زیادہ شدید ہوتی ہے، تو عظم کے ساتھ
قلبی قوت سرعت کا بھی امتداد کرتی ہے (یعنی ایسی صورت
میں نبض کے اندر باوجود عظم کے سرعت بھی پیدا ہو جاتی ہے)
اور جب حاجت اس سے بھی شدید تر ہوتی ہے، تو عظم اور
سرعت کے علاوہ نبض میں تواتر بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

والطول يفعلها آما بالحقيقة
فاسباب العظم اذا منع مانع
عن الاستعراض والشهوق كضلا
الالة مثلا المانعة عن الاستعراض
وكثافة اللحم والجلد المانعة
عن الشهوق
طول نبض (طول نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں: یقینی اور غیر
حقیقی یا کاذب) (۱) جو اسباب حقیقت میں طول پیدا کر سکتے
ہیں، وہ اسباب بعینہ وہی ہیں جو نبض میں عظم کے باعث
ہوتے ہیں، بشرطیکہ جب کوئی بات اس قسم کی پیدا ہو جاتی ہے
جو نبض کو عریض اور بلند ہونے سے باز رکھتی ہے، مثلاً شریان
میں صلابت کا ہونا، جو نبض کو عریض ہونے نہیں دیتا، اور
مثلاً گوشت اور جلد کا کثیف ہونا، جو نبض کو بلند ہونے سے
باز رکھتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ نرم ہوتا ہے، تو نبض عظیم

ہر بایا کرتی ہے، یعنی شریان کے تینوں اقطار بڑھ جاتے ہیں۔ لیکن جب آلہ نرم نہ ہو، اور باقی ساری باتیں پختہ رہیں، تو چونکہ نبض کی چڑائی اور بلندی نہ بڑھ سکیگی، اس لئے اسکا اثر طول پر پڑے گا، اور نبض پہلے سے زیادہ طویل ہو جائیگی۔ کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جب کسی نالی میں پچکار سی سے کوئی سیال زور سے بھرا جاتا ہے، تو وہ زیادہ مدداز ہو جاتی اور پھیل جاتی ہے۔ پھر اگر کوئی امر مانع ہو، اور وہ نالی عرض میں نہ پھیل سکے، تو اسکا اثر لازماً اسکے طول پر پڑے گا، اور وہ پہلے سے زیادہ لمبی ہو جائیگی؛ جیسا کہ دہر کے اثنا سبب میں اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے +

وَأَمَّا بِالْعَرَضِ فَقَدْ لَعِينُ عَلَيْهِ
الْهَرَال
اور جو اسباب بالعرض (غیر حقیقی طور پر) طول میں اثر کرتے ہیں، تو ان کی ایک مثال لاغری ہے (لاغری کی وجہ سے شریان انگلیوں کے نیچے دور تک محسوس ہوا کرتی ہے۔ حقیقت میں لاغری کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو شریان کے طول میں اضافہ کر دے) +

وَالْعَرَضُ يَفْعَلُهُ أَمَّا خِلَاءُ الْعُرُوقِ
فِيمِثِلِ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ عَلَى السَّافِلَةِ
فَيَسْتَعْرِضُ أَوْ شِدَّةَ لَسِينِ
الْأَلَالَةِ
عرض نبض [نبض کے عرض بڑھانے میں دو باتیں مؤثر ہیں؛ (۱) رگوں کا خالی ہونا (ان کے اندر خون کا کم بھرا ہونا)، جس سے شریان کا بالائی طبقہ زیرین طبقہ پر بڑھ جاتا ہے، اور (۲) چوڑی ہو جاتی ہے (بالائی طبقہ جب زیرین طبقہ پر بڑھ جاتا ہے، تو شریان گول ہونے کی بجائے چپٹی اور چوڑی ہو جایا کرتی ہے؛ بشرطیکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بھی کمزور ہو (۲) شریان کا بہت زیادہ نرم ہونا جو عام طور پر اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بہت ہی زیادہ کمزور ہو جاتی ہے) +

وَالْتَوَاتُرُ سَبَبٌ ضَعْفٍ أَوْ كَثْرَةٍ
حَاجَةٌ لِحَرِّ السَّارَةِ
[تواتر تفاوت] "تواتر" نبض کے اسباب دو ہیں: (۱) ضعف (قوت قلبی کی کمزوری)، یا (۲) حرارت کی زیادتی کی وجہ سے حاجت ترویج کی زیادتی +

وَالْتَفَادُوتُ سَبَبٌ قُوَّةٍ قَدْ بَلَغَتْ
الْحَاجَةَ فِي الْعَظْمَاءِ وَبَرْدٍ
"تفاوت" کے اسباب متعدد ہیں: (۱) قوت کا استقامت کافی ہونا کہ وہ نبض میں عظم پیدا کر کے حاجت ترویج کو

شدید قلل من الحاجة او
غایة من سقوط القوة و
مشاركة على الهلاك

پورا کرے (اور اطمینان و استراحت اور سکون و وقفہ سے
کام کرے۔ یہی معنی تفاوت کے ہیں)۔ (۱۲) بروقت کا
استقدر شدید ہونا کہ وہ ترویج کی حاجت ہی کو کم کر دے۔
(ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ وقفہ زیادہ ہوگا)۔ (۱۳)
قوت کا بغایت نڈھال ہونا، اور موت کا قریب ہونا (جس
میں قوت غایت نامتوانی کی وجہ سے ٹھہر ٹھہر کر حرکت کرنے
پر قادر ہوتی ہے) +

ضعف نبض مغیرات نبض میں سے جو اسباب نبض کے
اندر ضعف پیدا کر سکتے ہیں، وہ مندرجہ ذیل ہیں۔
(۱) فکر کی زیادتی (ہجوم و غموم کی کثرت)۔ (۲) بیداری
کی زیادتی۔ (۳) استقراغ (خواہ مواد فاسدہ خارج ہوں
خواہ مواد صاف)۔ (۴) لاغری بدن (کیونکہ بدن اسی وقت
لاغر ہوتا ہے، جبکہ تغذیہ کم ہو جاتا ہے، جس سے ارواح
کم ہو جاتے، اور قویٰ ضعیف ہو جاتے ہیں)۔ (۵) اخلاط
رویہ (جو قوائے بنیہ کو ضعیف کر دیتے ہیں)۔ (۶) ریاضت
کی کثرت (جو انجام کار قوت قلبیہ کو کمزور کر دیتی ہے)۔
(۷) اخلاط کا حرکت و ہيجان میں آنا، اور شدیداً کس اعضا
سے، یا قلب کے آس پاس کے اعضا سے انکسار ہونا۔
(۸) تمام وہ چیزیں جو محلل ہیں (جو تحلیل مواد کے ساتھ
بدن اور ارواح کو تحلیل کر دیتی ہیں) +

صلابت نبض نبض میں صلابت پیدا ہونے کے اسباب
متعدد ہیں: (۱) جرم شریان کا خشک ہونا (جو ایک بدیہی
بات ہے، جیسا کہ بعض امراض میں طبقات شریانیہ سخت
ہو جاتے ہیں، اور ان کے اندر اجزاء رضیہ جمع ہو جاتے
ہیں)۔ (۲) شریان میں تناؤ کا شدید ہونا (جیسا کہ

اسباب ضعف النبض من
مغیرات الصغر والاسرق و
الاستقراغ والنحول والخلط
الردی والریاضة المفطرة
وحرکات الاخلاط وملاقاها
اعضاء شدیدة الحس او
مجاورة للقلب وجسم ما يحلل

اسباب صلابة النبض یبس
جرم العرق او شدّة تمدد الاو
شدّة برود مجملا

بعض اوقات شریان کی قوت انقباضیہ شدید ہو جاتی، اور شریانیں متقبض ہو کر خوب تن جاتی ہیں، اس لئے خون کا دباؤ سخت ہو جاتا ہے، اور نبض انگلیوں کے نیچے دبانے سے بہ آسانی دبتی نہیں؛ بلکہ بہت ہی زیادہ سخت محسوس ہوتی ہے۔ (۳) برو دت مجددہ کی شدت (کیونکہ حرارت سے اعصاب ریضیہ عضلیہ ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، اور برو دت سے ان میں جمود و صلابت پیدا ہو جاتی ہے)۔

وقد یصلب النبض فی البحارین
لشدۃ المجاہدۃ وتمداد
الأعضاء لہا نحو جہۃ دفعۃ الطبیعة
(۴) بعض اوقات بحرانوں میں طبیعت کی شدید جنگ و مجاہدہ کی وجہ سے، اور اس وجہ سے نبض سخت ہو جایا کرتی ہے کہ بحران میں طبیعت جس طرف مادہ کو دفع کرنا چاہتی ہے، شدت جنگ کی وجہ سے اعصاب اس طرف کھینچ جاتے ہیں (اور اس تمدد اور تناؤ کی شریان میں ایک قسم کی سختی آ جاتی ہے)۔

چنانچہ جب مثلاً بحران بذریعہ اسہال کے ہونے والا ہوتا ہے، تو اعصاب اور اعصاب کے ایلاف آنزوں کی طرف کھینچ کر تن جاتے ہیں، اس لئے نبض میں صلابت آ جاتی ہے، کیونکہ شریان کے ایلاف بھی اس تناؤ میں شریک ہوتے ہیں۔ یہ اس قول کی ترجمانی ہے، جواطباء اس موقع پر پیش کیا کرتے ہیں۔
آئی کہتے کہ بعض اوقات بحرانوں میں نبض موجی ہو جاتی ہے، اور نبض موجی نرم ہوتی ہے، ذکر سخت؛ اس لئے کیسے کہا جاسکتا ہے کہ بحرانوں میں نبض صلب ہو جایا کرتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ بحران عربی میں نبض نرمی ہوا کرتی ہے، اور بحران اسہالی، بحران رعافی، اور قے کے بحران میں نبض کے اندر صلابت آ جایا کرتی ہے۔

وأسباب لینۃ الأسباب المرطبة
الطبیعیۃ كالغذاء والمرطبة
المرضیۃ كالاستسقاء ولبث الغس
واللینۃ لیست بطبیعیۃ ولا
[یونۃ نبض] نبض کی نرمی کے اسباب وہ ہیں، جو طبعاً بدن میں رطوبت پیدا کرتے ہیں (مرطبات طبعیہ) مثلاً غذا، یا جو مرضاً رطوبت پیدا کرتے ہیں (مرطبات مرضیہ)، مثلاً مرض استسقاء اور لبث غس (سرسام بلغمی)۔ اسی طرح

مرضیہ کا الاستحمام

اس میں وہ اسباب بھی داخل ہیں، جنکو نہ طبعاً مرطب کہا جاسکتا ہے، اور نہ مرضاً، مثلاً حمام کرنا +

اختلاف نبض [نبض میں اگر قوت کے قوی ہونے کے باوجود اختلاف ہو، تو اس کی وجہ مادہ کی گرانی ہوا کرتی ہے، خواہ وہ مادہ از قسم غفلا ہو، یا از قسم خلط؛ اور اگر نبض کے اختلاف کے ساتھ قوت ضعیف ہو، تو اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ قوت اور مرض میں باہمی جنگ ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ کے وقت میں طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی ہے) +

اختلاف نبض کے اسباب میں سے ایک سبب یہ بھی ہے کہ رگیں خون سے (اور ان چیزوں سے، جو خون کے اندر ملکر دورہ کرتی رہتی ہیں) بھری ہوئی ہوں (اس کثرت کی گرانی کی وجہ سے طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی ہے)۔ اس قسم کا اختلاف فصد سے زائل ہو جاتا ہے +

اختلاف پیدا کرنے والے اسباب میں سے سخت مؤثر چیز یہ ہے کہ خون لیسدار ہو جائے، اور شریانون کے اندر چلنے پھرنے والی روح کو نفوذ و جریان سے روک دے، علی الخصوص جبکہ یہ اجتماع و امتلاء قلب کے آس پاس ہو + اور ان اسباب میں سے جو تھوڑی ہی مدت میں (بہت جلد) نبض کے اندر اختلاف پیدا کر دیا کرتے ہیں، معده کا امتلاء، اور غم و فکر میں مبتلا ہونا ہے +

لیکن جب معده میں کوئی خلط فاسد ہوتی ہے، تو (جب تک یہ خلط رہتی ہے) نبض میں اختلاف برابر قائم رہتا ہے، اور گا کہ اس سے نتیجہ خفقان قلب پیدا

وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام او خلط ومع ضعف القوة مجاهدة القوة والمرض

ومن اسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم ومثل هذا يزيله الفصد

داشد ما يوجب الاختلاف ان يكون الدم لزجاً خالقا للروح المتحرك في الشرايين وخصوصاً اذا كان هذا التراكم بالقرب من القلب ومن اسبابه التي توجب في مدة قصيرة امتلاء المعدة والغم والفكر في شيء

واما اذا كان في المعدة خلط ردي لا يزال دائماً لاختلاف وربما ادعى الى الخفقان فصار النبض

خفقا نیا

ہو جاتا ہے، جس سے نبض بھی خفقا نیا ہو جاتی ہے +

”نبض خفقا نیا“ وہ نبض ہے جو عظم و صغیر، سرعت و بطور، تو اثر و تغاوت میں کثیرا اختلاف ہوتی ہے۔
 و سبباً انتشاری اختلاف المصوب **نبض انتشاری** نبض کے انتشاری ہونے کے اسباب تین ہیں:
 فی جرم العرق فی عفنہ و فجا جتہ (۱) جو ہر شریان میں ایسے مادہ کا انصباب ہو، جو بلحاظ
 و نضجہ عذونہ، فجا جتہ، اور نضج کے مختلف ہو۔

یعنی ایسا مادہ جو ہر شریان کے اندر نفوذ کر جائے، جو کہیں پر متعفن ہو، کہیں پر خام ہو، اور کہیں پر نضج
 یافتہ۔ مادہ کے ان اختلافات سے چونکہ شریان کے جوہر پراثر پڑتا ہے، اس لئے شریان کہیں سے سخت
 ہو جائیگی، اور کہیں سے نرم، اور انتشاری صفت کی صورت پیدا ہو جائیگی +

و اختلاف احوال العرق فی (۲) شریان کے حالات بلحاظ صلابت و لیونہ کے
 صلابتہ و لیونہ و وسام فی الاعضاء مختلف ہوں یعنی شریان کے اجزاء سختی اور نرمی کے لحاظ
 العصبانیۃ سے مختلف ہوں، (۳) اعصاب عصبانیہ (مثلاً غشیہ
 صدر و جنب) میں درم ہو۔

علامہ گیلانی و آلہ وغیرہ اعصاب عصبانیہ کے دم میں نبض کے انتشاری ہونے کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شریانیں
 کی جھلیوں یا ان کے طبقات میں دو قسم کے ایلاف داخل ہیں: ایلاف عصبیہ اور ایلاف رباطیہ۔ پھر ان ایلاف عصبیہ
 و رباطیہ کا لگاؤ اور تعلق غشیہ صدر وغیرہ سے ہے، اس لئے جب مثلاً ذات الجنب کی صورت میں ان جھلیوں کے
 اندر درم ہوتا ہے، تو ان کے ایلاف میں تمدد اور تناؤ لاحق ہوتا ہے، اور اس تناؤ اور کھچاؤ کا اثر غشیہ صدر
 وغیرہ سے شریان کے طبقات تک پہنچتا ہے، یعنی طبقات شریان کے وہ ایلاف مختلف مقامات سے
 کھینچ جاتے ہیں، جن کا تعلق سینہ کی جھلیوں کے ایلاف سے ہوتا ہے۔ اس لئے شریانوں کے
 طبقات میں ان ایلاف کے تمدد کے مطابق پھیلنے اور سکڑنے کی قابلیت کم و بیش
 ہو جاتی ہے؛ چنانچہ جن مقامات اور جن اجزاء میں کھچاؤ کا اثر ہوتا ہے، وہاں نبض پست، صغیر اور
 بلی ہوتی ہے، اور جو اجزاء اس کھچاؤ سے محفوظ ہوتے ہیں، وہاں نبض بلند، عظیم، اور سریع ہوتی
 ہے۔ یہ شارحین کے اقوال کی ترجمانی ہے، جو بہت حد تک مزید غور کا محتاج ہے۔ چنانچہ صاحب
 ”حواشی عراقیہ“ نے اس سے اختلاف ظاہر کیا ہے؛ اگرچہ انھوں نے انتشاری ریت کی وجہ اپنی طرف
 سے بیان کی ہے، وہ بھی اسی طرح توجہ کا محتاج ہے۔ اسی طرح ”سیحی“ شارح قانون کا قول ہے کہ شیخ
 نے انتشاری نبض کے جو اسباب بتائے ہیں، یہ محض بے معنی ہیں +

چالیسویں نے "نبض کبیر" میں منشا ریت نبض کی جو صورت بتائی ہے، وہ مذکورہ بالا تقییل سے بالکل ملتی جلتی ہے۔ اسلئے وہ اس بارہ میں قول فیصل بننے کے قابل نہیں۔

وذوالقرعین سببہ شدۃ [ذوالقرعین] (جیکہ "نبض مطرقی" بھی کہا جاتا ہے) نبض القوة والحاجة وصلابة الالة ذوالقرعین کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت بھی قوی ہوتی ہے فلا تطاوع لما تکلفها القوة من اور حاجت بھی شدید ہوتی ہے، لیکن شریان میں چونکہ خلا الالنبساط دفعة واحدة کمین ہوتی ہے، اس لئے قوت جس تکلف کے ساتھ شریان کو پھیلا نا یسیردا ان یقطع شیئا بضربة چاہتی ہے، وہ اپنی صلابت کی وجہ سے یک نخت پورے واحدۃ فلا تطاوع فیلحقها باخری طور پر پھیل نہیں سکتی (اس لئے ایک ٹھوکر اور ٹگاتی ہے) وخصوصا اذا تزدیدت الحاجة تاکہ پھیلی کمی کا تدارک ہو جائے؛ جس طرح اگر کوئی شخص کسی چیز کو (مثلاً کھڑی سے) ایک ہی ضرب سے کاٹنا چاہتا دفعۃ

ہے، اور وہ کاٹ نہیں سکتا، تو وہ پہلی نامام ضرب کے بعد نگے ہاتھ دوسری ضرب لگاتا ہے۔ نبض مذکور کی یہ صورت علی الخصوص اُس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ (کسی وجہ سے) حاجت یک نخت شدید ہو جائے (اور طبیعت کو اس قدر مجبور کر دے کہ وہ ایک ٹھوکر کی بجائے دو ٹھوکریں لگائے)۔

مگر بعض لوگوں نے کہا ہے کہ نبض مطرقی کی صورت میں قوت کمزور ہوا کرتی ہے، اور طبقات شرائین ڈھیلے ہوتے ہیں، چنانچہ قلب کی پچکاری سے جو خون شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، وہ شرائین کی چمک کی وجہ سے پھر واپس آنا چاہتا ہے، مگر شریان اعظم کی کواڑیوں کی وجہ سے وہ قلب تک واپس نہیں آئے پاتا، اس لئے خون میں ایک دوسرا جھٹکا لگتا ہے۔ اگر طبقات شرائین قوی ہوتے ہیں، تو اس دوسرے جھٹکے سے کم تاثر ہوتے ہیں؛ اور جب وہ ڈھیلے اور کمزور ہوتے ہیں، تو زیادہ تاثر ہوتے ہیں حتیٰ کہ نبض کی اصلی ٹھوکر کے بعد ایک دوسری ٹھوکر محسوس ہوا کرتی ہے، جو دراصل اسی جھٹکے کا نتیجہ ہوتی ہے۔

وسبب النبض الفارسی ان تكون [نبض فارسی] نبض ذنب الفار کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چونکہ القوة ضعيفة فتأخذ عن اجتهاد قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ سعی و کوشش کے بعد الی استراحة یتلذذ بها ومن بعد ریح آرام دہا لیتی ہے، اور گاہے وہ آرام و استراحت کے استراحة الی اجتهاد بعد بدتریح اپنی کوشش کو بڑھاتی ہے۔

پہلی سہریت میں نبض عظم سے شروع ہو کر صغیر کی طرف جاسے گی، اور دوسری صورت میں صغیر سے شروع ہو کر عظم کی طرف روانہ ہوگی۔ یعنی جب جدوجہد کے بعد بتدریج آرام کی طرف متوجہ ہوگی، تو بلا ہرچہ کہ نبض عظیم سے بتدریج صغیر ہونی شروع ہو جائے گی؛ اور جب آرام و استراحت کے بعد بتدریج قوت بیدار ہوگی، تو نبض صغیر، جو قوت کی کمزوری اور ناتوانی سے پیدا ہوا کرتی ہے، بتدریج سوتی ہوئی شروع ہو جائے گی۔

عظم و صغیر کے علاوہ جن جن چیزوں کے لحاظ سے نبض ذنب الفار ہو سکتی ہے، سب کو اسی مثال پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔

والثابت علی حالۃ واحدۃ ادا ل
اور جو نبض (ضعف قوت کے باوجود) ایک حالت
علی ضعف القوۃ و ذنب الفار پر قائم رہتی ہے (اور جس میں جدوجہد اور آرام و استراحت
وما یشہر ادا ل علی قوۃ ما و علی کے لحاظ سے قوت کی بیداری میں فرق نہیں آتا ہے) وہ
ان الضعف لیس فی الغایۃ ضعف کو زیادہ بتاتی ہے (کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے
کہ قوت اتنی کمزور ہے کہ وہ جدوجہد کے لئے بیدار ہی نہیں
ہو سکتی، اس کے برعکس) نبض ذنب الفار اور اس کے
مانند دوسری نبضیں (جو ضعف کی ایک حالت پر قائم نہیں
رہا کرتی ہیں) کچھ نہ کچھ قوت کا پتہ ضرور دیتی ہیں، اور اس
اسر کہ بتاتی ہیں کہ ضعف انتہائی درجہ کا نہیں ہے (ورنہ
طبیعت اور قوت کسی وقت بھی بیدار نہ ہوتی، اور نبض
میں اس قسم کا کوئی اختلاف نمودار نہ ہوتا؛ چنانچہ نبض
دووی اور نمکی میں ضعف یقیناً زیادہ ہوا کرتا ہے)۔

واسر اذا الذنب المنقضۃ ثم
الثابت شمال الذنب الراجر
ذنب الفار کی قسموں کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے،
تو سب سے زیادہ روئی "ذنب منقضی" ہے، اس کے بعد
"ذنب ثابت" اور اس کے بعد "ذنب راجع" (سب سے

لہ علامہ گیلانی نے قول شیخ کا اس موقع پر جو مفہوم سمجھا ہے، میں نے عربی میں اس سے اختلاف کیا ہے، ورنہ قول شیخ میں اسی
مقام پر تناقض پیدا ہو جائے۔ گیلانی نے اس نبض کو جو ایک حالت پر قائم رہتی ہے، ذنب الفار کی ایک قسم قرار دیا ہے اور
شیخ نے اس مرتبہ پر بتایا ہے کہ یہ ضعف پر زیادہ دلالت کرتی ہے۔ حالانکہ آگے چلکر شیخ خود کہتا ہے کہ سب روئی ذنب منقضی ہیں۔

کم روی ہے +

ان تمام کی تعریف اور سبب کا مفصل بیان پچھلے صفحات میں گذر چکا ہے +

وسبب ذات الفترة اعیاء
القوة واستراحة وعارض
مغائص ينصرف اليه النفس
والطبيعة دفعة

بعض ذوا الفترة [بعض ذوا الفترة] یعنی ذوا الفترة کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت
القوة (کسی وجہ سے) ٹھک جاتی ہے، اس لئے وہ آرام لینا
چاہتی ہے (اور بیچ میں تحریک سے باز ہو جیتی ہے، اسلئے
نفس و قوتِ نفس میں وقفہ ہو جاتا ہے)۔ یا اس کی وجہ یہ ہوتی
ہے کہ اچانک کوئی عارض لاحق ہو جاتا ہے (اور ناگہانی
کوئی واقعہ اندرونِ عناء میں پیش آ جاتا ہے) جسکی طرف
ایک سخت نفس اور طبیعت کو متوجہ ہونا پڑتا ہے اس لئے
بیچ میں تحریکِ نفس سے غفلت ہو جاتی ہے، اور خلافت
امید سکون لاحق ہو جاتا ہے +

وسبب النبض المتشیخ حرکات
غیر طبیعیہ فی القوة وسراۃ
فی قوام الالة

بعض متشیخ [بعض متشیخ] یعنی متشیخ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت سے بیقاعدہ
حرکات (متشیخ حرکات) سرزد ہوتے ہیں، اور آلہ یعنی شریح
کا قوام بھی فاسد ہوتا ہے +

گہلائی کہتے ہیں کہ بعض متشیخ کے سبب کا مطلق دو چیزوں سے ہے: قوت اور آلہ۔ قوت تو بے ترتیب
اور بے قاعدہ حرکات پیدا کرتی ہے۔ رہا آلہ، تو اسکا قوام درست نہیں ہونا؛ یعنی اس کی ساخت کی طبی
مالت بگڑی ہوئی ہوتی ہے +

والنبض المرتعد ينبعث من
قوة قوية ومن الة صلبة
ومن حاجة شديدة ومن
دون ذلك لا یجب ارتعاده

بعض مرتعد [بعض مرتعد] یعنی مرتعد مرتعش (اُس وقت پیدا ہوتی ہے
جبکہ قوت قوی ہوتی ہے، آلہ میں صلابت ہوتی ہے، اور
حاجت شدید ہوتی ہے۔ ان کے بغیر بعض میں ارتعاد (لرزش)
دونوں کے لایجب ارتعاده کا پیدا ہونا ضروری نہیں ہے۔

گیلائی کہتے ہیں کہ ”بعض اوقات ضعفِ قوت کی وجہ سے بھی بعض میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر
بناوہرہ التورع ہے“ اس لئے شیخ نے اسکو ترک فرمایا +

اسی طرح آئی کہتے ہیں کہ بعض مرتعد اُس وقت بھی ہو سکتی ہے، جبکہ آلہ نرم ہو، اور قوت ضعیف ہو
والموحی قد یكون سببه ضعف [بعض موحی] یعنی موحی کی وجہ بیشتر اوقات یہ ہوتی ہے کہ

القوة في الآلة فلا يتمكن ان
يَبْسِطَ إِلَّا شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ

ولین الآلة قد یکون سبباً له
وان لم یکن القوة شديداً
الضعف لان الآلة السطبة
اللینة لا تقبل الهز والتحریر
النافذ فی جزء جزء قبول الیابس
الصلب فان الیوسنة قیثی للهز
ولا اسراعاً

والصلب الیابس یتحرك اخره
من تحریك اوله واما السطبة
اللینة فقد یجوز ان یتحرك منه
جزء ولا ینفعل عن حرکتہ جزء
آخر لیسرعة قبوله للانفصال
والاستثناء والخلاف فی الهیئة

وسبب النبض الدودی والنملی
شدّة الضعف حتی یجتمع البطاء
وتواتر اختلاف فی اجزاء النبض

چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ شریان کو ایک
لخت پھیلانے پر قادر نہیں ہوتی ہے، بلکہ وہ ٹھوڑا ٹھوڑا
انبساط، آگے پیچھے (موج دریا کی طرح) پیدا کرتی ہے +
گلہے شریان کی نرمی بھی نبض کی موجودیت کا سبب
بن جاتی ہے، خواہ قوت بہت زیادہ ضعیف نہ ہو۔
اس لئے کہ اگر نرم اور تر چیز میں تحریک پیدا کی جائے، اور
اُسے ہلایا جائے، تو اُس کے ہر ہر جزر میں یہ تحریک اس
طرح سرایت نہ کر جائیگی، جس طرح ایک خشک اور سخت
چیز میں سرایت کر جاتی ہے (یا سخت اور خشک چیز کے تمام
اجزاء جس طرح تحریک کو قبول کر لیتے ہیں، اس طرح نرم اور تر
چیز کے تمام اجزاء قبول نہیں کیا کرتے)؛ کیونکہ یوست کی وجہ
سے اجسام میں حرکت اور لرزش کی استعداد و قابلیت پیدا
ہو جا کر تی ہے +

چنانچہ اگر کسی سخت اور خشک جسم کے ابتدائی حصہ
میں تحریک پیدا کی جائے، تو اس تحریک سے اُسکا آخری حصہ
بھی حرکت میں آجاتا ہے۔ اس کے برعکس نرم اور نرم جسم میں
یہ ممکن ہے کہ اُس کے ایک حصہ میں تحریک پیدا کی جائے،
اور دوسرا حصہ اس تحریک سے متاثر نہ ہو؛ اس لئے کہ
نرم اور تر چیز میں ہر آسانی انفصال کو قبول کر سکتی ہیں (انکے
اجزاء موثرات کے اثر سے ہر آسانی علیحدہ ہو سکتے ہیں)،
ہر آسانی مڑ سکتی ہیں، اور ہر آسانی ان کے اجزاء میں
اختلافِ ہیئت واقع ہو سکتا ہے +

نبض دودی و نملی نبض دودی اور نملی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ
ضعف اتنی شدت کا ہوتا ہے کہ بطور، تو اترا، اور نبض کے
اجزاء میں اختلاف (اختلافِ تام)، یہ ساری باتیں اکٹھی

لان القوة لا تستطيع بسط الكالة
دفعه واحدة بل شيئاً بعد شيء
ہو جاتی ہیں؛ اس لئے کہ قوت (اپنی) ناتوانی کی وجہ سے
اس بات سے عاجز ہوتی ہے کہ شریان میں یک لخت انبساط
پیدا کر سکے؛ بلکہ نبض کے اجزاء میں، مقوڑا مقوڑا انبساط
پیدا کر سکتی ہے (اس لئے نبض میں کیڑے کی سی چال، یا
چیونٹی کی سی چال پیدا ہو جاتی ہے)۔

وسبب النبض السادی الوزن
اما ان كان النقص في احوال
من زمان السكون فهو زيادة الحاجة
واما ان كان في احوال زمان الحركة
فهو زيادة الضعف وعدم
الحاجة
نبض ردی الوزن [ربطن ردی الوزن کی دو صورتیں ہیں :
گاہے اس کے زمانہ سکون میں کمی آ جاتی ہے، اور گاہے
زمانہ حرکت میں؛ چنانچہ اگر زمانہ سکون میں کمی آگئی ہے
(اور اس کمی کی وجہ سے نبض کا وزن بگڑ گیا ہے) تو اس کی وجہ
یہ ہوتی ہے کہ (کسی وجہ سے) حاجت زیادہ ہو گئی ہے (زائد
حاجت کی زیادتی کی وجہ سے نبض نے اپنے زمانہ سکون کو کم
کر دیا ہے)۔ اور اگر زمانہ حرکت میں کمی آگئی ہے، تو ایسی
نبض ردی الوزن کی وجہ یہ ہے کہ ضعف بڑھ گیا ہے، یا
حاجت مفقود ہے (حاجت کی قلت ہے)۔

واما نقص زمان الحركة بسبب
سرعة الانبساط فهو غير هذا
رہا یہ امر کہ گاہے انبساط کے سرعے ہو جانے کی وجہ سے
نبض کے زمانہ حرکت میں جو کمی آ جاتی ہے، وہ دوسری چیز
ہے (یعنی وہ ردی نہیں ہے، بلکہ معمول ہے)۔

وسبب المهمتي والخالي والحار
والبارد والشاهق والمنخفض
ظاہر
نبض متلی، خالی، حار، [نبض متلی، خالی، حار، بارو، شاہق
بارد، شاہق، اور منخفض کے اسباب ظاہر ہیں
(اس لئے ان کے بیان کی حاجت نہیں)۔

الفصل السابع في نبض الاشياء المذكورة
ابن سينا
ابن سينا سے نبض کے اسباب وغیرہ کا تذکرہ شروع ہو گیا ہے، اور اس سے پہلے اس فعل تک اسباب
اس کا تذکرہ تھا۔

نبض الذکر ان لشدة قوتهم
مردوں کی نبض
چونکہ مردوں کے قوی (مردوں کے مقابل

و حاجتہما عظم و اقوی کشید (میں) زبردست ہوتے ہیں، اور ان میں حاجتِ مرد و عورت و لوان حاجتہما متما بالاعظم شدید ہوتی ہے، اس لئے مردوں کی نبض (عورتوں کی نبض) فنبضہما بطاً من نبض النساء کے مقابلہ میں) زیادہ عظیم اور قوی ہوا کرتی ہے، اور چونکہ واشد تفاوٹاً فی الامر اکثر مردوں میں نبض کے عظیم ہونے کی وجہ سے حاجتِ پوری ہو جاتی ہے، اس لئے ان کی نبض بسا اوقات عورتوں کی نبض کے مقابلہ میں زیادہ شست اور زیادہ متفاوت ہوتی ہے۔

یعنی چونکہ مردوں میں نبض عظیم ہوتی ہے، اور عظیم ہونے کی وجہ سے کام چل جاتا ہے، اس لئے ان میں سرعت اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اس کے برعکس عورتوں میں چونکہ نبض عظیم نہیں ہوتی ہے، اس لئے اس کی کمزور سرعت اور تواتر سے پورا کیا جاتا ہے۔ ان فرض مردوں کی نبض میں سرعت اس لئے نہیں ہوتی ہے کہ عظیم کی وجہ سے حاجتِ پوری ہو جاتی ہے، اور تواتر اس لئے نہیں ہوتا کہ اگر بالفرض اس میں تواتر مان لیا جائے، تو اس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ نبض سریع بھی ہے، کیونکہ قوت کے قیام کے باوجود تواتر اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا، جب تک اس سے پہلے سرعت پیدا نہ ہوئے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :

وکل نبض یثبت فیہ القوۃ جس نبض میں قوت کے قیام کے باوجود تواتر ہو۔ تو ویستوا تر فحیبا ان یسرع للاحالۃ اور کرنا چاہئے کہ وہ یقیناً سریع بھی ہے، کیونکہ تواتر لان السرعة قبل التواتر کا درجہ تو سرعت کے بعد ہے +

یہ ناگن ہے کہ قوت کے قیام کے باوجود کوئی نبض متواتر ہو جائے، اور وہ سریع نہ ہو۔ بلکہ اصل یہ ہے کہ قوت جب قائم ہوتی ہے، اور حاجتِ پوری نہیں ہوتی، تو نبض سریع ہو جاتی ہے، اور جب سرعت سے بھی کام نہیں چلتا ہے، تو نبض میں سرعت کے باوجود تواتر بھی آ جاتا ہے +

فلذک کما ان نبض الرجال یہی وجہ ہے کہ مردوں کی نبض جس طرح (عورتوں کے) ابطاً فکذلک ہوا شد تفاوٹاً (مقابلہ میں) زیادہ بلی ہوتی ہے، اسی طرح ان کی نبض زیادہ متفاوت بھی ہوا کرتی ہے (ورنہ اگر یہ متواتر ہوتی، تو یہ بھی ماننا پڑتا کہ یہ سریع بھی ہے) حالانکہ مردوں کی نبض عورتوں کے مقابلہ میں بلی ہوا کرتی ہے +

و نبض الصبیان الین للرطوبة [بچوں کی نبض] بچوں کی نبض رطوبت کی وجہ سے نسبتاً

واضعف واشد تواشراکان نرم، ضعیف، اور متواتر ہوتی ہے؛ اسلئے کہ بچوں میں الحاررة قوية والقوة ليست حرارت قوی ہوتی ہے (اور جب حرارت قوی ہے، تو یقیناً لقوية فانهم غير مستكملين حاجت بھی شدید ہوگی)، لیکن ان میں قوت قوی نہیں ہوتی ہے، اسلئے کہ اب تک ان کے نشوونما کی تکمیل نہیں ہوئی ہے

راور جوانی سے پہلے یہ ناقص انخلقت ہیں) +

جب یہ معلوم ہو گیا کہ بچوں میں حاجت کے شدید ہونے کے باوجود قوت قوی نہیں ہوتی ہے، تو اب ظاہر ہے کہ ان کی نبض عظیم نہ ہو سکے گی، بلکہ ان کی نبض سرریح، درمتواتر ہوگی، تاکہ عظم کی کمی کا تدارک سرعت و تواتر سے ہو جائے۔ رہا یہ کہ شیخ نے اس موقع پر تواتر کے ساتھ سرعت کا ذکر کیوں نہیں کیا؟ تو اسکا جواب یہ ہے کہ اس کے ذکر کرنے کی چند ان ضرورت اس وجہ سے نہیں ہے کہ سرعت تواتر سے پہلے ہوا کرتی ہے + و نبض المصبیان على قیاس بچوں کی نبض مقدار اعضا کے تناسب کے لحاظ سے مقادیر اجسادهم عظیمكان عظیم ہوتی ہے؛ اس لئے کہ بچوں میں شریاں بہت ہی نرم القم شدیدا اللین وحاجتهم اور ان میں حاجت بہت شدید ہوتی ہے، اور ان کے شدیدا وليست قوتهم بالنسبة اجسام کے مقدار کے لحاظ سے اگر قوت کا موازنہ کیا جائے، تو الی مقادیر ابدانهم ضعيفة لان وہ زیادہ ضعیف بھی نہیں ہوتی ہے؛ کیونکہ بچوں کے ابدانهم صغيرة المقدار کا اعضا چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں (اسلئے نبض میں عظم پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ عظم پیدا ہونے کے لئے جن اسباب کی ضرورت ہے، وہی ذکر کردہ بالا اسباب ہیں؛ شدت حاجت نرمی آگ، اور قوت کا قوی ہونا)۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ بچوں کی نبض بالغوں کے مقابلہ میں عظیم نہیں ہوتی ہے (بلکہ ان کے مقابلہ میں صغیر ہوتی ہے) +

ولكنه اسرع واشد تواشرا الحاجة پھر یہ بھی جاننا چاہئے کہ بچوں کی نبض باوجود عظیم ہونے کے، شدت حاجت کی وجہ سے زیادہ سرریح اور متواتر بھی ہوتی ہے (یہ نہیں ہے کہ جوانوں کی طرح عظیم ہونے کے ساتھ بطی اور متفاوت ہو)۔ اور حاجت کے شدید ہونے کی وجہ یہ ہے کہ (بچہ) چونکہ بار بار کھاتے ہیں، اسلئے ان میں حاجتہم الی اخراجه والے

وان كانت الحار ليس سوء مزاج بل طبيعيًا كان المزاج قويًا صحيحًا والقوة قوية جدًا ولا تظن ان الحار اسوة الغريزية توجب تزيد ما نقصا في القوة بالغة ما بلغت بل توجب القوة في جوهر الروح والشهامة في النفس

جب مزاج میں گرمی سوء مزاج کی وجہ سے نہیں پیدا ہوتی، بلکہ وہ طبعی ہوتی ہے، تو مزاج قوی اور صحیح ہوتا ہے اور قوت بہت قوی ہوتی ہے (اس لئے ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نبض یقیناً عظیم ہوگی) اور یہ گمان ہرگز نہ کرنا چاہئے کہ حرارت غریزیہ کی زیادتی بدن میں جس حد تک بڑھتی جاتی ہے، اُسی قدر قوت میں کمی آتی جاتی ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ حرارت غریزیہ کی زیادتی سے جو ہر روح میں قوت حاصل ہوا کرتی ہے، اور نفس میں شجاعت و شہامت +

والحرارة التابعة لسوء المزاج كلما ازدادت شدة ازدادت القوة ضعفًا

اور جو حرارت سوء مزاج کی وجہ سے بدن میں پیدا ہوتی ہے، اُس کی شدت جتنی بڑھتی چلی جاتی ہے، اُسی قدر قوت ضعیف ہوتی چلی جاتی ہے۔

واما المزاج البارد فيميل للنقص الى جهات النقصان مثلاً الاصغر خصوصًا والبطوء والتفاد

بارد والمزاج والوں کی نبض کا میدان نقصان کے پہلوؤں — صغریٰ بطور، اور تفاد — کی طرف ہوتا ہے، جن میں سے زیادہ خصوصیت صغریٰ کو ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ برودت کی وجہ سے ترویج کی حاجت کم ہو جاتی ہے، اور قوت بھی ضعیف ہو جاتی ہے؛ خواہ یہ برودت حرارت کی طرح خلقی ہو، یا عارضی) +

فان كانت الحرارة لينّة كان عرضها نراكلًا او كذا لا بطوءة وتفاوتة وان كانت صلبة كان دون ذلك

پھر اگر برودت کے ساتھ شریان میں بھی نرمی ہو، تو نبض نراکلًا اور کذا لا بطوءہ و تفاوتہ۔ اسی طرح اس کا بطور اور تفاوت بھی بڑھ جائیگا۔ لیکن اسکے برعکس اگر شریان میں سختی ہو، تو ان سب چیزوں میں کمی آ جائیگی (یعنی مرض، بطور، اور تفاوت کم ہو جائیگا)۔

حرارت کی زیادتی جس طرح ضعف پیدا کرتی ہے، اسی طرح برودت کی زیادتی بھی اگر ان دونوں میں فرق ہے؛ برودت میں ضد پیدا کرنے کی جتنی قابلیت ہے، اتنی حرارت میں نہیں۔ اسی مقصود کو اب واضح بیان کرنا چاہتے ہیں؛

والضعف الذي يوسقه سوء
المن ارج البارد اكثر من الذي يورثه
سوء المن ارج الحار لان الحار
اشد موافقة للغريزية
واما المن ارج الرطب فيتبعه
الموجية ولا يستعراض

سور مزاج مار سے جتنا ضعف پیدا ہوا کرتا ہے، اس
سے زیادہ سور مزاج باروت ہوتا ہے، کیونکہ کمبغت بار
برودت کے حرارت کو طبیعت سے زیادہ موافقت و مناسبت
ہے (چنانچہ بحث مزاج میں اس کی پوری تفصیل گذر چکی ہے)۔
مرطوب المزاج والوں کی نبض میں موجیت ہوتی
ہے، اور ان کی نبض میں مرض زیادہ ہوتا ہے (چوڑی
زیادہ ہوتی ہے) +

واليا بس يتبعه الضيق والصلابة
ثم ان كانت القوة قوية والحاجة
شدیدة تحدث والقرعین
والمتشنج والمرتعش

اور یا بس المزاج والوں کی نبض میں تنگی اور
سختی ہوتی ہے۔ پھر اگر (بیہوشی کے باوجود) قوت بھی
قوی ہو، اور حاجت بھی شدید ہو، تو نبض ذوالقرعین
متشنج اور مرتعش پیدا ہو جاتی ہے +

ثم ليك ان تركيب على حفظ
منك للاصول

جب مزاج مفرد کے محاظ سے نبض کے احکام تمہیں
معلوم ہو گئے، تو اب یہ تمہارا کام ہے کہ اصول کی حفاظت
کرتے ہوئے تم ان کو ترکیب دے لو (چنانچہ مثلاً اگر کسی
شخص کا مزاج حار و رطب ہو، تو اس کی نبض کی حالت
مزاج حار اور مزاج رطب کی حالت سے مرکب ہوگی) +
بعض مرتبہ اتفاقاً ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ایک ہی شخص

وقد يعرض الانسان واحدا ان
يختلف مزاج احد شقيه فيكون
احد شقيه بارداً والاخر حاراً
فيعرض له ان يكون نبضاً شقيقه
مختلفين الاختلاف الذي توجبه
الحارارة والبرودة فيكون
الجانب الحار نبضه نبضاً مزاج
الحار والجانب البارد نبضه
نبض المزاج البارد

کے دونوں جانب (دائیں اور بائیں شق) کا مزاج ایک دوسرے
سے مختلف ہوتا ہے، ایک پہلو اگر سرد ہوتا ہے، تو دوسرا
پہلو گرم؛ اس لئے دونوں شق کی نبض بہ تقاضائے حرارت
و برودت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے: چنانچہ
گرم جانب کی نبض دہی ہوتی ہے جو مزاج کی گرمی سے
(گرم مزاج والوں میں) پیدا ہوتی ہے (جبکہ پہلے بتایا
جا چکا ہے)، اور سرد جانب کی نبض اُس قسم کی ہوتی ہے
جو مزاج بارد سے (بارد المزاج والوں میں) پیدا

القوة بتحلل الروح للحركة الخارجة المستولية المفضطة

غالب حرارت کی وجہ سے چونکہ روح تحلیل ہو جاتی ہے اور روح کے تحلیل ہو جانے سے قوت تحلیل ہو جاتی ہے اس لئے گرما کی نبض صغیر، اور ضعیف بھی ہوتی ہے +

واما في الشتاء فيكون اشتد تفاوتا وابطأ وضعفاً منه صغیر لان القوة تضعف

موسم سرما کی نبض میں مقابلہ تفاوت، بطور اور ضعف زیادہ ہوتا ہے، اور ان باتوں کے ساتھ وہ صغیر بھی ہوتی ہے، اسلئے کہ سرمای میں قوت (قوت قلبیہ) ضعیف ہو جاتی ہے (بشرطیکہ وہ مالک بہت ہی ٹھنڈے ہوں، اور انسان کا مزاج بھی باردا اور ضعیف ہو، کہ وہ شدت برودت کا متحمل نہ ہو سکے۔ ورنہ اس کے برعکس وہی صورت پیدا ہوگی، جسے شیخ نے ذیل میں بیان کیا ہے :)

وفي بعض الابدالان يتفق ان تحتقن الحرارة في الفوسر فتجتمع وتقوى القوة وذلك اذا كان المزاج الحار غالباً مقاماً للبرد لا ينفع عنده فلا يهمن البرد

بعض لوگوں میں گاہے یہ ہوتا ہے کہ (برودت موسم کی وجہ سے) حرارت بدنی اندر گہرائی کی طرف جا کر اکٹھی ہو جاتی ہے، جس سے قوت (بجائے ضعیف ہونے کے) قوی ہو جاتی ہے۔ لیکن ایسا اُس وقت وقوع پذیر ہوتا ہے، جبکہ اُس شخص کے مزاج میں حرارت کا غلبہ ہو، جو برودت سے مقابلہ کرتی ہے، اور اُس سے متاثرہ (اور مغلوب) نہیں ہوتی۔ اس لئے ایسے گرم مزاج شخص کے بدن میں سردی گھٹنے نہیں پاتی (کہ اندر جا کر قوت کو کمزور و برباد کر دے) +

واما في الخريف فيكون النبض مختلفاً والى الضعف ما هو أمّا موسم خریف کی نبض مختلف ہوتی ہے، اور ضعف کی طرف اسکا فاصلا میلان ہوتا ہے۔ چنانچہ اس

سہ اگر بجائے اس کے یہ کہا جاتا، تو بہتر ہوتا کہ "موسم سرما میں حاجت ترویج کم ہو جاتی ہے" کیونکہ یہ غلط ہے کہ سرما میں قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ ہاں اگر وہ شرائط بڑھائے جائیں، تو یہ حکم صحیح ہو سکے گا۔

اختلافہ فی سبب کثرۃ استحالۃ
 المزاج العرضی فی الخریف تا سرۃ
 انی حر و تا سرۃ الی سرد و اما
 ضعفہ فلذلک ایضاً فان المزاج
 المختلف کل وقت استدانکایۃ
 من المتشابه المستوی وان کان
 سرد یا

موسم کی نبض میں "اختلاف" تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ
 موسم خریف کے (طبی مزاج میں اگرچہ اعتدال ہے، مگر ایک)
 عارضی مزاج میں (دن رات اور صبح و شام ہوا کی لطافت کی
 وجہ) بہت زیادہ تغیرات و استحالات ہوا کرتے ہیں، گا ہے
 گرمی کا غلبہ ہو جاتا ہے (جیسا کہ دوپہر کے وقت) اور گا ہے
 سردی کا (جیسا کہ صبح و شام اور رات کے وقت)۔ الغرض
 حالات کے بار بار بدلنے اور بدن پر توار و اضداد واقع ہونے
 کی وجہ سے قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور ضعف قوت کی
 وجہ سے نبض میں اختلاف رونما ہو جاتا ہے)۔

اس موسم کی نبض میں "ضعف" بھی اسی وجہ سے ہوتا ہے
 کیونکہ جس مزاج میں ہر وقت تغیر و اختلاف ہوا کرتا ہے، وہ
 اُس مزاج کے مقابلہ میں زیادہ انداز پہنچاتا (اور ضعف کا
 باعث بنتا ہے) جو ہموار اور مستوی ہو؛ خواہ یہ ہموار
 مزاج ردی اور فاسد ہی کیوں نہ ہو (بشرطیکہ فساد و ردائت
 دونوں میں مشترک ہو)۔ اب ظاہر ہے کہ جو مزاج فاسد ہونے
 کے باوجود مختلف الاحوال ہو، اور ہر وقت اس کی وجہ سے
 بدن پر توار و اضداد ہر رہا ہو، وہ یقیناً ضعف زیادہ
 پیدا کریگا) +

دوسرے خریف کی نبض میں ضعف اس وجہ سے
 بھی لاحق ہوتا ہے کہ خریف کا موسم طبیعت حیات
 (مقتضائے حیات) کے خلاف ہے؛ کیونکہ خریف کے
 موسم میں حرارت تو ضعیف ہوتی ہے، اور یسوست شدید
 (حالانکہ طبیعت حیات کے لئے حرارت و رطوبت کی ضرورت
 شدید ہے، اور ان ہی دونوں چیزوں سے زندگی کے سارے
 کام چل رہے ہیں) +

ولان الخریف زمان مناقص
 لطبیعتہ الحیوۃ لان الخریف یضعف
 والیس یشتد

واما نبض الفصول التي دبين
الفصول فانه يناسب الفصول
التي تكتنفها

رہی ان موسموں کی نبض جو مختلف موسموں کے
درمیان میں ہوتے ہیں (مختلف موسموں کے درمیان
اوقات کی نبض، جبکہ ایک موسم دوسرے موسم میں داخل
ہوتا ہے، اور جسکو "زمانہ تداخل" کہا جاتا ہے)۔
تو ان کے احکام متصلہ اور متواصلہ فصول کے احکام کے مطابق
ہوتے ہیں *

یعنی مذکورہ بالا احکام تو وہ تھے جو ہر موسم کے درمیان زمانے میں رونما ہوتے ہیں، جبکہ وہ موسم
اپنی پوری تیزی پر ہوتا ہے، اور جبکہ اس موسم کا پورا مزاج اور پوری طبیعت بلا کسی تغیر کے پائی جاتی ہے؛
رہے وہ احکام جو اس زمانہ سے وابستہ ہیں، جو ان موسموں کے درمیان ہوتا ہے، مثلاً ربیع کا ابتدائی
زمانہ اور موسم سرما کے اختتام کا زمانہ، تو ان موسموں کے احکام بدودت و حرارت کی کمی و بیشی کے مطابق
سے دیے ہوئے جو ان کے زمانہ کے اس پاس موسم گزرے ہیں، مثلاً شال مذکور میں سرما کا اختتام ہوا
اور ربیع کی ابتداء تو اس زمانہ کی نبض میں دونوں متضد موسموں کا اثر ہوگا *

فصل (۱۰) مختلف ممالک کی نبض

الفصل العاشر فی نبض البلدان

من البلد ان معتدلة سربعية
ومنها حارة صيفية ومنها باردة
شتوية ومنها يالسة خريفية
فيكون احكام النبض فيها على
قياس ما عرفت من نبض
الفصول

بعض ممالک (آب و ہوا کے لحاظ سے) معتدل ہوتے
ہیں، اور ان کی حالت موسم ربیع کی سی ہوتی ہے؛ بعض
ممالک گرم ہوتے ہیں، اور ان کی حالت موسم گرما کی سی
ہوتی ہے؛ بعض ممالک سرد ہوتے ہیں، اور انکی حالت
موسم سرما کی سی ہوتی ہے؛ بعض ممالک خشک ہوتے ہیں
اور ان کی حالت موسم خریف کی سی ہوتی ہے؛ اس لئے
ان ممالک کے نبض کے احکام انہی موسموں کی نبض پر قیاس
کرنا چاہئے، جو ہمیں معلوم ہو چکی ہے *

الفصل الحادی عشر فی النبض فصل (۱۱) وہ نبض جو مختلف چیزوں کے کھانے

پیڑ سے پیدا ہوتی ہے

الذی یوجب المتناولات

المتناول یغیر حال النبض بکیفیتہ وکمیتہ

متناولات (کھانے چینے کی چیزیں، خواہ دوار ہوں، یا غدار، یا پانی وغیرہ) نبض میں اپنی کیفیت کے ذریعہ ہی تغیر پیدا کرتے ہیں، اور اپنی کیت (مقدار کے ذریعہ بھی) +

چنانچہ کیفیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ شے تناؤل (یعنی ماکول یا مشروب) جب گرمی یا سردی کی طرف مائل ہوتی ہے (یعنی اس میں گرمی یا سردی اعتدال سے زیادہ ہوتی ہے) تو یہ اپنے میلان کے تقاضے کے مطابق نبض میں تغیر پیدا کر دیتی ہے +

اما من کیفیتہ فبان یصیل الے التسخین او الی التبرید فیغیرہ بمقتضی ذلک

اور کیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ جب شے تناؤل (ماکول و مشروب) کیت کے لحاظ سے معتدل ہوتی ہے، تو نبض میں غلظت، سرعت، اور تواثر اس لئے بڑھ جاتا ہے کہ (ایسی معتدل المقدار غذا سے) بدن میں قوت اور حرارت بڑھ جاتی ہے، اور یہ اثر ایک عرصہ تک قائم رہتا ہے (یعنی نبض میں یہ اثر اس وقت تک قائم رہتا ہے، جب تک اس غذا معتدل المقدار کا اثر بدن میں بلحاظ قوت و حرارت کے قائم رہتا ہے) +

وانما من کمیتہ فان کان معتدلاً صاّر النبض راغداً فی العظم والسرعة والمتواتر لزیادۃ القوة والحما سرة ویثبت هذا التأثير مدۃ

اور جب غذا مقدار کے لحاظ سے زیادہ کھائی جاتی ہے، تو چونکہ غذا کے بوجھ سے قوت دب جاتی ہے، اس لئے اس وقت نبض مختلف چلتی ہے، اور اس اختلاف میں نظام بھی نہیں رہتا ہے +

وان کان کثیر المقدار جداً صاّر النبض مختلفاً بلا نظام لتقل الطعام علی القوة

گیائی کا قول ہے: بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ غذا رکھتے ہی، قبل اس کے کہ اس سے اخلاط وغیرہ بنیں، اور بعض اوقات صرف غذا کی مرغوب بو کے پونچنے سے نبض میں قوت اور غلظت پیدا

ہو جاتا ہے :

اس میں اثر زیادہ تر نفس کے اثرات اور خیالات کا ہے ، جس سے افعال تغذیہ اور افعال تولید حرارت میں تحریک پہنچ جایا کرتی ہے ، جس سے قلب و دماغ کے افعال بہت جلد تیز یا سست ہو سکتے ہیں ، مثلاً کسی خبر مفرح کے سننے سے قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے ۔ اسی طرح اور بھی دیگر موثرات ہیں ، جو قلب کے فعل میں تغیر و اختلاف پیدا کر دیتے ہیں +

وکل ثقل یوجب اختلاف النبض اور ثقل خواہ کسی قسم کا ہو (یعنی غذا کا بوجھ خواہ کسی درجہ کا ہو) نبض میں اختلاف پیدا ہی کر دیا کرتا ہو گیلاتی نے ثقل غذا کے تین مارج بیان کئے ہیں : (۱) غذا کی کثرت درجہ افراط کی ہو ؛

(۲) غذا کی کثرت حد افراط سے کم ہو ؛ (۳) غذا کی کثرت درجہ اعتدال سے بھی کم ہو ، لیکن بہر حال کثرت ضرور ہو +

وزر عمر اس کا غائیس ان سرعۃ لیکن اس کا غائیس (یا یہ نسخہ دیگر — ارچانس) چونکہ اشد من تواثرہ و هذا کا گمان ہے کہ اس وقت (ثقل غذا کے وقت ، جبکہ غذا التخیل لا یثبات السبب ثابت کی کثرت حد افراط تک کی گئی ہو) نبض کے تواثر میں اتنی وان کان فی اکثرۃ دون هذا شدت نہیں ہوتی ، جتنی کہ اسکی سرعت میں ہوتی ہے ۔ اس کان الا اختلاف منتظما وان کان وقت نبض کا یہ تغیر دیر تک اس لئے قائم رہتا ہے کہ سبب قلیل المقدار کان النبض اقل تغیر (یعنی ثقل غذا) بھی دیر تک باقی رہتا ہے ۔ پھر اگر اختلافنا وعظما وسرعة ولا غذا کی کثرت اس سے کم ہو ، تو نبض کے اختلاف میں منتظام یثبت تغیرہ کثیرا لان المادۃ بھی ہوگا ۔ اور اگر ثقل تھوڑا ہو ، (اور غذا کی کثرت کمی کے ساتھ ہو) تو نبض میں اختلاف بھی کم ہوگا ، عظیم بھی کم ہوگا ۔ سرعت بھی کم ہوگی ۔ پھر نبض کا یہ تغیر قلیلۃ تنھضم سریعا (اس صورت میں) بہت زیادہ دیر تک باقی بھی نہیں رہیگا ، اس لئے کہ اس وقت میں مادہ (مادہ غذا نہیں) چونکہ تھوڑا ہے ، وہ جلد ہضم ہو جائیگا (اور ثقل جلد ہی دور ہو جائیگا) ۔

شمان خاسرات القوۃ وضعفت من الاکثا ساو الا قلال ایہما کان پھر اگر غذا کی (بقاعدہ) زیادتی سے قوت ٹھہر جائے ، ونا توں ہو جائے ، یا غذا کی کمی سے ، ان دونوں صورتوں

تضاهی النبضان فی الصغر والتقاءہ من سے کوئی بھی صورت ہو، انجام کار دونوں حالتوں میں
 آخر الامر یکساں طور پر نبض کے اندر صغرا و ثقافات پیدا ہو جائیگا۔
 یعنی برابر غذا کی بیقاعدہ زیادتی کرنے سے بھی انجام کار قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور غذا کی
 کمی سے بھی، اسلئے انجام کار دونوں صورتوں میں صحت کے آثار نمودار ہونے کے بعد نبض صغیرہ و ثقافات ہو جائیگی۔
 وان قویۃ الطبیعة علی الهضم پھر جب طبیعت (ضعف کے بعد قوی ہو کر) ہضم و
 والا حالۃ عاد النبض معتدلاً احوال یہ قادر ہو جاتی ہے، تو پھر از سر نو نبض معتدل
 ہو جاتی ہے۔

کیونکہ غذا میں زیادتی کرنے سے نبض میں تغیر تو اس وجہ سے لائق ہو جاتا ہے کہ فساد ہضم کے
 باعث اخلاط ماحکہ کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے، اور غیر ہضم رطوبات فاسدہ کی کثرت۔ پھر جب از سر نو
 قوت پیدا ہوگی، تو اچھے اخلاط زیادہ بننے لگیں گے، اور یہ رطوبات ہضم و استحالة کے بعد اچھی رطوبات
 میں تحلیل ہو جائیں گی۔ اور غذا میں کمی کرنے سے نبض میں تغیر اس وجہ سے لائق ہوتا ہے کہ اس سے اخلاط
 ماحکہ کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے۔ پھر جب از سر نو قوت پیدا ہوگی، تو اب غذائیں بہ آسانی ہضم ہوگی
 اور اخلاط ماحکہ کی کمی نہ رہے گی؛ اسلئے اب نبض طبیعتی حالت پر لوٹ آئیگی۔

وللشراب خصوصیت و هو ان شراب کے اثرات لیکن شراب میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ
 الکثیر منه وان کان یوجب نبض میں اسکی کثرت اگرچہ نبض میں اختلافات پیدا
 الاختلاف فلا یوجب منه قدراً کرتی ہے، مگر اس سے معتد بہ اور کافی اختلاف پیدا نہیں
 یعتد بہ وقدراً یقتضی ایجاباً ہوتا، جتنا کہ اسکے باہر کی دوسری غذا سے ہوا کرتا ہے۔
 نظیراً من الاغذیۃ و ذلک شراب سے اختلاف کم نمودار ہونے کی وجہ یہ ہے کہ شراب کا
 لتخلل جوہر و لطافتہ و راقمہ جوہر (دوسری غذاؤں کے مقابلہ میں) متخلل، لطیف
 و خفہ رقیق، اور ضعیف ہوتا ہے۔

غذاؤں میں جب زیادتی کی جائیگی، اس سے نبض میں اختلاف ضرور پیدا ہوگا؛ مگر ان میں باہم
 اختلاف ہے؛ یعنی لطیف غذائیں نسبتاً کم اختلاف پیدا کرتی ہیں، اور غلیظ غذائیں زیادہ؛ لیکن شراب
 مذکورہ بالا وجہ سے لطیف غذاؤں سے بھی کمتر اختلاف پیدا کرتی ہے۔ گیلانی
 و اما اذا کان الشراب باسداً لیکن شراب جب با فاعل بارہ ہوتی ہے، تو دوسری
 بالفعل فیوجب ما یوجبہ الباردہ ٹھنڈی چیزوں (برف وغیرہ) کی طرح نبض میں صغیر ثقافات

من التصغیر وایجاب التفاوت وابطوء ایجا باسریة لسرعة نفوذه شملہ سخن فی البدن اوشک ان یزول ما یوجب

اور بطور پیدا کرتی ہے، اور یہ باتیں تیزی سے اس لئے پیدا کرتی ہے، کہ شراب میں تیزی سے نفوذ کر جانے کی قوت پائی جاتی ہے۔ پھر جب بدن کے اندر داخل ہو کر شراب گرم ہو جاتی ہے (اور بدن کی حرارت سے اس کی عارضی برودت ٹوٹ جاتی ہے) تو تقریباً وہ باتیں زائل ہو جاتی ہیں جو شراب رکی بالفعل برودت سے پیدا ہوئی تھیں (اور پہلی باتیں لوٹ آتی ہیں)۔

شیخ نے اس وقت پر ”تقریباً“ اس لئے کہا ہے کہ جب ٹھنڈی شراب بدن کے اندر داخل ہو کر گرم ہوتی ہے، تو ممکن ہے کہ نبض کی سابقہ طبعی حالت پر رے طور پر نہ لوٹے، بلکہ اس میں کم و بیش اختلاف و تغیر باقی رہ جائے۔ اور یہ بہت ممکن ہے۔

والشراب اذا نفذ فی البدن و هو حار لم یکن بعیداً حیداً عن الغریزة وکان یعرض قحط سرایع

جب گرم ہونے کی حالت میں شراب بدن کے اندر داخل ہوتی ہے (یعنی جبکہ شراب پینے کے وقت بارود بالفعل نہیں ہوتی ہے) تو یہ طبیعت سے زیادہ دور نہیں ہوتی ہے (اس لئے اس سے اس وقت بدن میں ایسے زیادہ تغیرات پیدا نہیں ہوتے، جو نبض میں زیادہ اختلاف و تغیر پیدا کر دیں؛ اس کے برعکس جب ٹھنڈی شراب پی جاتی ہے تو نبض معلوم ہو چکا ہے کہ اس سے کیا کیا تغیرات نبض میں رونما ہوتے ہیں)۔ اور اس کی یہ عارضی حرارت جلد ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے (یعنی اول تو گرم شراب کے پینے سے بدن میں کچھ زیادہ تغیرات رونما نہیں ہوتے، اور اگر اس کی عارضی گرمی سے بدن میں کچھ گرمی پیدا بھی ہو جاتی ہے، تو شراب کی یہ عارضی حرارت ”عارضی“ ہونے کی وجہ سے جلد ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے)۔

وان نفذ بارداً بلغ فی النکایة

ملا یبلغه غیره من الباردات

اور جب سرد ہونے کی حالت میں بدن

اندر داخل ہوتی ہے۔ تو یہ اس قدر بدن میں ایذا پہنچاتی

لانھا تتأخر الى ان یسخن وکلا
 ینفذ بسرعہ نفوذہ و هذا
 یبأسد الى النفوذ قبل ان یستوی
 تسخینه وضرر ذلک عظیم
 خصوصاً بالابدان المستعدة
 للتضرر به و لیس کتضرر تسخینه
 اذا نفذ سخیناً فانہ لا یبلغ
 تسخینه فی اول الملاقات ان ینکی
 نکایة بالغلة بل الطبیعة
 تتلقاه بالتوزیع والتفریق والتحلیل
 واما البأسد فربما اقل الطبیعة
 واخلد قوتها قبل ان ینھض
 للتوزیع والتفریق والتحلیل

ہے کہ اسکے برابر کوئی دوسری ٹھنڈی چیز ایذا نہیں پہنچا سکتی
 کیونکہ یہ چیزیں گرم ہونے تک رکی جاتی ہیں، اور شراب
 کی طرح تیزی کے ساتھ بدن میں نفوذ نہیں کرتی۔ رہی
 شراب، تو یہ (بدن حرارت کے ذریعہ) گرم ہونے سے
 پہلے ہی (عروق میں) نفوذ کر جاتی ہے، چنانچہ جن لوگوں
 کے بدن میں ٹھنڈی چیزوں سے ضرب پانے کی استعداد
 وقابلیت ہوا کرتی ہے، وہ ٹھنڈی شراب سے بہت زیادہ
 ضرب پایا کرتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر شراب گرم ہونے کی
 حالت میں بدن کے اندر داخل ہو جائے، تو اس کی گرمی کا
 ضرر اس کی سردی کے برابر نہیں ہوتا؛ کیونکہ شراب جب
 گرم ہوتی ہے، تو وہ بدن سے ملائی ہونے ہی بہت زیادہ
 ایذا نہیں پہنچاتی ہے؛ بلکہ طبیعت اس گرم شراب سے
 ملائی ہونے کے بعد اسے اعصار میں تقسیم کرتی، پھیلاتی،
 اور تحلیل کرتی ہے۔ یہی ٹھنڈی شراب (جو کہ سرد ہونے
 کی حالت میں پی گئی ہو)، تو قبل اس کے کہ طبیعت اسے
 اعصار میں تقسیم کرنے، پھیلانے، اور اسے تحلیل کرنے
 کے لئے کھڑی ہو، بسا اوقات یہ طبیعت کو بٹھا دیتی اور طبعی
 قوتوں کو بجا دیتی ہے (اسلئے کہ ہر وقت تو تو کوٹھار ڈالنے والی
 اور زندگی کی دشمن ہے اور حرارت طبیعت اور حیات کے
 لئے مناسب اور اسکے افعال کے لئے آ رہی ہے) +

فہذا ما یوجبہ الشراب بکثرة
 المقدار وبالحرارة وبالبرودة
 واما اذا اعتد من جهة
 تقویته فله احکام اخری لانه
 بذاته مقوہ لا صحاء وناعش

شراب کی صورت یہ سب تو شراب کے وہ اثرات تھے، جو شراب
 نوعیہ کے خواص کی مقدار کی زیادتی سے، اور اس کی
 (بیرونی) گرمی سے اور سردی سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن
 جب اس امر کا ظاہر کیا جائے کہ شراب ایک مقوی چیز
 ہے، تو اس وقت اس کے دوسرے احکام ہونگے۔

للقوة بما يزيد في جوهل الروح
بالسرعة
مقوی اور قوت کی بھرکانے والی چیز ہے، اس لئے کہ

یہ نہایت تیزی کے ساتھ جوہر روح میں اضافہ کر دیتی ہے +

اما النبزیة والتسخين الكائن
منه وان كان ضاراً بالقياس
الى اكسار الابدان فكل واحد

رہی وہ تبرید و تسخین، جو شراب (کے کم و بیش

حار یا بار د ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، اور جو اگرچہ

اکثر لوگوں کے مقابلہ میں مضر اور نقصان رساں ہے،

مگر یہ بعض مزاجوں کے لئے موافق اور بعض مزاجوں کے

لئے غیر موافق ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ جن لوگوں میں

سور مزاج عاد ہوتا ہے، ان میں ٹھنڈی چیزیں "مقوی"

ثابت ہوتی ہیں اسی طرح شراب کی بعض قسموں سے اگر

تبرید حاصل ہوگی، تو یہ بعض مزاجوں کے لئے موافق ہوگی،

اور بعض کے لئے مخالف، یہی حال شراب کی بعض دوسری

گرم قسموں کا ہے۔ چنانچہ جالینوس نے ذکر کیا ہے

کہ آب انار گرم مزاج والوں کے لئے ہمیشہ باعث تقویت

ہوتا ہے (حالانکہ یہ بار د ہے)۔ اسی طرح آب شہد یعنی

مار اسل سرد مزاج لوگوں کے لئے ہمیشہ مقوی ثابت

ہوتا ہے۔ الغرض شراب، اس لحاظ سے کہ یہ باطن

گرم ہے، یا باطن سرد ہے، ایک گروہ کے لئے اگر مقوی

ثابت ہوتی ہے، تو دوسرے لوگوں کے لئے مضعف +

لیکن اس وقت ہماری گفتگو اس میں نہیں ہے +

یعنی اس وقت ہماری گفتگو شراب کی کیفیت کے بارے میں نہیں ہے، اور نہ ہماری گفتگو کا تعلق اس

سے ہے کہ شراب کی بعض قسموں سے بدن میں تبرید حاصل ہوتی ہے، اور بعض قسموں سے تسخین، اور یہ

کے بعض تیس دوسری قسموں کے مقابلہ میں بار د ہیں، یا حار ہیں +

بلکہ اس وقت ہماری گفتگو شراب کی قوت (یعنی

شراب کی صورت نوعیہ اور اس کے خواص) میں ہے،

اما النبزیة والتسخين الكائن

منه وان كان ضاراً بالقياس

الى اكسار الابدان فكل واحد

منها قد يوافق مزاجاً وقد لا

يوافقه فان الاشياء الباردة

قد تقوى الذين بهم سوء

خراج حار كما ذكر جالينوس

ان ماء الرمان يقوى المحرودين

داثماً وماء العسل يقوى المبلوون

داثماً فالشراب من طريق

ما هو حار بالطبع او بار

بالطبع قد يقوى طائفة ويضعف

اخرى وليس كلامنا في هذا

الآن

بل في قوته التي بها يستحيل

سريراً الى الروح فان ذلك

بما

بما

بما

بما

بما

بما

بما

بدناتہ مقوۃ دائماً

جس کی وجہ سے شراب روح میں تیزی کے ساتھ تبدیل ہو جایا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے شراب کی ذات خاص ہمیشہ (اور ہر شخص میں) خواہ وہ گرم مزاج رکھتا ہو، اور خواہ سرد (باعث تقویت ہوتی ہے) اور بعض میں اس تقویت کے مطابق احکام پیدا کر دیتی ہے) +

پھر اگر کسی بدن میں شراب کی ذاتی خاصیت کی امداد اس کی تبریہ و تسخین سے بھی ہو جاتی ہے، تو شراب کی یہ تقویت اس امداد کے مطابق اس شخص میں بڑھ جاتی ہے اور اگر کسی بدن میں شراب کی یہ تبریہ و تسخین (بجائے امداد) ثابت ہوئے (کے) مخالف ہوتی ہے، تو شراب کی ذاتی تقویت اس شخص میں اس مخالفت کے مطابق گھٹ جاتی ہے اور انہی امور کے مطابق بعض میں تغیرات لاحق ہوتے ہیں (اور اس کے احکام قائم ہوتے ہیں)۔ چنانچہ جب شراب باعث تقویت ہوتی ہے (روح اور قوتی میں اضافہ کر دیتی ہے) تو بعض میں بھی قوت بڑھ جاتی ہے؛ اور جب بدن میں (اپنی طبعی یا عارضی حرارت سے) سخت پہنچاتی ہے، تو حاجت ترویج کو بڑھادیتی ہے۔ اور اس کے برعکس جب شراب (اپنی طبعی یا عارضی برودت سے) بدن میں تبریہ پیدا کرتی ہے، تو حاجت ترویج کو کم کر دیتی ہے۔ لیکن بیشتر اوقات شراب قوت ہی کو بڑھا دیا کرتی ہے، اور حاجت میں اضافہ ہمیشہ نہیں کیا کرتی ہے جس سے کہ بعض میں سرعت بڑھ جایا کرے +

فان اعانہ احد هذين في بدن
ان زاد ات تقويته وان خالفه
ان نقصت تقويته بحسب ذلك
فيكون تغيره للنبيض بحسب ذلك
وان قوى سداد النبيض قوۃ
وان سخن سداد في الحاجة
وان بدد نقص من مقدار الحاجة
وفي اكثر الامور يزيد في القوۃ
وليس في كل حال يزيد في الحاجة
حتى يزيد في السرعة

مذکورہ بالا تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ چونکہ شراب بالذات ہر شخص کے لئے مقوی ہے، اس لئے اس سے ہر مزاج میں اور ہر شخص میں قوت ضرور پیدا ہوگی۔ مگر چونکہ بعض لوگ گرم ہوتے ہیں، جبکہ کچھ ٹھنڈی شراب موافق ہوتی ہے، اور بعض لوگوں کا مزاج بارہ ہوتا ہے، جس کے لئے گرم شراب موافق

ہوتی ہے، اسلئے ایسے مختلف المزاج لوگوں میں شراب کی ذاتی تقویت یکساں اور برابر نہ پیدا ہوگی، بلکہ کم و بیش؛ مثلاً جو لوگ مزاجاً بارہ ہیں، ان میں ٹھنڈی شراب مخالفت مزاجی کی وجہ سے شراب کی ذاتی تقویت کو کم کر دیگی۔ اور گرم شراب ان میں شراب کی ذاتی تقویت کی معاون ثابت ہوگی۔ اسی طرح گرم مزاج والوں کا حال قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی کے مطابق نبض کے احکام جاری ہونگے۔

وَأَمَّا الْمَاءُ فَهُوَ بِمَا يَنْفَعُ الْغِذَاءَ **پانی کا اثر** یقوی ویفعل شبيهًا بفعل الخمر **نبض میں** وَلَا نَهْ لَا يَسْخَنُ بَلْ يَبْرُدُ فُلَيْسَ (ہے) اس لئے پانی بھی ”مقوی“ ہے، اور یہ وہی کام بِلْغَةٍ مَبْلُغَةِ الْخَمْرِ فِي زِيَادَةِ الْحَاحَةِ کرتا ہے، جو شراب کرتی ہے۔ لیکن چونکہ پانی بدن میں حرارت کا اضافہ نہیں کرتا ہے، بلکہ ٹھنڈک پہنچاتا ہے اسلئے حاجتِ ترویجِ شراب کی وجہ سے جس قدر بڑھ جایا کرتی ہے، پانی سے حاجتِ ترویج بڑھانیں کرتی رہے۔ بلکہ پانی کی وجہ سے تو حاجتِ ترویج اور بھی گھٹ جائیگی۔ پانی اگر کچھ کرتا ہے، تو بالعرض تقویت پہنچاتا، اور بالعرض حرارتِ غریزہ کو قوی کرتا ہے)۔

الفصل الثامن في نوموجبات النوم واليقظة في النقص فصل (۱۲) نیند اور بیداری کے اثرات نبض میں

أَمَّا النَّبْضُ فِي النَّوْمِ فَيُخْتَلِفُ أَحْكَامُهُ نیند کی نبض کے احکام، نیند کے وقت کے لحاظ بحسب الوقت من النوم وبحسب حال الهضم فالنبض في اول النوم صغير ضعيف لان الحرارة الغريزية حركتها في ذلك الوقت الى الانقباض والغوص الى الانبساط والظهور لانها في ذلك الوقت تتوجه بکلیتہا بفتح اليك النفس لها الی الباطن لهضم الغذاء وانصاج

نیند کی نبض کے احکام، نیند کے وقت کے لحاظ سے، اور ہضم کی حالت کے لحاظ سے، مختلف ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ نیند کی ابتداء میں نبض صغیر اور ضعیف ہوا کرتی ہے، اسلئے کہ اس وقت حرارتِ غریزہ کی حرکت اور اس کا میلان سکڑنے اور اندرونِ بدن کی طرف گھسنے کا ہوتا ہے، نہ کہ پھیلنے اور باہر آنیکا۔ کیونکہ اس وقت حرارتِ غریزہ کی پوری توجہ (بیشتر توجہ) نفس کی تحریک (اور اس کے حکم کی تعمیل) اندرونِ بدن کی طرف ہوتی ہے، تاکہ او دھر متوجہ ہو کر غذا کو ہضم کرے، اور فضلات میں نفع دے۔ اسلئے

الفضول نکلون کا ملقبہ اور المحصور لازمی طور پر حرارت غریزیہ اس وقت گویا دبی ہوئی، مغلوب، لامحالہ اور گھری ہوئی سی (سٹی ہوئی سی) ہوتی ہے +

ویکون ایضاً شدید بطور و تفاوٹاً نیز اس وقت (بمقابلہ سابقہ بیداری کے) نبض میں فان الحما سرتہ وان حدث فیہا نسبتاً بطور اور تفاوت ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ سمٹنے اور اکٹھے تنہید بحسب الاحتقان والاجتماع ہونے سے حرارت غریزیہ میں ایک قسم کی زیادتی پیدا فقد عدا مت التزید الذی ہو جاتی ہے، لیکن نیند کی حالت میں وہ زیادتی مفقود ہو جایا بلکون لہا فی حال الیقظۃ بحسب کمرتی ہو بیداری کی حالت میں حرکت مسخنہ سے حرارت غریزیہ الحرکۃ المسخنۃ میں حاصل ہوا کرتی تھی +

اب شیخ ذیل میں یہ بتانا چاہتا ہے کہ "نیند" میں روح سمٹ کر اور اکٹھی ہو کر زیادہ گرم ہو جاتی ہے، اور حاجت ترویج کو بڑھا دیتی ہے، اور "بیداری" میں بھی حرکت مسخنہ کی وجہ سے روح کے اندر حرارت پیدا ہو جاتی ہے، یہ دونوں چیزیں اگرچہ روح کی حرارت کو بڑھا دیتی ہیں، مگر یہ دونوں برابر نہیں ہیں، بلکہ حرکت کا درجہ بلند ہے، اس لئے بیداری میں بمقابلہ نیند کے نبض نسبتاً سریع اور متواتر ہوا کرتی ہے؛

والحکمۃ اشدا لہاباً وامالۃ (ان دونوں چیزوں کو اگر مقابلہ دیکھا جائے، اور الی جہۃ سوء المزاج والاجتماع دونوں چیزوں کی تولید حرارت کا تناسب قائم کیا جائے، ولا احتقان المعتقد لان اقل الہاباً (قر) "حرکت" مقابلہ روح میں زیادہ حرارت پیدا کرتی واحوا جاً لہما سرتہ الی القلق (روح کو زیادہ بھڑکاتی) اور روح کو سوء مزاج کی طرف مائل کرنے کی زیادہ قوت رکھتی ہے؛ اس کے برعکس ریح کا اندرون بدن کی طرف اعتدال کے ساتھ سمٹنا اور اکٹھا ہونا (جیسا کہ روزمرہ کی نیند میں ہوا کرتا ہے) مقابلہ ریح میں گرمی کم پیدا کرتا، اور حرارت میں کرب و بے چینی کم پیدا کرتا ہے (جس سے طبیعت تنفس و ترویج کے لئے زیادہ زور سے بے چین ہو جائے) +

وانت تعرف هذا من ان نفس المتعب وقلقه اکثر کثایا اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جو شخص ریاضت کر کے تنہا گیا ہو (یعنی جس نے ریاضت خوب کی ہو) اس کا تنفس اور اس کے تنفس کی بیکراری بمقابلہ اس شخص کے سانس من نفس المحتقن حرارتہ وقلقہ

بِسَبَبِ شَبِيهِ بِالنَّوْمِ مِثَالُهُ
الْمُنْعَمَسُ فِي مَاءٍ مُعْتَدِلِ الْبَرْدِ
وَهُوَ يَقْظَانُ قَامَهُ وَانْ أَحْقَنَتْ
حَرَارَتَهُ وَلَقَوَتْ مِنْ ذَلِكَ لَمْ
تَبْلُغْ مِنْ تَعْظِيمِهَا النَّفْسَ مَا يَبْلُغُ
النَّعْبُ وَالرِّيَاضَةُ الْقَرِيبَةُ
مِنْهُ وَإِذَا قَامَتْ لَمْ تَجِدْ شَيْئًا
أَشْبَثَ لِلْحَرَارَةِ مِنَ الْحَرَكَةِ

کے بہت زیادہ ہوتی ہے، جس کی حرارت نیند جیسی کسی چیز
سے اندرون بدن کی طرف سمٹ گئی ہو؛ مثلاً اُس شخص کو
اوسط درجہ کے ٹھنڈے پانی میں بحالت بیداری غوطہ دیا گیا
ہو۔ اس طرح غوطہ دینے اور پانی میں ڈبونے سے گو اس
شخص کی حرارت اندرون بدن کی طرف سمٹ جائیگی، اور اُس
وہ قوی بھی ہو جائیگی، مگر اس سے اُس شخص کا سانس اتنا
بڑھ سکے گا، جتنا کہ مکان زتھکا دینے والی ریاضت سے، اور
اُس ریاضت سے بڑھ جایا کر تاسے، جو اپنی شدت و کثرت
(سے) تقریباً تھکا دینے والی ہو۔ جب تم اس پر غور کرو گے،
تو اس نتیجہ پر پہنچو گے کہ حرکت کے مقابلہ میں کوئی دوسری چیز
(اسباب ستہ ضروریہ طبعیہ میں سے) حرارت بدنیہ کی
بہرہ کھانے والی نہیں ہے (یعنی حرارت بدنی میں جتنا اشتعال
حرکت سے پیدا ہوتا ہے۔ اتنا کسی اور سبب سے پیدا نہیں
ہوتا، جو ستہ ضروریہ میں داخل ہو)۔

اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ نیند اور بیداری، دونوں اس لحاظ سے برابر ہیں کہ بدنی حرکت
نے نیند کی ذات میں داخل ہے، اور نہ بیداری کی ذات میں۔ یہ تو ایک الگ چیز ہے۔ تو اس اعتراض
کا جواب شیخ اس طرح دے رہا ہے:

وَلَيْسَتْ الْيَقْظَةُ تَوْجِبُ التَّخِينِ
بِحَرَكَةِ الْبَدَنِ حَتَّى إِذَا سَكَنَ
الْبَدَنُ لَمْ تَوْجِبْ ذَلِكَ بَلْ
أَمَّا تَوْجِبُ التَّخِينِ بِانْبِعَاثِ
الرُّوحِ إِلَى خَارِجٍ وَحَرَاكَتِهِ
أَلَيْهِ عَلَى اتِّصَالٍ مِنْ تَوَلُّدِهِ—
هَذَا

بیداری اگر موجب حرارت و تخین ہے تو اس وجہ سے
نہیں کہ بیداری کی حالت میں بدنی حرکت ہوا کرتی ہے، بایں
معنی کہ اگر بدن ساکن ہو جائے، تو حرارت نہ پیدا ہو، بلکہ
بیداری اس وجہ سے موجب حرارت ہے کہ بیداری کی حالت
میں روح جب سے پیدا ہوتی ہے، برابر اور مسلسل باہر کی
طرف پھیلتی اور حرکت کرتی رہتی ہے (یعنی بیداری کی حالت
میں جسمانی حرکت نہ سہی، مگر روحانی حرکت برابر قائم رہتی
ہے، جس سے بدن میں سخونت پیدا ہوتی رہتی ہے)۔

است یا در کھو — اور دوسری باتوں کی طرف دھیان
نکرو؛ مثلاً محمد ابن زکریا کی رائے ہے کہ نیند اور بیداری
دونوں میں نفس کی ایک حالت ہوتی ہے، اس لئے
دونوں کا تقاضا اور اثر بھی ایک ہی ہے) +

فإذا استتمت الطعام في النوم
عاد النبض يقوى لتزيد القوة
بالغذاء والنصراف ما كان اتجه
الى الغور لتدبير الغذاء
الى خارج والى مبداء ولذلك
يعظم النبض ايضا وكان
المزاج يزداد بالغذاء تسخينا
كما قلنا والى مبداء ايضا تزدد
بما ينقل اليها من الغذاء ليثا
ولكن لا يزدد كثرة سرعة و
تواثر اذ ليس ذلك مما يزيد
في الحاجة ولا ايضا يكون هناك
عن استيفاء المحتاج اليه بالعظم
وحد مانع

پھر جب نیند کی حالت میں غذا ہضم ہو چکتی ہے، تو
نبض میں قوت پھر لوٹ آتی ہے، اس لئے کہ غذا کی وجہ سے
قوت بھی بڑھ جاتی ہے، نیز اس وجہ سے بھی کہ حرارت غریزہ
کی توجہ، جو پیسے تدبیر غذا کی غرض سے اندر کی طرف ہو گئی تھی،
اب پھر باہر کی طرف، اور اپنے مبداء کی طرف (بیرونی اعضا
کی طرف، جہاں سے ابتداء وہ اندر گئی تھی) ہو جاتی ہے
(اس لئے اب قوت لوٹ آتی ہے)، اسی وجہ سے (قوت
بڑھ جانے کی وجہ سے) اس وقت نبض عظیم بھی ہو جاتی ہے،
نیز نبض میں عظم کے بڑھ جانے کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ غذا
(کے ہضم ہو جانے) کی وجہ سے مزاج میں حرارت بھی زیادہ
ہو جاتی ہے، جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں؛ اور غذا کے نفوذ کرنے
کی وجہ سے شریانوں میں نرمی بھی بڑھ جاتی ہے، لیکن نبض
میں سرعت اور تواثر زیادہ نہیں بڑھتا ہے؛ اس لئے کہ
اس سے (ہضم غذا کی وجہ سے) حاجت ترویج کچھ نہ زیادہ
نہیں بڑھ جاتی ہے کہ عظیم نبض سے بھی کام نہ چلے، اور تواثر
و سرعت کی ضرورت نہ پڑے؛ اور نہ یاں کوئی ایسی رکاوٹ
ہوتی ہے، جو بقدر ضرورت عظم نہ حاصل ہونے دے۔ (ہاں
اگر ایسی کوئی رکاوٹ ہوتی کہ بقدر ضرورت نبض میں عظم نہ
حاصل ہو سکتا، تو اس کی کاتداریک "سرعت اور تواثر"
سے کیا جاتا) +

پھر جب سونے والا دیر تک سوتا رہتا ہے، تو نبض

شمالا اتمادے بالنائم

النوم عاد النبض ضعيفا لا اختراق
 الحرا سرقة الغريزية والاضطراب
 القوة تحت الفضول التي حقها
 ان تسترخ با انواع الاسترخاء
 الذي يكون باليقظة التي منها
 الرياضة والاسترخاءات
 المحسوسة والاسترخاءات التي
 لا تحس — هذا

بہر ضعیف ہو جاتی ہے ؛ کیونکہ ریند کی درازی کی صورت
 (میں) حرارت غریزیہ اور قوت آن نضلات کے نیچے دب جاتی
 ہے ، جو بیداری کی حالت میں مختلف استرخاغات کے ذریعہ
 بدن سے خارج ہو جایا کرتے ہیں ۔ چنانچہ بیداری کے
 استرخاغات کے اقسام میں سے ایک تو ریاضت ہو دو ویم
 استرخاغات محسوسہ (مثلاً بول و براز ، قھوک ، رنیتھ وغیرہ)
 اور سویم استرخاغات غیر محسوسہ (مثلاً بخارات کے ذریعہ
 مواد کا تحلیل ہونا) ۔ — اسے یاد رکھو —

الغرض جب نیند جاری رہے گی ، تو ذریعہ ریاضت ہوگی ، اور نہ استرخاغات محسوسہ وغیر محسوسہ ہو سکتے
 ، اس لئے بدن میں رطوبات و نضلات بکثرت جمع ہو کر حرارت غریزیہ اور قوت کو دبا دیں گے ، اور نبض
 میں ضعف لاحق ہو جائیگا ۔

واما اذا صادف النوم من اول
 الوقت خلأ ولم يجد ما يقبل
 عليه فيعضه فانه يميل المزاج
 الى جنبتي البرد ودم الصغر
 والبطوء والتفاوت في النبض
 ولا يزال يزداد

لیکن جب نیند شروع ہی سے خلا مودہ کو پاتی ہے
 (یعنی کوئی شخص خلا ، مودہ کی صورت میں سو رہے) اور نہ
 وہ کسی ایسی چیز کو (ایسی خلط کو) پاتی ہے کہ اس کی طرف
 توجہ کر کے اسے ہضم کر ڈالے ، تو ایسی نیند مزاج کو سردت
 کی طرف مائل کر دیتی ہے ، جس سے نبض میں صغر ، بطورہ ،
 اور تفاوت کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے ، اور یہ برابر اس وقت
 تک بڑھتا چلا جاتا ہے (جب تک نیند کا سلسلہ قائم رہتا ہے)۔

والليقظة ايضا احكام متفاوتة
 فانه اذا استيقظ الساعه
 بطبعهم مال النبض الى العظم
 والسرعة ميلا متدرجا وسرجه
 الى حاله الطبيعي

بیداری کے احکام
 نبض کے بارہ میں

بیداری کے احکام بھی ریند کی طرح نبض
 (میں) مختلف ہیں : چنانچہ جب سونے
 والا (نیند پوری کر کے) اپنے آپ بیدار ہوتا ہے ، تو تبدل مزاج
 نبض میں عظم اور سرعت حاصل ہو جاتی ہے ، اور نبض اپنی
 طبعی حالت کی طرف (جو بیداری میں پہلے تھی) لوٹ آتی ہے ۔

واما المستيقظ دفعة بسبب
 مفاجي فانه يعرض له ان يفت

لیکن جب کوئی شخص اچانک کسی ناگہانی حادثہ سے
 بیدار ہوتا ہے ، تو اس کے بیدار ہوتے ہی (اور نیند سے

منہ النبض کما یفترک عن منامہ (آٹھتھی ہی) پہلے تو نبض (ذرا دیر کے لئے) ساکن ہو جاتی ہے۔
 لانہذا م القوۃ عن وجہ المفاہجی (یا نبض میں فتور لاحق ہو جاتا ہے) اسلئے کہ اس ناگہانی حادثہ
 شمر یعود لہ نبض عظیم سریع سے قوت شکست کھا کر اندر کی طرف دوڑ جاتی ہے اور
 متواتر مختلف الی الا س تعاش قوت حیوانیہ تھوڑی دیر کے لئے تحریک سے رک جاتی ہے
 لان ہذا الحركۃ شبیہۃ بالقسریۃ پھر نبض عظیم، سریع، متواتر، اور مختلف مائل بہ ارتعاش
 فہی تالیب ایضا ہو جاتی ہے؛ اس لئے کہ یہ حرکت (طبیعت کی بیداری)
 ”حرکت قسریہ“ سے مشابہ ہوتی ہے (یعنی طبیعت بالجبر
 مقابلہ کے لئے مجبور ہوتی ہے) اس لئے اسے زیادہ قوت
 اور زور سے کام کرنا پڑتا ہے جس سے بدنی حرارت بڑھ کر
 مرقی ہو جاتی ہے (جذبہ کو عظیم، سریع اور متواتر کر دیتی ہے) +
 اور (نبض کے مختلف مائل بہ ارتعاش ہونے کی وجہ یہ
 ہے کہ) چونکہ قوت طبعاً اس پیش آنے والے ناگہانی حادثہ کو
 دفعہ کی غرض سے اپنا تک حرکت کرتی ہے، اس وجہ سے
 مختلف حرکات پیدا ہوتی ہیں (یعنی طبیعت گاہے تحریک
 نبض کی طرف طبعاً توجہ کرتی ہے، اور گاہے اس حادثہ
 کے دفعہ کی طرف، اسلئے اس کی حرکتیں متخالف سرزد ہوتی
 ہیں) جس سے نبض میں طبعاً ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن
 یہ ارتعاش کچھ زیادہ عرصہ تک باقی نہیں رہتا ہے، بلکہ جلد
 ہی اعتدال کی طرف لوٹ آتا ہے؛ اس لئے کہ اس ارتعاش
 کا سبب اگرچہ قوی اور مستحکم سا ہے، مگر اس کا قیام
 دیر پا نہیں ہے، اور اس سبب کے زوال و بطلان کا احساس
 (قوائے مدركہ ساسہ) کو جلد ہی ہو جاتا ہے (اس لئے نبض
 بھی جلد ہی طبعی حالت کی طرف لوٹ آتی ہے) +

ولان القوۃ تفترک بفتۃ الی دفعہ
 ما عرض طبعاً و تمدن حرکات
 مختلفۃ فیرتفع النبض لکنہ لا یبقی
 علی ذلک زماناً طویلاً بل یسرع
 الی الاعتدال لان سببہ وان کان
 کالقوی فشیانہ قلیل والشعور
 ببطلانہ سریع

الفصل الثانی عشر احکام نبض الریاضة فصل (۱۳) ریاضت کی نبض کے احکام

اما فی ابتداء اس ریاضة وما دامت معتدلة فان النبض یعظم ویقوی وذلک لتزید الحرارة الغریزیه و تقویته وایضا یسرع ویتواتر و تواتر قوی ہوتی ہے ؛ کیونکہ ان حالات میں حرارت غریزیہ بڑھتی جاتی ہے ؛ کیونکہ ان حالات میں نبض نہایت جزا کافراط الحاجة التي سربح اور متواتر ہو جاتی ہے ؛ کیونکہ ان حالات میں حرکت کی تاثیر سے حاجت (ماجت نبض و نفس) بہت بڑھ جاتی ہے اور

ریاضت کی تعریف اسی کتاب میں آنے والی ہے کہ ریاضت اس ارادی حرکت کا نام ہے جس میں نفس عظیم کی اور متواتر کی ضرورت پڑتی ہے ۔ پھر ریاضت معتدله اُسے کہتے ہیں جس میں بشرہ سربح ہو جاتا اور پھول جاتا ہے ۔ اور پسینہ کی آمد شروع ہو جاتی ہے ۔ لیکن جب بشرہ زرد اور لاغر ہو جاتا ہے ، اور پسینہ بکثرت بننے لگتا ہے تو یہ ریاضت مفرطہ ہے ، جو نبض کو ضعیف کر دیتی ہے فان دامت وطالت ادکانت وان قصرت شدیدة جذاً بطل ما یوجبہ القوۃ فضعف النبض وصغر لا یخلل الحار الغریزی لکنہ یسرع ویتواتر لا مریں احداہما اشتداد الحاجة والثانی قصوۃ القوۃ عن ان تقی بالتعظیم لیکن جب ریاضت دیر تک قائم رہتی ہے ، یا جبکہ ریاضت نہایت ہی شدید ہوتی ہے ، خواہ بلحاظ مدت کے زیادہ لمبی نہ ہو تو اس حالت میں جو باتیں قوت کی وجہ سے پیدا ہوا کرتی تھیں ، وہ مفقود ہو جائیں گی یعنی نبض قوی اور عظیم نہ ہو سکے گی) چنانچہ اس حالت میں حرارت غریزیہ کے تحلیل ہو جانے کی وجہ سے نبض ضعیف و صغیر ہو جائے گی لیکن سرعت و تواتر دو وجوہ سے قائم رہیں گے ؛ ایک تو اس وجہ سے کہ اس حالت میں نبض کی حاجت شدید ہوتی ہے ؛ دوسرے اس وجہ سے کہ اس حالت میں قوت اتنی کافی نہیں ہوتی ہے کہ نبض میں غلم پیدا کر سکے ۔

حشما ینزال السرعة تنقص والتواتر یزید علی مقدار ما یضعف من القوۃ حشما آخر اس کے بعد قوت جس قدر ضعیف ہوتی چلی جاتی ہے ، اسی قدر سرعت برابر کم ہوتی چلی جاتی ہے ؛ اور تواتر برابر بڑھتا چلا جاتا ہے ۔ پھر انجام کار اگر اسی طرح

الامران دامت الریاضة ریاضت کا سلسلہ قائم رہے، جس سے بدنی قوتیں ضعیف
وا نفلت عاد النبض نملياً للضعف ہو جائیں، تو ضعف اور شدت تواثر کی وجہ سے نبض غلی
ولشدت التواتر ہو جاتی ہے +

فان افراط وكادت تقارب پھر اگر ریاضت میں اس سے بھی زیادہ افراط کی جائے
العطب فقلت جميع ما تفعله حتی کہ ہلاکت قریب آجائے، تو اس کے عمل سے تمام وہی
الاخلالات فتصير النبض باتیں پیدا ہوں گی، جو اخلاعات (اخلال قوت) سے پیدا ہوا
ان الدودية تم تقيله الے کرتی ہیں۔ چنانچہ اس حالت میں نبض کا میلان دودی کی
التفاوت والبطوء مع الضعف طرف ہوتا ہے۔ پھر آفریں وہ ضعف و صغر کے ساتھ تفاوت
والصغر اور بطی ہو جاتی ہے +

الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستحمين فصل (۱۴) حمام کرنے والوں کی نبض کے احکام

بالاستحمام اما ان يكون بالماء حمام لگا ہے گرم پانی سے کیا جاتا ہے، اور لگا ہے
الحار واما ان يكون بالماء ٹھنڈے پانی سے۔ چنانچہ جب حمام گرم پانی سے کیا جائے
البارد والكامن بالماء الحار ہے، تو اس سے ابتداء وہی باتیں پیدا ہوتی ہیں، جو
فانه في اوله يوجب احكام القوت قوت و حاجت (شدت قوت اور شدت حاجت) کے اثر
والحاجة فاذا حلل بافراط ضعف سے نمودار ہوا کرتی ہیں (یعنی نبض عظیم ہو جایا کرتی ہے)؛
النبض لیکن جب حمام کی وجہ سے قوتیں بہت زیادہ تحلیل ہو جایا
کرتی ہیں، تو نبض میں ضعف آ جایا کرتا ہے +

قال جالينوس فيكون في صغيراً جالینوس کہتا ہے کہ اس وقت میں (یعنی ضعف
بطيئاً متفاوتاً نبض کے وقت میں) نبض صغیر، بطی، اور متفاوت ہو ا
کرتی ہے +

اس موقع پر چ نکہ جالینوس نے اپنے کلام کی زیادہ وضاحت نہیں کی ہے، اس لئے بظاہر اسکے
کلام سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ اس حالت میں نبض ضعیف، صغیر، بطی اور متفاوت ہی ہوا کرتی ہے؛
اور اس میں کوئی خاص قید اور کوئی خاص شرط نہیں ہے؛ حالانکہ ایسا نہیں ہے؛ بلکہ بعض اوقات بکام
بطور اور تفاوت کے سرعت اور تواثر بھی ہوا کرتا ہے؛ اسلئے شیخ نے اپنے کلام سے اس کی اس طرح

تفصیل کی ہے :

فمقول اما الضعف و تصغر النصف
فمما یكون لا محالة لكن الماء
الحار اذا فعل فی باطن البدن
تخفیناً جراحاً و العرضية فربما
لعلیث بل غلب علیه مقتضی
طبعه و هو التبرید و ربما
لبث و تشبث

اسکے بعد ہم کہتے ہیں کہ (اس حالت میں) نبض کے
اندر ضعف اور صغر کا ہونا تو یہ ایک ایسی بات ہے کہ یہ الاحمال
ہوا ہی کرتی ہے (یہ تو ایک دائمی اور لازمی چیز ہے۔ رہے
بطور اور تفاوت، تو ان میں مختلف حالات اور آثار کے
اختلاف سے فرق ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :)
لیکن گرم پانی جب اپنی عارضی حرارت کے ذریعہ سے
اندر دنی اعضا میں تخمین پیدا کرتا ہے، تو اسکی دو صورتیں
ہیں : (۱) گاہے یہ تخمین دیر پا اور قائم نہیں رہتی ہے،
بلکہ اسپر اس کے طبعی تقاضے کا، یعنی برودت کا غلبہ ہو جاتا
ہے ؛ اور (۲) گاہے وہ تخمین قائم ہو جاتی ہے، اور اسکی
گرمی اعضا کے ساتھ چبٹ جاتی ہے +

فان غلب حکماً کیفیة العرضية
صار النبض سريعاً متواتراً و
ان غلب علیه مقتضی الطبيعة
صار بطيئاً متفاوئاً

چنانچہ جب عارضی کیفیت کا حکم غالب ہوتا ہے تو
جیکہ بدن کے اندر گرم پانی کی گرمی قائم ہوتی ہے (تو نبض
سریع اور متواتر چلتی ہے ؛ اور جب طبعی تقاضے کا غلبہ ہوتا
ہے (یعنی اعضا میں برودت غالب ہوتی ہے) تو نبض بطی
اور متفاوت ہو جاتی ہے +

واذا بلغ التخين العرضي منه
فرط تحليل من القوة حتى يقارب
الغشي صار النبض ايضا بطيئاً
متفاوئاً

اے ہذا جب (گرم پانی کی) اس عارضی تخمین سے
بدنی قوتیں اس قدر زیادہ تحلیل ہو جاتی ہیں کہ غشی قریب
آ جاتی ہے، تو اس حالت میں بھی نبض بطی اور متفاوت ہی
ہوا کرتی ہے +

اس کلام کا خلاصہ یہ ہوا کہ گرم پانی سے حام کرنے کی صورت میں جب تحلیل کی زیادتی ہو جاتی
ہے تو نبض کے اندر ضعف و صغر کا ہونا ایک دائمی امر ہے۔ رہے بطور اور تفاوت، تو آخر میں یہ دونوں
چیزیں بھی ہمیشہ ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ لیکن درمیانی زمانہ میں ان دونوں کے احکام گرم پانی کی کیفیت ذاتیہ
اور کیفیت عرضیہ کی وجہ سے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس درمیانی زمانہ میں گاہے نبض کے اندر

سرعت و تواتر نمودار ہوتے ہیں، جو انجام کار فرط تحلیل کی وجہ سے بطور ارتقاوت میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ گیلانی ۔

واما الاستحمام الکائن بالماء البارد فان غاص ببردہ اضعف النبض وصغره واحد ثلث تفتا وتا والبطاوان لم یغص بل جمع الحرارة زادت القوة فاعظم النبض یسیراً ونقصت السرعة والتواتر

جب ٹنڈ پانی سے حمام کیا جاتا ہے، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) اگر ٹنڈ پانی کی برودت بدن کے اندر گھس جاتی ہے تو یہ نبض کو ضعیف اور صغیر کر دیتی ہے اور اس کے اندر تفاوت اور بطو پیدا کر دیتی ہے؛ اور (۲) جب اس کی برودت بدن کے اندر داخل ہونے کی بجائے (مسامات کو بند کر کے) بدنی حرارت کو سمیٹ لیتی ہے، تو بدنی قوت میں اضافہ کر کے نبض میں کس قدر غلظ پیدا کر دیتی، اور سرعت و تواتر کو کم کر دیتی ہے +

واما المیاء التي تكون في الحمامات فالجفاف منها تزيد النبض صلابه وتنقص عن عظمه والمسختات تزيد النبض سرعة الا ان تحلل القوة فيكون ما فرغنا من ذكره

رہے گرم چشموں کے پانی، تو ان میں سے جو مخفف ہیں (مثلاً میاہ شیتہ اور زاجیہ) وہ نبض میں صلابت بڑھا دیتے اور غلظ گھٹا دیتے ہیں۔ اور ان میں سے جو مسخن ہیں (جن میں گندھک کا اثر غالب ہے، جن کو ”میاہ کبریجیہ“ کہا جاتا ہے) یہ نبض میں سرعت بڑھا دیتے ہیں۔ لیکن اگر ایسے میاہ مسخنہ قوتوں کو تحلیل کر دیں، تو اس وقت ان کے وہی احکام ہونگے، جن کے بیان سے ہم ابھی فارغ ہو چکے ہیں (یعنی اس وقت ایسے پانی کا وہی حکم ہوگا جو گرم پانی سے حمام کرنے کا حکم ہے، جبکہ اس سے قوتیں بہت زیادہ تحلیل ہو جائیں) +

الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنساء وهو الفصل (۱۵) عورتوں کی مخصوص نبض یعنی حاملہ کی نبض

اما الحاجة فيهن فتشدد بسبب مشاركة الولد في النسيم المستنشق فكانها تستنشق لاحتاجين

حاملہ عورتوں میں اگر حاجت نبض کو دیکھا جائے، تو وہ ان میں یقیناً شدید ہوتی ہے؛ کیونکہ بچہ بھی اُسی نسیم میں شریک ہوتا ہے، جو ماں اپنے سانس کے ذریعہ اندر کھینچتی

وَنَفْسِینَ

ہے۔ گویا ماں کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں دو جان کے لئے، وابستہ ہیں :

وَمَا الْقُوَّةُ فَلَا تَزِدُّكَ إِلَّا حَالَةً
وَلَا يَصْنَعُ النَّفْسُ كَثِيرًا تَقْصَاصًا
اگر (حاملہ عورتوں میں) قوت کو دیکھا جائے،
تو ان میں (حمل کی وجہ سے) وہ نہ بڑھ ہی جاتی ہے، اور
نہ بہت زیادہ گھٹ ہی جاتی ہے : ہاں اگر ان میں قوت
کسی قدر گھٹ جاتی ہے، تو وہ محض خفیف طور پر صرف
اس قدر، جو ایک بوجھ کے اٹھانے کا تکافی اثر ہو سکتا ہے :

فَلَذَلِكَ تَقْلِبُ أَحْكَامَ الْقُوَّةِ
الْمُتَوَسِّطَةِ وَالْحَاجَةِ الشَّدِيدَةِ
فِي عِظَمِ الْبُضِّ وَبِتَوَاتُرِ
ان دو وجہ سے حاملہ عورتوں کے نبض کے احکام وہی
ہونگے، جو اوسط درجہ کی قوت اور شدت حاجت کے وقت
ہو کرتے ہیں، یعنی نبض عظیم، سریع اور متواتر ہوگی +

یہ ظاہر ہے کہ بچہ جب تک رحم مادر کے اندر قیام رکھتا ہے، اس کے ہر قسم کے سامانِ غذائی
وہوائی کی کفیل ماں ہوتی ہے۔ اسلئے ماں جو غذا کھاتی ہے، اور جو ہوا سانس کے ذریعہ اندر کھینچتی ہے،
اس سے جس طرح ماں کے اعضاء کو حصہ ملتا ہے، اسی طرح بچہ کے اعضاء بھی اس میں شریک ہوتے ہیں۔
افرض، ماں کی غذا کی طرح اس کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں وابستہ ہوتی ہیں : ایک حاجت کا تعلق
ماں کی ذات سے ہے، اور دوسری کا تعلق جنین سے۔ اس طرح ماں گویا دو ہستیوں کے لئے دو
سانس لیتی ہے +

بچہ شکم مادر کے اندر کیونکر سانس لیتا ہے ؟ اس کو علامہ گیلانی نے اجاڑا اس طرح بتایا ہے
کہ ”بچہ ناف کی راہ اور شریانیوں کے ذریعہ سے سانس لیتا ہے، جو تغذیہ روحی کے لئے وہاں پیدا کی گئی ہیں +
اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جنین کے اندرونی اعضاء سے چند رگیں ناف کی راہ باہر نکلتی ہیں
جو رحم مادر سے بذریعہ مشیمہ کے تعلق پیدا کر لیتی ہیں۔ انہیں رگوں کے ذریعہ سامانِ غذا و ہوا خون
شریانی کی صورت میں مشیمہ سے، یا بالفاظ دیگر خونِ مادر سے بچہ کے اندرونی اعضاء تک پہنچتے ہیں۔
اور ان ہی میں سے بعض رگیں بدنِ جنین کے فضلاتِ غذائیہ و تنفسیہ کو وریڈی خون کی صورت میں
مشیمہ تک پہنچانے کی خدمت انجام دیتی ہیں۔ جن رگوں میں شریانی خون ہوتا ہے، اور جن کی راہ
رحمِ مادر سے سامانِ غذا و سامانِ روح بدنِ جنین تک پہنچتا ہے، ان کو اطباء اپنی اصطلاح کے مطابق
”شرائیں“ کہتے ہیں، حالانکہ ان میں نہ تڑپ ہوتی ہے، اور نہ ان کا تعلق قلب کے بائیں بطن سے ہوتا

ہے، جیسا کہ پچھلے پیرے کی شرائین و ریدیہ کی وجہ تسمیہ میں بتایا جاتا ہے؛ اور جن رگوں میں وریدی خون ہوتا ہے اور جن کی راہ بدن جنین کے مذکورہ فضلات وریدی خون کی صورت میں تباہ و تسمیم کے لئے مشیمہ تک واپس جاتے ہیں، ان کو ہاسے اطباء ورید شریانی کے اصطلاح کے مطابق "اوردہ" کہتے ہیں۔ حالانکہ ان میں دوسری شریانیوں کی طرح ضربان بھی ہوتی ہے، اور ان کا تعلق بدن جنین میں شریانیوں سے ہوتا ہے، جس طرح ناف کی مذکورہ بالا شریانیوں کا تعلق اجڑنے سے، اور اجڑنے کے ذریعہ قلب جنین کے وائیلون سے قائم ہوتا ہے +

فصل (۱۶) در دووں کی نبض

الفصل السادس عشر فی نبض الاوجاع

الوجع یغیر النبض اما الشدة واما الكونہ فی عضو رئیس واما الطول مدۃ
در دو نبض میں بچند وجہ تغیر پیدا کرتا ہے :
(۱) گاہے درد اپنی شدت کی وجہ سے نبض کی حالت بدل دیتا ہے۔ (۲) گاہے نبض کی چال میں اس وجہ سے تغیر حاصل ہو جاتا ہے کہ در کسی عضو رئیس (یا کسی عضو شریف) میں لاحق ہے۔ (۳) گاہے نبض کی چال اس وجہ سے تغیر ہو جاتی ہے کہ درد ایک عرصہ دراز سے قائم ہے اور مدت مدید سے قوتوں کو تحلیل کر رہا ہے +

والوجع اذا كان فی اوله هيج القوة فخرکھا الى المقامۃ والدفاع والهب الحارۃ فیکون النبض عظیماً سریعاً واشد تفاؤلاً لان الو طریقۃ بالعظم والسرعة
چنانچہ درد جب اپنے ابتدائی زمانہ میں ہوتا ہے (یعنی جب درد شروع شروع شروع نمودار ہوتا ہے) تو درد کی وجہ سے قوت مدافعت و مقابلہ میں ہیجان و تحریک پیدا ہوتی ہے، اور بدنی حرارت مشتعل ہو جاتی ہے، اسلئے نبض ایسے وقت میں عظیم و سریع اور نہایت درجہ تفاوت ہو جاتی ہے، متفاوت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عظم و سرعت کے ذریعہ سے حاجت (حاجت ترویح) پوری ہو جاتی ہے (اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی) +

فان ابلغ الوجع النکایۃ فی القوة لما ذکرنا من الوجع اخذ یتناکس
لیکن جب درد مذکورہ بالا وجہ سے (شدت درد سے، عضو رئیس میں ہونے سے، یا طول مدت کی وجہ سے)

وینت ناقص حتی یفقد العظم والسرعة ویجلفها ولا شدّة التواء شمل الصغر شمل الدویدة والنملیة فان زاد ذی اللف التفاوت والی الهلاك

بدنی قوت کو کمزور کر دیتا ہے تو نبض کے مذکورہ بالا احکام الٹ جاتے ہیں اور نبض (نقصان قوت کی وجہ سے) ناقص ہو جاتی ہے، یعنی عظم و سرعت کھو جاتے ہیں، اور ان کے بجائے ابتدا و شدت تو اترا لا حق ہوتی ہے۔ اس کے بعد مغز اور اس کے بعد دودیت و غلیت، پھر اگر درد میں اور بھی اضافہ ہو جائے ریا قوتیں اور بھی زیادہ تحلیل ہو جائیں تو نبض میں انجام کار تفاوت لاحق ہوگا، اور اس کے بعد موت ہو

فصل (۱۱) نبض اور ام

بعض اور ام، اسوجہ سے بخار کے باعث بنتے ہیں کہ وہ بڑے ہوتے ہیں، یا اس وجہ سے کہ وہ جس عضو میں واقع ہیں، وہ شریف ہے، اسلئے ایسے اور ام سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کر دیا کرتے ہیں کیونکہ بخار کی وجہ سے بدن کی حرارت غریبہ شتعل ہو جاتی ہے، اور اس کے اثر سے تمام بدن کے شرائین کی حرکت نبضیہ بدل جاتی ہے اس تغیر سے ہماری مراد وہ مخصوص تغیر ہے جو بخار کی وجہ سے نبض میں پیدا ہوا کرتا ہے، جس کو ہم غریبہ او کے اصلی مقام میں واضح کریں گے (یعنی ہم حیات کے باب میں بتائیں گے کہ حیات اور ام کی نبض عظیم، سرچ اور متواتر ہوا کرتی ہے) +

الفصل السابع عشر فی نبض الاورام
الاورام منها محدثة للحم وذلک لعظمها اول شرف عضوها ففی تغیر النبض فی البدن کلہ اعنے التغیر الذی یخص اللحم ووضعه فی موضعه

ان کے برعکس بعض اور ام بخار کے باعث نہیں بنتے ایسے اور ام بالذات (براہ راست) انہیں اعضاء کی مخصوص نبضوں میں تغیر پیدا کرتے ہیں، جن میں یہ اور ام واقع ہوتے ہیں، اور گاہے باعرض (باواسطہ) در و کے توسط سے) سارے بدن کی نبض میں بھی تغیر پیدا کر دیتے ہیں،

ومنہا ما لا یحدث اللحم فتغیر النبض الخاص بالعضو الذی ہو فیہ بالذات وربما غیره من سائر البدن بالعرض اے الا بما هو ورم بل بما

یوجع

اس وجہ سے کہ وہ گرم ہیں، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ درد
انگیز ہوتے ہیں اور درد ہی اس تغیر کا اصلی ذریعہ ہوتا ہے
نفس ورم سارے بدن کی نبض کے تغیر کا ذریعہ نہیں ہوتا)۔
یعنی جو ادرام باعث بخار نہیں ہوتے، وہ گاہے نبض میں بالذات، یعنی کسی دوسری چیز کے توسط
کے بغیر نبض میں تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کا تغیر نبض کے اندر محض عضو متورم تک ہی محدود رہتا ہے،
اور گاہے ایسے ادرام اپنے عضو متورم کی نبض میں تغیر پیدا کرنے کے باوجود بالعرض، یعنی درد کے توسط سے
سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کیا کرتے ہیں۔

والورم المغیر للنض اما ان
یغیر بنوعه واما ان یغیر
بوقتہ واما ان یغیر بمقدارہ
واما ان یغیر للعنوا الذی
ہو فیہ واما ان یغیر بالعرض
الذی یتبعہ ویلزمہ

پھر ورم سے نبض میں جو تغیرات نمودار ہوتے ہیں۔
ان میں سے بعض تغیرات ورم کی نوعیت کے تابع ہوتے
ہیں، بعض تغیرات اوقات ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض
تغیرات مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات اس
عضو کے تابع ہوتے ہیں، جن میں یہ لاحق ہوتے ہیں، اور
بعض تغیرات ان ادرام کے عوارض لازمہ کے تابع ہوا
کرتے ہیں +

اما تغیر بنوعه فمثل الورم
الحار فانه یوجب بنوعه
تغیر النض الی المنشاریة
والا سراع والاسراع
والسرعة والتواثران لم
یعارضه سبب مرطب فیبطل
المنشاریة ویخلفها اذن الموجبة
واما الاسراع والتواثر
والاسراع والتواثر
فلا خرم له دائما

چنانچہ جو تغیرات نوعیت ورم کے تابع ہوا کرتے ہیں،
اس لحاظ سے (ابتداءً) ورم حار کی مثال پر غور کیا جائے۔
ورم کی اس نوعیت سے (نوعیت حارہ سے) نبض میں منشاریت
ارتقاء وار تعاش (کپکپی) اور سرعت و تواثر لاحق ہو جاتے
ہیں؛ بشرطیکہ کوئی رطوبت پیدا کرنے والا سبب اس میں
رکاوٹ نہ ڈالے، ورنہ نبض سے منشاریت باطل ہو جائیگی،
اور اس کی جگہ موجبت آجائیگی۔ (مثلاً یہ کہ مادہ ورم میں باوجود
حرارت کے رطوبت بھی ہو، یا علاجاً مرخی اور مرطب دوائیں
استعمال کی جائیں، یا ورم کسی مرطب عضو میں ہو، یا یہ
کہ ورم میں پیپ ٹرگنی ہو، ان تمام صورتوں میں نبض سے
منشاریت مفقود ہو جائیگی، اور منشاریت کی بجائے نبض موجی

ہو جائیگی)۔ رہے ارتعاد، سرعت، ارتعاش اور تواتر،
تو یہ لازمی طور پر ہر صورت میں پائے جاتے ہیں، (خواہ کوئی
سبب مرطب موجود ہو یا نہ ہو) +

اور جس طرح بعض اسباب نبض سے منشاریت کو روک
دیتے (یا کم کر دیتے) ہیں، اسی طرح بعض اسباب اس قسم کے
بھی ہوا کرتے ہیں جو نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتے اور
نمایاں کر دیتے ہیں +

ورم لئین (نرم ورم، یعنی وہ ورم جس کے مادہ میں
رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے، بشرطیکہ اس میں حرارت یا برودت
کی کثرت نہ ہو) نبض کو موجی بنا دیتا ہے۔ لیکن اگر ایسے
ورم میں برودت کی افراط ہوتی ہے، تو اس میں (ربا و جود
موجیت کے) نبض بطنی اور متفاوت ہو جاتی ہے +

ورم صلب (یعنی جس ورم میں صلابت ہوتی ہے، وہ)
نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتا ہے +

ربا ورم جبکہ خراج (بھوٹے) میں تبدیل ہو جاتا ہے
(یعنی جبکہ ورم حار میں پیپ بڑھ جاتی ہے) تو رطوبت و بیوت
کی وجہ سے، جو تھکے پیدا ہو جاتی ہیں، نبض کی منشاریت
موجیت میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور خراج کے نقل کیوجہ
سے نبض میں اختلاف بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ رہے سرعت
تو تواتر، تو چونکہ ورم کے پک جانے کے بعد حرارت عرضیہ میں
سکون آ جاتا ہے، اس لئے سرعت و تواتر میں بھی بسا اوقات
کمی آ جاتی ہے +

و کما ان من الاسباب ما يمنع
منشاریتہ کذا انک منها ما یزید
منشاریتہ ویظہرہا

والورم اللین یجعل النبض
موجیا وان کان باسا جدا جدا
یجعله بطیئا متناوتا

والصلب یزید فی منشاریتہ

واما الخراج اذا جمع فانه یصرف
النبض من المنشاریة الی الموجیة
للترطیب والتلبین الذی
یتبعہ ویزید فی الاختلاف
لثقلہ واما السرعة والتواتر
فلکیما یخف بسکون الخراج
انعاس صتہ بسبب النضج

واما تغیرہ بحسب اوقاتہ
فانه ما دام الورم الحار
فی الترید کانت المنشاریة

رہے وہ تغیرات، جو اوقات ورم کے تابع ہوا کرتے
ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ ورم حار جب تک اپنے زمانہ
تزیید میں ہوتا ہے، اس وقت تک نبض کے اندر منشاریت

وساکنما ذکرنا الی السزید اور دوسری تمام مذکورہ باتیں (یعنی سرعت و تواتر وغیرہ) ویزداد اثما فی الصلاۃ بڑھتی چلی جاتی ہیں، اور ورم کے بڑھتے ہوئے تناؤ کی وجہ سے للحمد والثناء فی الارتعاد برابر صلابت میں، اور ورم کی وجہ سے نبض کے ارتعاد میں للوجہ اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے +

واذا قارب المنتهى ازدادت پھر جب ورم ننتا کے قریب پہنچ جاتا ہے، تو نبض الکلا عراض کلها الا ما یتبع القوۃ کے تمام عوارض، باستثناء ان عوارض کے جو قوت سے وابستہ فانه یضعف فی النبض فیزداد ہوتے ہیں، بڑھ جایا کرتے ہیں، چنانچہ نبض کا تواتر اور اسکی سرعت التواتر والسرعة ثمان طال بڑھ جایا کرتی ہے، اور وہ باتیں کمزور ہو جایا کرتی ہیں جو قوت بطلت السرعة وعاد نملیا سے پیدا ہوتی ہیں (مثلاً عظم)؛ پھر جب ورم کا زمانہ دراز ہو جاتا ہے، تو نبض سے سرعت باطل ہو جاتی ہے، اور وہ نملی بن جاتی ہے +

فاذا انحط فقلل او انفجرتوی اسکے بعد جب ورم اپنے زمانہ انحطاط کو طے کرتا ہو تحلیل النبض بما وضع عن القوۃ ہونے لگتا یا پھوٹ پڑتا ہے، تو نبض اس وجہ سے قوی ہو جاتی من الثقل وخف ارتعاد کا ہما ہے کہ قوت کے کندھے سے ورم کا بوجھ ہٹ جاتا ہے، اور نبض ینقص من الوجع الحمد کے ارتعاد میں تخفیف اس لئے ہو جاتی ہے کہ ورم کے تناؤ کا دور (دوجہ مدد) اس وقت گھٹ جاتا ہے +

واما من جهة مقدار ارتعادان ر ہے وہ تغیرات جو مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، از العظیم یوجب ان تكون هذا اس کی تفصیل یہ ہے کہ ورم جتنا بڑا ہوتا ہے، ایسی قدر نبض کے الاحوال اعظم وازید وایضاً کم مذکورہ عوارض (یعنی منشاریت وغیرہ) بڑے اور زیادہ ہوتے یوجب ان تكون اقل واصغر ہیں؛ اور جس قدر ورم چھوٹا ہوتا ہے، اُسی قدر وہ عوارض کم اور چھوٹے ہوتے ہیں +

واما من جهة عضوا فان الاعضاء ر ہے وہ تغیرات جو متورم اعضاء کے لحاظ سے نبض میں العصبانیۃ توجب نزیا دۃ فی پیدا ہوتے ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ جب ورم اعضاء صلابۃ النبض ومنشاریتہ عصبانیۃ میں لاحق ہوتا ہے، تو نبض کی صلابت و منشاریت بڑھ جاتی ہے؛ اور جب ورم اعضاء عروقیہ میں لاحق ہوتا ہے

(جن میں عروق بکثرت ہوتے ہیں مثلاً جگر، طحال، شش) تو نبض میں عظم زیادہ اور اخلاط خفید نمایاں ہوتا ہے، علی الخصوص جبکہ ان اعضاء میں شریانیں زیادہ ہوں، مثلاً طحال و شش۔ پھر یہ بھی یاد رکھو کہ یہ عظم نبض میں اُسی وقت تک قائم رہتا ہے جب تک قوت قائم رہتی ہے۔ اور جب ورم و داغ و شش جیسے مرطوب اور نرم اعضاء میں لاحق ہوتا ہے، تو نبض موجی ہو جاتی ہے +

عَظْمٍ وَشَدَّةَ الْخِلَافِ لَا سِيَّمَا
إِنْ كَانَ الْغَالِبُ فِيهَا هُوَ الشَّرْيَانَاتُ
كَفَافِي الطَّحَالِ وَالرَّمِيَةِ وَلَا يَثْبُتُ
هَذَا الْعَظْمُ إِلَّا مَا يَثْبُتُ الْقُوَّةُ
وَالْأَعْضَاءُ الرُّطْبَةُ اللَّيْنَةُ تَجْعَلُهُ
مَوْجِيًّا كَالدَّمَاءِ وَالرَّمِيَةِ

رہے وہ تغیرات جو ورم کے (نبض) عوارض کے تابعی ہو کر آتے ہیں، انکی تفصیل یہ ہے کہ مثلاً ورم یہ میں نبض خفاتی چلتی ہے (یعنی چونکہ شش کے متورم ہونے کی صورت میں قلب تک ہوا نسیم بہت کم پہنچتی ہے، اس لئے اس حالت میں مرض خناق کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس وقت نبض ویسی ہی چلتی ہے جیسی کہ مرض خناق کے وقت چلا کرتی ہے)؛ ورم جگر کی حالت میں ”نبض ذبولی“ ہو جاتی ہے (جیسی ذبول اعضاء کی صورت میں چلا کرتی ہے)؛ گردوں کے ورم کے وقت ”نبض حُصری“ ہو جاتی ہے (یعنی امتباس بول کے وقت جیسی نبض چلا کرتی ہے، ویسی ہی گردوں کے ورم کے وقت بھی ہو جاتی ہے)؛ اور جب معدہ اور حجاب عاجز جیسے قوی احس اعضاء میں ورم ہوتا ہے، تو نبض تشنجی غشی“ ہو جاتی ہے (کیونکہ ان اعضاء کے ورم کی وجہ سے تشنج اور غشی بطور عوارض من پیدا ہو جاتے ہیں، اس لئے اس وقت نبض کی چال میں بھی ان عوارض کے مطابق اثر اور تغیر لاحق ہو جاتا ہے) +

وَمَا تَغْيِيرُ الْوَرَمِ الْبُضِّ بِوَاسِطَةِ
الْعَرَضِ فَمِثْلُ إِنْ وَرَمَ الرَّمِيَةِ
يَجْعَلُ الْبُضَّ خَفَاتِيًّا وَوَرَمَ الْكَبِدِ
ذُبُولِيًّا وَوَرَمَ الْكَلْبِيَةِ حُصْرِيًّا
وَوَرَمَ الْعَصَوِ الْقَوِي الْحَسْرَ
كَامْعِدَّةٍ وَالْحَجَابِ تَشْنِجِيًّا غَشِيًّا

الفصل الثامن عشر في معالض النقص
منه (۱۸) نبض کے احکام عوارض نقصانیہ کو کاظمی
أَمَّا الْغَضَبُ فَإِنَّهُ بِمَا يَشِيرُ
غَضَبٌ (غَضَبٌ) چُونکہ قوت میں یک سخت ہیجان و

من القوة ویسبسط من السروح
دفعته یجعل النبض عظیماً شامقاً
جلداً سریعاً متواتراً ولا یجب
ان یقع فیہ اختلاف لان الانفعال
متشابه الا ان یخالطه خوف
فتأثره یغلب ذلک و تاثره
هذا

جوش پیدا کر دیتا، اور روح کو دفعۃً دقلب سے بیرونی اعضاء
کی طرف) پھیلا دیتا ہے۔ اس لئے یہ نبض کو عظیم بہت شامق
(بلند)، سریع اور متواتر بنا دیتا ہے۔ اور یہ کوئی ضروری
امر نہیں ہے کہ اس حالت میں نبض کے اندر اختلاف بھی
پیدا ہو جائے؛ کیونکہ غصہ کی حالت میں نفسانی انفعال و تاثر
ایک جیب ہوتا ہے (شرمندگی کی طرح سے نفس میں متصاد
اثرات کا ہجوم نہیں ہوتا، جس سے روح اور خون کی حرکت
گاہے باہر کی طرف ہو، اور گاہے اندر کی طرف، اور نبض میں
اختلاف پیدا ہو جائے)۔ ہاں اگر غصہ کے ساتھ ڈراور
خوف بھی مخلوط ہو جائے، (جیسا کہ بعض اوقات ہوا کرتا ہے)
جس سے ایک وقت میں اگر غصہ کا غلبہ ہو، تو دوسرے وقت
میں خوف کا (تو اس صورت میں ان مختلف تاثرات کے غلبہ
کے لحاظ سے نبض میں اختلاف پیدا ہو جائیگا) +

و کذلک ان خالطہ خجل او
منارعة من العقل ویكلف الامساک
عن تھیمہ و تھیمہ کہ الی الا یفتاح
بالمغضوب علیہ

اسی طرح جب غصہ کے ساتھ شرمندگی بھی مخلوط ہو جاتی
ہے (اور خالص غصہ باقی نہیں رہتا ہے)، یا جب (جذبۃ انتقام
اور عقل کی کشمکش شروع ہو جاتی ہے، اور عقل غضبناک انسان
کو بہرہ اس امر سے روکنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ مشتعل ہو کر
مخالفت اور مغضوب علیہ سے بھڑنہ جائے (تو ایسی صورت میں
ان مختلف جذبات کی وجہ سے نبض کے اندر اختلاف نمودار
ہو جاتا ہے) +

واما اللذات فانها تحرك الی
خارج برفق فلیس یبلغه مبالغۃ
الغضب فی ایجابہ السرعة ولا
فی ایجابہ التواتر بل ربما
کفی عظمہ الحاجة الیہ فکان

لذات سے چونکہ روح اور قوت باہر کی طرف بتدریج
حرکت کرتے ہیں (غصہ کی طرح دفعۃً حرکت نہیں کرتے)۔ اس لئے
یہ نبض میں اس قدر سرعت اور تواتر نہیں پیدا کرتی، جس قدر کہ
غضب پیدا کرتا ہے؛ بلکہ بسا اوقات لذت کی صورت میں
ماجب ترویح نبض کے عظیم ہی سے پوری ہو جاتی ہے (اور

بطیاً متفاوتا

سرعت و تواتر کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی، اس لئے نبض

بطی اور متفاوت ہو جایا کرتی ہے +

وکلک النبض انس و سرفسانہ

یہی حال "فرحت و سرور" کی نبض کا بھی ہے، جس

قد یعظم فی الاکثر مع لین ویکون

میں نبض بیشتر اوقات کسی قدر یونٹ کے ساتھ "عظیم" ہوا کرتی

الی البطاء و تفاوت

ہے، اور اس میں کسی قدر بطور اور تفاوت کی طرف میلان

ہوا کرتا ہے +

مذکورہ بالا احکام بیان کرنے کے بعد شیخ نے "ہم" اور "خجل" (شرمندگی) کا ذکر مستقل طور پر

انگ نہیں کیا؛ اس لئے کہ ان دونوں کیفیات نفسانیہ میں روح کی حرکت گاہ اندر کی طرف اور گاہ باہر کی طرف ہوا

کرتی ہے، جس کے احکام اوپر کے بیان سے معلوم ہو گئے۔ گیلانی +

واما الغم فان الحرارة تحتق فیہ

گھٹ کر صورت میں چونکہ حرارت گھٹ جاتی، اور اندر

وتغور والقوة تضعف فجبان یصیر

بطی جاتی ہے، اور قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اس لئے نبض

النبض صغیراً ضعیفاً متفاوتا بطیاً

غم کی حالت میں صغیر، ضعیف، متفاوت، اور بطی ہو جایا کرتی ہو

واما الفزع فالمفاجی منه یجعل النبض

فزع (ڈر) اگرچہ ناگ لائق ہو، تو نبض سریع، مرتعد

سریعاً مرتعداً مختلفاً غیر منتظم

(مرتش) اور مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے۔ اور جب خوف کی

والممتد منه والممتد رج یغیر النبض

حالت دماز ہو جاتی ہے، یا جب خوف و ہراس کی کیفیت تدریجاً

تغیر الغم واللہ اعلم

لاحق ہوتی ہے (نہ کہ ناگ)، تو نبض میں اسی قسم کے تغیرات

لاحق ہوا کرتے ہیں، جیسے غم کے وقت طاری ہوتے ہیں +

الفصل التاسع عشر جملة تغیرات الامراض الطبيعية فصل (۱۹) ان امور کے چند تغیرات جو طبیعت کے مضامین

بعض امور بدن انسان کے لئے "ضروری" ہیں، مثلاً سہ ضروریہ، بعض امور نہ ضروری ہیں اور نہ مفاد مثلاً

ریاضت، حمام، غیر متاداکولات و مشروبات، اور بعض امور "مفاد طبیعت" ہوتے ہیں، جن کا اس وقت تذکرہ ہے، اور ان

نبض میں جو کچھ تغیرات پیدا ہوتے ہیں:

هيئة النبض تغیرها اما بما یحدث

نبض کی ہیئت اور کیفیت میں تغیر (۱) گاہ ہے اس وجہ

منها من سوء مزاج و قد عرف

سے لائق ہو جاتا ہے کہ بدن میں کسی قسم کا سوء مزاج لاحق ہوتا

نبض کل سوء مزاج

ہے؛ چنانچہ ہر ایک سوء مزاج کی نبض کا حال تمہیں (آٹھویں

فصل میں معلوم ہو چکا ہے +

واما بان يضبط القوة فيصير النبض
مختلفا وان كان الضغط شديدا
جدا اكان بلا نظام ولا وزن

والضاغط هو كل كثرة مادية
كانت دوما او غير دوما

واما بان يحلل القوة فيصير
النبض ضعيفا وهذا كالوجع
الشديد والالام النفسانية
القوية التحليل

الجملة الثانية من التعليم الثالث

عن الفم الثاني في البول البركوهي ثلثة عشر

الفصل الاول قول كلي في البول

لا ينبغي ان يوثق بطرق الاستدلال
من احوال البول الا بعد مراعاة
شرايط

يجمل ان يكون البول دل بول صبح عليه
ولم يد افع به الى زمان طويل

وینت من اللیل

(۳) پیشاب شانہ میں رات بھر جمع ہوا ہو، یعنی ساری

رات کا پیشاب ہو +

(۴) پیشاب کرنے سے پہلے مرین نے نہ پانی پیا ہو،

اور نہ کوئی غذا کھائی ہو +

(۵) مرین نے کوئی ایسی چیز نہ کھائی پی ہو، جو پیشاب

کو رنگ دے، مثلاً زعفران اور خیار شہر (المٹاس) یہ دونوں

چیزیں قارورہ کو زرد و سرخ بناتی ہیں؛ اور مثلاً سبزیوں (کاجی) جو

پات (جو قارورہ کو سبز کر دیتی ہیں؛ اور مثلاً مری (کاجی) جو

قارورہ کو سیاہ کر دیتی ہے؛ اور مثلاً شراب جس نے بدست

اور بد ہوش کر دیا ہو؛ اس سے قارورہ کا رنگ شراب کے

مانند رنگین ہو جاتا ہے +

(۶) جلد اور بشرہ پر کوئی ایسی چیز بھی نہ لگائی گئی ہو،

جس سے قارورہ رنگین ہو جائے۔ مثلاً حنا یعنی منہدی کے

لگانے سے بعض اوقات قارورہ بھی رنگین ہو جاتا ہے +

(۷) اس نے کوئی ایسی دوا یا دہر بھی دکھائی ہو جس میں

کسی خاص مادہ کے اور مار کرنے کی قوت ہو، مثلاً مدرات مغفر

و بلغم +

(۸) اس نے اس قسم کی ریاضت، حرکت، اور کوئی

ایسا غیر طبعی اور خلاف معاد کام نہ کیا ہو، اور کوئی ایسی غیر طبعی

حالت عارض نہ ہوئی ہو، جس سے قارورہ کا رنگ بدل جائے؛

مثلاً روزہ و فاقہ، کثرت بیداری، بھوک اور شدت

والغضب فان هذا کلها یبصر الماء الی الصفرة غیظ و غضب؛ یہ سب چیزیں قارورہ کو زرد یا سرخ بنا دیتی

و الحمرۃ و الجماع فانہ یدسم الماء تدسماً ہیں؛ اور مثلاً حرکاتِ جارح سے گاہے قارورہ میں چکنائی

شدید آوٹھتی و لا استقرار فافما (دوسومت) پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تھے اور اسہال

ایضاً یدلان الواجب من لون الماء وقومہ و استقرار پیشاب کے اصلی رنگ اور قوام کو بدل دیتے ہیں +

ولم یکن صاحبہ شرب ماء ولا

اکل طعاماً

ولم یکن تناول صاحباً من مأكول

او مشروب کا لہر غفران

والخیار شہر فانہما یصبغان

الی الصفرة و الحمرۃ و کالبقول

فانہما تصبغان الی الخضرۃ و کالمری فانہ

یصبغان الی السواد و الشرب المسکر فانہ

یغیر البول الی لونه

ولا کالوقت تبشرکہ صابغاً کالحناء

فان المختضب بہ سربما انصبغ

بولہ منہ

ولا یكون تناول ما یدر خلطاً

کما یدر الصفراء و البلفم

ولم یکن تعاطی من الحرکات

ولا اعمال و من الاحوال الخارجه

عن الجری بطبیعہ ما یغیر الماء لوناً

مثل الصوم و السهر و التعب و الجوع

والغضب فان هذا کلها یبصر الماء الی الصفرة غیظ و غضب؛ یہ سب چیزیں قارورہ کو زرد یا سرخ بنا دیتی

و الحمرۃ و الجماع فانہ یدسم الماء تدسماً ہیں؛ اور مثلاً حرکاتِ جارح سے گاہے قارورہ میں چکنائی

شدید آوٹھتی و لا استقرار فافما (دوسومت) پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تھے اور اسہال

ایضاً یدلان الواجب من لون الماء وقومہ و استقرار پیشاب کے اصلی رنگ اور قوام کو بدل دیتے ہیں +

وکن لک ایتان ساعات علیہ و
لذلک قیل یجب ان لا یمنظر
فی البول بعد ست ساعات لان
ذلک تضرع و لو نہ یتغیر و
ثقلہ یدوب و یتغیر او یکثف
اشد علی انی اقول ولا بعد
ساعة

اسی طرح قارورہ اگر چند گھنٹے تک رکھا رہے تو اس سے
بھی اس کی اصلی حالت بدل جاتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ ہدایت
کی جاتی ہے کہ قارورہ کو چھ گھنٹے کے بعد نہ دیکھنا چاہئے (بلکہ
اس سے پہلے ہی اس کا امتحان کر دینا چاہئے) کیونکہ اس کے بعد
قارورہ کی سلامات کمزور ہو جاتی ہیں، اس کا رنگ بدل جاتا
ہے، اس کا رسوب گھل کر اور طبل ہو کر متغیر ہو جاتا ہے، یا
پہلے سے زیادہ کثیف و غلیظ ہو جاتا ہے۔ (یہ تو دوسروں کی
ہدایت ہے) بلکہ میرا قول تو یہ ہے کہ قارورہ کو ایک گھنٹے کے
بعد بھی نہ دیکھنا چاہئے (بلکہ اس سے پہلے ہی معائنہ کرنا چاہئے) +

وینبغی ان یوخذ البول بتمامہ
فی قاس و رة واسعة لا یصت
منہ شی

(۹) مناسب یہ ہے کہ مرین کا سارا پیشاب (جو وہ ایک
مرتبہ صبح کے وقت کرے گا) کسی کثادہ قارورہ (شیشہ) میں اس
طرح لیا جائے کہ باہر بالکل نہ گرے +

و یعتبر حالہ کما یبال
بل بعد ان یمدأ فی القاس و رة
بحیث لا یصیبہ شمس ولا سیرج
فیتورہ اذ یجملہ حتی یتمایز
الرسوب فیتم الاستدلال فلیس
کما یبال یرسب ولا فے
تام النضج جدًا

(۱۰) پیشاب کرتے ہی اُسے نہ دیکھا جائے، بلکہ جب
پیشاب ظرف قارورہ میں ٹھہر کر ساکن ہو جائے + (اس اشار
میں) (۱۱) پیشاب ایسی جگہ نہ رکھا ہو کہ اس میں دھوپ
یا ہوا کے جھونکے لگ رہے ہوں، ورنہ ممکن ہے کہ دھوپ
سے اس میں جوش و غلیان پیدا ہو جائے، یا ہوا کی سردی
سے وہ اس طرح منجمد ہو جائے کہ رسوب جدا ہو کر نہ نشین بھی
نہ ہو سکے؛ کیونکہ پیشاب خواہ کسی قدر نفع یافتہ اور پوری طرح
پختہ ہو، مگر رسوب فوراً نہ نشین نہیں ہوا کرتا ہے؛ بلکہ اسکے
نہ نشین ہونے میں کچھ مدت صرف ہوا کرتی ہے +

ولا یبال فی قاس و رة لم تفصل
بعد البول الاول

(۱۲) پیشاب ایسے قارورہ میں نہ کیا جائے جسے پہلے
پیشاب کے بعد دوسرا نہ کیا ہو +

اس کے بعد علامہ علی نے چند شرائط کا اور بھی اضافہ کیا ہے :
(۱۳) پیشاب کو ایک ظرف سے دوسرے ظرف میں منتقل نہ کیا جائے، کیونکہ اکثر رسوب کے بعض اجزاء

پہلے طرف میں رہ جاتے ہیں +

(۱۳) قارورہ کو دور درواز تک لے جانے سے بھی اس میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے؛ کیونکہ اس سے اول تو حرکت ہوتی رہے گی، ورنہ یہ کہ اگر سرد مقام سے گرم مقام میں، یا گرم مقام سے سرد مقام میں قارورہ منتقل کیا جائیگا، تو دوبارہ حرکت نہ بھی ہو جب بھی اس میں تغیر پیدا ہو سکتا ہے +

(۱۵) پیشاب کے سرد ہونے کے بعد اسے گرم نہ کیا جائے +

۲ ملی کی یہ شرط کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہے (مترجم) +

(۱۶) مرین کو پہلے سے تھمہ یا بدھضمی نہ ہوئی ہو؛ کیونکہ ان سے بھی قارورہ کے رنگ و قوام میں تغیر

پیدا ہو جاتا ہے +

یہ شرط بھی کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ اگر مرین واقعی پہلے سے تھمہ اور بدھضمی میں مبتلا ہوگا، اور اس سے اس کے قارورہ کے رنگ و قوام میں تغیر پیدا ہوگا، تو اس سے طبیب کو استدلال میں مدد ملے گی۔ یہی مال تمام حیات و عوارض کا ہے۔ یہ سب چیزیں قارورہ کے اصلی رنگ و قوام کو بدل دیتی ہیں؛ اور یہی اختلاف و تغیر دیکھنا نہ نظر ہوا کرتا ہے؛ اس لئے یہ شرط بالکل بے معنی ہے۔ (مترجم) +

(۱۷) عورت ایام حیض میں نہ ہو۔ کیونکہ ان ایام میں قارورہ کا حال متغیر ہو جاتا ہے +

یہ شرط بھی کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہے (مترجم) +

والابوالصبيان قليلة الكلال
وخصوصاً ابوالاطفال للبنيتما
ولان المادة الصابغة فيهم
ساكنة مغفورة وفي طبائعهم
من الضعف ومن استعمال
النوم الكثير ما يميمت دلائل
النضج

بچوں کے پیشاب میں علامتیں کم نمودار ہوا کرتی ہیں علی الخصوص
شیرخوار اور کم عمر بچوں میں؛ کیونکہ ان کے قارورہ میں
بنیت یعنی دودھ کا اثر ہوتا ہے، جو پیشاب کے رنگ و
قوام کو چھپا لیتا ہے؛ اور اس لئے کہ بچوں میں مادہ صابغہ
یعنی رنگنے والا مادہ رطوبت مزاج کی وجہ سے ساکن اور پوشیدہ
ہوتا، اور پیشاب میں ابھی طرح خارج نہیں ہوتا ہے۔ نیز
بچوں کی طبیعتیں جوانوں کے مقابلہ میں ضعیف ہوتی ہیں؛ نیز
بچے چونکہ بہت سویا کرتے ہیں، اس لئے پیشاب کے دلائل
وعلامات باطل ہو جاتے ہیں (نیز بچے کھانے پینے میں چونکہ
بہت زیادہ بے احتیاطی اور بدپرہیزی کرتے ہیں، اس لئے
ان کے قارورہ پر وہ ثوق کے ساتھ بھر دسہ نہیں کیا جاسکتا۔ گیلانی)

والا اخذ البول هو الجسم الشفاف [پیشاب کا قطر] پیشاب کا قطر یعنی قارورہ شفاف ہے رنگ
النفخ الجوهري كالنجاج الصافي والبول شبيه كايا بلور کا ہونا چاہئے تاکہ پیشاب کی ہر قسم کی نگینیں
اور کدورتیں ظاہر ہو سکیں۔

واعلم ان البول كلما قتر بئس من ان زاد غلظا وكلما بعدت ازداد صفاء وبها يفاس سائر الغش مما تعرض على الاطباء للامتحان

[قارورہ کا معائنہ] واضح ہو کہ پیشاب کو جس قدر قریب لاکر دیکھا جائے اسی قدر وہ عظیم معلوم ہوا کرتا ہے، اور جس قدر دور کر کے دیکھا جائے اسی قدر وہ صاف نظر آتا ہے۔ چنانچہ اطباء کے سامنے امتحان آزمائش کیلئے جو دوسری چیزیں پیش کی جاتی ہیں ان میں کوئی چیزوں میں اور صاف قارورہ میں ہی امتیازی فرق ہے +

اگرچہ اس قول کی تاویل و توجیہ میں بہت کچھ چہ بیگوئیاں کی گئی ہیں؛ مگر علامہ گیلانی اس قسم کے رد و دفع اور غلط و اسباب کو بیکار محض سمجھتے ہیں۔ اور نہایت اختصار و ایجاز سے یہ فرماتے ہیں کہ یہ امر تجربہ و مشاہدہ سے ثابت ہے، جس پر کسی دلیل و برہان کی ضرورت نہیں ہے +

واذا اخذ البول في القاس و سارة فجب ان يمان عن تغير البود والشمس والحر اياه وان يتظلم اليه في الضوء من غير ان يقع عليه شعاع بل يستر عن الشعاع

جب پیشاب قارورہ کے اندر رکھا جائے تو اسے سردی گرمی، اور ہوا کے تغیرات سے بچایا جائے، اور قارورہ پوری روشنی میں دیکھنا جائے؛ مگر اس طرح کہ کوئی شعاع قارورہ پر نہ پڑے، ورنہ قارورہ کا دیکھنا دشوار ہوگا؛ بلکہ قارورہ کو شعاع سے الگ رکھنا چاہئے +

اور اگر چراغ یا سورج کی شعاع میں دیکھنے کی ضرورت پیش آئے تو اس طرح دیکھنا چاہئے کہ ایک طرف تم ہو، اور دوسری طرف چراغ یا سورج، اور درمیان میں قارورہ آئی +

فحينئذ يحكم عليه من الاعراض التي ترى فيه ان شرطه كالكاذب كمنكوب بعد ان ملاء وعرض بكم كايا باسيكاجرتا و وین نظر کرے

یہ واضح ہو کہ قارورہ سے براہ راست جگر کے حالات، اعضائے بول کے حالات اور عروق کے حالات معلوم ہوا کرتے ہیں، اور ان کے توسط سے دوسرے اعضا کے احوال طریض کا پتہ چلتا ہے یہ خیال اس قدیم نظریہ پر مبنی ہے کہ خلاصہ قضا تمامہ اعضا ہضم میں یکجہ کے بعد جگر میں جملا جاتا ہے، اور تمام اخلاط جگر میں جتے ہیں، اور پھر جگر ہی سے گرد و کی طرف خون اور ایت بول روانہ ہوتی ہے؛ مگر جبکہ دوران خون مختل ہو گیا ہے، اور اس سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، تو اب یہ خیال صحیح نہیں ہو سکتا کہ پیشاب براہ راست جگر کے احوال

بتاتا ہے۔ بلکہ صحیح یہ ہے کہ پیشاب براہ راست خون کی حالت اور اس کے اجزا رکھتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے اعضاء کے امراض سمجھ جاتے ہیں (مترجم) +

واضح دلایلوں مایدل بہ علی الکبد
وخصوصاً علی احوال حدبہ
مگر کے حالات اور علی الخصوص مہرب مگر کے حالات بتاتے ہیں +

یہ خیال بھی اسی وقت صحیح ہو سکتا تھا جبکہ مایست بول براہ راست جگہ سے گرد و کی طرف آتی؛ حالانکہ دوران خون کے تسلیم کرنے کے بعد یہ انہی میں شمس ہے کہ خنریان اعظم کی شاخوں کے ذریعہ خون گردوں میں پہنچتا ہے، جہاں مایست وغیرہ وہ صاف ہو کر دریدوں کے ذریعہ واپس ہوتے ہیں، اور اجون میں داخل ہو کر سیدھا قلب میں پہنچتا ہے (مترجم) والدلائل الماخوذة من البول منقذہ من [دلائل بول] پیشاب میں مندرجہ ذیل سات چیزیں دیکھی جاتی ہیں:

اجناس سبعة جنس اللون وجنس القوام
وجنس لصفاء والكد وجنس المرسو وجنس في القلعة
والكد وجنس المرسو وجنس المرسو في القلعة
والملاکة وجنس المرسو وجنس المرسو في القلعة
والملاکة وجنس المرسو وجنس المرسو في القلعة
اسی کے ذیل میں علامہ علی گیلانی فرماتے ہیں کہ ایسا کرنے سے اطباء کو گندگی سے بچایا گیا ہے، اور ان کے مال پر شفقت کی گئی ہے +

مگر بجل پیشاب کے مزہ کا دریافت کرنا نہایت آسان ہو گیا ہے، اور اس امر کے لئے پیشاب کے چکھنے اور منہ میں رکھنے کی ضرورت نہیں پیش آتی ہے، بلکہ اس مقصد کے لئے خاص قسم کے کاغذ بنائے گئے ہیں، جو تارورہ کے اندر ڈالے جاتے ہیں، تو تارورہ کی ترشی یا شوریت سے متاثر ہو کر اپنا رنگ بدل لیتے ہیں (مترجم)

ونفع بقولنا جنس اللون ما يحسن البصير من
الالوان اعنى السواد والبياض وما بينهما
ونفعه يحسن لقوام حاله في الغلظ والرقه
ونفعه يحسن لصفاء والكد حاله في سهوله
نفوذ البصير وعسر والفرق بين هذا الجنس
وجنس لقوام انه قد يكون غليظا لقوام
صافيا مثل بياض البصير ومثل غلظ السمك
المذاب ومثل الزيت وقد يكون
چنانچہ رنگ سے ہماری مراد وہ رنگیں ہیں جو آنکھوں سے نظر آتی ہیں، جیسے سفیدی اور سیاہی اور ان کے درمیان کے رنگ؛ اور قوام سے ہماری مراد غلظت اور رقت ہے؛ اور صفائی اور کدورت سے ہماری مراد وہ حالت ہے جس میں نور بصر آسانی یا بدقت نفوذ کر سکے۔ چنانچہ غلظت اور رقت اور صفائی و کدورت میں فرق یہ ہے کہ کبھی پیشاب غلیظ (گاڑھا) ہو نیکی باوجود صاف ہوتا ہے؛ جیسے سفیدی بیضہ اور جیسے المذاب و مثل الزيت وقد يكون

سریق القوام کدراً اکاملاً الکدر، اور گاہے قارورہ رقیق ہونے کے باوجود مکدر (گدلا) ہوتا ہے؛
فانہ اسرق کثیراً من بياض البیض جیسے گدلا پانی، جو سفیدی بیض کے مقابلہ میں یقیناً نایت رقیق
ہوتا ہے +

وسبب الکدر وسرة مخالطة اجزاء غریبۃ اللون دکن اوملونة بلون آخر غایب محسوس التمايز تمنع الاشفاف ولا تحس ہی بالغلادھا
قارورہ کے مکدر ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قارورہ کی
مائیت کے ساتھ غیر معرلی رنگ کے اجزاء، مثلاً سیاہی مائل
یا کسی اور رنگ کے ذرات قارورہ میں اس طرح شامل ہو جاتے
ہیں کہ تمیز طور پر مائیت سے الگ محسوس نہیں ہوتے ہیں، اور
قارورہ کی صفائی کو کدورت سے بدل دیتے ہیں +

وتفارق الرسوب بان الرسوب قد يميزه الحس وتفارق اللون بان اللون فاش في جوهر المرطوبة واشد مخالطة منه
کدورت اور رسوب میں فرق یہ ہے کہ رسوب مائیت سے
متماز نظر آتا ہے۔ اور کدورت میں تمام ذرات سادے قارورہ
میں مخلوط طور پر پراگندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں، اسی طرح
کدورت اور رنگ میں فرق یہ ہے کہ رنگ تمام مائیت میں اچھو
طرح پھیلا ہوا اور پورے طور پر مخلوط ہوتا ہے۔ اور کدورت
میں مکدر اجزاء اس طرح مائیت کے ساتھ مخلوط اور منحل نہیں
ہوتے ہیں +

الفصل الثامنہ فی کلاک الوان البول فصل (۲) پیشاب کے رنگ کے دلائل

پیشاب میں پانچ قسم کے رنگ پائے جاتے ہیں: زردی - قہرخی - سبزی - سیاہی اور سفیدی۔
ان اوان کے مرکبات اور ان اقسام کی ذیلی اقسام، تودہ بے شمار ہیں؛ مگر سب کے سب انہی پانچ طبقات مذکورہ
بالہ کے تحت میں شمار کئے جاتے ہیں + حکیم علی گیلانی +

من الوان البول طبقات الصفرة قارورہ کی زردی | قارورہ کی زردی مندرجہ ذیل مارج
اور اسکے درجات میں منقسم ہے:

۱۔ بول تمہنی (رتبن = بھوسہ) (تمہنی قارورہ کا رنگ
اُس پانی کے مشابہ ہوتا ہے، جس میں بھوسہ بھگو یا گیا ہو۔
اس میں ہلکی سی زردی ہوتی ہے، اور طبعی قارورہ سے کم

حرارت پائی جاتی ہے) +

شمکلاترچی

۲۔ بول اُترجی (اُترج = ترخ) (بول اترجی کا رنگ

پوست ترخ کے مانند زرد ہوتا ہے۔ اس میں زردی تہنی سے زیادہ ہوتی ہے، یہ رنگ طبعی قارورہ میں زیادہ تر پکڑا ہوا

شمکلاشقر

۳۔ بول اَشقر (اس میں زردی کسی قدر سُرخ کے

ساتھ ہوتی ہے رُشقرت = زردی کسی قدر سُرخ آمیز) طبعی قارورہ سے اس میں کسی قدر حرارت زیادہ ہوتی ہے) +

شمکلاصفرا نارسا رنجی

۴۔ بول اصفر نارسا رنجی (نارنجی = نارنگی) اس کا رنگ

نارنگی کے پوست کے مانند زرد سُرخ آمیز ہوتا ہے، اس میں بول اَشقر سے سُرخ زیادہ ہوتی ہے۔ اور اس سے حرارت

بھی زیادہ بھی جاتی ہے) +

شمکالنارسی الذی یشبہ صبغ

النزعفران وهو الاصفرا المشیع

۵۔ بول نارسی زارہ آگ) اس کا رنگ زعفران کے

رنگ سے مشابہ ہوتا ہے (یعنی اس پانی کے رنگ سے مشابہ ہوتا

ہے، جس میں زعفران گھل لیا گیا ہو۔ اس میں چونکہ روشنی

پڑنے پر آگ کے مانند شعلہ بجتی ہے، اسلئے اس کا نام نارسی

رکھا گیا ہو۔ اس میں حرارت نارنجی سے زیادہ ہوتی ہے، اسلئے اس کا نام نارسی

شمکالنزعفرانی الذی یشبہ شعر

وهذا هو الذی یقال له الا حمر

الناصع

۶۔ بول زعفرانی: اس کا رنگ زعفران کے ریشوں

کے مانند ہوتا ہے، جسکو احمر ناصع (سُرخ سُرخ) کہا جاتا ہے (اس

میں باقی تمام قسموں سے سُرخ اور گرمی زیادہ ہوتی ہے) +

اترچی کے بعد تمام قسمیں حرارت پر دلالت کرتی ہیں،

جن میں درجات کے لحاظ سے اختلاف ہے (یعنی جسکے درجات

ترتیب وار بڑھتے گئے ہیں۔ چنانچہ اترجی اعتدال کی علامت

ہے، بول تہنی برودت پر دلالت کرتا ہے، اور باقی تمام

قسمیں حرارت کی دلیل ہیں) جو گاہے شدید ریاضت، درد،

بھوک، اور بدن کے اندر پانی کے کم ہوجانے سے پیدا

واما بعد الاترچی فكله يدل علی الحرارة

ویختلف بحسب درجائتها و قد

یوجہا لحرکات الشدیدة والاوجاع

والجوع والنقطاع مادة الماء المشروب

ہوتی ہیں (یعنی ان اسباب سے قارورہ میں رنگت تیز تر ہو جاتی ہے) +

سرخی کے درجات | (حرارت کے لحاظ سے) زردی کے بعد سرخی کا درجہ ہے، جس کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ اضمہب (اصمب: پیازی) (یہ زرد سرخی آمیز ہوتا ہے)

۲۔ وروچی (گلانی) (گلاب کے مانند سرخ ہوتا ہے) +

۳۔ احمر قانی (یعنی نہایت سرخ) +

۴۔ اخمر اقتم (یعنی سرخ غبار آلود یا مسخ سیاہی مال)

یہ سب نشیں غلبہ خون پر مدعی العموم (دلائل کرتی ہیں)

قارورہ میں جس قدر زعفرانیت (سرخ زردی) کا غلبہ

ہوگا، اُسی قدر صفرا کی زیادتی بھی جائے گی، اور جس قدر

قیمت (کالی اور سیلی سرخی) زیادہ ہوگی، اُسی قدر خون کا غلبہ

سمجھا جائیگا +

بول ناروی یعنی آتش رنگ کا قارورہ بمقابلہ احمر اقتم

کے حرارت پر زیادہ دلالت کرتا ہے، کیونکہ اول الذکر صفرا

سے حاصل ہوتا ہے، اور آخر الذکر خون سے) اور صفرا بمقابلہ

خون کے زیادہ گرم ہے +

نہایت گرم اور محرقہ امراض (وحیات) میں قارورہ کے

اند زعفرانیت اور ناریت ہوا کرتی ہے، اگر اس کے ساتھ قارورہ

میں رقت بھی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ قارورہ میں کچھ نہ کچھ نفیج موجود

ہے، اور یہ کہ (رنگ میں) نفیج شروٹ ہو گیا ہے، مگر ابھی تو ام

میں نفیج نہیں آیا ہے +

یعنی چونکہ گرم امراض میں ان کے مواد نہایت رقیق ہوتے ہیں، اس لئے اوائل مرض میں نفیج مادہ سے

پیلے قارورہ میں رقت ہوتی ہے۔ اسکے بعد مادہ جس قدر نفیج پاتا جاتا ہے، اُسی قدر قارورہ غلیظ ہوتا جاتا ہے، کیونکہ نفیج

کے سنی ہی ہیں کہ مادہ مرض اگر رقیق ہے تو وہ طبیعت کے فعل سے غلیظ ہو جائے، اور اگر غلیظ ہے، تو وہ رقیق ہو جائے،

وبعد هذه الطبقات المذکورۃ

طبقات الحمرة

کما لا صہب

والوسادی

والاحمر القانی

والاحمر الاقتم

وکلها يدل على غلبة الدم

وكلما ضربت الى الزعفرانية

فان الاغلب هو المارة وكلما

ضربت الى القحمة فالدم

اغلب

والنارية ادل على الحمرارة من

الاحمر والاقتما ان المرة

في نفسها سخن من الدم

ويكون لون الماء في الامراض الحادة

الحمرقة ضارباً الى الزعفرانية

والنارية فان كانت هناك رقة

دلت على حال من النضج وانه ابتداء

ولم يظهر في القوام

یعنی چونکہ گرم امراض میں ان کے مواد نہایت رقیق ہوتے ہیں، اس لئے اوائل مرض میں نفیج مادہ سے

پیلے قارورہ میں رقت ہوتی ہے۔ اسکے بعد مادہ جس قدر نفیج پاتا جاتا ہے، اُسی قدر قارورہ غلیظ ہوتا جاتا ہے، کیونکہ نفیج

کے سنی ہی ہیں کہ مادہ مرض اگر رقیق ہے تو وہ طبیعت کے فعل سے غلیظ ہو جائے، اور اگر غلیظ ہے، تو وہ رقیق ہو جائے،

اور اگر وہ بیدار ہے تو اس کا پس جاتا رہے؛ جس سے فائدہ یہ پہنچتا ہے کہ ادوہ آسانی سے خارج ہونے کے لئے
ہر بات ہے۔ ان مرض قدیم رسول کے مطابق امراض مارہ میں قارورہ کا غلیظ ہونا ہی نفع ادوہ کی علامت ہو سکتا ہے
واذا اشتدت الصفرة الى حلا لثاثر اگر قارورہ کی زردی شدید ہو کر بالکل ناری بن جائے
والى النهاية فيه فالحرارة قد تو سمجھنا چاہئے کہ حرارت شدید تر ہو گئی ہے۔ اسی قسم کے
امعت فی الاثر یا د و ذلك هو الحمرة قارورہ کو احمر ناصع (ریشخ سرخ) کہا جاتا ہے۔ پھر اگر ناری
الناصعة فان ازدادت صفاء بخنے کے بعد قارورہ میں صفائی آنے لگے (یعنی پہلے سے کمدر
فالحرارة في نقصان کم ہونے لگے) تو سمجھنا چاہئے کہ حرارت کم ہونے لگی ہے (اور
بدن میں اعتدال آ رہا ہے) +

وقد يبال في الامراض الحساسة گاہے گرم اور دوسری امراض میں کسی رنگ کے پھٹنے
الد مویة بول کالدم نفسه من غيران کے بغیر بالکل خون کے مانند پیشاب آتا ہے، جو کسی بات میں
ليكون هناك انفتاح عرق فيدل على خون سے مختلف نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو تو سمجھنا چاہئے کہ کہیں
امتلاء مضطد موی سخت اجتماع خون بنا +

بعض رنگ کہتے ہیں کہ شیخ موصوت کا یہ خیال کہ کسی رنگ کے انفتاح کے بغیر خون خارج ہو سکتا ہے، ناقابل تسلیم
ہے۔ یہ کسی طرح با در نہیں کیا جاسکتا کہ خون اپنے ظرف (عروق) سے انفتاح و انفتاح کے بغیر باہر آجائے۔ بلکہ یہ ماننا
پر ٹیگا کہ امتلا دوسری سے کسی رنگ میں یقیناً تفرق اتصال واقع ہوا ہے، مگر یہ ہر حالت میں ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ بعض
اوقات خون کے اجزاء عروق کی دیواروں سے انفتاح کے بغیر نفوذ کر کے باہر چلے آتے ہیں۔ مترجم +

واذا بيل قليلاً قليلاً وكان معتنن اگر اس قسم کا بول الدم مذکورہ قسم کے امراض میں
فهو دليل خطر نجشي منه انصباب تھوڑا تھوڑا آئے، اور اس کے ساتھ ہی قارورہ میں تعفن
الدم الى المخالف و اسرأه اسقہ بھی ہو تو یہ خطرہ کی علامت ہے۔ اس میں یہ خوف ہے کہ
على لونه وحاله و نته و اذا بيل کہیں متخالف (قلب و دماغ) میں خون کا غیر معمولی اجتماع و ازدحام
غیر بڑا فرما کاں دليل خیر ہے نہ ہو جائے (اور مریض اس سے تلف نہ ہو جائے)۔ اگر ان
الحميات الحادة والمختلطة لانه باتوں کے ساتھ ہی قارورہ نہایت رقیق ہو، اور اس کا رنگ
کثیر اما کیون دليل بجمان و افراق اور اس کی بر بستور سابق قائم رہے، تو یہ اوڑھکی زیادہ ردی
الان برق في الاول دفعة قبل علامت ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا پیشاب کثیر مقدار میں خارج
وقت البحران فيكون دليل ہو، تو علی العموم تیز بخاروں (حمیات مادہ) اور بے قاعدہ

نگین

بخاروں (حمیات مختلطہ) میں علامتِ خیر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کا قارورہ وقوعِ بحران اور زوالِ مرض کی علامت ہوتا ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا پیشاب باوجود زیادہ آنے کے غلیظ نہ ہو، بلکہ بحران کے وقت سے پہلے (مثلاً حمیاتِ عادہ میں ساتویں روز سے پہلے) یکایک وہ رفیق ہو جائے، تو اس وقت یہ علامت خیر ہونے کی بجائے عادۂ مرض کی دلیل ہوگا۔

اسی طرح اگر بحران کے بعد یہ دوسری قارورہ بتدریج رفیق ہونے کی بجائے یکایک رفیق ہو جائے تو بھی یہ عادۂ مرض پر دلالت کرتا ہے۔

مرضِ یرقان میں قارورہ جس قدر زیادہ سُرخ ہو، حتیٰ کہ اسکی سُرخ شدت کی وجہ سے سیاہی مائل ہو جائے، اور کپڑے اس سے اس طرح رنگ جائیں، کہ انکارِ رنگ نہ چھوٹ سکے، اور جس قدر مقدار میں زیادہ ہو، اُنسی قدر بہتر اور اچھا ہے۔ کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادۂ مرض بکثرت خارج ہو رہا ہے، اور بدن اس موزی مادے سے جلد پاک

ہو رہا ہے۔ آملی
فانہ اذا کان البول فیہ ابیض او کان احمر قليل الحمرۃ والیرقان بحالہ خیف الاستقاء والحجوع مما یكثر صبغ البول ویحکاجلاً ثم طبقات الخضرة مثل البول الذی یضرب الی الفستقۃ ثم الزنجارۃ

کیونکہ اگر مرضِ یرقان میں قارورہ سفید ہو، یا اس میں سُرخ کم ہو، لیکن یرقان بدستور اپنے حال پر قائم ہو، تو استقاء کے پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ بہوک سے قارورہ کا رنگ گہرا دیرتہ ہو جاتا ہے۔ سبزی کے درجات | سبزی کے پانچ درجات ہیں :- ۱۔ فستقی (پستی رنگ کا) پستی رنگ سے مراد وہ زردی ہے جس میں کسی قدر سیاہی آمیز ہو۔

۲۔ زنجاری (زنگاری) (اس میں سبزی سفیدی مائل ہوتی ہے) +

۳۔ آسانجونی (آسانی) (اس میں سیاہی کے ساتھ

ولکن لا اذا المیتدراج الی الرقة بعد البھران

واما فی الیرقان فکلما کان البول اشدا حمرة حتی یضرب الی السواد ویصبغ الثوب صبغاً غیر منسلخ وکلما کان کثیراً فهو اسلم

کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادۂ مرض بکثرت خارج ہو رہا ہے، اور بدن اس موزی مادے سے جلد پاک ہو رہا ہے۔ آملی

فانہ اذا کان البول فیہ ابیض او کان احمر قليل الحمرۃ والیرقان بحالہ خیف الاستقاء والحجوع مما یكثر صبغ البول ویحکاجلاً ثم طبقات الخضرة مثل البول الذی یضرب الی الفستقۃ ثم الزنجارۃ

مثلاً البول الذی یضرب الی الفستقۃ ثم الزنجارۃ

مثلاً البول الذی یضرب الی الفستقۃ ثم الزنجارۃ

مثلاً البول الذی یضرب الی الفستقۃ ثم الزنجارۃ

والنیلج

سفیدی ہوتی ہے) +
۴۔ نیلیجی (نیلے رنگ کا) (اس میں سیاہی کے ساتھ سفیدی

آسانجونی سے کم ہوتی ہے) +

شمار الکراٹھی

۵۔ کراٹھی دکرات یعنی گندنے کے رنگ کا) (اس میں

سبزی غالب ہوتی ہے) +

فاما المستق فانه يدل على برد

بول مستقی برودت کی علامت ہے۔ اسی طرح وہ قارورہ

وکن ذلک ما فیہ خضر ولا النجاری

بھی برودت پر دال ہوگا، جس میں سبزی ہو۔ لیکن اس حکم سے

والکراٹھی فانہما يدلان على

سرت زنجاری اور کراٹھی الگ ہیں؛ کیونکہ یہ دونوں شدید

احتراق شدید واکراٹھی اسلم

اضراق (احتراق مادہ) پر دلالت کرتے ہیں۔ لیکن کراٹھی

من النجاری والنجاری

بمقابلہ زنجاری کے کم خطرناک ہے۔ لیکن یعنی سخت درزش

بعلا لعلہ يدل على تشنج

کے بعد قارورہ کا زنجاری ہونا تشنج کی علامت ہے +

والصبیان يدل البول الا خضر

اسی طرح بچوں میں قارورہ کا سبز ہونا بھی تشنج کی علامت

منہم على تشنج

ہے +

واما الاسانجونی فانه يدل على

اور آسانی رنگ کا قارورہ (اور نیلیجی قارورہ) علی العموم

البرد الشديد في اکثر الامر

شدید برودت پر دلالت کرتا ہے۔ اور بعضوں کا قول ہے

ويتقدم بول اخضر وقد قيل

کہ یہ زہر کھانے کی دلیل ہے۔ چنانچہ اگر اس کے ساتھ

انه يدل على شرب السم فان كان

قارورہ میں رسوب بھی ہو تو مریض کے زندہ رہنے کی امید

معبر رسوب رچی ان يعيش ولا خیف

کیجا سکتی ہے، ورنہ موت کا اندیشہ غالب ہے +

على صاحبه

والزنجاری شدید لکالہ على العطب

بول زنجاری بہت زیادہ خطرناک ہے +

بعض گروں نے سبزی کے درجات میں بول زہری (روغنی قارورہ) کو بھی داخل کیا ہے جو دراصل بدن

کی پکنائی اور روغن کے پگھلنے سے حاصل ہوتا ہے + آئی

واما طبقات البول الا سود

سیاہی کے درجات (سیاہ قارورہ کے تین

درجات ہیں):

فتمنا سود سالک الی السواد من طریق الزعفرانیة کما فی الیرقان ویدل علی تکلف الصفراء و اجتنابها بل علی السواء المحاذیة من الصفراء و علی الیرقان و من السود اخذ من القهتر ویدل علی السواد الدامویة و اسوا اخر اخذ من الخضر و النیلجیة ویدل علی السواء الصفر و البول الاسود فی الجملة یدل اما علی شدّة احتراق و اما علی شدّة برد و اما علی موت من الحمار و الغریزیه و انهم امروا اعلی بحران و دفع من الطبیعة للفضول السواد و یة

بأن یمکن هناك احتراق شدید و یكون قد تقدّمه بول اصفر و احمر و یكون النفل فیہ متشتتا قلیلا لاستواء لیس بذلک المجتمع المکثر و لا یكون شدید السواد بل یضرب الی

۱۔ وہ سیاہی جو زعفرانیت یعنی زردی کے بعد حاصل ہوئی ہو، جیسا کہ یرقان میں ہوا کرتا ہے۔ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ صفراء جل کر نشیت ہو گیا ہے، نہیں۔ بلکہ صفراء جل کر سودا بن گیا ہے۔ اور اگر یرقان کے نمودار ہونے سے پہلے ایسا قارورہ ظاہر ہو تو یرقان کے نمودار ہونے کی خبر دے گا +

۲۔ وہ سیاہی جو قہمت کے بعد حاصل ہوئی ہو۔ یہ سوا د موی کی خبر دیتا ہے (کیونکہ خون جب جل جاتا ہے، تو وہ سیاہ ہو جاتا ہے) +

۳۔ وہ سیاہی جو سبزی یا نیلیت (نیلا پن) کے بعد پیدا ہوئی ہو۔ یہ خالص سودا کی علامت ہے +

بہر صورت بول سیاہ چند امور پر دلالت کرتا ہے :

۱۔ یا شدت احتراق (اعلاط کے جل جانے) پر؛ یا شدت جردت پر؛ یا حرارت غریزہ (حرارت بدنہ) کی موت اور اس کی شکست پر؛ یا اس امر پر کہ بحران واقع ہوا ہے، اور طبیعت نے اپنی ذاتی کوشش سے فضلات سوداویہ کو (جو رنگ میں سیاہ ہوتے ہیں) خارج کر دیا ہے +

۲۔ اس پہلے پیشاب کا رنگ یا مسخ ہر گا کیونکہ زردی اور سبزی طرقت ہی پیدا ہوتی ہے

۳۔ قارورہ کے رسوبی اجزاء بالکل برابر اور اکٹھے نہیں ہوتے ہیں، بلکہ غیر مستوی طور پر پراگندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں +

۴۔ قارورہ میں زیادہ سیاہی نہ ہوگی، بلکہ اس میں زعفرانیت، زردی

علامت احتراق

مائل ہوئی ہو تو اس پر یہ باتیں شاہد ہوتی ہیں :-

۱۔ بدن میں احتراق شدید اور حرارت کی نشانیاں پائی جائیں گی (یعنی بدن میں سوزش و جلن پائی جائے گی) +

۲۔ اس پہلے پیشاب کا رنگ یا مسخ ہر گا کیونکہ زردی اور سبزی طرقت ہی پیدا ہوتی ہے

۳۔ قارورہ کے رسوبی اجزاء بالکل برابر اور اکٹھے نہیں ہوتے ہیں، بلکہ غیر مستوی طور پر پراگندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں +

۴۔ قارورہ میں زیادہ سیاہی نہ ہوگی، بلکہ اس میں زعفرانیت، زردی

ز غفرائیة وصغرة اوقمة فان كان يضرب
الى الصغرة كثيرا دل على البرقان
ويستدل على الكائن من البرد

یا سترخی بھی تیز ہوگی۔ اگر اس میں زردی زیادہ ہوگی تو وہ علی الموم یرقان
پر دلائل کر گیا (یعنی یہ کہ مرض یرقان غمقرب پیدا ہو گیا ہے) +

علامت بردوت اسی طرح اگر قارورہ میں سیاہی غلبہ بردوت
سے حاصل ہوئی ہو تو اس پر بھی چند باتیں شہادت دیتی ہیں۔
۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کدورت
(نیلا پن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا، اور غلیظ و
منجمد ہوگا +

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے
ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

بان يكون قد تقدمه بول الى الخضرة
والكمدة
ويكون الثقل قليلا مجتمعا كانه
جاف
ويكون السواد فيه اخلص

غلا وہ از میں حرارت و بردوت میں فرق یہ بھی ہے
کہ اگر سیاہ قارورہ کے ساتھ بو بھی تیز ہو تو وہ حرارت کی
علامت ہے؛ اور اگر اس کے ساتھ قارورہ میں کسی قسم کی بو
نہ ہو تو یہ بردوت کی نشانی ہے۔ کیونکہ طبیعت جب غلبہ بردوت
سے مغلوب و مقهور ہو جاتی ہے تو قارورہ میں کسی قسم کی بوئیں
پیدا ہوتی (کیونکہ طبیعت کے تعطل سے اس قسم کے مٹو پیشاب
کی راہ خارج ہی نہیں ہوتے جو مائیت بول کی بو کو متغیر کر سکیں) +
سواد سقوط قوت اگر قارورہ میں سیاہی حرارت غریزیہ بدنی
حرارت کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی
شہادت قوتوں کے نہضال ہونے سے ملے گی +

وقد يفرق بين المزاجين انه اذا
كان مع البول اسود شدة قوة
من المائجة كان دكلا على الحارسة
وان كان معه عدم المائجة او
ضعف من قوتها كان دكلا على
البرودة فانه اذا انقضت الطبيعة
جدا لم يكن له المائجة
وليستدل على الحادث لسقوط الغريزة
بما يعقبه من سقوط القوة الغريزية
واخلالها

سواد بحرانی گا ہے قارورہ میں سیاہی بحرانی کی وجہ سے
اور اس وجہ سے حاصل ہوتی ہے کہ طبیعت بدن کو پاک کرنے کی
غرض سے سیاہ مواد کو پیشاب کی راہ خارج کر دیتی ہے؛ جیسا
کہ حمی ربیع (چوتھا) کا لگے اواخر میں، امراض طحال کے زوال کے
وقت، پشت اور رحم کے امراض اور حیات سوداویہ نہاریہ، اور

وليستدل على الكائن على سبيل التنقية
والبحران كما يكون في اواخر الربيع
واخلال عل الطحال ووجاع الظهي
والسرحم والحميات السوداء و
التهامرية والليلية

لیلیہ کے زوال کے وقت (گاہے) سیاہ قارورہ آیا کرتا ہے +
 اسی طرح پیشاب (گاہے) اُس وقت بھی سیاہ آتا ہے
 جبکہ احتباس میض اور احتباس خون بد اسیر وغیرہ کے امراض
 و آفات نائل ہونے لگتے ہیں۔ کیونکہ ان حالات میں بدن کے
 اندر سیاہ مواد جمع ہو جاتے ہیں، جسکو طبیعت پیشاب کی راہ خارج
 کرنا چاہتی ہے (علی الخصوص اگر طبیعت کی امداد دوسری مدد
 بول ادویہ سے بھی کی جائے۔ اسی طرح گاہے اُن عورتوں کا
 بھی پیشاب سیاہ ہو جاتا ہے۔ جن کا خون حیض بند ہو، کیونکہ
 اس حالت میں خون کے فضلات (جو رحم کی طرف سے بصورت
 خون حیض خارج ہوا کرتے تھے) انہیں طبیعت قبول نہیں کرتی ہے
 (بلکہ وہ پیشاب کی طرف مائل ہو جاتے ہیں، اور اس کے ساتھ
 خارج ہونے لگتے ہیں) +

والا فاف العارضة عن احتباس
 الطمث واحتباس المعتاد و
 سيلانه من المقعدة وخصوصاً
 اذا اعانت الطبيعة والمصنعة
 بالادوية وكما يصيب النساء
 اللواتي قد احتبس طمهن فلم
 تقبل الطبيعة فضلة الدم

منقح بنبل

بات يكون قدامه بول غير
 نضج مائي

اس حالت میں جبکہ قارورہ میں سیاہی بجران اور
 تنقیہ کے طور پر پیدا ہوتی ہے (چند باتیں شاہد ہوتی ہیں:
 (۱) اس سے پہلے (یعنی پیشاب میں سیاہی نمودار ہونے
 سے پہلے) پیشاب بغیر نفع کے پانی جیسا آتا ہوگا +
 (۲) سیاہ پیشاب کے بعد مریض کو اپنے مرض میں
 خفت و سکون محسوس ہوگا +

ويصادف البدن عقيب خفا

(۳) پیشاب مقدار میں زیادہ ہوگا +
 لیکن اگر پیشاب میں سیاہی بجران کی وجہ سے نہ ہو
 (اور نہ کوئی ایسی رنگین چیز کھائی گئی ہو) تو یہ ایک بُری علامت
 ہے، خصوصاً اگر ایسا واقعہ حاد امراض میں ہو (کیونکہ ان
 امراض میں پیشاب بذاتہ رقیق ہوا کرتا ہے، اس لئے ان میں
 شدید احتراق کے بغیر سیاہی پیدا ہی نہیں ہو سکتی) علی الخصوص
 اُس صورت میں اور بھی زیادہ بُرا ہے جبکہ قارورہ سحر ڈی

ويكون كثير المقدار غزيراً
 واما ان لم يكن هكذا فان البول
 الاسود علامة رادية وخصوصاً
 في الامراض الحادة ولا سيما اذا
 كان مقداره قليلاً فيعلم من
 قلته ان الرطوبة قد افناها
 الاحتراق

تھوڑی مقدار میں آ رہا ہو؛ کیونکہ اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ
بدنی رطوبات کہ حرارت نے اس درجہ فنا کر دیا ہے کہ پیشاب
کی مقدار بھی گھٹ گئی ہے +

ایسا قارورہ جس قدر زیادہ غلیظ ہوگا، اُسی قدر زیادہ
بڑا ہوگا؛ اور جس قدر زیادہ رقیق ہوگا، اُسی قدر اُس میں
ردائت کم ہوگی +

گاہے سیاہ یا سیاہی مائل سرخ (احمر قانی) شراب پینے
سے قارورہ اسی رنگ سے رنگین ہو جاتا ہے اور شراب کے
رنگ پر سیاہ یا احمر قانی خارج ہوتا ہے (یعنی شراب میں طرح پرین
میں داخل ہوتی ہے، بغیر تغیر و تبدل کے اُسی طرح خارج ہو جاتی
ہے۔ اس حالت میں قارورہ کی سیاہی سے ڈرنا نہ چاہئے +

گاہے امراض حادہ میں بھی سیاہ قارورہ بحر ان
صانع (اچھے بحران) کی علامت سمجھا جاتا ہے (چنانچہ یرقان صفر
میں گاہے پیشاب زرد ہونے کی بجائے سیاہ ہو جاتا ہے،
حالانکہ صفر میں احترق بھی لاحق نہیں ہوتا، بلکہ صفر میں
ایک قسم کا کثافت عارض ہو جاتا ہے) +

اگر سیاہ قارورہ باوجود رقیق ہونے کے (اس میں
رسوبی اجزاء متفرق طور پر ہر طرف معلق اور منتشر ہوں، تو یہ
عام طور پر درد سر، بیداری، ثقل ساعت، اور اختلاط عقل
پر دلالت کرتا ہے۔ علی الخصوص اگر رقت بول کے ساتھ پیشاب
تھوڑا تھوڑا اور دیر کے بعد آتا ہو، اور بوجہ اس کی تیز ہو، اور
مریض بخار کی حالت میں مبتلا ہو تو یہ درد سر اور اختلاط عقل
(بے عقلی) پر زیادہ دلالت کرے گا +

اور اگر قارورہ کی سیاہی کے ساتھ بیداری، ہر اپن
اختلاط عقل (بے عقلی) اور درد سر موجود ہو تو سمجھا جاتا ہے

و کما کان اغلظ کان اسرأ و کما
کان اسرق فهو اقل اسرأ ؕ

وقد يعرض ان يبال بول اسود

او احمر قانی بسبب شراب شراب
بھذا الصفة لم تعمل فيها الطبيعة
اصلاً فيخرج بحاله فهذا لا خطر فيه

وربما كان دليل بحران صالح
في الامراض الحادة ايضاً

والبول الذي يبوله المريض رقيقاً وفيه

تعلق في نواح مختلفة فانه كثيراً ما يدل
على صداع وسهر وصمم واختلاط عقل

لا سيما اذا بيل قليلاً قليلاً وفي زوايا طویل
وكان حاداً الملاحظة وكان في الحميات

فانه في شديداً الدلالة على الصلح
والاختلاط في العقل

واذا كان هناك سهر وصمم واختلاط
عقل وصداع دل على رعا ف

یکون

کہ نکسیر پھوٹنے والی ہے +

ویمکن ان یکون سبباً للحصاة فی الکلیۃ

گا ہے سیاہ اور رقیق قارورہ گرد و گلی پتھری کا سبب ہو کر تھم +

قال وفسن البول الاسود نیحقب

روفسن کا قول ہے کہ "امراض گر وہ

مطلقاً فی علل کلی وامتثانہ و العلل لعلیۃ

و شانہ میں اور غلیظہ اخلاط کے امراض میں قارورہ کا سیاہ

من الاخلاط الغلیظۃ و هو دلیل ہلک

ہونا بلا قید ہر حالت میں اچھا ہے (راجھی علامت ہے) اور

فی الامراض الحادۃ

اسکا امراض حادہ میں ظاہر ہونا خطرناک علامت ہے +

ونقول قد یکون البول الاسود ایضاً دلیلاً

لیکن ہم کہتے ہیں کہ "گر وہ اور شانہ کے امراض میں بھی

فی علل کلی وامتثانہ اذا کان هناك

گا ہے سیاہ قارورہ مجرا ہوا کر تھم، بشرطیکہ وہاں شدید

احتراق شدید و قاتل ماسٹر

احتراق اور غلبہ حرارت موجود ہو۔ اس لئے رہا قاتل ہو

العلامات

اچھا نہ کہہ دینا چاہئے، بلکہ تمام علامات پر ایک نظر ڈال یعنی

چاہئے (تا کہ غلطی واقع نہ ہو) +

والبول الاسود فی المشاخص لیس

اور بوڑھوں اور عمر رسیدہ لوگوں میں (جن میں قد بٹا

بصالح لہم مما یعلم ولا ہو واقع

حرارت برنیہ ضعیف ہو کر تھم ہے) سیاہ قارورہ کا آنا اچھا

الافساد عظیم و کذلک فی النساء

نہیں ہے، کیونکہ ان میں فساد عظیم کے بغیر ایسا ہو ہی نہیں

والبول الاسود بعد التعب یدل

سکتا؛ اور یہی حال عورتوں کا بھی ہے +

علی تشنہ

سیاہ پینا بختان ریاضت کے بعد تشنہ کی علامت

وبالجملۃ البول الاسود فی ابتداء

حمیات یعنی بخاروں کے شروع میں قارورہ کا سیاہ

الحمیات قتال و کذلک الذی

ہونا خطرناک ہے (کیونکہ ابتداء مرض میں نہ بجران واقع

فی انتہا تھا اذا المر یصحیہ خفۃ ولم

ہو سکتا ہے، اور نہ بجران کا پیغام اور یوم اندازہ اس لئے

لیکن دلیلاً علی بجران

اوائل مرض میں قارورہ کا سیاہ ہونا محض شدت حرارت

اور قوت احراق ہی کی علامت بن سکتا ہے، جس کا خطرہ ظاہر

ہے)۔ اسی طرح بخاروں کے انتہا کے وقت بھی سیاہ

قارورہ کا برآمد ہونا خطرناک علامت ہے۔ بشرطیکہ اس کے

ساتھ مرض میں تخفیف ظاہر نہ ہو، اور بشرطیکہ بجران کی دلیل

و علامت نہ ہو ورنہ انتہا کے وقت اگر بجران کی وجہ سے

سیاہ قارورہ خارج ہو، تو یقیناً یہ علامت خیر ہے) +

واما البول الابيض فقد يفهم [بول ابین سفید پشاب] بول سفید (آبئین) کے دو معنی
منہ معنیان لئے جاتے ہیں :

حقیقی اور مجازی۔ ”بیاض حقیقی“ یا اصلی سفیدی دودھ اور چونہ میں پائی جاتی ہے۔ اور ”بیاض مجازی“
شفاف چیز مثلاً شفاٹ شیش اور صاف پانی میں پایا جاتا ہے، جیسا کہ ذیل کے بیان سے واضح ہے :

احدهما ان يكون رقيقاً مشففاً اول یہ کہ قارورہ رقیق و شفاٹ ہو (جس میں شعاعیں
فان الناس قد يسمون المشفأ نفوذ کر جائیں، اور اس سے پیچھے کی چیز دکھائی دے سکے)۔
ابيض كما يسمون الزجاج شفاٹ چیز کو بھی لوگ سفید (ابین) کہہ یا کرتے ہیں، جیسا کہ
النصافي والبلور الصافي ابیض اگر شیشہ صاف ہو، یا اگر بلور صاف ہو، تو انہیں عوام میں
سفید ہی کہا جاتا ہے (حالانکہ یہ حقیقت میں سفید نہیں ہیں) +

والثاني الابيض بالحقيقة وهو الذي دریم ابین حقیقی (سچا سفید، جس کا رنگ مفرق بصر ہو
له نون مفرق للبصر مثلاً، اللبن یعنی جس کا رنگ اس قسم کا ہو کہ اس میں بینائی اور شعاعیں نفوذ
والكاغذ وهذا لا يكون مشففاً نہ کر سکیں، بلکہ شعاعیں پھیل جائیں)، مثلاً دودھ اور کاغذ کا
ينقل فيه البصر لان الاشفاط رنگ، ایسا قارورہ شفاٹ نہیں ہوتا ہے جس میں بینائی
في الحقيقة هو عدم الانوان کلها روبر، گھس سکے؛ کیونکہ شفاٹ ہونے (اشفاط) کے اصلی
معنی تو یہ ہیں کہ اس میں کوئی رنگ نہ ہو +

اس لئے ایت بے رنگ کو سفید کہنا، جس کے پیچھے کی چیز میں نظر آسکیں، حقیقتاً درست نہیں، اور اگر
عوام میں ایسا استعمال مروج ہے، تو اس میں شک نہیں کہ یہ استعمال مجازی ہے +

فالابيض بمعنى المشفأ ۱ [شفاف] چنانچہ سفید بمعنی شفاف قارورہ اجملاً
على البرد جلة وموش عن النضج برووت پر دلالت کرتا ہے اور نضج (نضج مواد اور مضخم غذا) کی
کی مایوسی کو بتاتا ہے +

شفاف قارورہ کا ہے۔ فین ہوتا ہے، جس میں صاف مائیت ہوتی ہے؛ اور کچھ غلیظ ہوتا ہے؛ جہاں
ہضم کی آمیزش ہوتی ہے۔ لیکن یہ دونوں صورتیں بردت پر نازل ہیں، خواہ بردت سادہ (بلا مادہ) ہو، اور خواہ
ماود کے ساتھ (گیلائی)۔

فان کان مع غلظ دل علی البلغم
پھر اگر شفاف قارورہ میں غلظت ہو تو یہ بلغم (کی مرچوں کی)
کو بتاتا ہے +

ایک اہم انتباہ: مذکورہ بالا شفاف قارورہ میں غلظت بھی ہو: جدید مصلح میں بول نہ نکالی،
بول ماحی، اور بول تبیضی کہلاتا ہے۔ اس قارورہ میں بالفاظ طب جدید رطوبت بیضیہ ہوتی ہے، جو دراصل
طب قدیم کی اصطلاح میں ایک قسم کا بلغم ہے۔ ایسے شفاف قارورہ کو جب گرم کیا جاتا ہے، تو اس کی صفائی ٹکڑے
بدل جاتی ہے۔ کیونکہ انڈے کی سفیدی کی خاصیت بھی یہی ہے کہ وہ گرمی سے جم جاتی ہے۔ اسی طرح رطوبت
بیضیہ جو قارورہ میں گھلی ہوئی ہوتی ہے، وہ حرارت پاکر جم جاتی ہے، جس طرح بلغم کے متعلق قدما رفن نے لکھا ہے
کہ وہ خون میں ملا ہوا پایا جاتا ہے، اور جب خون کو گرم پانی میں گرایا جاتا ہے، تو بلغم جم کر پانی کی سطح پر نمودار
ہو جاتا ہے +

لہ البوی نوریا + لہ البوسن +

لہ اذا اخذ دم الفصل فی الماء الحار ظہر جستان اخران، جسم تبیض مثل بیا ض
البیض وجسم غلیظ اسود سر اسب کا ملد اد (گیلانی شرح قانون) +

ترجمہ: خون فصد جب گرم پانی میں لیا جاتا ہے، تو (خون کے جھاگ یا رغوہ کے علاوہ) دوسرے جسم نمودار ہوتے
ہیں۔ ایک سفید جسم انڈے کی سفیدی کے مانند (جو بلغم ہے) اور دوسرا سیاہ غلیظ جسم سیاہی (مادہ) کے مانند
جو تیس بیٹھ جاتا ہے (جو سودا ہے) +

ہیں اس موقع پر گیلانی کے قول سے صحت یہ بتانا مقصود ہے کہ فصد کا خون جب گرم پانی میں ڈالا جاتا ہے، تو پانی
کی گرمی سے جو ایک سفید چیز جم کر نمودار ہو جاتی ہے، وہ متقدمین کے نزدیک بلغم ہے۔ اور یہی چیز متاخرین کی اصطلاحات میں
ما حیا رطوبت بیضیہ کہلاتی ہے۔ اور جب یہی رطوبت خون سے قارورہ میں خارج ہوتی ہے، تو قارورہ شفاف و غلیظ
ہوتا ہے، جو گرم کرنے سے مکدر ہو جاتا ہے۔ رہا وہ چیز جو تیس سیاہی کے مانند میٹھ جاتی ہے، وہ سودا ہے، یا کوئی اور
چیز؟ یہ اس وقت میری بحث سے خارج ہے +

یہاں مجھے اس قدر اور بھی بتانا ہے کہ جب ایسے بلغمی قارورہ کے ساتھ کوئی رنگین مادہ مل جائیگا، تو یہ رنگین مادہ
لیکن گرم کر نیسے رطوبت بیضیہ کا وجود متحقق ہو سکے گا؛ کیونکہ گرم کرنے سے اس کی شفافیت جاتی رہتی ہے؛ خواہ وہ مثلاً
رنگ میں زرد و شفاف ہی کیوں نہ ہو +

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ آجکل جس قارورہ کو بول زلالی یا بول ماحی (البوسن یوریا) کہا جاتا ہے، وہ
طب قدیم میں مذکور ہے۔ اگرچہ اس وقت اس کا کوئی خاص نام نہیں رکھا گیا تھا، بلکہ صرف اس طرح بیان کیا گیا کہ ایسا قارورہ بلغم کی
وجہ ہوتا ہے، جو ایک حقیقت واقعیہ ہے۔ ہم رطوبت بیضیہ کو بلغم کی ایک قسم مندرکہہ سکتے ہیں +

واما الابيض الحقيقي فلا يكون **حقیقی سفید** جس قارورہ میں بیاض حقیقی (اصلی سفیدی) ہوتا
الامع غلط ہے، وہ غفلت سے خالی نہیں ہوتا ہے +

کیونکہ پانی یا امانیت کا اتنا سفید ہو جانا کہ اس میں بینائی نفوذ نہ کر سکے، اُسی وقت ممکن ہے، جبکہ اسکے
ساتھ کوئی غلیظ مادہ مل جائے جس سے قارورہ اگر سفید ہو جائے گا، تو اس کے ساتھ ہی اس میں غفلت بھی
پیدا ہو جائے گی۔ (گیلانی)

فمن ذلك ما يكون بياضه بياضًا **سفید قارورہ** (اس قسم کے سفید قارورہ کی سات قسمیں ہیں) +
مخاطيا ويدل على كثرة بلغم **کی قسمیں** ۱۔ قارورہ کی سفیدی مخاطی (بلغمی) ہو
وخام (بلغم کے رنگ پر ہو) جو بلغم اور خام کی کثرت پر دلالت
کرتا ہے +

خام لیسہ بلغم کا نام ہے، جس کا خام غلیظ ہو۔ بلغم کی وجہ سے قارورہ کی سفیدی کثیرا و تنوع ہے
اگرچہ بلغم مخاطی کی وجہ سے بھی گاہے قارورہ میں سفیدی حاصل ہوا کرتی ہے + (آلی)
یہاں خام سے عام معنی مراد ہیں، جس میں بلغم مخاطی بھی شامل ہے (گیلانی) +

ومنہ ما بياضه بياض دسمي ويدل **۲۔ قارورہ کی سفیدی چکنائی جیسی ہو (بیاض دسمی ہو)**
على ذوبان الشحم جو چربی کے گھسنے پر دلالت کرتی ہے +

ومنہ ما بياضه بياض اهالي ويدل **۳۔ قارورہ میں گھی جیسی سفیدی (بیاض اہالی ہو)**
على بلغم وعلى ذوب واقرا وسيقع جو بلغم پر دلالت کرتا ہے، اور مادہ کے ذوبان (گھسنے) کو بتاتا
ہے، جو ہو چکا ہو، یا قریب ہی ہونے والا ہو (اور کچھ ہو بھی
چکا ہو) +

الاله = گوشت کی چکنائی (گیلانی) +

بیاض اہالی اور بیاض دسمی میں فرق یہ ہے کہ بیاض اہالی کا قارورہ باوجود سومت یعنی چکنائی کے
کسی قدر غلیظ ہوتا ہے۔ آلی

ومنہ ما بياضه بياض فقاعي مع **۴۔ قارورہ کی سفیدی فقاعی ہو (فقاع نامی شراب**
سرقۃ و میدی ویدل على قروح جیسی ہو) اور اس کے ساتھ ہی رقیق ہو، اور پیپ بھی ہمراہ
متقیحة في آلات البول وان لم ہو۔ یہ قارورہ آلات بول (اعضاء بول) کے قروح پر

لیکن معمدۃ فلعلبۃ الما دۃ دلالت کرتا ہے، جن میں پیپ پڑ چکی ہو (تدوین مقیم) اور
 الکثیرۃ الخامة الفجة و سرمایہ اگر پیپ ساتھ نہ ہو، تو ایسا قارورہ اس امر کو بتاتا ہے کہ کچے
 کان مع حصاة المثنانہ اور خام مادہ اور بغم نام (غلیظہ بغم) کی کثرت اور اس کا غلبہ
 ہے۔ اور گاہے ایسا قارورہ اس وقت آتا ہے، جبکہ شاذ
 میں پتھری ہو +

یعنی پتھری جس مادہ سے بنتی ہے، وہ سیلابی صورت میں قارورہ کے ساتھ خارج ہو رہا ہے +
 ومنہ ما یشبه المنی فر بما کان ۵۔ قارورہ کی سفیدی منی جیٹی ہو (بیاض منوی) +
 بجراناکلا ورام بلغمیتہ وراہل فی ایسا قارورہ گاہے بحرانی ہوتا ہے، یعنی اخشاء کے ترہل اور
 الاخشاء و امراض تعرض من اورام بلغمیتہ کا بحرانی ہوتا ہے، یا ایسے امراض کا بحرانی
 البلغم الزجاجی ہوتا ہے، جو (مثلاً) بغم زجاجی سے پیدا ہوتے ہیں +
 ان امراض کے سوا جب بصورت بحرانی بول کی طرف توجہ ہو گئے، تو ایسا قارورہ روٹا ہو گا +
 ترہل سے مراد ڈھیلے بطنی اورام ہیں، جن میں بطنی مواد کی کثرت ہوتی ہے۔ اس کی مثال میں گیلانی نے
 استفادہ اور تہج کو پیش کیا ہے، جو ضعف جگر سے پیدا ہوا ہو +

بلغم زجاجی یہاں بطور مثال کے دکھایا ہے، ورنہ دوسرے بلموں سے بھی ایسا قارورہ ہو سکتا ہے۔ گیلانی +
 واما اذا کان البول شبیہا بالہنی اگر قارورہ منی کے مشابہ ہو، اور وہ اورام بغمیہ کے
 ولیس علی سبیل البحران ولا بحرانی کے طور پر ہو، بلکہ وہ ابتداء یعنی بحرانی کے بغیر نمودار
 لا ورام بلغمیتہ بل انما وقع ابتداء ہوا ہو، تو ایسا قارورہ ہو سکتا ہے یا فاج کا مندر ہو گا (یعنی یہ کہ
 فاندہ ینذر بسکتۃ او فالج سکتہ یا فاج پیدا ہونے والا ہے) +
 واذا کان البول ابیض فی جمیع اوقات اگر بخار کے پورے اوقات میں (ابتداء سے اخیر تک)
 الحمی او شک ان ینقل الی الرابع قارورہ سفید خارج ہو، تو قرینہ غالب ہے کہ یہ بخار حمی راجع
 (دچتھیا) کی طرف منتقل ہو جائیگا +
 والبول الرصاصی بلا رسوب رخشی ۶۔ بول رصاصی (یعنی وہ قارورہ جس کی سفیدی
 جدداً مائل بہ سنہری ہوں) کے ساتھ اگر کوئی رسوب نہ ہو، تو یہ بہت
 ردی سمجھا جاتا ہے +

لہ قوام اور رنگ کے لحاظ سے۔ گیلانی +
 علہ رصاص - رنگ، قلعی +

بول رہا صحن کے پیدا ہونے کی کئی صورتیں ہیں؛ ایک یہ کہ بطن میں کسی قدر کمودت (نیلا ہٹ) آگئی ہو۔ اور
ایسا بطنم قارورہ میں شامل ہو جائے، دوسرے یہ کہ قارورہ کے ساتھ کسی قدر سودا لگ گیا ہو (آبی) +
والبطن البیضا فی الامراض الحادة
۷۔ بول گئی (دودھ جیسا قارورہ) بھی امراض حادہ
مہلک (تیز بخاروں) میں روی اور مہلک ہے +

امراض حادہ سے یہاں مراد حمیات حادہ یعنی شدید بخار ہیں۔ گیلانی ۱۰

وبیاض البول فی الحمیات الحادة
حمیات حادہ (تیز بخاروں) میں پہلی رنگت کے زائل
کیفھا کان البیاض بعد ان یعدم
ہونے کے بعد قارورہ کا سفید ہو جانا، خواہ یہ سفیدی کسی قسم کی
الصبر یدل علی ان الصفر ۱۲
ہو، اس امر کو بتلاتا ہے کہ صفرا کی طرف چلا گیا ہے (جو عنقریب)
مالت الی عضویتو ترم او الے
متورم ہوگا؛ یا دستوں کی طرف چلا گیا ہے (اور پانخانہ کے
اسہال واکثره یدل علی انه مالت
ساتھ خارج ہوگا)؛ مگر زیادہ تر یہ قارورہ اس امر پر دلالت
الی ناحیۃ السراس
کرتا ہے کہ صفرا نواح سر (ناحیہ راس) کی طرف مائل ہے +

خلاصہ یہ ہے کہ حمیات حادہ میں قارورہ کا سفید ہو جانا، دراصل ایک پہلے وہ رنگین تھا، اس امر پر دلالت کرتا
ہے کہ مادہ کسی دوسری جانب متوجہ ہو گیا ہے + اور جس عضو میں ورم پیدا ہونے والا ہے، اُدھر مادہ درد کی وجہ
سے جاتا ہے (یعنی طبیعت ایسا سامان کرتی ہے کہ وہاں مادہ زیادہ پہنچتا ہے) + اور کسی مادہ کا سر کی طرف متوجہ ہونے
کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سر تک پہنچ ہی جائے، یہ بایںکہ مادہ کی توجہ محض سر کے نواح کی طرف ہی ہو، گیلانی
وکن لا یدکان البول سقیقا فی
اسی طرح سے اگر بخاروں میں قارورہ پہلے رقیق ہو،
الحصات شمل بیض دفعۃ دل علی
پھر یک نخت سفید ہو جائے، تو اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ احتلاط
اختلاط عقل یكون
عقل ہونے والا ہے +

یعنی دماغ میں ورم ہونے والا ہے، اور یہاں مواد کا اجتماع ہو رہا ہے؛ اس لئے وہ اب قارورہ میں خارج
نہیں ہو رہا ہے +

واذا دام البول فی حالة الصحة علی
اگر صحت کی حالت میں قارورہ ایک عرصہ تک سفیدی
لون البیاض دل علی عدم النضج
پر قائم رہے، تو یہ عدم نضج پر دلالت کرتا ہے +

حالت صحت کے ساتھ اسکو مخصوص کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی، کیونکہ قارورہ کا سفید یعنی بے رنگ ہونا برہال
عدم نضج پر دلالت کرے گا (قرشی) مگر گیلانی نے لکھا ہے کہ "حالت صحت" کی قید بیکار نہیں ہے۔ کیونکہ امراض کی صورت
میں قارورہ کی سفیدی محض عدم نضج ہی کو نہیں بتاتی ہے؛ بلکہ اس سے مذکورہ عوارض سمجھے جاتے ہیں، مثلاً مادہ کا

دوسری جانب متوجہ ہو جانا +

والا ہالی الشبیر بالزیت فی الحمیات
بول ابالی جو روغن زیتون سے مشابہ ہوا کرتا ہے، یہ
الحادۃ یمنذر بموت او بدق
نمیات عادہ میں موت کی خبر دیتا ہے، یادق کا پیغام سناتا ہے +
اس کے بعد شیخ نے جو کچھ بیان کیا ہے، اس سے مقصود یہ ہے کہ قارورہ کی سفیدی سے مختلف باتیں بھی
جاتی ہیں۔ اور سب کے ساتھ جدا جدا قرائن ہوتے ہیں۔ اسی طرح سُرخ بھی حال ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ساری سفیدی
برودت ہی پر دال ہو، اور ساری سُرخی حرارت ہی کو بتلاتی ہو، چنانچہ وہ کہتا ہے۔ (رگیدانی)

واعلم انہ قد یكون بول ابيض
تھمارے علم میں یہ بات بھی آنی چاہئے کہ گاہے قارورہ
والمن ارجحاً صفر اوی و بول
سفید ہوتا ہے، در انحالیکہ مریض کا مزاج گرم اور صغریٰ ہوتا
احمر والمن ارجحاً سرد بلغمی فان الصفر
اور گاہے قارورہ سُرخ ہوتا ہے، در انحالیکہ مریض کا
اذما لت عن مسلك البول فلم
مزاج سرد اور بلغمی ہوتا ہے؛ کیونکہ صغریٰ جب پیشاب کے
یختلط بالبول بقی البول ابيض
راستے (مسلك بول) گزرے (غیرہ) سے رُخ بھیر کر کسی دوسری
جانب چلا جاتا ہے، تو وہ پیشاب کے ساتھ نہیں ملتا، اس لئے
قارورہ سفید رہتا ہے +

فیجب ان یتامل البول الا ببيض
اس لحاظ سے یہ ضروری ہے کہ سفید قارورہ میں غور و
فان کان لونہ مشرقاً وثقلہ غزیراً
تامل سے کام لیا جائے۔ چنانچہ اگر قارورہ کا رنگ روشن ہو
غلیظاً وقوامہ مع هذا الى الغلط فاعلم
(مشرق ہو)، اسکا ثقل (رسوب) مقدار میں زیادہ اور غلیظ
ان البیاض من برد و بلغم و اما
ہو، اور ان باتوں کے ساتھ قارورہ کا قوام غلظت کی طرف مائل
ان کان اللون لیس بالمشرق ولا
ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ قارورہ کی سفیدی برودت اور بلغم کی وجہ
الشفل بالغزیر ولا بالمصقول ولا
سے ہے۔ اور اگر قارورہ کا رنگ روشن نہ ہو، اور نہ ثقل
البیاض الى کمودة فاعلم انہ
(رسوب) مقدار میں زیادہ ہو، اور نہ ثقل کے اجزاء اکٹھے ہوں
لکمون الصفر اء
اور نہ سفیدی مائل بہ کبودت (نیلا ہٹ) ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ
قارورہ میں سفیدی صغریٰ کے پوشیدہ ہو جانے (کسی دوسری
طرف چلے جانے) سے آئی ہے +

شیخ کے مذکورہ بالا قول سے دونوں قسم کی سفیدیوں میں فرق کرنا مقصود ہے، یعنی اگر سفیدی برودت کی
وجہ سے آئیگی، تو تینوں باتیں پائی جائیگی: (۱) قارورہ کے رنگ کا روشن ہونا (۲) ثقل کا زیادہ اور غلیظ ہونا

اور (۳) قارورہ کے قوام کا غفلت کی طرف مائل ہونا۔ اور اگر قارورہ کی سفیدی صفراء کی پوشیدگی کی وجہ سے ہوگی، تو ان تین باتوں میں سے ایک، باد، یا تینوں غائب ہونگی؛ کیونکہ یہ ممکنات سے ہے کہ مزاج گرم ہو، مرض صفراوی ہو، در باد وجود ان تمام باتوں کے صفراء کہیں پوشیدہ ہو (اور پیشاب کے ساتھ خارج نہ ہو رہا ہو)۔ گیلانی و اذا كان البول في المراض الحاد يهين اگر مرض حاد (شدید مرض) میں قارورہ سفید ہو، اور وکان هناك ولائلا لسلامة لا يخاف بار وجود اس کے یہاں اچھی علامتیں ایسی موجود ہوں کہ ان کے معہا السرسام ونحوہ فاعلم ان المادة ہوتے ہوئے سرسام وغیرہ کا خطرہ نہ ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ الحادۃ مالت الى الجحی الاخر والا معاء مادہ حادہ (تیز مادہ) دوسرے راستہ کی طرف چلا گیا ہے، اور یعرض لها الاستحاج قریب ہے کہ آنتوں میں کچ (خراش) عارض ہو +

آنتوں میں خراش اس وقت ہوگا جبکہ مادہ آنتوں کی طرف آئے، جس کا احتمال زیادہ ہے۔ (گیلانی)

واما العلة في كون البول في الاضرار سرد امراض میں قارورہ کے سُرخ ہونے کی وجہ مندرجہ الباردة احمر اللون فسيبه احد اموا؛ ذیل امور میں سے کوئی ایک امر ہوا کرتا ہے : اما شدة الوجع وتحليله الصفراء ۱۔ درد کی شدت جو صفراء کو حل کر دیتی ہے (صفراء کو) مثل ما يعرض في القولنج البارد ہیجان میں لے آتی ہے جس سے وہ قارورہ کے ساتھ لجا تا ہے) جیسا کہ قولنج بار و میں عارض ہوتا ہے +

واما سدة وقعت من غلبة البلغم ۲۔ کوئی سدہ ہو، جو غلبہ بلغم سے اس راستہ میں في الجحی الذي بين المررة والا معاء پیدا ہو جائے، جو مرارہ (پشہ) اور آنتوں کے درمیان ہوتا ہے فليس ينصب المرار الى الامعاء (مجرائے صفراوی مشترک)۔ اس سدہ کی وجہ سے صفراء الا نصابا بطبيع المعتاد بل يضطر آنتوں پر عادات اور طبیعت کے مطابق نہیں گرتا ہے، بلکہ الى مرانقة البول والخروج معه كما پیشاب کے ساتھ چلنے اور اس کے ساتھ بکھنے پر مجبور ہو جاتا یعرض ايضا في القولنج البارد ہے، چنانچہ یہ بھی قولنج بار و ہی میں ہوتا ہے +

جب سدہ کی وجہ سے صفراء آنتوں پر نہ گرسکے گا۔ تو وہ خون کے ساتھ ملکر تمام بدن میں چلا جائیگا، اور گرد و بدن میں بھی پھرنے لگا۔ گہرے لاسکو پیشاب کے ساتھ خارج کر کے شانہ کی طرف روانہ کر دینے + (ترجمہ)

واما الضعف الكبد وقصور قوته عن ۳۔ جگر ضعیف ہو، اور اس کی قوت اس سے قاصر التمانین المائتة والدم كما يكون (عاجز) ہو کہ مائیت اور خون میں تیز کر کے، جیسا کہ استسقاء في الاستسقاء البارد بار و میں ہوتا ہے +

استقرار بارہ سے مراد یہاں ۱۰ ہے جس کے ساتھ بخار نہ ہو (گیلانی) +

وفی امراض ضعف الکبد فی الکاکثر
لیکون البول شبیہا بغسالہ اللحم الطری
و اما للاحتقان الذی یوجبہ السد
فیغیر لون البلمغ فی العروق
لعفونۃ ما یلحقہ و علامتہ ان
یکون مائتۃ البول و ثقلہ علی
الوجه المذکور
ضعف جگر کے، معنی میں اکثر اوقات قارورہ تازہ
گوشت کے دھوون (غسال) کے مانند آتا ہے۔
م۔ گاہے احتقان (یعنی مواد کا کمیں اکٹھا ہو جاتا ہے)
سدوں کا موجب ہوتا ہے، جو بلمغ کے رنگ کو عفونت کے
لاحق ہونے کی وجہ سے رگوں میں متغیر کر دیتا ہے۔ اسکی علامت
(یعنی عفونت بلمغ سے قارورہ کے متغیر ہونے کی علامت) یہ
ہے کہ مائیت بول اور اسکا ثقل (درسوب) مذکورہ بالا شکل
میں ہوگا +

یعنی بول کا قوام غلیظ ہوگا، اور رسوب کی کثرت و غلظت ہوگی (گیلانی) +

ثم یریکون صبغہ صبیغاً ضعیفاً غیر مشرق
فان الصفراوی یریکون صبغہ مشرقاً
بعض لوگوں نے اس امر کو شواہد و مشکل سمجھا ہے کہ بلمغ باوجود سفید ہونے کے عفونت کی وجہ سے سرخ
کیونکہ ہو سکتا ہے، اور صفرا باوجود زرد ہونے کے اسکی زردی میں کمی کیونکہ آسکتی ہے۔ اس کا صحیح جواب
یہ ہے کہ عفونت اور احتراق کی وجہ سے اخلاط اور رطوبات کی رنگتوں میں کئی قسم کی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں؛ مثلاً
ان میں تغیرات کے بعد سیاہی آجاتی ہے، اور بعض اوقات ان میں سُرخی یا زردی بھی پیدا ہو جاتی ہے +
و کثیر ما یریکون البول فی اول الامراض
ابیض ثم لیسود و ینتن کما
یعرض فی الیرقان
بسا اوقات قارورہ پہلے (نسباً) سفید ہوتا ہے، پھر
و بدتہ رتج) سیاہ اور بدبو دار ہو جاتا ہے، جیسا کہ برقان
میں ہوتا ہے +

والبول بعد الطعام بیض ولا
یزالہ کذلک حتی یلخذ فی الہضم
فیاخذ فی الصبغ و لذلک ما یریکون
بول اصحاب السہم ابیض و یعین
علیہ تحلیل الحار الغریزی لکنہ
کھانے کے بعد قارورہ کھانے کے بعد (پانی کے زیادہ منجذب
قارورہ کا رنگ ہونے سے) سفید ہو جایا کرتا ہے؛ اور یہ اس
وقت تک اسی حالت میں رہتا ہے، جب تک کہ ہضم (کبدی)
شروع ہو جاتا ہے؛ چنانچہ اسوقت قارورہ بھی رنگین ہونے
اسی طرح سے قارورہ جاگنے والوں کا کئی ہضم کی وجہ
لہ قول گیلانی مع تغیر +

غیر مشرقی بل انی کد و سرتا لعلام سے سفید ہو کر تاسے۔ اگرچہ کئی ہضم کے علاوہ حرارت غریزی
المنجھ کا تھل بھی اس پر (رنگ کی کمی پر) معین ہوتا ہے۔ لیکن بیداری

کا قارورہ روشن نہیں ہوتا، بلکہ عدم نفی (ہضم کے نہ ہونے) کو
میلا سا (مائل بہ کدورت) ہوتا ہے +

والصبر الاحمر فی الامراض الحادة افضل من المائي پانی جیسا (مائي) ہو +
امراض حادہ میں سرخی کا ہونا اس سے اچھا ہے کہ قارورہ

والابيض لقوامه ايضا خیر **سفید قارورہ** وہ قارورہ جو اپنے قوام کی وجہ سے سفید ہو یعنی
من المائي اسوجہ سے سفید ہو کر اس میں سفید مادہ بہکرا آیا ہو (وہ اس سفید
قارورہ سے بہتر ہے، جو پانی کی طرح (شفاف) ہو +

والاحمر الدموی اکثر ایماناً من **مخخ قارورہ** احمد دوسوی (خونی سرخ قارورہ) بمقابلہ احمد صفراوی
الاحمر الصفراوی والاحمر الصفراوی ای صفراوی سرخ قارورہ کے بے خطر ہے، اور سرخ صفراوی قارورہ
ایضاً ایس بدن لاك الخوف ان کان بھی ایسا زیادہ خطرناک اور ڈراؤنا نہیں ہے؛ بشرطیکہ صفراء
الصفراء ساکن ہو، اور خطرناک اس وقت ہے جبکہ صفراء متحرک اور
متحرک + جوش میں ہو +

والبول الاحمر فی امراض الكلية سردی فانه يدل في الاكثر
سردی فانه يدل في الاكثر کیونکہ ایسا قارورہ علی العموم گروہ کے ورم حار پر دلالت کیا
علی ورم حار کرتا ہے +

وفي اوجاع المراس ينذر بالاختلاط **اور سرخ قارورہ** اوجاع المراس (سر کے ٹکھ درد) میں
اختلاط (اختلاط عقل - بدہوشی) کی خبر دیتا ہے (پیشینگی کی کتاب) +
یعنی ایسی حالت میں خون کی کثرت سے ریاخ میں بسا اوقات ورم پیدا ہو جایا کرتا ہے +

واذا ابتداء البول في الامراض الحادة بالاحمر وبقی کن لك ولمیر سبب خفیف
بالاحمر وبقی کن لك ولمیر سبب خفیف وہ قائم رہے، اور اس میں کوئی رسوب نہ بیٹھے، تو ہلاکت کا خطرہ ہے +
من الاهلاك ويدل علی ورم الكلى اور ورم گروہ کی موجودگی کی خبر دیتا ہے +

وان كان كدراً مع الحمرة وبقی کن لك **اور اگر قارورہ** سرخی کے ساتھ کد رہو، اور اسی طرح وہ
دل علی ورم فی الكبد ضعفت الحار الغریز قائم رہے، تو یہ ورم جگر اور حرارت غریزی کے ضعف کو بتاتا ہے +

ومن الوان البولی الوان مرکبة **الوان مرکبہ (مرکب رنگ)** قارورہ کے رنگوں میں سے

چند مرکب رنگ بھی ہیں +

یعنی قارورہ کا رنگ گاہے مذکورہ بالا اوان سے مرکب بھی ہو جاتا ہے (دیکھائی) +

من ذلك انلون الشبيه بغسالة **بول غسالی** ان مرکب اوان میں سے ایک وہ رنگ ہے جو تازہ اللحم الطری ویشبه دمًا دلیف گوشت کے دھوون (غسالہ) سے مشابہ ہوتا ہے، یا اس خون سے فی اطباء مشابہ ہوتا ہے، جو پانی میں جھگو یا گیا ہو +

ایسے قارورہ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اجزاء درمویہ (خون کے اجزاء) اس ایت کے ساتھ بل جاتے ہیں، جو مشابہ کی طرف گروں سے باقی ہے، (آملی) +

وقد یلون من ضعف الکبد وقد یلون من کثرة الدّم واکثر من ضعف الکبد من اتی سوء هزاج غلب ویدل علیہ ضعف الهضم واخلال القوّة فان کانت القوّة قویة فلیس لایمن کثرة الدّم و زیادته علی المبلغ الذی تفی القوّة الممیّزة بتمیّزہ بکمالہ

ایسا قارورہ لگا ہے ضعف جگر کی وجہ سے ہوتا ہے، اور گاہے خون کی کثرت سے؛ لیکن یہ زیادہ تر ضعف جگر ہی کی وجہ سے ہوا کرتا ہے۔ خواہ ضعف جگر کسی سور مزاج کے غلبہ کی وجہ سے ہو؛ چنانچہ ایسا قارورہ جب ضعف جگر کی وجہ سے ہوتا ہے، تو ہضم خراب ہوتا ہے، اور قوت مخل ہوتی ہے (کمزوری ہوتی ہے) لیکن اگر قوت کمزور نہ ہو، بلکہ قوی ہو، تو سمجنا چاہئے کہ ضعف جگر کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ خون کی کثرت کی وجہ سے ہے۔ اور خون اتنا زیادہ ہے کہ قوت میزہ پورے طور پر اس کی تیز سے قاصر و عاجز ہے اس لئے خون کے اجزاء رپانی کے ساتھ ملے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور وہ جدا ہو کر وہیں رہ نہیں سکتے) +

لون زیتی اوان مرکبہ میں سے دوسرا لون زیتی ہے (جو روغن زیتون سے مشابہ ہوتا ہے)۔ ایسے رنگ میں زردی

ومن ذلك اللون الزيتی وهو صفرة یخالطها سلقیة ویشبه لون الزیت لزوجة فیہ وشفاف مع بریق دسمی وقوام مع الشف الى الغلظا هو و فی اکثر الاحوال یدل علی الشر ولا یدل علی الخیر والنضج

زیتون سے مشابہ ہوتا ہے۔ جس کے ساتھ سلقیت (روغنیت) ملی ہوئی ہوتی ہے۔ ایسا قارورہ روغن زیتون سے اس وجہ سے مشابہ ہوتا ہے کہ اس میں لزوجت (یس) ہوتی ہے، صفائی (رشفان) کے ساتھ روغنیت ہوئی ہے، اور اس کے قوام میں رقت کے ساتھ غلظت ہوتی ہے (یعنی اس کا قوام نہ زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا ہے، اور نہ

والصلاح

زیادہ رقیق)۔ ایسا قارورہ علی العموم شرر بڑائی انجالات
کرتا ہے۔ خیر، نفع (بخشگی مواد)، اور صلاح (بھلائی) کی
نشانی نہیں ہے +

وسر بما دل فی الناس علی استغراق
مواد دہویۃ دسمۃ علی سبیل الجحان
وہذا انما تلکون اذا تعقبہ راحۃ
اور گاہے شاد و نادر طور پر اس امر کو بھی بتاتا ہے کہ
خون کے روغنی مواد بحران کے طور پر (قارورہ کے ساتھ) خارج
ہو رہے ہیں۔ ایسے (بحرانی) قارورہ کی نشانی یہ ہے کہ اسکے
بعد مریض کو راحت و صحت نصیب ہوگی +

والملہ منہ ما کان مع دسومۃ
منتاً و خصوصاً البول منہ قلیلاً
قلیلاً
گاہے بول زیتی ہلک بھی ہوتا ہے؛ بشرطیکہ اسکے
اندروست (چکنائی) کے ساتھ بدل بھی ہو، اور خصوصاً
جبکہ پیشاب تھوڑا تھوڑا آ رہا ہو +

واذا خالطہ شیء کفسالۃ اللحم
الطری فیہو اسر دأ و هذا اکثرہ
فی الاستسقاء والسل والقولنج
الرمدی
جب اس کے ساتھ تازہ گوشت کے دھوون کی سی
کوئی چیز ملی ہوئی ہو تو وہ اور بھی زیادہ ردی ہوتا ہے۔ ایسا
قارورہ اکثر اوقات استسقاء، سل، اور برے قولنج (دھت
قولنج) میں ظاہر ہوا کرتا ہے +

وسر بما یعقب الزیتی بولاً اسود
متقدماً فکان علامۃ صلاح
بھلائی کی علامت ہے +

وکتیر ما دل البول الزیتی فی المربع
علی ان المریض سیموت فی السابغ
اعنی فی الامراض الحادۃ
بول زیتی (مرض کے) چوتھے روز اکثر اوقات اس
امر کو بتاتا ہے کہ مریض ساتویں روز مر جائیگا۔ میری مراد
یہ ہے کہ ایسی صورت امراض حادہ میں واقع ہوا کرتی ہے +

وبالحملۃ فان البول الزیتی ثلثۃ
اصناف فانه اما ان یکون کلہ دسماً
او یکون اسفلہ فقط او یکون
اعلاہ دسماً فقط
بول زیتی کی اجمالی تقسیم اس لحاظ سے کہ قارورہ کا کون سا حصہ
زیتی ہے، بول زیتی کی تین قسمیں ہیں: (۱) سارا
قارورہ دسم (چکنائی) ہو؛ (۲) اس کا زیرین
حصہ فقط روغنی ہو؛ (۳) اس کا محض بالائی حصہ
روغنی ہو +

شیخ بو قول بقراط کی کتاب ابن سینا سے ماخوذ ہے۔ لیکن جالینوس نے اس کی شرح میں لکھا ہے کہ

رئی ایسا قارورہ نہیں پایا جاتا ہے، جسکا زیرین حصہ روغنی ہو؛ کیونکہ روغن ہمیشہ قارورہ کے اوپر تیرا کرتا ہے۔ (گیلانی) +

والیضا خانہ اما ان یکون سربیتا
فی نونہ فقط کمافی السل وخصوصاً
فی اولہ او فی قوامہ فقط و فیہا
جیعاً کمافی علل الکلی و فی کمال السل
و اخیرہ
پھر قارورہ گا ہے محض رنگ کے لحاظ سے زہتی ہونا
ہے، جیسا کہ سل میں اور قصہ مثلاً ادنل سل میں دیکھا جاتا ہے
اور گا ہے محض قوام کے لحاظ سے؛ اور گا ہے دونوں کے
محافظ سے؛ جیسا کہ گردہ کے امراض میں، اور سل کے
درجہ کمال اور اسکے او اخیر میں دیکھا جاتا ہے +

ومن ذلک الا سرجوانی و هو رخی
قتال لانہ یدل علی احتراق
المرتین
بول رجوانی [انوان مرکبہ میں سے "نون ارجوانی" (ارغوانی
رنگ) بھی ہے، جو ردی اور قتال (مملک) ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ
ایسا قارورہ اس امر کو بتاتا ہے کہ دونوں مرتہ (صفراء و سوار)
جل گئے ہیں +

ارغوانی رنگ سُرخ اور سبزی سے مرکب ہوتا ہے، جس کے ساتھ کسی قدر سیاہی بھی آمیز ہوتی ہے۔ (گیلانی)
وقد یکون لون احمر یجری فیہ
سواد فیدل علی الحمیات المرکبۃ
والحمیات التی من الاخلط
الغلیظۃ فان کان اللون اصف
وکان السواد امیل الی سراسہ
دل علی ذات الجنب
بول جبری [انوان مرکبہ کی چوتھی قسم "نون جبری" ہے جو
(انگاہہ کہانت) انگارہ کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے چنانچہ ذیل
میں اسی کو بیان کیا گیا ہے؛ گا ہے قارورہ سُرخ ہوتا ہے
جس کے اندر سیاہی بھی ہوتی ہے۔ ایسا قارورہ حمیات
مرکبہ پر دلالت کرتا ہے، اور ان بخاروں پر دلالت کرتا ہے
جو اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن اگر قارورہ کا رنگ
اور سیاہی قارورہ کے سرے (اوپر) کی طرف مائل ہو، تو ایسا
قارورہ ذات الجنب پر دلالت کریگا +

الفصل الثانی قوام البول و صفاء و کدرتہ فصل (۳) قارورہ کا قوام، صفائی، اور کدورت

قوام البول اما ان یکون رقیقاً و اما ان
یکون غلیظاً و اما ان یکون معتدلاً
والرقیق جداً یدل علی علل النجس
قارورہ کا قوام گا ہے رقیق ہوتا ہے، گا ہے غلیظ
اور گا ہے معتدل (اوسط درجہ کا) +
چنانچہ اگر قارورہ نہایت رقیق ہو، تو وہ ہرما

فی کل حال

میں اس امر کو بتاتا ہے کہ (مواد میں) نفع نہیں ہوا ہے ۔

”ہر حالت میں اس سے مزاد یہ ہے کہ مرض فراء ابتدا میں ہو، یا تدریجاً وغیرہ میں۔ (گیگلیانی) +

۱۲ و علی السد. د فی العروق ۱ و علی

گاہے نہایت رقیق قارورہ اس امر یہ دلالت کرتا

ضعفت الكلية وحجاري البول

ہے کہ رگوں میں سُدے ہیں، یا اگر دوں میں، اور مجاہد یبول

فلا يجذب إلا الرقيق او يجذب

دریثاب کے راستوں میں ضعف ہے، اور ضعف کی وجہ سے

فلا يدفع إلا الرقيق المطيع

یہ اعضا، محض رقیق اجزاء ہی کو جذب کرتے ہیں؛ با یہ کہ یہ تو (سکر)

للادفع

صرف رفق، اجزاء آسانی سے جذب ہو کر (مثانہ کی طرف) مندرجہ

محتاج تے ہیں *

[illegible]

۱۔ دروغ گوئی کہ با حق تعالیٰ

کے خزانے کے ساتھ ساتھ ایک گائیڈ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وعدك كذا تشيرون بالاء على

نہایت فتنہ انگیز و گمراہی کا

اوپر کے شراب امعاء کے

امرا

آردی کا مزاج ہائیر

پہلوست بھی ہے +

ایسے شخص کی علامت

و بحیف ہوگا۔ (رکیلائی) *

• • • • •

ويدل في الامر اض الحادة على

امراض مادہ میں رہنایت رفیق فارورہ فوت ہاں

ضعف القوة الماضية وعدم النضج

اور ایسا قلمرو نہ صرف امراض مادہ ہی

گزشتہ میں بھی اس کی یہی حالت ہے۔ (آملی)

وہر بہا دل علی ضعف سائر القوی

اور گناہیہ ایسا قارورہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ

حتى لا ينصرف في الماء التبتة بل

تمام قوتیں کمزور ہیں، اس لئے وہ مائیت میں بالکل تغیر پیدا

باہر آ جاتی ہے +

یہاں "تمام ترقوں سے وہ قوتیں مراد ہیں، جو انیسیت میں تغیر پیدا کرتی ہیں۔ (دیکھانی)

والبول الرقيق على هذه الصفة هو
في الصبيان اسرأ آمنه في الشبان
لان الصبيان بولهم الطبيع اغلظ من
بول الشبان لانهم اربط لان ابدانهم مرطوب ہوتے ہیں، اور چونکہ نمو و افزائش کے لئے بچوں میں
للرطوبات اجذب لانها تحتاج الى فضل
مادة بسبب الاستمراء فاذا رقيق بولهم رطوبات کو زیادہ جذب کرتے ہیں۔ پس جب ان کا قارورہ
في الحيات الحادة جداً كالنواقد بعد
عن حالهم الطبيعية جداً
واستمر ذلك بهم يذل على
العطب فانه اذا دام دل على الهلاك
الا ان يرافقه علامات صالحة وثبات
قوة في يذل على خراج يحدث
وخصوصاً تحت ناحية الكبد
بچوں میں ایسا ہو)۔ ہاں اگر ابھی علامات اس کے ساتھ ہوں
اور قوت بھی قائم رہے تو ایسا قارورہ اس امر پر دلالت کرے گا کہ
کوئی پھوٹا (خراج) کہیں، اور علی الخصوص ناحیہ جگر (زاد کبد)
کے نیچے پیدا ہونے والا ہے +

وكن ذلك اذا دام هذا بالاصحاء بحيث
لا يستحيل عنهم فانه يدل على ورم
يحدث حيث يحسون فيه بالوجع
وفي الاكثر يعرض لهم ان يحسوا مع
ذلك وجعاً في القطن وفي الكلى فيدل
على استعداد لورم
اسی طرح اگر یہ قارورہ تندرستوں میں مسلسل اس طرح
قائم رہے کہ اس میں تغیر نہ آئے، تو یہ اس امر کی اطلاع دے گا کہ
جس مقام پر درد کا احساس ہو رہا ہے، وہاں ورم پیدا ہو رہا ہے
ایسے لوگوں میں علی العموم کمر یا گردوں میں درد کا احساس ہوا
کرتا ہے، جو اس امر کو بتاتا ہے کہ یہ (کمر اور گردے) متورم
ہونے کے لئے تیار ہیں +

ورم خواہ کسی مقام میں ہو، اس کی اطلاع دیتا ہے کہ وہ ورم کے لئے مستعد (مادہ) ہے۔ (دیکھانی)
فان لم يختص بذلك الوجع
اگر درد اور بوجھ کا احساس کسی مخصوص مقام کے

والثقل بالاحتیاج علی مردل علی بشور ساتھ وابستہ نہو، بلکہ اس کا احساس عام بدن میں ہو، تو
وجلد رسی و اورام تعمالبدان یہ اس بات کی خبر دیگا کہ عام بدن میں بخور (دوائے) پیچک
(جھڑی) اور اورام پیدا ہونے والے ہیں +

ورقة البول عند البحر ان بلاندا کالج بخور کے وقت قارورہ کا ایک تخت (بلاتریج) رقیق
ہو جائے، نگس (غود مرض) کی خبر دیتا ہے +

واما البول الغلیظ جدا فانہ يدل غلیظ قارورہ نہایت غلیظ قارورہ اکثر اوقات تو عدم نفع
فی اکثر الاحوال علی عدم المنضج (غامی مواد) پر دلالت کرتا ہے، اور بعض اوقات اس امر کو
دقی اقلہا علی نضج اخلاط علی طة القوام بتاتا ہے کہ غلیظ قوام کے اخلاط نفع پا کر خارج ہو رہے ہیں،
ویکون فی منتھ حیات خلطیة او جیسا کہ حیات خلطیہ کی انتہا میں ہوا کرتا ہے؛ یا اس امر کو
انفجاس اورام بتاتا ہے کہ اورام (پختہ اورام) پھوٹے ہیں +

غلیظ مواد کے اورام جب پھوٹتے ہیں، تو قارورہ کے قوام کو غلیظ کر دیتے ہیں، بشرطیکہ ان کے مواد پھوٹ
کر قارورہ کی طرف روانہ ہوں - (گیلانی) +

والکثر دلالتہ فی الامراض الحادة اکثر دلالتہ قارورہ امراض حادہ (شدید امراض) میں
هو علی الشرکن دوام الرقة علی زیادہ تر شروفا کو بتایا کرتا ہے۔ لیکن قارورہ کا رقت پر
الشرادل فان الغلیظ يدل قائم و دائم رہنا اور بھی زیادہ شروفا پر دلالت کرتا ہے؛
علی المضم ما هو الذی یضیل لقوام کیونکہ غلیظ قارورہ گا ہے ہضم کی بھی خبر دیا کرتا ہے، جو ہضم
قارورہ میں قوام پیدا کر دیتا ہے +

فما يدل علی هضم واستقلال چنانچہ اس وجہ سے کہ یہ (غلیظ قارورہ) ہضم کی علامت
من القوة بالدفع یرجى وبما ہے اور اس امر کی علامت ہے کہ قوتیں مواد کے دفع کرنے
یدل علی فساد المادۃ وکثرتها پر قادر ہیں، یہ (بھلائی کی) امید پیدا کر دیتا ہے؛ اور اس
وامتناعها عن النضج الملی المزبب وجہ سے کہ یہ (غلیظ قارورہ) مادہ کے فساد اور اس کی کثرت
یدل علی الشر پر دلالت کرتا ہے، اور اس امر کی علامت ہے کہ مادہ میں

ایسا نفع نہیں پیدا ہوا ہے کہ وہ (مادہ) متمیز ہو کر قارورہ کی تہ
میں شکل رسوب بیٹھ جائے، یہ (غلیظ قارورہ) شروفا پر
دلالت کرتا ہے +

و یسندل علی الغالب من الاھرمین رہا یہ امر دان دونوں باتوں میں سے کوئی چیز غالب
بما یتعقبہ من الراحة او یتعقبہ ہے ؟ (شر و فساد غالب ہے۔ یا جلائی کی اُمید غالب ؟)
من زیادة الضعف اس کا پتہ بعد کے حالات سے چلتا ہے، کہ آیا انجام کار راحت
و آرام کی صورت نمایاں ہوتی ہے، یا انجام کار ضعف میں زیادتی
پیدا ہو جاتی ہے +

والا سلم من البول الغلیظ فی الحشیات بخاروں میں اگر قارورہ غلیظ ہو، تو بہتر یہی ہے کہ
ما یتفرغ منه شیء کثیر دفعۃً و اوالذیک تحت وہ بکثرت خارج ہو۔ رہا وہ غلیظ قارورہ جو تھوڑا
یتفرغ قلیلاً قلیلاً فهو دلیل علی تھوڑا نکلا کرتا ہے، وہ اس بات کی نشانی ہے کہ اخلاط کی کثرت
کثرة اخلاط و ضعف قوۃ ہے، اور قوت کمزور ہے +

یہ دونوں علامتیں ہر غلیظ قارورہ کی ہیں۔ اس میں بخاروں کی کوئی تخصیص نہیں ہے، مگر شیخ نے یہاں
بخاروں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ غلیظ قارورہ بخاروں ہی میں زیادہ تر ہوا کرتا ہے + گیلانی +
والنافع منه یعقبہ بول معتدل نفع بخشے والے غلیظ قارورہ (کی علامت یہ ہے کہ اس)
مقارن للراحة کے بعد معتدل (توام کا) قارورہ آنے لگتا ہے، اور راحت
و سکون اس کے ساتھ ہوتے ہیں +

واذا استحال الرقیق الی الغلیظ فی جب رقیق قارورہ امراض مادہ میں بدل کر غلیظ ہو جاتا
الامراض الحادة ولم یعقب لراحة ہے، اور اس کے ساتھ راحت کی صورت نہیں پیدا ہوتی، تو
دل علی الذوبان یہ مواد کے گھٹنے پر دلالت کرتا ہے +

والصحیح اذا دام بہ البول الغلیظ اگر کسی تندرست شخص کو رہا اس وقت بظاہر تندرست
و کان یحس بوجع فی نواحی الرأس (ہے) برابر غلیظ قارورہ آتا رہے، اور وہ سر کے نواحی میں (سر کے
وانکسار فهو مندزلہ بالحق جانب) کوئی درد محسوس کرے، اور اعضاء شکنجہ بھی ساتھ ہو،
تو یہ بخار کی خبر دیتا ہے (یعنی یہ کہ وہ مغربیہ ہی بخار میں مبتلا
ہوگا) +

اعضاء شکنجہ (انکسار) کی وجہ وہ مراد ہوتے ہیں، جو عضلات کے اندر جمع ہو جاتے ہیں۔ (گیلانی)
و ربما کان ذلک بہ من فضل گاہے ایسا قارورہ (جو پہلے رقیق ہو، اور پھر غلیظ
انذفعوا و انقجارا و سراما و قروح بن گیا ہو) کسی فضل کی وجہ سے ہوا کرتا ہے، جو (بحران کے

بنوا حی مسالك البول

طور پر) دفع ہوا ہو، یا مسالک بول (آلات بول) کے زواجی کو اور ام یا زخموں کے چھوٹنے کی وجہ سے ہوتا ہے +

رہا یہ امر کہ قارورہ کی رقت و غلظت دونوں عدم نفیج پر دلالت کرتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ نفیج کے بعد قوام معتدل ہو جا کر رہتا ہے، اس لئے غلیظ مادہ کا نفیج یہ ہے کہ وہ ہضم ہو کر رقت حاصل کرے، اور رقیق مادہ کا نفیج یہ ہے کہ وہ پک کر غلظت حاصل کرے +

غلیظ شفاف قارورہ گذشتہ بیانات میں ہم بتا چکے ہیں کہ غلیظ کافرق رقیق سے قارورہ گاہے صاف شفاف ہوا کرتا ہے، اور گاہے مکدر اور میلہ، چنانچہ اگر قارورہ غلیظ اور شفاف ہو تو اس میں اور رقیق قارورہ میں یہ فرق ہے کہ غلیظ شفاف قارورہ میں جب تحریک سے (ہلانے سے) موجیں پیدا کی جاتی ہیں، تو اس کے موج مارنے والے اجزاء چھوٹے چھوٹے نہیں ہوتے بلکہ اس میں بڑی بڑی موجیں (لہروں) پیدا ہوتی ہیں، اور ان موجوں (لہروں) کی حرکت سُست ہوتی ہے، لیکن دونوں جگہ تحریک کی قوت مساوی ہونی چاہئے، اور جب اس میں (غلیظ شفاف میں) جھاگ اٹھایا جائیگا، تو اس کے بلبے بڑے بڑے ہونگے، اور دیر میں ٹوٹیں گے +

ایسے غلیظ شفاف قارورہ کی پیدائش اُس بلغم سے ہوا کرتی ہے، جو اچھی طرح بختہ ہو چکا ہو، یا صفرا، عجمہ سے، بشرطیکہ قارورہ کی رنگت زردی کی طرف مائل ہو + لیکن اگر قارورہ میں زردی نہ ہو تو اس وقت یہ سمجھا جائیگا کہ بلغم زجاجی حل ہو گیا ہے اور قارورہ میں شامل ہو کر اسکو غلیظ بنا دیا ہے + اور یہ (اخیر قسم جو بلغم زجاجی سے پیدا ہوتی ہے) بسا اوقات مصروعین (مرگی والوں) کے قارورہ میں پائی جاتی ہے +

وانما كانت الرقة والغلظة تدلان على عدم النضج لان النضج يتبعه اعتدال القوام فالغليظ نضج ان يخضمر الى الرقة والرقيق نضج ان ينطج الى الخوة

والبول الغليظ كما قلناه فيما سلف قد يكون صافيا مشفا وقد يكون كدراً والفرق بين الغليظ المشف و بين الرقيق ان الغليظ المشف اذا موج بالتحريك لم يصغر اجزائه المتوجة بل حدثت فيه امواج كبار وكان حركتها بطيئة واذا انزبد كان سرياً كبر النفاخات بطيئاً الانفقاء

وتولد مثل هذا هو عن بلغم جيل الا نهضام او صفراء محيتران كان له صبغوا الى لصفرة واذا لم يكن صبغوا دل على انحلال بلغم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون في ابوال المصروعين

والرقيق الذی یكثر فيه الصبر
یعلم ان صبغه ليس عن نفع ولا
تفعل النجعة فيه القوام او لا لكنه
من اختلاط المرأة به فان اول
فعل الانضاج التقويم ثم الصبر
جس رقیق قارورہ میں رنگت زیادہ ہو، تو یہ نہ سمجھنا
چاہئے کہ اس کی رنگت نفع (نفعی حقیقی) کی وجہ سے ہے (جیسا کہ
جالیئوس کا خیال بتایا جاتا ہے)۔ اگر نفعی کی وجہ سے رنگت
ہوتی، تو اس میں (نفع کی وجہ سے) قوام بھی یقیناً اثر دے چکی
موجود ہوتا۔ بلکہ رقیق قارورہ میں یہ رنگت صفرا کے لجانے
کی وجہ سے حاصل ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ انضاج کا پہلا کام قوام
بنانا ہے، اور دوسرا کام رنگت بخشنا۔

یعنی نفع کا پہلا کام یہ ہے کہ وہ قارورہ کو معتدل القوام بنائے، اسکے بعد اسکے رنگ کو زرد کر دے (گیلانی)
والنجم في القوام اصله منه في اللون
فلذلك البول الرقيق الا صفرا اذا
دام في مدة المرض الحاد دل
على شروع فتور القوة الهاضمة
چنانچہ اگر قوام میں نفع حاصل ہو (اور رنگ زیادہ نہ ہو)
تو یہ بمقابلہ اس کے زیادہ خوب ہے کہ رنگ میں نفع حاصل ہو (اور
قوام معتدل نہ ہو)۔ یہی وجہ ہے کہ اگر مرض حاد میں رقیق اور
زرد قارورہ ایک عرصہ تک قائم رہے، تو یہ شروفا اور فوت
ہاضمہ کی سستی کو بتاتا ہے +

اس قول سے اس خیال کی تردید نظر ہے کہ رنگت نفع پر زیادہ دہلت کرتی ہے، جیسا کہ جالیئوس
سے منقول ہے (گیلانی)۔

واذا رايت بولاً رقيقاً وهنا اختلاط
اجزاء من الحمرة والصفرة فاحس
تعباً ملهبا
اگر کسی رقیق قارورہ کے اندر مختلف اجزاء، سرخ،
زرد، نظر آئیں، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی وجہ تعب شدید
(سخت تھکان) ہے +

تعب ملهب : سوزش پیدا کرنے والی تھکان، اس سے مراد شدید تھکان ہے +
وان كان رقيقاً فإشياء كالتحالة
من غير علة في المثانة فذلك
لا احتراق البلغم
اور اگر رقیق قارورہ میں بھوسی (شخال) جیسی چیزیں پائی
جائیں، اور مثانہ میں کوئی مرض نہ ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی
وجہ بلغم کا احتراق ہے +

والبول الغليظ في الامراض الحادة
يدل بالجملة على كثرة الاخلاط
وربما دل على الذوبان وهو الذي
غليظ قارورہ امراض حادہ میں (یعنی تیز بخاروں میں)
علی السوم اخلاط کی کثرت پر دلالت کیا کرتا ہے، اور گاہ
ذوبان (اعضائے گھٹنے) کی خبر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ قارورہ

اذا بقی ساعة جدا فغلظ

(جو ذوبان کی وجہ سے ہوتا ہے) جب کچھ دیر تک چھوڑ دیا جاتا ہے، تو جم کر غلیظ ہو جاتا ہے +

وبالجملة کد و سرة البول کا مرضیۃ [مغائر و کدورت] خلاصہ کلام یہ ہے کہ کدورت (بول کے کدور مع سرجیخا لطامانیۃ فاذا اختلطت هذه کانت کد و سرة وفى انفصال بعضهما من بعض يتم الصفاء ثم يجب ان ينظر الى احوال ثلثة

ہونے) کی وجہ اجزاء ارضیہ ہوتے ہیں، اور ان اجزاء کے ساتھ ریح ہوتی ہے، جو کہ مائیت (مائیت بولیہ) کے ساتھ مل جاتی ہے؛ اور جب یہ تینوں مل جاتے ہیں، تو قارورہ میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان اجزاء کے انفصال اور علحدگی سے قارورہ میں صفائی آ جاتی ہے (یعنی جب آمیزش کے بعد یہ اجزاء ایک دوسرے سے علحدہ ہو جاتے ہیں، تو قارورہ صاف ہو جاتا ہے)۔ پھر تین باتوں کی طرف نظر رکھنی چاہئے :-

(۱) رقیق توام کا غلیظ ہو جانا۔ (۲) غلیظ کا رقیق ہو جانا۔ (۳) توام کا اپنے حال پر قائم رہنا۔ (۴) لانه اما ان یبال رقیقا ثم یغلظ فیدل علی ان الطبیعة مجاهدة هوذا تنضج لکن الماده بعد لم تطعم من کل وجه وھی متأثره و ربما دل علی ذوبان الاعضاء

۱۔ کیونکہ یا یہ صورت ہوگی کہ جب قارورہ خارج ہوگا، تو پہلے رقیق ہوگا اور اس کے بعد ٹھہر کر وہ غلیظ ہو جائیگا۔ اگر یہ صورت ہوئی تو یہ اس امر کی علامت ہوگی کہ طبیعت نفع کے لئے کوشاں ہے، وہ عنقریب مادہ کو پکا دے گی۔ لیکن اب تک مادہ پورے طور پر طبیعت کی فرمانبرداری میں نہیں ہے (ورنہ قارورہ میں شکل رسوب تہ میں بیٹھ جاتا)؛ اگرچہ وہ طبیعت کے فعل سے متاثر ہو چکا ہے (ورنہ یہ صورت نہ ہوتی کہ نکلنے کے بعد وہ گاڑھا ہو جائے)۔ اور گاہ یہ صورت اعضا کے گھٹنے پر دلالت کرتی ہے +

واما ان یبال غلیظا ثم یصفو ویمیز منه الغلیظ را سبأ فیدل علی ان الطبیعة قد قهرت الماده و انضجتها و كلما کان

۲۔ یا یہ صورت ہوگی کہ پیشاب کے وقت تو وہ غلیظ ہوگا، مگر پھر وہ ٹھہر کر صاف ہو جائے گا، اور اس کے غلیظ اجزاء تہ نشین ہو جائیں گے۔ یہ صورت اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ طبیعت مادہ پر غلبہ پا چکی ہے، اور اُسے

الصفاۃ اکثر السوب و فرو
السرع فهو علی النضج اذل

نفع سے بچی ہے۔ اس صورت میں دیہ بھی یاد رکھنے کی
ضرورت ہے کہ جس قدر قارورہ میں صفائی زیادہ ہوگی،
رسوب جس قدر زیادہ ہوگا، اور جس قدر جلدتہ میں چلا جائیگا
اُسی قدر وہ نفع پر زیادہ دلالت کریگا +

والحالة المتوسطة بین الاول
والآخر :-

۱۔ تیسری صورت پہلی اور دوسری صورت کے درمیان
ہے یعنی جس صورت میں قارورہ خارج ہونے کے بعد اپنے
حال پر قائم رہے، خواہ وہ غلیظ ہو، یا رقیق، اگر یہ صورت ہو
تو اس کی چند صورتیں ہیں :-

ان دامت و كانت انطبعة قویۃ
والقوة ثابتۃ حداس اند سیبلغ
منہ الانصاج النام
وان لم تکن القوة ثابتۃ خیف
ان یسبق الهلاک النضج

اگر وہ اسی طرح راسی حال پر قائم رہے (اور اُس میں
کوئی تبدیلی نہ واقع ہو) اور طبیعت بھی قوی ہو، اور قوت بھی
قائم ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ عنقریب پورا نفع ہو جائے گا +
اور اگر قوت اپنے حال پر قائم نہ رہے (بلکہ وہ روز بروز
ضعیف ہوتی چلی جائے) تو نفع کے حاصل ہونے سے پہلے مرہین
کے ہلاک ہو جانے کا خطرہ ہے +

واذا طال ولم تکن علامۃ مخیفة اند
بصداع لا یندیل علی ثوران و علی
سریاح بخاریۃ

اور اگر وہ اسی حالت پر قائم رہے (اور قارورہ کے
توام میں کوئی تبدیلی نہ ہو، خواہ توام غلیظ ہو، یا رقیق) اور کوئی
خوفناک علامت موجود نہ ہو، تو یہ دوسری خبر دیتا ہے کہ چونکہ
یہ بتلاتا ہے کہ مادہ میں ثوران (جوش) ہے، اور ریح بخاریہ
موجود ہیں +

ریاح بخاریہ :- وہ ریح جس میں رطوبت ہو، اور اس سے حرارت پوسے پر جدا نہ ہوتی ہو۔ (گیلانی) +
والذی یاخذ من الرقة الی الخثورة
ولیسمر خیر من العاقف علی الخثورة
فی کثیر من الاوقات

جو رقیق قارورہ خارج ہونے کے بعد غلیظ ہو جایا کرتا
ہے، اور اسی حالت پر مسلسل قائم رہتا ہے، یہ اُس قارورہ
کی نسبت اکثر اوقات بہتر ہوتا ہے جو اپنی غلظت پر باقی رہے +

یعنی جو قارورہ خارج ہوتے وقت غلیظ ہو، اور اپنی غلظت پر برابر قائم رہے، وہ اُس قارورہ سے
لہ گزرا لی نے لکھا ہے کہ اس صورت میں قارورہ کا غلیظ ہونا شرط ہے، یعنی قارورہ ایک حال پر قائم رہے۔ اور وہ غلیظ ہو

رہی ہے، جو خروج کے وقت رقیق ہو، اور پھر ٹھہر کر غلیظ ہو جایا کرتا ہو۔ (گیلانی)؛

و کثیرا ما یغلظ البول و یکدر السقوط اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ قوت کے ساقط ہو جانے (ضعف

القوة) لاندفع الطبيعة قوت کی وجہ سے قارورہ غلیظ اور کدر ہو جاتا ہے، نہ اس لئے

کہ طبیعت (مادہ کو) دغ کرتی ہے (جیسا کہ غشی میں دیکھا جاتا ہے) کہ

و اما البول الذی یبال ما ثیابا و یبقی اگر قارورہ پیشاب کرتے وقت مائی (رقیق) ہو، اور

ما ثیابا فہو دلیل علی عدم انضجیم وہ اسی طرح مائی رہے، تو یہ اس امر کی دلیل ہے کہ بالکل نفیج نہیں

البتہ ہوا ہے +

و البول الغلیظ احملا ما کان ۳ غلیظ قارورہ (خواہ وہ کیسا ہی غلیظ ہو، اس میں بستر

الخروج کثیرا لانفصال معا و مثل وہ ہے جو آسانی سے خارج ہو، اور یک سخت بہت سا خارج ہو۔

ہذا یدرئی الفالج و ما یجری اس قسم کا قارورہ فالج جیسے امراض (شلل تشنج، رعشہ) کو چھپا

کر دیتا ہے +

و اذا کان البول غلیظا ثم جب ایک شخص کے چند قارورے (کئی روز تک)

اخذت ترق علی التدریج مع غلیظ رہے ہوں، پھر وہ بتدریج رقیق ہونے لگیں، اور اسکے

غز اسرۃ فذلک محمود ساتھ ہی وہ مقدار میں زیادہ ہو، تو یہ اچھی علامت ہے +

لیکن اگر وہ یک سخت رقیق ہو جائے تو یہ سدہ کی علامت ہے۔ (گیلانی) +

و ربما کان تعقب الغلیظ الکدر و بول غلیظ قلیل المقدار کے بعد بول کا غلیظ، کدر اور

الکثیر الغلیظ القلیل دلیل خیر و زیادہ آنا، بسا اوقات بھلائی کی علامت ہوا کرتا ہے (یعنی

ذلک اذا انفجر الغلیظ الکدر الذی پہلے قارورہ غلیظ ہو، اور تھوڑی تھوڑی مقدار میں آتا ہو،

کان یبال قلیلا قلیلا فبیل دفعة اور پھر اس کے بعد غلیظ قارورہ کدر ہو جائے، اور زیادہ

واحدة بولا کثیرا بسهولة فان مقدار میں آنے لگے، تو یہ اکثر اوقات خیر و صلاح کی علامت

مثل هذا کثیرا ما یثقل بہ العلة ہوا کرتا ہے)۔ اور ایسا اس وقت ہوتا ہے جبکہ غلیظ و کدر

سواء کان العلة شیئا من الحمیات قارورہ، جو پہلے تھوڑا تھوڑا آ رہا ہو، وہ یک سخت بڑی مقدار

المحادة و غیرہا من الامراض میں سہولت سے خارج ہونے لگے۔ چنانچہ اس قسم کے قارورہ

الامتلائیۃ او کان امتلاء لم یعرض سے بسا اوقات بیماری دور ہو جایا کرتی ہے۔ خواہ وہ کوئی

بعث منہ مرض ظاہر تیز بخار ہو، یا کوئی مرض استلانی ہو، یا محض استلاء ہو، جس سے

ابتک کوئی نمایاں مرض لاحق نہ ہوا ہو +

وهذا ضرب من البول نا دس

قادر وہ کی یہ قسم شاذ و نادر قسموں میں سے ہے (یعنی وہ غلیظ، مکدر، اور کثیر المقدار قادر وہ جو غلیظ و قلیل المقدار کے بعد آتا ہے، اور ایسے امتلازیم جو بے ہوتا ہے، جس سے ابتک کوئی نمایاں مرض پیدا نہ ہوا ہو شاذ و نادر قسموں میں سے ہے) +

والبول الطبیع اللون اذا اضرط فی

طبعی رنگ کا قادر وہ (بول اُتر جی) جب بہت غلیظ ہوتا ہے، تو گنا ہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ بہت سے مواد کے دفع کرنے پر طبیعت قادر ہے + اس دلیل کی صحت اس سے حاصل ہوگی کہ قادر وہ آسانی خارج ہوگا (یعنی آسانی کے ساتھ بکثرت خارج ہوگا، ذکر خواہم اقول) اور گنا ہے ایسا قادر وہ ہلاکت کی دلیل بنتا ہے؛ بلکہ وضعف القوة ویدال علیہ یخلاط کی کثرت پر وقت کے کمزور ہونے پر دلالت کرتا ہو، چنانچہ اسکی نشانی یہ ہے کہ قادر وہ شکل سے اور تصویر میں مقدار میں خارج ہوگا +

الغلاظ دل احیاناً علی جودة نفع

لمواد کثیرة ویصحیہ سہولة

الخروج وقد یدال احیاناً علی

التلف لدلالة علی کثرة الاخلاط

وضعت القوة ویدال علیہ

عسر الخروج وقلة ما یمخرج

وہ غلیظ اور جید (چھا) قادر وہ جو بحال کی بیماریوں، اور حیات مختلف

والبول الغلیظ الجید الذی ہو

(بے قاعدہ بخاروں) کا بخران جو (یعنی ان امراض کے مواد بخران کے روز

بحران لا مراض الطحال والحمیات

قادر وہ کی راہ خارج ہوتے ہوں) اس میں اس امر کی توقع کرنی چاہئے کہ ہکا قوم ستو

المختلطة لا یتوقع فیہ الاستواء

(ہموار) ہوگا، کیونکہ طبیعت ان حالات میں (بلا انتظار) دفع ملو کہ دپے ہوتی ہو +

فان الطبیعة تعمل فی الدافع

جوش مارنے والا (متشور) قادر وہ عموماً اس امر کو بتاتا

والبول المتشور فی الجملة یدال علی

کثرة الاخلاط مع اشتغال من الطبیعة ہے کہ اخلاط کی کثرت ہے، اور باوجود کثرت کے طبیعت ان

کثرة الاخلاط مع اشتغال من الطبیعة

مواد میں مشغول ہے، اور انہیں نفع دے رہی ہے +

بھا وبانضا جھا

”جوش مارنے والے قادر وہ“ سے مراد وہ پیشاب ہے، جو شیشہ کے اندر جوش مارے (گیلانی) +

جوش مارنے والے قادر وہ سے مراد وہ پیشاب ہے، جو شیشہ کے اندر جوش مارے (گیلانی) +

والبول الغلیظ الذی له ثقل

وہ غلیظ پیشاب جسکا ثقل در سوب (زیتی ہو) یعنی

سزیتی یدل علی حصة

رنگ اور قوام میں روغن زیتون جیسا ہو) وہ پتھری پر دلالت

کرتا ہے +

یہاں پتھری سے صرف گڑہ کی پتھری مراد نہیں ہے، جیسا کہ آئی نے کہا ہے، بلکہ یہاں عام معنی مراد

یہاں پتھری سے صرف گڑہ کی پتھری مراد نہیں ہے، جیسا کہ آئی نے کہا ہے، بلکہ یہاں عام معنی مراد

ہے، جس میں مثلاً کی پتھری بھی شامل ہے۔ اور یہ ضروری نہیں ہے کہ مثلاً کی پتھری سفید ہی ہو، جیسا کہ آئی نے

ہے، جس میں مثلاً کی پتھری بھی شامل ہے۔ اور یہ ضروری نہیں ہے کہ مثلاً کی پتھری سفید ہی ہو، جیسا کہ آئی نے

کھتا ہے، بلکہ شانہ کی چھری سُرخ اور آتم (سیا ہی اہل سُرخ) بھی ہوا کرتی ہے، جیسا کہ مشاہدہ میں آیا ہے۔ (گیلانی،
والبول الغلیظ الدال علی انفجار وہ بول غلیظ جو پختہ) درمیں کے پھوٹنے پر دالات
الا ورام یستدل علیہ بما یخالطہ کرتا ہے، اس کی صحیح رہنمائی و باتوں سے ہوتی ہے: اَوَّل
وبما قد سبقہ اُن چیزوں سے جو پیشاب کے ساتھ مخلوط ہوتی ہیں۔ دویم
سابقہ اور گزشتہ حالات سے +

اَمَّا بِمَا یخالطہ فکالمدة ویدل ا۔ چنانچہ جو چیزیں مخلوط ہوا کرتی ہیں، اُن میں سے
علیہا الراحة المتنتہ ایک چیز تو میل کا (پیپ) ہے، جس کی علامت یہ ہوگا ہونا ہر دم
پیپ کا گے نمایاں ہوتی ہے، اور گاہے قارورہ میں نمایاں نہیں ہوتی ہے، بلکہ نظروں سے پوشیدہ ہوتی
ہے۔ جب پیپ نظروں سے پوشیدہ ہوتی ہے، تو اس کی موجودگی کا بدر سے پتہ چلتا ہے۔ (گیلانی) +

والجراحات المنفصلة معہ کصفائحہ ووسری چیزیں وہ جراحات (جھلکے) ہیں جو (مقام
بیشی ووجہ اوکھالہ اوغیر درم سے) جدا ہو کر آتے اور قارورہ کے ساتھ مل کر خارج ہوتے
ذات مما سندل علیہ بعد ہیں۔ یہ گاہے سفید، یا سُرخ صفائح (طبقات) کی شکل میں ہوتے
ہیں، اور گاہے نخال (سبوس، بھوسی) وغیرہ کے مانند، جن کو
ہم غفریب (بحث رسوب میں) بتائیں گے +

شانہ کے قرحوں میں جھلکوں کا سفید ہونا، اور گردہ کے قرحوں میں سُرخ ہونا اکثری ہے، اور انہی میں سے (گیلانی)
وَأَمَّا بِمَا یسبقہ فان یکون قد کان ۲۔ یہ ہے سابقہ اور گزشتہ حالات، اس سے مراد یہ
فیما سلف علامۃ لورام او قرحة ہے کہ گزشتہ اوقات میں شانہ، گردہ، جگر، یا سینہ کے زوای
بالمثانۃ او الکلیۃ او الکبد او نواحی (حصوں) میں درم یا قرحہ کے ہونے کی علامتیں پائی گئی ہوں گی،
الصک فیدل ذلک علی الانفجار من لورام جو درم کے پھوٹنے کی نشانی بنیں گی +

وان کان قبلہ بول یشبہ غسالۃ اللحم چنانچہ اگر اس سے قبل تازہ گوشت کے دھوون (غسالہ)
الطری فہو من حدبۃ الکبد او جیسا پیشاب آیا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ جگر کے حدبہ (جگر کی
جواز کذلک فالورام فی تععیرہ عذب سطح) سے آ رہا ہے، اور اگر اسی قسم کا (غالی) براز آیا ہو
تو سمجھنا چاہئے کہ درم جگر کی تععیر (مقعر سطح) میں ہے +

وان کان سبق ضیق النفس سعال اور اگر ایسے قارورہ سے پہلے تنگی تنفس (ضیق نفس)
یابس ووجع فی اعضاء الصدر شک کھانسی اور سینہ کے اعضا میں چُھنے والا درد و وجع (ناقص)

ناخس فهو ذات جنب النحر و رہ چکا ہو، تو بھن چاہئے کہ یہ ذات، بجنب تھا جو رپک کر پھوٹ
اند فعر من ناحیۃ الشریان العظیم گیا ہے، اور شریان عظیم کے راستے سے اس کا مادہ دفع ہو رہا ہے
پیپ کا شریان عظیم کے اندر داخل ہو کر پیشاب کی راہ خارج ہونا ایک ایسا مسئلہ ہے، کہ اسے شکل سے
ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ شارمین نے اس پر بہت زور لگایا ہے۔ مترجم +

واذا کان فی ذلک الذی هو املدۃ اگر اس پیپ میں جو قارورہ سے ملکر خارج ہوتی ہے،
نفع ہو رہی یعنی یہ پیپ سفید، چکنی، ہموار اور ایک توام ہیں تو یہ
محمود ہے (یعنی اسی پیپ کا خارج ہونا اچھا ہے) +

وربما بال الصبح المتداع التارک نگاہے تندرست آدمی جو آرام پسند ہو، اور ریاضت کو
للریاضۃ بولا کاملدۃ والصلید پھوڑے ہوئے ہو، وہ بدہ اور صدیہ جیسا پیشاب کرتا ہے، جس
فتنی بدنہ ویزول ترہلہ الذی سے اس کا بدن پاک صاف ہو جاتا ہے، اور اس کے بدن کا وہ
به لترك الریاضۃ تڑپل (ڈھیلا بن) نازل ہو جاتا ہے، جو اس کو ترک ریاضت
کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے +

بدہ۔ پیپ مفتح سفید پیپ، جس کے ساتھ خون ملا ہوا نہ ہو +

صدیدہ رتین اور بتلی پیپ + (گیلائی) +

تڑپل سے یہاں مراد بھگان ہے، نہ کہ ڈھیلا گوشت۔ (گیلائی)

وايضا اذا كان في الكبد وما يليه سدًا نیز اگر جگر میں، یا اس کے اس پاس سدے ہوں، تو
فربما كان غلظ البول تابعا لانفاسها گاہے بول کی غلظت ان سدوں کے کھٹنے کی وجہ سے ہوتی ہے
واندفاع مادتها ولا يكون هذا جسکا مادہ بول میں ملے خارج ہوتا ہے۔ لیکن یہ غلظت قہی رپیپ
الغلظ قہیما والذی عن الانفاس (کی) نہیں ہوتی ہے۔ برعکس اس کے جو غلظت اور ام کے پھوٹنے
يكون قہیما سے حاصل ہوتی ہے، یہ قہی دریم دار ہوتی ہے +

وان كان ذلك البول مع الغلظ السواد وکان معه وجع فی ناحیۃ (ہے) غلظت کیساتھ سیاہی مائل بھی ہو، اور ساتھ ہی بائیں
اليسار فهو من ناحیۃ الطحال طرف کچھ درد بھی ہو تو بھننا چاہئے کہ یہ ناحیہ طحال (تلی کی طرف)
سے آ رہا ہے +

وعلى هذا القیاس ان كان فوق السرة وعلى هذا القیاس اگر نائے کے اوپر اور شکم کے بالائی

واعلی البطن فهو من ناحية المعدة
 واكثر ذلك يكون من الكبد والمجاری
 البول
 حصے میں درود ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ معدہ کی طرف سے آ رہا ہے
 یہ غلیظ قارورہ (جوسدوں کے کھلنے سے ہوتا ہے)
 اکثر اوقات جگر اور مجاری بول (پیشاب کے راستوں) ہی سے
 آیا کرتا ہے +

بلکہ عام قارورہ بھی اکثر اوقات جگر اور مجاری بول ہی کے حالات بتایا کرتا ہے۔ (گیلانی) +
 والبول اللکد اکثر کثیرا ما يدل على سقوط
 القوة واذا سقطت القوة استولى
 البرد فكان كالبرد الخارج
 بول گدڑ (کدرا اور میلا قارورہ) اکثر اوقات قوت
 کے ڈھال ہونے کی خبر دیتا ہے، اور قوت جب نڈھال چلائی
 ہے، تو برووت کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور اس برووت کی حالت
 خارجی برووت کے مانند ہوتی ہے +

یعنی جس طرح خارجی برووت جب پانی میں اثر کرتی ہے، تو اسے کاٹھا اور غلیظ کر دیتی ہے، یہی حال برنی
 برووت کا ہے، جو قوت کے سقوط کے وقت پیدا ہو جاتی ہے (آملی) +

والبول اللکد الشبيه بلون الشراب
 المزجى او ماء الحمص يكوذا للجمالی واحتيا
 اورام حارة من منت في الاحشاء
 کدرا قارورہ جو بری شراب کے، یا چنے کے پانی کے رنگ
 کا ہو، یہ حاملہ عورتوں میں ہوا کرتا ہے، یا آن لوگوں میں ہوا
 کرتا ہے جنکے احشاء میں گرم اور مزمن اورام ہوں +

والبول الذي يشبه بوال الحمير
 وبوال الدواب وكالمنخ بشدة
 متوردة يدل على فساد اخلاط البدن
 واكثر على خام عمت فيه حرارة
 ما فتورث رجا غليظة ولدن لك
 قد يدل على الصداغ الكائن او
 المثل وقد يدل اذا دام على
 لبث رخس
 جو قارورہ گدہوں کے پیشاب سے، یا چوپایوں کے
 پیشاب سے مشابہ ہو، اور عیش کی شدت سے ایسا ہو کہ گو یا
 اسے ہلا کر بھینٹ دیا گیا ہے، یہ اس امر پر دلالت کرتا ہے
 کہ بدن کے اخلاط فاسد ہو گئے ہیں، اور زیادہ تر یہ اس امر کو
 بتاتا ہے کہ بلغم خام میں کسی حرارت نے عمل کیا ہے، جس سے
 اس میں غلیظ رتج پیدا ہو گئی ہے۔ اسی وجہ سے ایسا قارورہ
 گاہے اس امر کو بتاتا ہے کہ دردمرہ ہونے والا ہے، یا موجود
 ہے۔ اور جب یہ مسلسل قائم رہتا ہے، تو گاہے یہ لیش رخس
 (مرسام بارد) پر دلالت کرتا ہے +

والبول الذي يشبه لون عضوما فان
 دوامه يدل على علة بذا العضو
 جو قارورہ کسی عضو کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے، اگر
 وہ اسی رنگ پر قائم رہے تو یہ اس عضو کے کسی مرض کو بتاتا ہو +

قال بعضهم انه اذا كان في اسفل البول

شبيه بغليمر او دخان طال المرض

وان كان في جميع المرض انداس

بموت

بعض نسخوں میں عبارت اس طرح ہے :- اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

والخام يقاسق المدة بالنتن

والبول المختلف الاجزاء كلما كان

الاجزاء الكبار فيه اكثر دل على

ان عمل الطبيعة فيه الفذ والطبيعة

اقدس وامسام امثال انفتاحا

والبول الذي يرمى فيه كالخيوط

المختلط بعضها ببعض يدل على انه

بيل انرا الجماع

اور جراح کے بعد کچھ نمی مجراے بول میں مذی کے ساتھ ملی ہوئی نہ گئی ہے، جہنیا کے ساتھ فاج ہوئی ہے۔ گریبان

کیا گیا ہے +

الفصل الرابع في دلائل رائحة البول

قالوا الميربول مريض قطيوا فوق

رائحة بول الاصحاء

ونقول ان كان البول لا رائحة له

البتة دل على برد مزاج وفجاجة

مفرطة وسر بما دل في الامراض

الحادة على موت الغريزة

اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

بعض اطباء کا قول ہے کہ جب قارورہ (شیشم) کے

زیرین حصے میں ابر و عظیم کی کسی کوئی چیز یا رعوئیں کی کسی کوئی

چیز ہو تو سمجھنا چاہئے کہ مرض دراز ہو گا +

اور اگر یہ صورت مرض کی پوری مدت میں ہو، تو یہ

موت کی خبر دیتا ہے +

بعض نسخوں میں عبارت اس طرح ہے :- اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

اور خام و بلغم اور پیپ میں فرق بدبو کے لحاظ سے ہے

(پیپ میں بدبو ہوتی ہے - اور بلغم میں بدبو نہیں ہوتی) +

بہن قارورہ کے اجزاء (چھوٹے بڑے) مختلف ہوں،

اس میں بڑے اجزاء جس قدر زیادہ ہونگے، اسی قدر وہ اس

امر کو بتائے گا کہ طبیعت کا عمل (مواد غلیظ و کثیرہ میں) کافی ہو چکا

ہے، اور وہ بہت قارورہ ہے (عاجز نہیں ہے) اور مسامات

غوب کھلے ہوئے ہیں +

وہ قارورہ جس میں دہانگے سے نظر آتے ہیں، جہاں کہیں

سے ٹپ ہوئے ہوں، وہ اس امر کو بتاتا ہے کہ جراح کے بعد پیشاب

کیا گیا ہے +

اور جراح کے بعد کچھ نمی مجراے بول میں مذی کے ساتھ ملی ہوئی نہ گئی ہے، جہنیا کے ساتھ فاج ہوئی ہے۔ گریبان

کیا گیا ہے +

اور جراح کے بعد کچھ نمی مجراے بول میں مذی کے ساتھ ملی ہوئی نہ گئی ہے، جہنیا کے ساتھ فاج ہوئی ہے۔ گریبان

کیا گیا ہے +

اور جراح کے بعد کچھ نمی مجراے بول میں مذی کے ساتھ ملی ہوئی نہ گئی ہے، جہنیا کے ساتھ فاج ہوئی ہے۔ گریبان

کیا گیا ہے +

اور جراح کے بعد کچھ نمی مجراے بول میں مذی کے ساتھ ملی ہوئی نہ گئی ہے، جہنیا کے ساتھ فاج ہوئی ہے۔ گریبان

کیا گیا ہے +

اور جراح کے بعد کچھ نمی مجراے بول میں مذی کے ساتھ ملی ہوئی نہ گئی ہے، جہنیا کے ساتھ فاج ہوئی ہے۔ گریبان

فان كانت له رائحة منكثرة فان
 کان هناك دلائل النضج کان سببه صورته (ہیں) اگر نفع مادہ کی علامتیں موجود ہوں تو ایسے قارورہ
 جزاً باقراً وخافی الآلات البول کا سبب آلات بول کا جرب اور قروح ہوتے ہیں، اور اس کی
 ویستدل علیہ بعلامات ذلك دلیل یہ ہوگی کہ ان امراض کی علامتیں پائی جائیگی +
 یعنی کئی ذرہ ہوتی، جراثیم (چھلکے) تشورہ اور صفراخ (بلعات) قارورہ میں برآمد ہونگے۔ (گیلانی)
 وان لم یکن له نضج جازان یكون اور اگر قارورہ میں نفع مادہ کی علامتیں نہ ہوں، تو ممکن
 من ذلك وجازان یكون للعفونة ہے کہ قارورہ کی بدبو اسی سبب (سبب مذکور) سے ہو، اور
 ممکن ہے کہ عفونت کی وجہ سے ہو +
 واذا کان ذلك فی الحمیات الحادة جب یہ صورت (یعنی قارورہ کی گندگی) میات حادہ میں
 ولم یکن بسبب اعضاء البول فہو واضح ہوتی ہے، اور اعضاء بول کی وجہ سے نہیں ہوتی، تو یہ
 دلیل سردی بجزی علامت (دلیل ردی) ہے +
 کیونکہ عفونت کی کثرت پر اور اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ عفونت تمام بدن میں عام ہے، مرض بھی حاد
 ہے اور وہ نفع سے محروم ہے۔ گیلانی +
 وان کان الی الحموضة دل علی اگر قارورہ کی گندگی، ترشی کی طرف مائل ہو تو یہ اس
 ان العفونة فی اخلاط باردة امر کو بتاتا ہے کہ عفونت ٹھنڈے اخلاط (اخلاط باردة) کو بھرنے
 الجوهر استونی علیہا حرارة غریبہ میں ہے، جن میں حرارت غریبہ کا غلبہ ہو گیا ہے +
 واما ان كانت العلة حادة فہو اور اگر مرض حاد ہو، تو یہ (گندگی و ترشی قارورہ)
 دلیل الموت لانہ یدل علی موت موت کی دلیل ہے۔ کیونکہ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ حرارت
 الحرارة الغریزیة واستیلاء برد غریزہ مرچکی ہے، اور طبیعت میں برودت کا غلبہ ہو گیا ہے
 فی الطبع مع حر غریب اور اس کے ساتھ ہی حرارت غریبہ کا بھی تسلط ہے +
 والرائحة الضاربة الی الحلاوة قارورہ کی بوجھ مٹھاس (حلاوت) کی طرف مائل ہو،
 تدل غلبۃ الدم خون کے غلبہ پر دلالت کرتی ہے +
 والمنتنۃ شديداً صفراویۃً والمنتنۃ قارورہ میں سخت بدبو کا ہونا صفرا (غلبہ صفرا) کی دلیل
 ان الحموضة سوداویۃ ہے، اور بدبو کے ساتھ ترشی کا پایا جانا سودا کی +
 والبول المنتن الرائحة اذا دام بدبو دار قارورہ کا تندرستوں میں عرصہ تک آنا

بالاصحاء دل علی حمیات تحت حدث
من العفن او علی انتقاض عفونة
محتبسة فیهم ویدل علیہ وجود
الخفتر اثره
نخاروں پر دلالت کرتا ہے جو عفونت سے پیدا ہوتے ہیں ؛
یا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جو عفونت ان کے بدن میں بند
تھی (دبی ہوئی تھی) وہ خارج ہو رہی ہے ، اور اسکی علامت
یہ ہے کہ اس کے بعد خفت نمودار ہوگی +

وفی الامراض الحادة اذا فارق البول
تثت کان یلزمہ فیہا وزال عنہ وکا
ذلك النوال دفعة ولم یعقب راحة فهو
علامة سقوط القوى واستیلاء الضعف
اگر امراض حادہ میں قارورہ سے بدبودور ہو جائے
جو پہلے سے ہو ، اور یک نخت دور ہو جائے ، اور اس کے
بعد راحت بھی نمودار نہ ہو ، تو یہ قوی کے ساقط ہونے اور طلبہ
ضعف کی علامت ہے +

الفصل الخامس فی الدلائل
الماخوذة عن التریبد
فصل (۵) وہ علامات جو قارورہ کے زُبد (جھاگ)
سے ماخوذ ہیں

التریبد یحدث عن الرطوبة و
من الریح المنزرة فی القاس وریح
مع زرق البول
جھاگ کی پیدائش رطوبت سے ، اور اُس ریح (ہوا)
سے ہوا کرتی ہے ، جو پیشاب کے خروں کے ساتھ (مٹانہ سے)
قارورہ میں (شیشہ میں) خارج ہوتی ہے +

والریح المخارجة مع البول فی جوہ
البول معونة لا محالة وخصوصا
اذا كانت الریح غالبية فی البدن
كما یعرض فی بول اصحاب التمدد
من النفاخات الکثیرة
علی ہذا اُس ریح کو بھی یقیناً جھاگ کی پیدائش میں دخل
ہے ، جو پیشاب کے ساتھ پیشاب کے جوہر میں خارج ہوتی ہے
علی الخصوص اُس وقت جبکہ ریح بدن میں غالب ہو ، (بکثرت
ہو) جیسا کہ تمدد ہواؤں کے قارورہ میں بڑے بڑے بلبے (نفاخات)
پیدا ہو جاتے ہیں +

والتریبد قد یدل بلونه کما
یدل لبوادة وشرقة علی الیرقان
جھاگ کی رنگت سے بھی استدلال کیا جاتا ہے ،
جیسا کہ اگر جھاگ سیاہ یا اشقر (سُرخ و زرد کے درمیان) ہو تو
یہ یرقان کو بتاتا ہے +

یرقان سیاہ میں جھاگ کا رنگ سیاہی اکل ہوا کرتا ہے ، اور یرقان زرد میں شقرت (سُرخ و زرد کے درمیان) کی طرف گیلانی

وقد یدل بصغرة وکبره فان کبره
گاہے جھاگ کے چھوٹے بڑے ہونے سے بھی استدلال

ایدل علی الزوجة

کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جھاگ کا بڑا ہونا مادہ کی لزوجت (لیدر) ہونے کو ظاہر کرتا ہے +

و اما بقلته و کثرته فان کثرته تدل علی لزوجة و سائر کثیره

گاہے جھاگ کی کمی و زیادتی سے بھی استدلال کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جھاگ کی زیادتی مادہ کی لزوجت اور ریا ج کی کثرت پر دلالت کرتی ہے +

و اما با نفقائه بطیاً و بانفقاؤه سریعاً فان انفقاؤه بطیاً يدل علی الزوجة

گاہے جھاگ کے بہیر یا سرعت ٹوٹنے سے بھی استدلال کیا جاتا ہے؛ چنانچہ اگر جھاگ دیر میں ٹوٹیں تو مادہ کے لیدر ہونے کی علامت ہے +

و القُبْبُ الباقية فی علل الکلی تدل علی طول المرض للکلی لته علی

امراض گروہ میں جھاگ کے قُبْب (جیلے) اگر زیادہ دیر تک قائم رہیں تو یہ طول مرض کی علامت ہیں؛ کیونکہ یہ - راج

الریاح و الزوجة و بالجملة فان الخلط المزج فی علل الکلی رادی

اور لزوجت مادہ پر دلالت کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ امراض گروہ میں خلط کا لیدر ہونا خراب علامت ہے، اور یہ ردی اخلاط

و يدل علی اخلاط رادیة و جرد

(اخلاط سوداویہ و بغمیہ) پر دلالت کرتے ہیں، یا برد و دت پر (یا گروہ کے سور مزاج بار دپر) +

الفصل السادس فی کماثل انواع السوب

فصل (۶) رسوب کی قسموں کے علامات

نقول اولاً ان اصطلاح الاطباء فی استعمال لفظه السوب و الثفل

رسوب کی اقسام کو بیان کرنے سے پیشتر ہم یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ اصطلاح اطباء میں "رسوب" اور "ثفل" کا لفظ مشہور

قد نزال عن المجرمی المتعارف و ذلک لانهم یقولون رسوب و ثفل

معنی (مجرمی متعارف) سے ہٹا ہوا ہے۔ اس لئے کہ اطباء "رسوب" اور "ثفل" کا لفظ فقط ان اشیاء پر استعمال نہیں کرتے

جو قارورہ میں نشین ہو جائیں (تہ میں بیٹھ جائیں)، بلکہ ہر اُس جو ہر پر استعمال کرتے ہیں، جس کا قوام پانی سے زیادہ غلیظ

ہو، اور اس سے ممتاز نظر آئے، خواہ وہ جوہر قارورہ کے دریاں میں ملتی ہو، یا قارورہ کی سطح پر تیر رہا ہو +

فنقول ان السوب قد یستدل

اس کے بعد ہم کہتے ہیں کہ رسوب حالات بدن پر پسند

منہ من وجوہ من جوہرہ ومن طریقوں سے دلالت کرتا ہے: اپنے جوہر سے — اپنی مقدار
کمیتہ ومن کیفیتہ ومن وضع سے — اپنی کیفیت سے — اپنے اجزاء کی وضع سے —
اجزائہ ومن مکانہ ومن زمانہ اپنے مکان و محل سے — اپنے زمانہ زمانہ قیام سے —
ومن کیفیتہ محالطہ اور اپنے اختلاط سے رطوبت کی کیفیت سے) +

اما دلالۃ من جوہرہ فہو انہ چنانچہ جوہر کے اعتبار سے رسوب کے دلالت کرنے کی صورت
اما ان یكون رسوباً طبعیاً ہے کہ (مثلاً) وہ رسوب طبعی و محمود ہو، جو طبعی ہضم و طبعی
محموداً دالاً علی الہضم والنضج نفع (بخشندگی) پر دلالت کرتا ہے۔ طبعی رسوب کی رنگت سفید
الطبیعیین و ہوا بیضیہ اسب ہوتی ہے، قارورہ کے زیرین حصہ میں نشین (راسب)
متصل بالاجزاء متشابهہا مستویا ہوتا ہے۔ اس کے اجزاء آپس میں ملے ہوئے متعل (اجزاء) متشابهہ
اور ستوی (ہوا) ہوتے ہیں +

و يجب ان يكون مستديراً الشكل رسوب محمود کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی شکل گول
املس مستویاً لطیفاً شبيہاً ہو، وہ چکنا ہو، مستوی (ہوا) اور لطیف ہو، اور عرق گلاب
برسوب ماء الورد کے رسوب (وردی) سے متشابه ہو +

رسوب محمود کے لئے یہ آخری صفات اس وقت پائی جاتی ہیں جبکہ رسوب محمود بہترین حالت میں ہو +
ونسبۃ دلالۃ علی نضج المادۃ فی جس طرح سفید، چکنی، اور متشابه القوام (ایک قوام کی)
البدن کلہ کنسبۃ دلالۃ المدة پیپ ورم کی بخشندگی پر دلالت کرتی ہے، اسی طرح رسوب (طبعی
البيضاء الملساء المتشابهة القوام محمود) سارے بدن کے مادہ کو نفع پر دلالت کرتا ہے (دونوں کی
علی نضج الورم لکن المدة کثیفۃ نسبت اس بارہ میں ایک جیسی ہے)۔ مگر آپس میں دونوں کے
وہذا لطیفۃ والرسوب الثقیل اندر فرق یہ ہے کہ پیپ کثیف ہوتی ہے، اور یہ (رسوب کے
دلیل جيد وان فات الصبر اجزاء) لطیف ہوتے ہیں۔ قارورہ میں رسوب و نفع کی موجودگی
ایک اچھی علامت ہے۔ اگرچہ اس کے اندر رنگ معدوم ہو +

ذیل میں اس اختلاف کا ذکر کیا جا آئے کہ قارورہ کا رنگین ہونا مادہ کے نفع پر زیادہ دلالت کرتا ہے، یا
قارورہ کا قوام + مترجم

والاستواء دل عند الاقدام استواء قوام رسوب کے قوام کا ہموار ہونا) اچھا
علی النضج فان المستوی الذی قدیم (ادین) کے نزدیک نفع مادہ پر بمقابلہ سفیدی کے زیادہ

لیس بذلک الا بیض بل هو
احمر اصله من الا بیض الخشن
واکثر السوب علی لون البول

دالت کرتا ہے۔ چنانچہ اس قسم کا مستوی اور ہموار قوام کا
رسوب جس کے اندر ایسی اچھی سفیدی نہ ہو، بلکہ وہ سُرخ لے
ہوئے ہو، اس سفید رسوب سے بہتر ہے، جو کہ کھردرا (خشن)
ہو۔ علاوہ ان میں رسوب کا رنگ زیادہ تر قارورہ کے رنگ
ہی پر ہوا کرتا ہے (یعنی جیسا رنگ پشیا کا ہوتا ہے،
علی العموم رسوب کا رنگ بھی وہی ہوتا ہے) +

واجود ما خالف الا بیض هو الاحمر
شملا صفر شمل الزرینخی

(بہتر یہ بھی ہے کہ سُرخ رنگ کا درجہ سفید سے بہت زیادہ
گھٹا ہوا بھی نہیں ہے؛ بلکہ سفید رنگ کے خلاف جو رنگ میں
ان میں سب سے بہتر سُرخ (سُرخ رنگ کا رسوب) ہے، اسکے
بعد زرد، اس کے بعد زردینخی (ہڑتال کے رنگ کا یا سُرخ مائل
بہر روی) +

ویبتدئ الشر من العدسی

(یہ سب رنگ تو اچھے تھے) اب عدسی رسوب (مسور
کے رنگ کے رسوب یا سیاہی مائل سُرخ) سے برائی شروع
ہو جاتی ہے +

ولا يلتفت الی ما یقولہ الاخرون
فان البیاض قد یكون لا للنضج
والاستواء لیس الا للنضج و
من البیاض ما یكون عن مخالطة
سایح مخالطة شدیدة

اطباء متاخرین (مثلاً ذکر کیا) کے اس قول کی طرف ذکر
رنگ نفع پر قوام سے زیادہ دالت کرتا ہے (قطعی توجہ نہ کرنی
چاہئے؛ کیونکہ گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ قارورہ کے اندر
سفیدی ہوتی ہے، مگر اس کی وجہ نفع نہیں ہوتی۔ مگر قوام کا ہوا
(ہمواری) نفع کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ چنانچہ سفیدی (سفید
رسوب) کی ایک قسم وہ بھی ہے جو کہ ریاہ کے شدید اخلاط کی
وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے (جو قیئاً نفع سے خالی ہوتی ہے) +

واما الرسوب الردی المذموم
فتشتت خیر من استوائه

ردی و مذموم قسم کا رسوب اگر ہو تو اس کا پر آگندہ ہونا
اسکے مستوی اور ہموار ہونے سے بہتر ہے +

والرسوب الردی هو الذی
تعرفه عن قریب واما الرسوب

ردی رسوب وہ ہیں جنکو تم عنقریب جان لو گے۔ لیکن
رسوب جید (اچھا رسوب) جس میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، یعنی

الجيد الذي كلاً منافيه فقد

يشبه المدّة والحام الرقيقين ولكن
المدّة تخالفه بالنّسبة والحام يخالفه
بالتدماج اجزائه وهو يخالف
كليهما بالطفافة والخفة

اوقات رقيق پیپ اور رقیق بلغم خام سے مشابہ ہوتا ہے۔ لیکن
پیپ اور رسوب جید میں یہ فرق ہے کہ وہ (پیپ) میں بلبو ہوتی
ہے اور رسوب میں بونیس ہوتی۔ اور بلغم خام اور رسوب جید
میں فرق یہ ہے کہ بلغم خام کے اجزاء کشیف ہوتے ہیں؛ (چنانچہ
قارورہ کو اگر ہلایا جائے تو بلغم کے اجزاء جلدی منتشر ہو گئے
اور رسوب جید کے اجزاء تمام قارورہ میں بہت جلد بھیل جاتے
ہیں)۔ اور رسوب جیدان، دونوں (پیپ اور بلغم) سے لطافت
و خفت کے ذریعہ اختلاف رکھتا ہے (یعنی رسوب جید خفیف
ولطیف ہوتا ہے، اور پیپ اور بلغم دونوں ثقیل ہوتے ہیں)۔

یہ رسوب (طبعی محمود اور افضل، جس میں ہم اس وقت
کلام کر رہے ہیں) تندرستی کی حالت میں اس کی تلاش نہ کرنی چاہیے،
بلکہ اس کا انتظار امراض (بادیہ خلطیہ) میں کرنا چاہیے؛ کیونکہ
اس میں شک نہیں کہ مریض کے بدن اور اس کی رگوں میں مواد
ردیہ بند ہوتے ہیں، اور یہ مواد ردیہ اگر نفع نہ پائیں تو فنا و پر
دلالت کریں گے۔ رہا تندرست شخص تو اس میں یہ ضروری
نہیں ہے کہ ہمیشہ اس کی رگوں میں کوئی ایسی خلط موجود رہتی
ہو، جو قارورہ کے ساتھ شکل رسوب) خارج ہوتی رہے، بلکہ
اگر یہ رسوب حالت صحت میں پایا جائے تو یہ اس امر پر دلالت
کریگا کہ کچھ کچھ فضلات غذا، عدم ہضم کی وجہ سے بچ رہے ہیں
اور وہ پھر قارورہ میں جا کر تہ نشین ہو گئے ہیں؛ خواہ ان
فضلات میں نفع موجود ہو یا نہ ہو +

لاغر و خفیف لوگوں میں صحت کے اندر نیچے بیٹھے ہوئے
رسوب (رسوب تہ نشین) کی مقدار کم ہوتی ہے، خصوصاً ان
لوگوں میں جو کہ ہمیشہ ورزش کرتے رہیں، یا سخت محنت کے
پیشے والے ہوں (جیسے لوہار اور بڑھئی) اس کے برعکس فریہ و

وهذا الرسوب انما يطلب في
الامراض ولا يطلب في حال الصحة
وذلك لان المريض لا يشك في
احتباس مواد رديّة في بدنه
وفي عروقها فاذ لم تنفعه دل على
الفساد واما الصحيح فليس يجب
داثماً ان يكون في عروق خلط
يستفص بل الاولى ان يدلك
منهم على فضول تفضل فيهم عن
الغذاء على ايمّة الهضم ثم يفضّل
فضل يرسب في البول نصيباً او
غير نصيب

والقضاء يقل فيهم الثقل الراسب
في حال الصحة وخصوصاً المزاولون
للرياضات واصحاب الصنائع
المتعبة وانما يكثر هذا الرسوب

فی ابوالسَّمانِ المَشْدِ عین

آرام پسند لوگوں کے قارورہ میں اس رسوب کی مقدار بہت زیادہ
ہوا کرتی ہے +

وَلَكِنْ لَا يَجِبُ أَنْ يَتَوَقَّعَ
فِي الْبَوَالِ الْمَرْضَى الْقَصَافَ مِنْ
الرَّسُوبِ مَا يَتَوَقَّعُ فِي الْبَوَالِ الْمَرْضَى
السَّكَّانِ فَإِنَّ ذَلِكَ كَثِيرٌ مَا يَقْلَمُ
أَمَّا أَضْهَمُ وَلَمْ يَرَسِبُوا شَيْئًا
وَكَثِيرًا مَا لَا يَبْلُغُ الرَّسُوبُ فِي
الْبَوَالِ هَاصِلِي أَنْ تَيْسِفَ بِلَرْبَمَا كَانَ
مِنْهُ شَيْءٌ سِوَا طَائِفٍ أَوْ مُتَعَلِّقٍ
وَلَيْسَ كَمَا يَقَالُ كُلُّ بُولٍ فَإِنَّهُ يَرَسِبُ
وَلَا الْبُولُ النَّضِيجُ جَدًّا بَلْ يَجِبُ
أَنْ يَصَابَ عَلَيْهِ قَلِيلًا

اسی طرح سے لاغر مریضوں کے قارورہ میں رسوب
کی کم امید رکھنی چاہئے اور فریب مریضوں کے قارورہ میں زیادہ
توقع رکھنی چاہئے؛ کیونکہ لاغر مریضوں میں بسا اوقات ایسا
قارورہ میں کوئی چیز از قسم رسوب نظر نہیں آتی، اور اکثر
ان کے قارورہ کا رسوب اس حد تک پہنچتا ہی نہیں، جو کہ
زیرین حصہ میں بیٹھ جائے۔ بلکہ کچھ ہوتا بھی ہے، تو یا دیر
تیرتا ہوا نظر آتا ہے، یا درمیان میں معلق ہوتا ہے +

یہ قول بھی صحیح نہیں ہے کہ ہر قارورہ میں پشاب کرتے
ہی رسوب بنتا ہے، اور نہ نہایت پختہ اور نفع یافتہ قارورہ
کا یہ مال ہے۔ بلکہ رسوب بننے کے لئے تھوڑی دیر تک قارورہ
کو رکھ دینا چاہئے (بعد ازاں اس کو دیکھا جائے) +

وَأَمَّا الرَّسُوبُ الْغَيْرُ الطَّبِيعِيُّ فَمِنْهُ
خَرَّاطِي فَخَالِي أَوْ كَرَسَنِي أَوْ دَشِيشِي
أَوْ شَبِيهِ بِالزَّرْفِ نَفِخَ الْأَحْمَرُ وَالْمَشِيمُ
صَفَرًا

غیر طبعی رسوب رسوب غیر طبعی کے اقسام حسب ذیل ہیں:-
"خَرَّاطِي" (خرد کے چھلکے کے مانند)۔ پھر خراطی کی کئی
قسمیں ہیں: ۱) "فَخَالِي" (بھوسی کے مانند) ۲) "كَرَسَنِي"
(مڑکے مانند جس کا رنگ زردی مائل خاکی ہوتا ہے) ۳)
"دَشِيشِي" (رستو کے مانند) ۴) جس کو سولیقی بھی کہتے ہیں ۵)
"مُزَخ" اور گہرے زرد ہڑتال کے مانند +

(۱) پانچوں قسمیں خراطی کی ہیں، باقی نوعیں یہ ہیں:-
لَحْجَتِي رُغُوشَتِ كَيْ مَانْدِ (دَشِيشِي رُغُوشَتِ كَيْ مَانْدِ)
مِلْدِي (پپ والا) مَخَاطِي (مَخَاطِ يَابِغَمُ وَالْأَرَسُوبُ) نمیر کے
بیگے ہوئے ٹکڑوں کے مانند (خُمَايَرِي)۔ دَمَوِي عَلَقِي
(خون کے بستہ ٹکڑوں کے مانند) شَعْرَتِي (بال کے مانند)

ومنہ لحمی ومنہ دسمی ومنہ مدی
ومنہ مخاطی ومنہ شبیه بقطع
الخُمَايَرِ الْمَنْقُوعِ ومنہ دموی علقہ
ومنہ شعری ومنہ رملي حصوی

لے صفائی کا ذکر کرنے کوں مرثیہ پیش کیا، مگر گردہ بھی خراطی کے اقسام میں داخل ہے، جیسا کہ آگے چل کر شیخ نے خود بتایا ہے (دفعہ ۱)

ومنہ رمادی
نرمالی حصوتی (ریت پتھری کے رسوب) اور س قادی دراکہ
کے مانند) +

والخراطی القشوری منہ صفائے
چنانچہ رسوب خراطی قشوری (جو چھلکوں کے
مانند ہوں) اس کی ایک قسم صفائی ہے، جس کے اجزاء بڑے
فی اکثر الاہر علی انفصالها من اعضاء
بڑے ہوتے ہیں (پھیلی ہوئی سطح یا طبقات کے مانند جو بڑے
قریبۃ من منفصل البول وہی
بڑے ہوتے ہیں)، خواہ سفید ہوں یا سرخ۔ یہ رسوب اکثر
اعضاء البول والا بیض یدل علی
اوقات اس امر کی علامت ہوتا ہے کہ یہ اعضاء بول کے قریب
انہ من المٹانہ تقریحا وجہا وجہ
ترین اجزاء سے (مثلاً شانہ و گردہ سے) علحدہ ہو کر آ رہا ہے۔
اوتاکل ولا احمر اللحم یدل علی
چنانچہ یہ رسوب اگر سفید ہو تو اس امر کی دلیل ہے کہ یہ شانہ کے
انہ من الکلیۃ
زخم (قروح) کی وجہ سے، یا شانہ کے جرب و تآکل کی وجہ سے
علحدہ ہو کر آ رہا ہے۔ اور اگر یہ گوشت جیسا سرخ ہو، تو بھما
جائیکا کہ یہ گردہ سے علحدہ ہو کر آ رہا ہے +

یہ ظاہر ہے کہ شانہ سے سفید رسوب کا آنا اور گردہ سے سرخ رسوب کا ہر آنا ہونا اکثری ہے، دائمی اور کلی
نہیں ہے۔ (گیلانی) +

وقد یکون من الصفا حئی ما هو
رسوب صفا حئی (چھٹی قسم کا رسوب) بعض دفعہ
کمد اللون اذ کن او شبیه بفلوس
نیلے رنگ کا ہوتا ہے، بعض دفعہ اذ کن (سیاہی مائل)، اور
السلک
بعض دفعہ چھلی کے چھلکوں کے مشابہ ہوتا ہے (یعنی چمک میں،
رنگ میں، یا شکل میں بھی چھلی کے چھلکوں کے مانند ہوتا ہے) +

وهذا سردی جدا ارسدا من جمیع
اصناف الرسوب الذی نذکرہ
ان تمام اقسام سے زیادہ خراب ہوتے ہیں، جن کو ہم بیان
ویدل علی انجراد صفائے الا اعضاء
کرینگے، اور اصلی اعضاء کے صفحات و طبقات یا جھلیوں کے
الاصلیۃ
چھلنے پر دلالت کرتے ہیں +

واما الجنسان الا ولا ن فکتیرا ما
لا یضران البتۃ بل ربما نقیا
رہیں پہلی دونوں قسمیں (رسوب صفا حئی و سفید)
تو وہ اکثر اوقات بالکل نقصان نہیں پہنچاتی ہیں، بلکہ بعض
لطف خراطی، اور قشوری، دونوں متراویں رہے گئے ہیں +

المثانة

اوقات مثانہ کلا اور گردہ کو صاف کر دیتی ہیں +

وقد حکے بعضہم ان رجلا سقے

الذی اسریہ فبال قشورا بیضا

کا لغزتی فکانت اذا حلت فی

المائۃ انخلت وصبغت صبغا

احمر فبرا وعاش

ومن الخراطی ما یكون اقل عرضا

من المذکورین وانحن قواما

فان کان احمر سمی کرسنیاً وان

لمیکن احمر سمی نخالیا

والکرسنی ان کان احمر فقد یكون

اجزاء من الکبد محترقة وقد

یکون دما محترقا فیہا وقد یكون

من الکلیۃ لکن الکائن من الکلیۃ

اشد اتصالا لحمیا والاخر ان

اشبه بما یس یلحمه و قبل

للتفتیت

وان کان شدید الضرب

الی الصفرۃ فهو عن الکلیۃ لا

بعض اطباء نے (محمد بن زکریا نے) حکایت بیان کی

ہے کہ ایک شخص نے ذرا ترنج (تیلنی کھی) کھائی تھی . اس کے

بعد اس نے پشاب کیا، جس میں سفید رنگ کے بہت سے

چھلکے غزتی (پرست اندرونی بیضہ) کے مانند تھے . جب ان

قتور (چھلکوں) کو پانی میں حل کر دیا جاتا تھا تو وہ حل ہو جاتے

تھے، اور قارورہ کو سُرخ رنگ میں تبدیل کر دیتے تھے . اس

قسم کا قارورہ آنے کے بعد مر لیکن کو نجات ہو گئی، اور صحت پا گئی

گا ہے رسوب خراطی کی چوڑائی مذکورہ بالا دونوں

اقسام (رسوب معافھی سُرخ و سفید) سے بہت کم ہوتی ہے

مگر بازت میں زیادہ (توام میں زیادہ غلیظ ہوتی ہے) .

چنانچہ اگر ایسے رسوب کا رنگ سُرخ ہو تو اس کو "کرسنی"

کہتے ہیں، اور اگر سُرخ نہ ہو تو اس کو "نخالی" کہتے ہیں +

پھر رسوب کرسنی اگر سُرخ رنگ کے ہیں، تو وہ

گا ہے جگر کے اجزائے محترقہ (جلے ہوئے) ہوتے ہیں، اور گاہی

جگر کا جلا ہوا خون (دم محترق)، اور گاہے وہ گردہ سے آتے

ہیں . رانیں باہمی فرق یہ ہے کہ گردہ کا جوہر چونکہ زیادہ

ٹھوس ہے، اس لئے گردہ سے جب اس قسم کے رسوب خارج

ہوتے ہیں، تو اس میں گوشت کا سا اتصال ہوتا ہے . اور

باقی دونوں قسموں میں گوشت جیسا اتصال نہیں ہوتا (بلکہ منجھ

خون کا سا اتصال ہوتا ہے، یعنی گردہ کا رسوب گوشت کے

مانند ہوتا ہے اور خون و جگر کا رسوب منجھ خون کے مانند) .

نیز یہ دونوں قسمیں آسانی متفتت (ریزہ ریزہ) ہو جاتی ہیں

اگر مذکورہ بالا رسوب زردی کی طرف مائل ہوں تو کھن

چاہے کہ یقیناً وہ گردہ سے آرہے ہیں . کیونکہ جگر سے جب

محالة فان الذی عن الکبد اس قسم کے رسوب خارج ہوتے ہیں تو وہ سیاہی کی طرف
لیضرب الی القمۃ وقد یشاہکہ (رقت کی طرف) مائل ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس میں رقت
فی هذا احیاناً الذی عن الکلیۃ میں بعض اوقات گردہ کا رسوب بھی شریک ہو جاتا ہے (یعنی
بعض اوقات گردہ کا رسوب بھی سیاہی مائل خارج ہو جاتا ہے) +

ولما النخالی فقد یکون من جرب ولما النخالی گاہے جرب شانہ کی وجہ سے آتے
المثانة وحسب یدیکون من ذوبان ہیں، اور گاہے اعضا کے ذوبان (پگھلنے) کی وجہ سے آتے
الاعضاء والفرق بینہما انه اذا ہیں۔ مگر ان دونوں کے اندر یہ فرق ہے کہ جب رسوب کی آمد
کان هناك حکۃ فی اصل القضیب کے وقت قضیب (عضو تناسل) کی جڑ میں خارش ہو، اور قارورہ
ونتن فهو من المثانة وخصوصاً میں بدبو ہو تو سمجھنا چاہئے کہ وہ شانہ سے آرہے ہیں؛ خصوصاً
اذا سبقه بولٌ مدّی وخصوصاً جبکہ اس رسوب کی آمد سے پیشتر مدی رپیپ دار) قارورہ،
اذا دل ساثر الدلائل علی نضج آچکا ہو، اور خصوصاً جبکہ نضج بول کی دوسری علامتیں موجود
البول فیکون العروق العالیۃ ہوں۔ اس سے یہ ثابت ہوگا کہ (شانہ سے) ا و پر کی
صحیحۃ المزاج لا قلبۃ بها بل رگیں صحیح المزاج ہیں، ان میں کوئی تغیر نہیں ہے (یہی وجہ ہے
بالمثانة کہ بول میں نضج کی علامتیں پائی جاتی ہیں)۔ بلکہ شانہ ہی سے
اس رسوب کا تعلق ہے +

واما ان کان مع التهاب وضعف واما ان کان مع التهاب وضعف
قوة وسلامة اعضاء البول سوزش ہو، قوت ضعیف ہو، اعضا بول درست ہوں، اور
وکان اللون الی الکودۃ فهو من قارورہ کا رنگ سیاہی مائل ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ اخلاط
ذوبان الاخلاط کے پگھلنے کی وجہ سے آرہے ہیں +

واما السویقی والد شیشی فاکثر من اسوب سویقی ود شیشی زیادہ تر احتراق
احتراق الدم وهو الی الحمرة وقد یکون خون کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، بشرطیکہ سُرخ مائل ہوں۔
اکثیرا من ذوبان الاعضاء والجردھا اور کثیرا اعضا کے پگھلنے اور پگھلنے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں،
ان کان الی البیاض وقد یکون ایضاً بشرطیکہ ان کا رنگ سفید ہو۔ اور بہت ہی کم یہ جرب شانہ
من المثانة الجربة فی الاقل کی وجہ سے بھی آجاتے ہیں +

وانت یمكنك ان تتعرف وجه
الفرق بينهما بما حدثت علمت

اگر تم ان دونوں کے درمیان فرق معلوم کرنا چاہو
تو اسی طریقہ سے فرق معلوم کر سکتے ہو جو اوپر بتایا جا چکا ہے
(یعنی قفسیب میں خارش کا محسوس ہونا اور قارورہ میں
بدبو کا پایا جانا) +

واما ان كان الى السواد فهو من
احتراق الدم وخصوصا في الطحال
اگر اس رسوب کا رنگ سیا ہی مائل ہو تو سمجھنا چاہئے
کہ وہ احتراق خون کی وجہ سے آرہے ہیں، خصوصاً امراض
طحال میں +

وجميع الرسوب الصفاحي الذي لا يكون من
سبب في المثانة والكلية وجاري لبول
فانه في الامراض الحادة تزدى مهلك
امراض حادة في امراض الحادة تزدى مهلك
جملہ اقسام کے صفاحی رسوب، جنکا سبب نہ مثانہ میں
موجود ہو، اور نہ گردہ و مجاری بول میں ہی پایا جائے، تو وہ
امراض حادہ میں خراب و مہلک ہوتے ہیں +

وقد عرفت من هذا الجملة حال
الحمى وان اكثره يكون من الكلية
وانه متى لا يكون من الكلية
ان تمام مباحث سے (جو خراطی کے بارہ میں لکھے
گئے ہیں) سرسوب لحمی کا حال بھی معلوم ہو گیا ریختہ
دونوں کے احکام ایک جیسے ہیں) اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہ
اکثر گردہ کی وجہ سے ہوا کرتا ہے؛ اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ
کب وہ (رسوب لحمی) گردہ سے نہیں ہوتا +

وانما يكون عن الكلية اذا كان الحمى
صحيح للحمية ولا ذوبان في البدن
اور اعضا میں ذوبان نہ ہونے کی علامت شیخ نے اپنے طرز سے ذیل میں بیان کی ہے +
اس رسوب لحمی کا گردہ سے ہونا اسی وقت سمجھا جائیگا، جبکہ رسوب
لحمی کی کیفیت صحیح ہو، اور بدن میں ذوبان نہ ہو +

والبول النضج يدل على صحة الاوردة
فان علل الكلية لا تمنع نضج البول
لان ذلك فوقها
پختہ قارورہ اور ذرہ کی صحت پر دلالت کرتا ہے (اور
یہ کہ وریدوں میں ذوبان کی آفت لاحق نہیں ہے) کیونکہ امراض
گردہ قارورہ کے نفع کو نہیں روکتے، اس لئے کہ نفع گردہ سے
بالائی اعضا میں ہوتا ہے +

واما الرسوب الدسمي فيدل على
ذوبان الشحم والسمن واللحم
ايضا وبلغه الشبيه بما في الذهب
سرسوب دسمی (چکنار رسوب) خیم و سمن کے گھٹنے
(ذوبان) اور گوشت کے ذوبان پر بھی دلالت کرتا ہے؛ اور
خصوصاً وہ جو کہ سونے کے پانی سے مشابہ ہو +

و يستدل على مبدئه من القلة
والكثرة ومن المخالطة والمفارقة
فانه اذا كان كثيرا متميذا فاحد
انه من ناحية الكلية لذوبان شخها
وان كان اقل وشديدا المخالطة
فهو من مكان ابعد

واذا رأت في البول قطعة بيضاء
مثل اللبن فذلك من شخها الكلية
واما المذئي فيدل على قرحة منجزة
وخصوصا في اعضاء البول ولا
سيما اذا كان هناك ثقل محمود
سبب
والمخالطة يدل على خلط غليظا
اما كثير في البدن او مدفوع
عن الكلات البول او بحران
عرق النساء ووجع المفاصل
ويستدل عليه بالخفة تعقبه

وربما لطف ورق فظن رسوبا
محمودا فذلك بحسب ان لا يغترفني

یہ کیونکر معلوم ہو کہ یہ رسوب کہاں سے آرہا ہے اس کا
سبب کیا ہے؟ اس کا پتہ اس کی کمی اور زیادتی سے، اور
اس کی آمیزش اور عدم آمیزش (مفارقة) سے چلتا ہے۔
چنانچہ اگر اس رسوب کی مقدار زیادہ ہو، اور وہ قارورہ
متنازع بھی ہو (یعنی مائیت کے ساتھ ملا ہوا) اور اس میں پیلا ہوا
نہ ہوا تو سمجھنا چاہئے کہ گردہ کی طرف (نواحی کلیہ) سے آرہا ہے
اور یہ کہ گردہ کی چربی گھل رہی ہے۔ اور اگر اس کی مقدار
قلیل ہو اور وہ قارورہ میں شدت کے ساتھ ملا ہوا ہو تو
خیال کر لینا چاہئے کہ یہ رسوب کسی بعید مقام سے آرہا ہے +
اگر قارورہ میں انار کے دانے کے برابر سفید رنگ کا
نکڑا نظر آئے تو سمجھنا چاہئے کہ یہ گردہ کی چربی سے بنتا ہے +
اس رسوب میں مائیت (سبب دار) اسل سرپردالت کرکے
کہ کوئی زخم بہرہا ہے (قرحہ منجزة)، خصوصا اگر یہ قرحہ اعضاء
بول میں ہو۔ اگر قارورہ کی یہ میں ثقل محمود (رسوب محمود)
بھی ہو، تو اس کی دلالت قرحہ پر زیادہ مکمل ہوگی +
اس رسوب میں خاکی (بلغنی رسوب) غلط غلیظ و خام پر
دلالت کرتا ہے، خواہ وہ (عام) بدن میں زیادتی کے ساتھ
موجود ہو، یا بدن میں تو زیادتی کے ساتھ نہ ہو، لیکن آلات
بول کے ذریعہ دفع ہو رہی ہو، یا یہ عرق النساء اور وجع
مفاصل کا بحران ہو جس سے ان امراض کے مواد یعنی
بلغنی اخلاط خارج ہو رہے ہوں (لیکن بحرانی ہونے کی صورت
میں رسوب کے خارج ہونے کے بعد خفت (تخفیف مرض)
پیدا ہوگی +

گا ہے اس قسم کے رسوب لطیف و رقیق ہو جاتے ہیں
قرآن پر رسوب محمود کا گمان گزرتا ہے۔ اسی وجہ سے طبیب

الامراض بما يدرى فيه من
هشية الرسوب المحمود اذا لم
يكن وقت النضج ولا دلا عليه
حاضرة

کے لئے واجب ہے کہ ان امراض میں جب رسوب محمود کی
صورت (ہئیت) ایسے وقت میں پائے، جبکہ نضج کا وقت نہ ہو،
اور نہ اس کی کوئی علامت موجود ہو، تو اس سے وہ دھوکہ نہ
کھا جائے +

وقد يدل على شدة بدي من
من اجزا الكلية

رسوب نڈھالی گاہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ گردہ
کے مزاج میں برودت کا غلبہ ہو گیا ہے +

والفرق بين المدي والخاص ان
المدي يكون معتن وتقدم دليل
ورم ويسهل اجتماع اجزائه
وتفرقها ويكون منه ما يخالطه
المائية جدا ومنه ما يتميز واما
الخاص فانه كدر غليظ لا يجمع
بسهوة ولا يتشتت بسهوة

رسوب مدی اور خاص (رسوب نڈھالی یعنی) میں یہ فرق
ہے کہ رسوب مدی میں بدلو موجود ہوتی ہے، اور پیشتر سے
ورم کی کوئی علامت بھی پائی جاتی ہے۔ نیز اس کے اجزاء
تارورہ میں آسانی پھیل بھی جاتے ہیں، اور آسانی جمیع بھی
ہو جاتے ہیں۔ پھر اس کے بعض اجزاء تو تارورہ میں ابھی
طرح لے ہوئے ہوتے ہیں، اور بعض اجزاء نائیت سے الگ
ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے رسوب خاص مکرر غلیظ ہوتا ہے
اس کے اجزاء تارورہ میں نہ آسانی سے اکٹھے ہوتے ہیں اور
نہ آسانی کے ساتھ پراگندہ ہوتے ہیں +

والبول الذي فيه رسوب نڈھالی
كثير اذا كان غزيرا وكان في
آخر النقرس ووجع المفاصل
دل على خیر

اگر تارورہ میں رسوب نڈھالی کثرت سے آئے، اور
تارورہ کی مقدار بھی بہت زیادہ ہو، نیز یہ علامت نقرس
دوجہ مفاصل کے آخر میں ظاہر ہو، تو یہ بھلائی پر دلالت کرتا
ہے (یعنی مریض کی صحت یا بلی پر دلالت کرتا ہے) +

واما الرسوب الشعري فهو
لا نعقاد رطوبة مستطيلة من
حرارة فاعلة فيها ورمها كان
ابيض ورمها كان احمر ويكون
انعقاد في الكلية وقيل انه
رمها كان اشبارا في طوله

رسوب شعری (بال کے مانند) اسوجہ سے
پیدا ہوتا ہے کسی حرارت فاعلہ (موثرہ) کیوجہ سے کوئی
لبوتری رطوبت (رطوبت مستطیلہ) بستہ ہو جاتی ہے اور بال
کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ رسوب شعری کا رنگ گاہے
سفید ہوتا ہے، اور گاہے سرخ، اور یہ (زیادہ تر) گردہ میں
بنا کرتا ہے۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ رسوب بعض اوقات

کئی باشت تک دلیل ہوتا ہے +

واما الشبیه بقطع الخمیر المنقوع
فیدل علی ضعف المعدۃ والامعاء
وسوء الهضم فیہما ویربما کان
سبب تناول اللبن وحبین
مرسوب خمیری یعنی وہ رسوب جو پیگے ہوئے
غیر کے ٹکڑے کے مانند ہوتا ہے، وہ نہ دفع معدہ و امعاء اور
ان کے سورہضم پر دلالت کرتا ہے۔ گاہے ایسے رسوب کا
سبب دیر اور زہر کا استعمال ہوتا ہے +

واما الرملی فیدل دائماً علی
حصاة منعقدۃ اوفی الا نغقاد
اولی الا خلخال والا حمر منہ
من الکلیۃ والذی لیس باحمرھو
مرسوب رملی (ریت کے مانند) ہمیشہ اس بات پر
دلالت کرتا ہے کہ پتھری بن چکی ہے، یا بن رہی ہے، یا پتھری
تخلیل ہو رہی ہے۔ پھر سُرخ رنگ کا رسوب (رسوب رملی
سُرخ) گروہ سے آتا ہے۔ اور اس کے خلاف شائد سے
متناسف آتا ہے +

گیلائی کہتے ہیں کہ رنگت کے لحاظ سے حکم اکثری ہے، کیونکہ گاہے شائد سے بھی سُرخ رنگ کی پتھری
حق کہ دم الانون مینی مال پتھری برآمد ہوتی ہے +

واما الرمادی فالکثر کالتہ علی
بلغم او ملة عرض لها لطول
اللبث تغیر لون وتقطع اجزاء
وقد یکون لاحترق عارض لها
مرسوب رمادی فاکثر کالتہ علی
پر دلالت کرتا ہے، جس میں لول قیام کی وجہ سے رنگ کا تغیر
پیدا ہو گیا ہو، اور اس کے جزو ٹوٹ گئے ہوں (جس سے
فاکثری صورت پیدا ہو گئی ہو)۔ گاہے یہ احتراق
کی وجہ سے بھی ہوتا ہے جو ان میں (بلغم اور
پسپ میں) لاحق ہو گیا ہو +

واما المرسوب الیعلقی فان کان
شدیدا لما زجتہ دل علی ضعف
الکبد او دون ذلک دل علی جراحة
مجدری لبول وتفرق اتصال فیہا
مرسوب علقی (خون کے لوتھڑے جیسا) اگر قارورہ
میں شدت کے ساتھ ملا ہوا ہو تو ضعف جگر پر دلالت کرتا ہے؛
اور اگر اس سے کم اختلاط و آمیزش ہو تو مجاری بول میں زخم
(جراحات) یا تفرق اتصال کے پیدا ہونے کو ظاہر کرتا ہے +
بقراط کا قول ہے :- اگر بغیر کسی سبب معلوم کے خون کا پیشاب آئے تو بھنا چاہئے کہ مریض کے گروہ
کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے۔ گیلائی +

وان کان ممیزا فاکثرۃ من المثانة
اگر قارورہ کے اندر رسوب علقی بالکل ممتاز اور الگ

والقضب وسنشق هذا
فی الامراض الجزئية فی باب
بول الدم

واذا كان فی البول مثل علق احمر
والمریض مطول ذبل طحالہ

واعلم انه لا يخرج فی علل المثناة
دم کثیر لان عروقها خن لطة
مذستہ فی جرحها ضيقة قليلة

واما دلالة السوب من کمیتہ
فاما من کثرته وقلته ویدال علی
کثرة السبب الفاعل له وقلته

واما من مقدار اسرہ فی صغره وکبره
کما ذکرنا فی السوب الخراطی
واما دلالتہ من کیفیتہ فاما من
لونه فان الاسود منه دلیل
سردی علی الاقسام التي ذکرناها
واسلم ما کان السوب اسودا
والما یغیہ لیست بسوداء

ہو تو یہ اکثر مثناء اور عنور متاسل سے آتا ہے۔ اور اس کو
ہم "امراض جزئیہ" میں بول الدم (خون کا پیشاب) کے
اندر زیادہ تفصیل سے بیان کرینگے +

جب قارورہ کے اندر سرخ رنگ کے قطرے آئیں،
اور مریض مطول ہو، (مرض طحال میں مبتلا ہو) تو اس کے بعد
مریض کی طحال چھوٹی پڑ جائے گی (دورم طحال اس سے دور
ہو جائے گا) +

یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ امراض مثناء میں خون زیادہ
مقدار میں خارج نہیں ہوتا، کیونکہ مثناء کے عروق جسم مثناء
کے اندر بہت زیادہ گھسے ہوئے ہوتے ہیں۔ نیز وہ مقابلہ
تنگ اور قلیل ہوتے ہیں +

رسوب کی کمیت (مقدار) | رسوب کی کمیت سے چند
طور پر استدلال کیا جاتا ہے :- (۱) رسوب کی کثرت اور
قلت سے، چنانچہ رسوب کی کثرت سبب فاعل (سبب مؤثر)
کی کثرت پر دلالت کرتی ہے۔ اور اس کی قلت سبب مذکور
کی کمی پر +

(۲) رسوب کی مقدار، یعنی اس کے چھوٹے بڑے
ہونے سے، جیسا کہ ہم رسوب خراطی میں تحریر کرچکے ہیں +
رسوب کی کیفیت | رسوب کی کیفیت سے بھی کئی طور پر
استدلال کیا جاتا ہے :- (۱) رنگ سے، چنانچہ سیاہ
رسوب کی وہ قسمیں رومی ہیں، جنکو ہم پہلے (سیاہ رنگ کے
ضمن میں) بتاچکے ہیں (اور یہ کہہ چکے ہیں کہ سیاہ قارورہ
یا احراق کی شدت پر دلالت کرتا ہے، یا بدودت کی شدت
پر، یا احمرار غریبی کی موت پر)۔ البتہ سیاہ رسوب میں
سے بہترین وہ ہے جس کا رسوب تو سیاہ ہو مگر بائیت سیاہ نہ ہو

والا حمریدال علی الدامویة
وعلى النغم والا صفر علی شدّة الحرارة
وخبث العلة والا بیض منه محمود
على ما قلنا ومنه مذموم
مخاطی او مدی او غروی مضاد
للنضج والا خضر ایضا طریق
الی الاسود

اور سُرخ رنگ کے رسوب خون و بدہضمی (تخمر) پر
دلائل کرتے ہیں۔ زرد رنگ کے رسوب شدت حرارت و خبث
مرض کی علامت ہیں۔ سفید رسوب کی دو قسمیں ہیں: اول رسوب
محمود جسکو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ دوم رسوب غیر محمود
(مذموم)، اس میں مخاطی، مدی اور غروی زمریش کے
مانند قسم کے رسوب شامل ہیں۔ یہ سب رسوب نفخ کے
مخالف (مضاد) ہوتے ہیں۔ اور سرخ رنگ کا رسوب دراصل
سبب رسوب کی ایک منزل ہے (یعنی عنقریب وہ سیاہ
ہونے والا ہے) +

رسوب کی پو سے جو استدلال کیا جاتا ہے، اس کا ذکر
پہلے ہو چکا +

رسوب کی وضع سے جو استدلال کیا جاتا ہے، اس میں
اس کی ملاست (چکنا پن) اور تشتت (پراگندگی) داخل ہے۔
چنانچہ ملاست و استواء (ہمواری) رسوب محمود میں تو بہتر
علامت ہے، اور رسوب غیر محمود میں خراب علامت + اور
رسوب کا تشتت اس کا پراگندہ ہونا (ریزج و ضعف ہضم پر
دلائل کرتا ہے) +

رسوب کا مقام | گاہے رسوب کے مقام سے استدلال کیا
جاتا ہے۔ چنانچہ رسوب گاہے اوپر (سلخ قارورہ) پرتا ہے، جبکہ
غلام (اگر) بھی کہتے ہیں۔ گاہے (قارورہ کے درمیان میں) معلق
ہوتا ہے، یعنی درمیانی حصہ میں ٹھہرا ہوا ہوتا ہے۔ یہ قسم پانچ قسم
کی نسبت زیادہ بختہ (نفعی یافتہ) ہوتی ہے۔ معلق رسوب میں
سے بہترین وہ ہے جس کے خل (چٹ) اور اہباب (روئیں) ازیرین
جانب مائل ہوں +

گاہے رسوب قارورہ کی تہ میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے

واما من سرائحتہ فعلی ما سلف

واما من وضعه فمن ملاستہ
تشتتہ فان الملاستہ والا استواء
فی الرسوب المحمود احمد
فی المذموم اسردا والتشتت يدل
على ریا ح و على ضعف هضم

واما دلالتہ من مکانہ فهو اما
ان یکون طافیا ویسمی غامما واما
متعلقا وهو الواقع فی الوسط
وهو اکثر نضجا من الاول وخیر المتعلق
ما مال خملہ وھذبہ الی اسفل

واما سبب الی الاسفل وهو

یورسب فہود ایل غدام النضج یقیناً اگر رسوب دیر میں بنے، یا بالکل نہ بنے، تو وہ اس رسوب
حالہ کی حالت کے مطابق عدم نضج کی علامت ہوگا +
واما الذی لا یلک من ہبئۃ مخالطۃ رسوب کی آمیزش (مخالطت) کی کیفیت سے بھی رسوب
فکما ذکرنا فی ذکریوں الدم کی حالت علامت بنتی ہے، جیسا کہ ہم نے بول الدم اور بول السم
والدسم میں بیان کیا ہے +

وہ بیان یہ ہے کہ جو خون پیشاب کے ساتھ خارج ہوتا ہے، اور اسی طرح جو چکنائی خارج ہوتی ہے، وہ اگر
آلات بول و گردہ یا مثانہ سے خارج ہوتی ہے، تو وہ مانیت سے متاثر ہوتی ہے؛ اور اگر دوسرے اعضاء سے آتی
ہے، جہاں سے اوپر واقع ہیں تو وہ مانیت کے ساتھ ملی ہوئی برآمد ہوتی ہے (دیکھ لائی) +

الفصل فی البول و کثیر البول و قلتہ فصل (۲) قارورہ کی کثرت و قلت کے دلائل

البول البقلیل المقلد اریدل علی قارورہ کی کمی قوت (قوت جاذبہ یا دافعہ وغیرہ) کے
ضعف القوۃ والذی یقل عن المشرّب ضعف کو بتاتی ہے؛ اور اگر قارورہ اس پانی کے لحاظ سے کم
یدل علی تحلیل کثیر او استطلاق خارج ہوا ہو، جو پیا گیا ہے، تو یہ اس امر کو بتائیگا کہ تحلیل زیادہ
بطن او استعداد للاستقاء ہو ہے (مثلاً پسینہ زیادہ آیا ہے) یا دست آور ہے جس میں زیادہ
کی تیاری ہے (استقارہ میں رہا ہے) +

و کثیر المقلد ارقد یدل علی کثرت قارورہ گا ہے ذوبان کی علامت ہوتی ہے +
ذوبان و علی استفراغ فضول کہ میات عمرہ میں ہوا کرتا ہے اور گا ہے ان گھلے ہوئے
ذائبة فی البدن (ذائبہ) کے استفراغ کی، (جنکو طبیعت بخون کے وقت
کے ذریعہ سے خارج کرتی ہے، جیسا کہ عرق النساء اور عرق
وغیرہ میں ہوا کرتا ہے) +

و یستدل علی اصابة الفراق بینہا دن دونوں صورتوں میں فرق محض قوت کی
بجالی القوة دیکھنے پر کیا جاسکتا ہے (چنانچہ اگر اس کے بعد دست
ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ اعضاء میں ذوبان ہو گیا
اگر اس کے بعد قوت قائم رہے، تو سمجھنا چاہئے کہ ذوبان
بخون کے نکل رہے تھے) +

البول السردی اللون الدال علی الشر
 وہ قارورہ چونک کے بخانا سے روی ہو، اور شر و فساد کی علامت
 کما کان اغیر مرکان اسلم و اذا کان
 ہو، وہ معتقد نہ زیادہ مقدار میں خارج ہوگا، اسی قدر اچھا ہے،
 منقطعاً دل علی الشر اکثر کالاسود
 اور اگر وہ رک رک کر آئے (کم کم آئے) تو یہ برفانی کی علامت ہے،
 والغلیظ
 مثلاً سیاہ اور غلیظ قارورہ +

والبول المختلف الاحوال الذی
 وہ قارورہ جس کی حالت مختلف ہو، یعنی کبھی زیادہ مقدار
 یبال تاراً کثیراً و تاراً قلیلاً
 میں آجائے، اور کبھی کمی کے ساتھ، اور کبھی بند ہو جائے، تو یہ
 و تاراً یتحبس فهو دلیل جهاد
 اس امر کی دلیل ہے کہ طبیعت کے ساتھ مرض کا اس نئی کیساتھ
 متعب من الغریزۃ و هو دلیل
 جہاد ہو رہا ہے کہ وہ تھک تھک جاتی ہے، یہ ایک خراب
 علامت ہے +

والبول الغریز فی الامراض الحادة
 امراض حادہ میں اگر قارورہ زیادہ مقدار میں آئے،
 اذا المر یجب سراحة فهو دلیل
 اور اس کے بعد بھی کسی قسم کا آرام نہ پیدا ہو، تو یہ اس امر کی
 دق او تشنج من التهاب
 علامت ہے کہ انتہا پر سوزش کی وجہ سے دق یا تشنج پیدا
 ہو جائے گا +

وکذا حکم العرق
 اسی طرح سے پسینہ کا بھی حکم ہے، یعنی قارورہ کا حکم
 ہے، یہی حکم پسینہ کا بھی ہے، اگر پسینہ بکثرت
 آئے، اور اس کے بعد بھی کسی قسم کی تخفیف نہ ہو تو
 اس وقت بھی دق یا تشنج کا اندیشہ کرنا ہے +

والبول الذی یقطر فی الامراض الحادة
 اگر امراض حادہ میں قارورہ بغیر ارادہ، قطرہ قطرہ
 و قطراً من غیر ارادۃ یدل علی افۃ
 خارج ہو، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ دماغ میں کوئی آفت
 فی الدماغ تأدت الی العصبیۃ الحصل فان
 ہے، جو دماغ سے اعصاب و عضلات تک پہنچ گئی ہے، پھر
 کما انہی ساکنۃ و هناك ولا عمل
 ایسی حالت میں اگر بخار میں سکون ہو، اور صلا کی ملائمتیں
 و نماہوں، تو اس وقت اس قسم کا قارورہ ارادہ کی خبر دیتا
 ہے، ورنہ اختلاط عقل اور فساد پر دلالت کرتا ہے +

والبول الصحیح و ساق و دام ذلک
 اگر کسی تندرست کا قارورہ کمی کے ساتھ آئے گئے، اور
 رفیق ہو، اور ای صورت پر دو قائم رہے، در کمر میں بوجہ اور

احسن نظماً

(راسب) ۰ بہت ہی پختہ (نفع یافتہ) ہوتا ہے +

هذا في السوب المحمود واما

مذکورہ بالا تمام احکام رسوب محمود کے لئے ہیں۔ لیکن

المذموم فاحفه اصلحه مثل

رسوب مذموم میں وہی بہتر اور اچھا ہے، جو کہ زیادہ ہلکا ہو اور

الا سود

نیچے کی طرف مائل ہونے کی بجائے اوپر کی طرف میلان رکھتا ہو؛

مثلاً رسوب سیاہ وہی بہتر ہوتا ہے جو زیادہ ہلکا ہو +

وذلك في الحميات الحادة

رسوب سیاہ کا یہ حکم دیکھو ہلکا ہوتا ہے وہی بہتر ہوتا

(ہے) حمیات حادہ کے ساتھ مخصوص ہے +

کیونکہ حمیات حادہ میں رسوب کا سیاہ ہونا بہتر ہے۔ پھر اگر یہ سیاہ رسوب راسب ہو، یعنی قارورہ کی

تہ میں بیٹھا ہوا ہو تو یہ اور بھی برتر ہے۔ آملی +

اسی طرح سے جب غلط (مادہ مرض یا بخار کا مادہ) یعنی

ولذلك اذا كان الخلط بلغميا او

یا سوداوی ہو تو اس وقت بھی اوپر تیرتا ہوا رسوب (سحاب - ابر)

سوداویا فالسحاب خير من

بہ نسبت نیچے بیٹھے ہوئے (راسب) کے بہتر ہوتا ہے؛ کیونکہ یہ غلا

الراسب فانه يدل على

اس کی لطافت پر دلالت کرتی ہے۔ ہاں اگر اس کے تیرنے کا

تلطيفه الا ان يكون سبب الطفو

سبب کثرت ریاح ہو تو اس وقت اوپر تیرنے والا رسوب ردی شمار

الريح الكثير جدا فاذا لم يكن

اور اگر اس کا سبب یہ ہو تو اوپر تیرنے والا رسوب

كذلك فان الطافي من اسلم

(طافی) نہایت بہتر ہوگا۔ اس کے بعد درجہ متعلق کا ہے (چودریاں)

شما المتعلق وشرة الراسب

میں لٹکا ہوا ہو، اور سب سے بُرا رسوب راسب ہے (جو قارورہ

کی تہ میں بیٹھا ہوا ہو) +

وسبب الطفو وحرارة مصعده

اوپر کی طرف رسوب کے تیرنے کا سبب گاہے حرارت

اور یہ

مصفیہ (اوپر چڑھانوالی) ہوا کرتی ہے، اور گاہے ریاہ ہوتے ہیں

والرسوب المميز لطفو في الغليظ

جو رسوب کہ قارورہ کے اندر متنازع ہوتے ہیں، وہ غلیظ

وخصوصاً اذا خفت ويرسب

پیشاب کے اندر اوپر تیرنے لگتے ہیں؛ خصوصاً اس وقت جبکہ اس

لہ حرارت مصعده: حرارت کا کام تصعید اس طرح ہے کہ حرارت کی وجہ سے اجسام میں لطافت پیدا ہو جاتی ہے،

جسکی وجہ سے انکا میلان اوپر کی طرف ہوجاتا ہے۔ مثلاً پانی میں حرارت جب عمل کرتی ہے، تو حرارت کی لطیف سے پانی ہلکا ہوتا

ہے، اور جب مزید لطیف پہنچتی ہے، تو پانی بخارات کی شکل میں تبدیل ہو کر اُڑ جاتا ہے +

فی الریق وخصوصاً اذا قلَّ
رسوب میں ہلکا پن ہو۔ اور رقیق قارورہ میں نیچے بیٹھ جاتے ہیں
خصوصاً جبکہ وہ بھاری ہوں +

واذا ظهر المتعلق والطافی فی اول
المرض ثم دام دل علی ان الجحان
یکون بالخراج لکن النخفاء قد
ینقصه مرضهم برسوب محمود
طاف او متعلق کما ذکرنا لا فیما
سلف
جب کسی مرض کے شروع میں معلق یا طافی قسم کے رسوب
نمایاں ہوں، اور اسی حالت پر قائم رہیں، تو یہ اس امر پر دلالت
کرتے ہیں کہ بحران خراج (دھبہ) کے ذریعہ ہوگا۔ لیکن لاغر و مریض
مرض گاہے اسی طرح ختم ہو جاتا ہے کہ قارورہ میں رسوب نمود
طافی دیر نہ والا یا معلق خارج ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے پیشتر
بیان کر دیا ہے کہ بسا اوقات ایسے لوگوں کا رسوب اس حد تک
نہیں پہنچتا کہ وہ تہ نشین ہو جائے +

والطافی والمتعلق الدسوسی اذا
کان شبيهاً بنسج العنكبوت او تراکم
الزلا فی فهو علامة سردية
ذبحی قسم کا رسوب، خواہ اوپر تیرنے والا ہو یا معلق ہونے
اگر کڑی کے جالے کے مانند نسج عنکبوت (نظر آئے، یا اس طرح
نظر آئے جس طرح جلیبیاں (زلائی) اوپر تلے ہوتی ہیں، تو یہ علامت
روی خیال کی جاتی ہے +

زلائی (طیبی) مشہور ٹھائی ہے۔ (گیلانی)

وکتیرا ما یظهر ثقل طافی غیر
جید فیخاف منه کثیر کون
ذلك ابتداء للنضج و یحول الی
الجودة ثم یتعلق ثم یرسب فیکون
دلیلاً غیر سردی واما اذا تعقبه
رسوبات سردية فالخوف الذی
وقع منه فی اول الامر واجب
اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خراب قسم کا رسوب قارورہ کے
اوپر تیرتا ہوا نظر آتا ہے، جس سے خطرہ ہو جاتا ہے، مگر یہ (در اصل)
نضج کی ابتداء ہوتی ہے اور جلدی بھلائی (جودت) کی طرف منتقل
ہو جاتا ہے۔ اور (کچھ عرصہ بعد) وہ معلق ہو جاتا ہے، پھر راسب
بن جاتا ہے۔ چنانچہ یہ خراب علامت نہیں ہے۔ لیکن اگر اسکے
بعد خراب قسم کے رسوبات آنے لگیں (اور مذکورہ بالا قسم کی تبدیلی
نہ واقع ہو) تو جو خوف کہ شروع میں اس قسم کے رسوب سے
پیدا ہوا تھا، وہ خوف اب بچتہ ہو جائیگا +

واما دلالة الرسوب من زمانه
فانه اذا بیل فاسرع الرسوب
فهو علامة جیدة فی النضج و اذا بطأ
زمانہ کے اعتبار سے | رسوب اس طریقہ سے علامت بنتا ہے
کہ جب کسی مریض نے پیشاب کیا، اگر اس میں رسوب بہت جلد
المنجی بیٹھ گیا، تو نضج مادہ کے لئے یہ ایک اچھی علامت ہے۔ اور

یرسب فهو دلیل عدم النضج بقا
 اگر رسوب دیر میں بنے، یا بالکل نہ بنے، تو وہ اس رسوب
 کی حالت کے مطابق عدم نضج کی علامت ہوگا +
 واما الدلالة من هبئة غخالطة
 رسوب کی آمیزش (مخالطت) کی کیفیت سے بھی رسوب
 فلما ذكرنا في ذكر بول الدم
 کی حالت علامت بنتی ہے، جیسا کہ ہم نے بول الدم اور بول دم
 والاسم میں بیان کیا ہے +

وہ بیان یہ ہے کہ جو خون پیشاب کے ساتھ خارج ہوتا ہے، اور اسی طرح جو چکنائی خارج ہوتی ہے، وہ اگر
 آلات بول، گردہ یا مثانہ سے خارج ہوتی ہے، تو وہ مائیت سے متاثر ہوتی ہے؛ اور اگر دوسرے اعضاء سے آتی
 ہے، جو ان سے اوپر واقع ہیں تو وہ مائیت کے ساتھ ملی ہوئی برآمد ہوتی ہے (گیلائی) +

الفصل السابع في كثرة البول وقلة
 فصل (۶) قارورہ کی کثرت و قلت کے دلائل

البول القليل المقدار يدل على
 قارورہ کی کمی قوت (قوت جا ذبیہ یا دافعہ وغیرہ) کے
 ضعف القوة والذي يقل عن المشروب
 ضعف کو بتاتی ہے؛ اور اگر قارورہ اس پانی کے لحاظ سے کم
 يدل على تحلل كثير واستطلا
 خارج ہوا ہو، جو پییا گیا ہے، تو یہ اس امر کو بتائیگا کہ تحلل زیادہ
 بطن واستعداد للاستقاء
 ہوا ہے (مثلاً پسینہ زیادہ آیا ہے)، یا دست آرہے ہیں، یا استقار
 کی تیاری ہے (استقار میں رہا ہے) +

وكثير المقدار قد يدل على
 کثرت قارورہ گاہے ذوبان کی علامت ہوتی ہے (جیسا
 ذوبان وعلى استقراغ فضول
 کہ میات محرقہ میں ہوا کرتا ہے) اور گاہے ان گھلے ہوئے فضول
 ذائبة في البدن کے استقراغ کی، (جنکو طبیعت بحران کے وقت ادراہ
 کے ذریعہ سے خارج کرتی ہے، جیسا کہ عرق النساء اور وجع خال
 وغیرہ میں ہوا کرتا ہے) +

ويستدل على اصابة الفرق بينها
 دن و دنوں صورتوں میں فرق محض قوت کی حالت کو
 بمجال القوة دیکھنے پر کیا جاسکتا ہے (چنانچہ اگر اس کے بعد ضعف طاری
 ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ اعضاء میں ذوبان ہو رہا ہے؛ اور
 اگر اس کے بعد قوت قائم رہے، تو سمجھنا چاہئے کہ فضلات بذریعہ
 بحران کے نکل رہے تھے) +

البول السردی اللون الدال علی الشر
کلماً کان اغتر مرکان اسلم واذکان
منقطعاً دل علی الشر اکثر کالاسود
والغلیظ

وہ قارورہ چونگ کے لحاظ سے روی ہو، اور شر و فساد کی علامت
ہو، وہ جس قدر زیادہ مقدار میں خارج ہوگا، اسی قدر اچھا ہے،
اور اگر وہ رک رک کر آئے (کم کم آئے) تو یہ برائی کی علامت ہے،
مثلاً سیاہ اور غلیظ قارورہ +

والبول المختلف الاحوال الذی
یبال تاراً کثیراً و تاراً یبال قلیلاً
و تاراً یجتبس فهو دلیل جهاد
متعب من الغریزة و هو دلیل
سردی

وہ قارورہ جس کی حالت مختلف ہو، یعنی کبھی زیادہ مقدار
میں آجائے، اور کبھی کمی کے ساتھ، اور کبھی بند ہو جائے، تو یہ
اس امر کی دلیل ہے کہ طبیعت کے ساتھ مرض کا اس سختی کیساتھ
جہاد ہو رہا ہے کہ وہ تھک تھک جاتی ہے۔ یہ ایک خراب
علامت ہے +

والبول الغریزی فی الامراض الحادة
اذ المر یعقب سراحة فهو دلیل
دق و تشنج من التهاب

امراض حادہ میں اگر قارورہ زیادہ مقدار میں آئے،
اور اس کے بعد بھی کسی قسم کا آرام نہ پیدا ہو، تو یہ اس امر کی
علامت ہے کہ التهاب (سوزش) کی وجہ سے دق یا تشنج پیدا
ہو جائے گا +

وکن لک حکم العرق

اسی طرح سے پسینہ کا بھی حکم ہے (یعنی جو قارورہ کا حکم
ہے، یہی حکم پسینہ کا بھی ہے۔ امراض حادہ میں اگر پسینہ کثرت
آئے، اور اس کے بعد مرض میں کسی قسم کی تخفیف نمودار نہ ہو تو
اس وقت بھی دق یا تشنج کا اندیشہ کرنا چاہئے) +

والبول لذی یقطر فی الامراض الحادة
قطراً قطراً، غیلاً و لا یدل علی افة
فی الدماغ تأدت الی العصب و العصل فان
كانت الحصى ساکنه و هناك دلائل
السلامة انذر برعاف و الاذن علی
اختلاط العقل و الفساد

اگر امراض حادہ میں قارورہ بغیر ارادہ کے قطرہ قطرہ
خارج ہو، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ دماغ میں کوئی آفت
ہے، جو دماغ سے اعصاب و عضلات تک پہنچ گئی ہے۔ پھر
ایسی حالت میں اگر بخاریں سکون ہو، اور سلامتی کی علامتیں
رو نما ہوں، تو (سوقت اس قسم کا قارورہ) رعاف کی خبر دیتا
ہے، ورنہ اختلاط عقل اور فساد پر دلالت کرتا ہے +

واذا قل بول الصبح و سرق و دام ذلک
و احس بثقل و وجع فی القطن

اگر کسی تندرست کا قارورہ کئی کے ساتھ آئے گئے، اور
رقیق ہو، اور اسی صورت پر وہ قائم رہے، اور کمر میں بوجھ اور

علی و سرم صلب بنواحی الکلیۃ

اور در دہمی محسوس کرے، تو یہ گردہ کے قرب و جوار میں درم صلب کی موجودگی کو ظاہر کرتا ہے +

واذا غرس البول فی علة القولنج فزنا
بشر باقبال من الطبیعة خاصة
اذا كان ابیض سهل الخروج

جب مرض قولنج میں قارورہ کی مقدار زیادہ ہو جائے،
تو وہ اس بات کی خوشخبری دیتا ہے کہ طبیعت مرض کی طرف متوجہ
ہو گئی ہے، خصوصاً جبکہ قارورہ کا رنگ سفید ہو، اور اخراج
میں بھی آسانی موجود ہو +

الفصل ثامن حلۃ قول فی البول النضیج الفصال
نضج یافتہ بہترین قارورہ کیسا ہوتا ہے؟

هو معتدل لقوام لطیف الصبغ الی
الانترجیة محمولا السوب ان كان فیه
علی الصفة المذکورۃ من البیاض
والملاسۃ والخفۃ والاستواء واستدارۃ
انشکل وتكون الملائمة معتدلة لامتنة
ولا خاملة

اس قسم کا قارورہ معتدل القوام ہوتا ہے، رنگ ہلکا ہوتا
ہے، اور انترجی (ترنج) کے رنگ کی طرف مائل ہوتا ہے (یعنی
ہلکی زردی ہوتی ہے)، رسوب اگر اس میں موجود ہو تو وہ
نہ گورہ بالا صورت پر محمود ہوتا ہے، یعنی رسوب سفید، چکنا، ہلکا
مستوی (ہموار) اور گول ہوتا ہے۔ اس کی بر معتدل ہوتی ہے۔
اس میں بدبو بھی پائی جاتی ہے، اور نہ بوسوسہ سرد و گرم
ہوتی ہے +

ومثل هذا البول اذا رؤی فی مرض
فی غایۃ الحدۃ دفعۃ دل علی فراق
یکون فی الیوم الثانی

اس قسم کا قارورہ اگر مرض کی غایت شدت میں نہ نفعاً
نہو ریندیر ہو جائے، تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ دوسرے
دن مرض دور ہو جائیگا +

الفصل لتاسع فی ابوالالاسنان
نفل (د) مختلف عمروں کے قارورے

الاطفال بوالهم تضرب الی اللبۃ
من جهة غذا ثم وسطوبۃ مزاجهم
ویكون امیل الی البیاض
والصبیان بولهم غلظ واخن من
بول الشبان واكثر ثوراً وقد ذکرنا

اطفال، یعنی بچوں کا قارورہ (جنکی عمر چار سال تک
کی ہو) انکی غذا، و رطوبت مزاج کی وجہ سے دودھ جیسا (سفیدی
مائل گاڑھا) ہوا کرتا ہے، اور سفیدی کی طرف مائل ہوتا ہے +
صبیان (لڑکوں) کا قارورہ (جن کی عمر پانچ سال
سے زیادہ کی ہوں، مگر ابھی بالغ نہ ہوئے ہوں) بہ نسبت

ہذا من قبل

جوانوں کے زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا اور اس میں جوش و ثوران زیادہ ہوتا ہے۔ اس کو ہم پیشتر بھی بیان کر چکے ہیں۔

جوانوں کا قارورہ ناریت (زرودی) کی طرف مائل ہوتا اور معتدل القوام ہوتا ہے۔

کھول (ادھیڑ) کا قارورہ سفیدی و درت کی طرف مائل ہوتا ہے، اور گاڑھے فضول کی کثرت استغرائی کی وجہ سے غلیظ بھی ہو جاتا ہے۔

مشائخ (بڑے) کا قارورہ نہایت رقیق و سفید ہوتا ہے، اور ان کے قارورہ میں مذکورہ بالا غلظت بہت کم ہوتی ہے۔ لیکن جب ان کا قارورہ بہت زیادہ غلیظ ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ ان میں پتھری (حصات) پیہا ہونے والی ہے۔

وبول الشبان الى النارية ولعتدل القوام

وبول الكهول الى البياض والرقه
ویربما كان غلیظا بحسب فضول
فیہم یکثرا استغراغها

وبول المشائخ اشد سراقه و بياضا
ولیربما یعم الغلظ المذکور عند سراقه
واذا کان بولهم شدید الغلظ
کانوا معرضین لحدوث الحصاة
فیہم

فصل (۱۱) مردوں اور عورتوں کے قارورے

عورتوں کا قارورہ ہر حالت میں مردوں سے زیادہ غلیظ، زیادہ سفید، اور کم رونق ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ عورتوں میں فضلات کی کثرت ہوتی ہے، حرارت کی کمی کی وجہ سے انکے ہضم ضعیف ہوتے ہیں، نیز ان کے منافذ کشادہ ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا ان کے رحم سے اعصار بول کی طرف کچھ فضلات چلے جایا کرتے ہیں جو پیشاب کی رونق کو کم کر دیتے ہیں۔

مردوں کا قارورہ جب ہلایا جاتا ہے، تو گدلا دیکھا ہو جاتا ہے، اور اس کی یہ کہ درت اوپر کی جانب مائل ہوتی ہے۔ مردوں کا قارورہ اکثر و بیشتر تحریک سے گدلا ہی ہو جاتا ہے، مگر عورتوں کے قارورے میں حرکت دینے سے

الفصل العاشر فی ابوالنساء والرجال

بول النساء علی کل حال اغلظ واشد
بیاضا و اقل رونا و قوام بول الرجال
وذلك لکثرة فضولهن وضعف
هضمهن وسعة منافذ ما یدفع
عنهن ولما یقحل الی آلات البوالهن
من اسرار حائهن

وبول الرجال اذا حرکتہ تكد سواد
مال کد سواد الی فوق و هو فی اکثر
یکد سواد بول النساء کلا یکد سواد
الحریک لقله تمیزه و یکون

فی الاكثر على رأسه من بد مستدير كدورت پیدا نہیں ہوتی؛ کیونکہ عورتوں کے قارورے میں
وان تكدركيات قابيل الكلس

اجزاء کدورہ کم تمیز اور جدا ہوتے ہیں۔ نیز عورتوں کے قارورے
کے بالائی حصہ میں گول قسم کا جھاگ موجود ہوتا ہے یعنی جھاگ
کے سارے بلبلے اس طرح اکٹھے ہوتے ہیں کہ سب کے ملنے
سے بیچ میں بلندی اور گولائی پیدا ہو جاتی ہے، اور عورت کا
قارورہ اگر گدلا بھی ہوتا ہے تو وہ بہت کم۔

وبول الرجل على إثر جماع فيه جمار کے بعد مردوں کے قارورے میں خيوط دو ہانگے
خيوط مستدير بعد ضمها من بعض ہوتے ہیں، جو کہ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ جُبنے ہوئے
(مستح) ہوتے ہیں۔

وبول الحجابي صاف عليه ضباب حاملہ عورتوں کا قارورہ بالکل صاف ہوتا ہے، اور
فی رأسه ورا بما كان على لون اس کے بالائی حصہ میں ضباب (ہلکا ابر) ہوتا ہے۔ گا۔ ہے
ماء الحمص وماء الاكاسر (یعنی شاذ و نادر) ان کے قارورہ کارنگ آب غو یا آب کاسر
اصفر فيه سراقه وعلى رأسه سرری پائے کے پانی کے مانند ہوتا ہے، جبکہ اندر قارورے
ضباب وكيف كان خيري نیا لہٹ کیسا قند زردی ہوتی ہے، اور اس کے بالائی حصہ میں
فی وسطه كقطن منفوش وكثيرا ضباب (ہلکا ابر) ہوتا ہے۔ حاملہ کا قارورہ خواہ ان میں سے
ما يكون مثل الحب ينزل کسی صورت میں ہو، قارورہ کے وسط میں ایسا معلوم ہوگا،
ويصعد گویا کہ دھنی ہوئی ردنی (قطن منفوش) کا ٹکڑا اس کے اندر
تیر رہا ہے، اور اکثر اوقات دانہ کے مانند ایک چیز قارورہ
میں نظر آتی ہے، جو نفث کی وجہ سے اوپر تلے حرکت کرتی
رہتی ہے۔

واذا كانت السراقه شديداً الظهوك اگر قارورہ میں زرقعت (نیا لہٹ) زیادہ ظاہر ہو
فهو اذل الحبل وان كان بدا لها تو سمجھا جاتا ہے کہ حل کا ابتدائی زمانہ ہے؛ اور اگر نیلے ہونے
حمره فهو آخره وخصوصاً اذا كان کے بجائے اس میں مخرخی آجائے، تو سمجھا جاتا ہے کہ حل کا آخری
يتكدس بالتحريك زمانہ ہے، خصوصاً جبکہ حرکت دینے سے وہ گدلا بھی ہو جاتا ہو۔
وبول لنفساء في الاكثر يكون اسود نفاس والی عورت کا قارورہ اکثر صورتوں میں شذائی

فیہ کاملہ ادا والسخام

(دوا) یا ہانڈی کی سیاہی (کابل) کے مانند سیاہ ہوا
کرتامہ +

الفصل الحادی عشر فی ابوال حیوانات فصل دہم جانوروں کا قارورہ اور انسان کے
و مخالفتہا لاہوان الناس قارورہ سے اسکا اختلاف

قدیم زمانہ میں لوگ اطباء کا امتحان اس طرح کیا کرتے تھے کہ قارورہ میں جانوروں کے پیشاب، اور
دوسری سیال چیزیں بھر کر انکے سامنے پیش کیا کرتے تھے، اس لئے ان اطباء کو اس امر کی ضرورت ہوتی کہ وہ
جانوروں کے پیشاب کو پہچانیں، اور ان کے قریب سے بچیں، اگرچہ یہ ایک یہودہ حرکت ہے، اور اس سے ہمیں ہرگز
سائرنہ ہونا چاہئے + مترجم

سربما انتفع الطیب عند وقوفہ اگر اتفاقاً طیب کے امتحان کے لئے جانوروں کا پیشاب
علی ابوال حیوانات فیما یجرب پیش کیا جائے، اور وہ اسکے پہچاننے میں غلطی نہ کرے، تو اس سے
بہ اذ اتفق ان اصاب وذللث گناہ طیب کو فائدہ پہنچتا ہے اور اس کی شہرت کا باعث
عسر بن جاتامہ ہے، اگرچہ یہ ایک شکل امر ہے +

قالوا ان بول الحمار یکون فی بیان کرتے ہیں کہ گدھے کا پیشاب شیشے میں ایسا
القارورة کا سمن الذائب مع ہوتا ہے، جیسے کہ کسی نے چربی کو گھلا کر شیشے کے اندر ڈیر دیا ہو،
کد و غلظ من خارج اور باہر سے دیکھنے میں کدورت و غلظت نمایاں ہوتی ہے +

وبول الدواب یشبہہ لکنہ صاف نچر کا قارورہ بالکل گدھے کے مشابہ ہوا کرتا ہے،
منہ و یخیل ان نصف القارورة لیکن اس سے زیادہ صاف ہوتا ہے، اور دیکھنے والا یہ خیال
الا علی صاف و نصفہ کا سفلی کرتا ہے کہ شیشے کا نصف بالائی حصہ صاف ہے اور نصف
کدرا زیرین حصہ کدرا (گدلا) +

وبول الغنم بیض فی صفۃ قریب بکری کا قارورہ سفید ہوتا ہے، اور زردی میں آدمی
من بول الناس و لکن لیس لہ کے قریب قریب ہوتا ہے، مگر قوام میں انسانوں جیسا نہیں ہوتا
قوام و ثقلہ کا لدھن او کثف اللدن اس کا ثقل درموبہ (روغن) کے مانند یا تیل کی تلچٹ کے
و کما کان غذا و لا اجود فہو مثل ہوتا ہے۔ نیز جب قدر بکری کی غذا عمدہ ہوگی، اسی قدر قارورہ
اصفی زیادہ صاف ہوگا +

بول الظی یشبہ بول الغنم والناس
لکن لیس له قوام ولا ثقل له
وهو اصفی من بول الغنم
بول النسر من قریب من بول
الناس

ہرن کا قارورہ بکری اور آدمی کے مشابہ ہوتا ہے
لیکن نہ انکے قارورے جیسا قوام ہوتا ہے، اور نہ ثقل رسوب
نیز وہ بکری کے قارورہ سے زیادہ صاف ہوتا ہے +
گھوڑے کا قارورہ آدمی کے قارورہ سے قریب
ہوتا ہے +

الفصل الثانی عشر فی اشیاء سیالۃ تشبہ

فصل (۱۲) آن سیال شیار کا بیان جو قارورے

کے مشابہ ہوتی ہیں اور باہمی فرق

سکنجین اور تمام سیال چیزیں مثلاً مارا، غسل، آب شہد
مارا، اتبن (بھوسے کا پانی) مارا، الزعفران وغیرہ، جس قدر تم کو قریب
سے دیکھو گے، اسی قدر ان چیزوں میں صفائی زیادہ
محسوس ہوگی؛ برعکس اس کے پشاب میں یہ بات نہیں ہوتی +
نیز مارا، غسل میں زرد رنگ کے جھاگ پیدا ہوتے ہیں +
مارا، اتبن (بھوسے کا پانی) کا رسوب قارورہ میں ایک طرف کو
بٹھ جاتا ہے؛ نہ وسط میں ہوتا ہے، نہ اچھی طرح اپنی جگہ پر قائم
ہوتا ہے اور نہ اس میں حرکت ہوتی ہے +

الابوال والفرق بینہما
السکنجین وجميع السیالات من
ماء العسل و ماء التبن وغير ذلك
من ماء الزعفران ونحوه کما قربت
منه ازجاء صفاء والبول بالخلاف
وماء العسل اصفر التبن بدو ماء
التبن یرسب ثقله من جانب لا
فی الوسط ولا بالهندام ولا حرکة
له

اس موقع پر قارورہ کا مقدار بیان کافی ہے۔ اسکے
بعد کتب جزئیہ (کتاب سویم و چارم) میں قارورہ کی پھر ایک
دوسری تفصیل آنے والی ہے +

فلیکن هذا المبلغ کافی فی ذکر
احوال الابوال و سیأتیک فی الکتاب
الجزئیة تفصیل اخر للبول

فصل (۱۳) علامات براز (پانخانہ)

الفصل الثالث عشر فی دلائل البراز

مقدار براز | گا ہے براز کی مقدار سے استدلال کیا جاتا
ہے، یعنی اس میں یہ دیکھا جاتا ہے، کہ آیا وہ کھانے کی مقدار
سے کم ہے یا زیادہ یا برابر ہے +

قد یستدل من کمیتہ بان ینظر لہ
اقل من المطعوم او اکثر او مساو
ومن المعلوم ان زیادتہ بسبب

اور یہ امر معلوم ہے کہ پانخانہ کی زیادتی اخلاط کی کثرت

اخلاط کثیرہ وقلته لقلتها وکلاحتبا
کثیر منہ فی الاغور والقولون
والالفائف وذلك من مقدمات
القولنج وقد يدل على ضعف لقوة الدافعة
وليستدل من قوامه فیدل الرطب
منه اما على سدد واما على سوء هضم
وقد يدل على ضعف من
الجدا اول فلا يعص الرطوبة
کثیر منہ فی الاغور والقولون
والالفائف وذلك من مقدمات
القولنج وقد يدل على ضعف لقوة الدافعة
وليستدل من قوامه فیدل الرطب
منه اما على سدد واما على سوء هضم
وقد يدل على ضعف من
الجدا اول فلا يعص الرطوبة

کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، اور اس کی کمی اخلاط کی کمی وجہ سے
ہوتی ہے؛ یا اس کی کمی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اغور و قولون،
اولفائف نامی آنتوں میں براز کا بیشتر حصہ بند ہو جاتا ہو، اور یا غیر امر قولنج کے
مقدمات (قوت کی ابتداء) ہو ہے۔ گاہے براز کی کمی قوتِ نافہ کے ضعف کی علامت ہوتی ہو
قوامِ براز کا گاہے براز کے قوام سے بھی استدلال کیا جاتا ہے
چنانچہ قوامِ کارطب ہونا (براز کا معمول سے زیادہ تر ہونا)
سددوں پر، یا سوء ہضم پر دلالت کرتا ہے۔ علیٰ ہذا ایسا
براز گاہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جدا اول نامی عروق
کمزور ہیں (یعنی ان کی قوت جاذبہ ضعیف ہے)؛ کیونکہ ایسی
صورت میں براز کی رطوبت اسارِ قیاق کے ذریعہ جذب نہیں
ہوتی، بلکہ براز ہی میں شامل ہو کر آ جاتی ہے +

وقد يكون لنزلات من السرا
اولتناول شئ مرطب للبراز
کی وجہ سے بھی ہوتی ہے؛ اور گاہے کسی ایسی چیز کے
استمال سے بھی براز کا قوام رقیق ہو جاتا ہے، جو کہ اس کو
رطب کر دینے والی ہو +

واما اللزوجة من الرطب فقد
يدل على ذوبان وذلك يكون مع
نتن وقد يدل على كثرة اخلاط
ساذية لزجة وذلك لا يكون
مع فضل نتن
براز رطب کے ساتھ لزجیت (لیس) کا ہونا گاہے
اعضائے گھٹنے پر (ذوبان پر) دلالت کرتا ہے۔ چنانچہ
ایسی صورت میں لزجیت کے ساتھ بدبو بھی موجود ہوتی
ہے۔ اور گاہے خراب اور لیسدار اخلاط کی کثرت پر دلالت
کرتا ہے۔ لیکن اس صورت میں زیادہ بدبو نہیں
ہوتی ہے +

وقد يدل على اغذية لزجة
تنوولت غير قليلة مع حرارة
قوية في المزاج لم يجدا بها
الهضم
گاہے براز میں لزجیت کا ہونا اس امر کو بتاتا ہے
کہ لیسدار غذائیں زیادہ مقدار میں کھائی گئی ہیں، اور
اس کے ساتھ ہی مزاج میں قوی حرارت موجود ہے، جس کی
وجہ سے ان لیسدار غذاؤں میں اچھا ہضم نہ ہو سکا +

واما الزیڈلّی منہ فانه نیدل علی غلیان من شدّة حرارة او علی مخالطة من سیریا حرکتیہ
 یعنی جھاگ دار براز اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ شدت حرارت کے باعث غلیان (رجوش) ہو گیا ہے؛ یا یہ کہ اس کے ساتھ ریح بکثرت ملتی ہے۔
 واما الیابس من البراز فیدل علی تعب و تحلل او علی کثرة دراور کار اور تحلل پر دلالت کرتا ہے؛ یا اس امر پر کہ بول کا بول او علی حرارة ناسیۃ او یبس اور از زیادہ ہوا ہے؛ یا یہ کہ بدن میں غیر معمولی حرارت اغذیۃ او علی طول تبث فی المعاء (حرارت ناریہ) ہے؛ یا یہ کہ غذا خشک ہے؛ یا یہ کہ امعاء علی ما سنصفہ فی بابہ میں غذا زیادہ دیر تک ٹھہری رہی ہے، جیسا کہ ہم امعاء کے بیان میں تحریر کرینگے۔

واذا خالط الیابس الصلب رطوبۃ دل علی ان یبسہ بطول احتباسہ
 اگر خشک اور سخت براز کے ساتھ رطوبت بھی شریک ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی خشکی ایسے رطوبات میں زیادہ دیر تک رُکے رہنے کے باعث ہے، جنہوں نے براز کے خارج ہونے میں رکاوٹ پیدا کی؛ اور یہ کہ لذع پیدا کرنے والا صفراء بھی نہیں ہے، جو براز کے اخراج میں عجلت کا باعث ہوتا۔

واذا لم یکن هناك طول احتباس ولا علامات رطوبة فی الامعاء فالسبب فیہ انصباب فضل صدیدی لا ذع انصبت من الکبد فیما یلیہا ولم یھمل بلذعہ سبب ان یختلط
 اور اگر وہاں (جبکہ خشک براز کے ساتھ رطوبت بھی شریک ہو) زیادہ دیر تک امعاء میں براز کے رُکنے کی علامت موجود نہ ہو، اور نہ اس قسم کی علامتیں موجود ہوں جن سے پتہ چلے کہ آنتوں کے اندر رطوبات کا اجتماع ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کا سبب صدیدی اور لا ذع فضلات ہیں، جو جگر سے آس پاس کے اعضا (آنتوں) میں گرے ہیں، اور اپنی لذع (تیزی) کی وجہ سے اتنی جلت نہیں دی ہے کہ وہ براز کے ساتھ مخلوط ہو جائیں (اس لئے اس صورت میں رطوبت الگ اور سخت براز الگ خارج ہوتا ہے)۔

وقد یستدل بلون البراز ولونہ رنگ براز | گاہے براز کے رنگ سے بھی استدلال

الطبیع ناسری خفیف الناسریۃ کیا جاتا ہے۔ طبعی براز کا رنگ ناری یعنی ہلکا ناری ہوتا
فان اشتداد دل علی کثرة المراسر ہے۔ اگر اس کی ناریت (زرہی) میں زیادتی ہو جائے تو
وان نقص دل علی النہوۃ زیادتی صفرا کی علامت ہے۔ اور اگر اس کی ناریت میں
وعدم النضر کئی ہو، تو غذا کی خامی اور عدم نفیج پر دلالت کرتا ہے۔

وان کان ابیض فر بما کان بیاضہ اگر براز کا رنگ سفید ہے۔ تو اس کی سفیدی کی
بسبب سداۃ فی مجری المراسرۃ وجہ بعض اوقات مجرائے مرارہ (دجوائی صفراوی) کا بند ہو جانا
فدل ذلک علی یرقان وان (سدہ پڑ جانا) ہوتی ہے، بدیرقان کے پیدا ہونے کی دلیل
کان مع البیاض قھیالہ ریح المداۃ ہے۔ اگر سفیدی کے ساتھ براز تھنی ہو، جس سے پیپ کی
فانہ یدال علی النجاسۃ دبیلة برآتی ہو، تو وہ دبیلة (پھوڑے) کے پھٹنے پر دلالت کرتا
ہے۔

وکنیر اما مجلس الصبح المتداع اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ تندرست اور آرام پسند
التارک للریاضۃ صلید یا آدمی جو کہ ورزش کو چھوڑ دیتے ہیں، صلید یا (زرہاں)
مدیا فیکون ذلک استنقاء واستفرغاً جیسا، اور مدیا (پیپ جیسا) براز خارج کرتے ہیں، مگر
محموداً ینزل بہ ترہلہ الحادث ین لوگوں کے لئے (برائیں ہے، بلکہ) استنقاء (صفائی)
لہ لعدم الریاضۃ کما قلنا اور استفرغ خود ہے، اور ایسے براز کی وجہ سے اُن کے بدن
فی البول کا ترہل (ڈھیلا پن) نازل ہو جاتا ہے، جو عدم ریاضت کی
وجہ سے پیدا ہو کرتا ہے، جیسا کہ ہم نے متعارفہ میں بتایا

ہے۔

واعلم ان اللون الناسری المفرط یاد رکھنا چاہئے کہ اگر انتہا مرض کے اوقات میں براز
جلداً من البراز کثیر اما یدل کے اندر ناریت (زرہی) بہت شدید ہو جائے، تو یہ اکثر اوقات
فی اوقات منتهی الامراض علی النضر نفیج کی دلیل بنتا ہے، اور اکثر اوقات حالت کی خرابی پر بھی دلالت
وکنیر اما یدل علی سداۃ الحال کرتا ہے۔

والاسودیدل علی مثل دلائل سیاہ رنگ کا براز بالکل نہیں علامات کو بتاتا
البول الاسود فانه یدل علی ہے جن پر سیاہ رنگ کا قارورہ دلالت کیا کرتا ہے۔ چنانچہ
احتراق شدید او علی نضر مرض سیاہ براز یا تو احتراق شدید پر دلالت کرتا ہے، یا کسی

سوداوی او علی تناول صابغ
او علی شرب شراب مستغرق
کاسیاء مادہ نفع پاکر براز کے ساتھ خارج ہو رہا ہے؛ یا کسی
یہی چیز کے استعمال کرنے پر جو کہ براز کو بھی سیاہ رنگ
سے رنگین کر دے؛ یا کسی ایسی شرب کے استعمال کرنے پر جو
کہ سودا کو خارج کرے +

اول ہوا الردی واکٹان
عن السوداء الصراف لیس یکف
ان یستدل علیہ من لونہ بل من
حموضہ وغفوضہ و غلیان الارض
منہ و هو ردئی برازاً اودقیا
ان میں سے پہلی صورت (یعنی احتراق والی صورت)
سب سے بُری ہے، اگر خالص سودا کی وجہ سے براز سیاہ
رنگ کا آیا ہے، تو صرف اُس کی رنگت دلیل کے لئے کافی نہیں
ہے، بلکہ اُس کی ترشی اور عفوضت (کیلا پن) بھی دیکھنی چاہئے
اور یہ کہ جب وہ زمین پر گرے گا، تو زمین پر جوش پیدا کرے گا۔
یہ ایک بُری چیز ہے، خواہ براز کی صورت میں خارج ہو، یا
تہ کی صورت میں +

ومن خواصہ ان لاہ بریقا وبالجملة
فان الخلط السوداء الصراف
قاتل فی اکثر الامراض وجہ ای دلیل
علی الاہلاک
اس کے اس قسم کے سودا غیر طبعی کے) خواص میں سے
ایک یہ بات بھی ہے کہ اس کے اندر چمک ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ
کہ خالص خلط سوداوی کا خارج ہونا اکثر حالات میں ہلاکت
کی دلیل ہے +

اکثر حالات سے مراد یہ ہے کہ خالص سودا ابتداء مرض میں خارج ہو، تو یہ علامت موت ہے + (دآلی)
خالص سودا اُسی وقت خارج ہو سکتا ہے، جبکہ دوسری رطوبتیں فنا ہو چکی ہوں، اور جب ایسا ہوگا
تو یقیناً موت قریب ہے؛ مگر خود شیخ نے ذیل میں بتایا ہے + (گیلانی)

واما الکیموس السوداء فکلثیر اما
نفع خروجہ وذات لکان خروجر
السوداء الاصلیۃ یدل علی غایۃ
احتراق البدن و ذاء رطوباتہ
رہا کیموس سیاہ (خلط سیاہ، جس میں سودا دوسرے
اخلاط کے ساتھ ملا ہوا ہو) کا خارج ہونا اکثر اوقات مہلک ہوگا
کی بجائے نفع بخش ہوتا ہے (لیکن خالص سودا کا خارج ہونا
علامت ہلاکت ہے) اس لئے کہ اصلی سودا کا خروج غایت
احتراق بدن اور فنا رطوبت بردالت کرتا ہے +

واما البراز الاخضر فانه یدل
سمن برار | حرارت غریزیہ کے بجھ جانے کی علامت سے

على الطفاء الغريزة والكمذ كذ لك اسی طرح براز کد (نیلا) بھی اسی کی علامت ہے +

وقد يستدل من هيئة البراز ايضا **ہیئت براز** گا ہے براز کی ہیئت سے بھی استدلال کیا جاتا ہے +
في الضمور والانتفاخ فان المنتفخ ہے ؛ یعنی اس میں دیکھا جاتا ہے کہ وہ پھولا ہوا (منتفخ) ہے ، یا ٹھوس اور سکتا ہوا (ضامر) ہے ۔ چنانچہ اگر براز گائے کے گوبر کی طرح پھولا ہوا ہو تو یہ ریائے پر دلالت کرتا ہے +

وقد يستدل من وقته فان البراز اذا اصبر خروجه وقتد العادة فهو دليل على كثرة مراهرا و ضعف القوة اما سكة وان ابطا خروجه دل على ضعف الهاضمة وبرد الامعاء وكثرة الرطوبة **اوقات** گا ہے براز کے اوقات سے بھی استدلال کیا جاتا ہے ؛ چنانچہ اگر وہ زغذار کے بعد کسی سبب تحریک کے بغیر جلد خارج ہو جائے ، اور عادت (وقت مقررہ) سے پیشتر آئے تو یہ خراب علامت ہے ؛ اس لئے کہ یہ کثرت صفراء اور ضعف قوت ہاضمہ پر دلالت کرتا ہے ۔ اور اگر بلا کسی سبب (حاسب کے) وقت مقررہ سے دیر میں آئے ، تو یہ قوت ہاضمہ کے ضعف پر ، در آنتوں کی بروقت پر ، اور رطوبت کی کثرت پر ، دلالت کرتا ہے +

والصوت يدل على رايح نافخة اخراج براز کے وقت آواز کا ہونا رايح نافخ پر دلالت کرتا ہے +

والا لعان المنكرة والمختلفة ردية **بہترین براز** وہ ہے ، جو کہ اکٹھا ہو (پھولا ہوا نہ ہو) ؛ علامت ہے جس کو ہم نے کتاب جزئی (معالجات قانون ہیں بیان کیا ہے +

وافضل البراز المجتمعة المتشابهة الاجزاء الشديدة الاختلاط المائية بالسوسة الذی ثخنه كخن العسل وهو سهل الخروج ولا يلدع **بہترین براز** وہ ہے ، جو کہ اکٹھا ہو (پھولا ہوا نہ ہو) ؛ اس کے اجزاء مختلف نہ ہوں (متشابه الاجزاء ہوں) ؛ اس کے رقیق اجزاء خشک اجزاء کے ساتھ خوب لے ہوئے ہوں ؛ شہد کے مانند گاڑھا ہو ؛ بغیر سوزش کے آسانی سے خارج

لہ بقول آئی ، یہاں شہد کے قوام سے اس کا بھی قوام مراد ہے ، چونکہ بالکل جاہرا ہوتا ہے ، اور نہ بالکل رقیق ، آئی کے استاد نے اس بیان پر بدلیل الفاظ اعتراض کیا ہے کہ قوام براز کا شہد سے بتانا کوئی مستحکم بات نہیں ہے ؛ کیونکہ شہد کا قوام نہایت مختلف ہوتا ہے ، لہذا اس کی غلط صلاحت تک پہنچ جاتی ہے ، اور گا ہے اس کی نرمی غایت سیلان تک ہوتی ہے (شرن آئی) +

ولونہ الی انصرفۃ غیر شدید ہو جائے ؛ رنگ زردی مائل ہو ؛ نہ زیادہ بدبو دار ہو ، اور
النن ولا عامہ غیر ذی ہقا بق نہ ہو بالکل مفقود ہو ؛ اخراج کے وقت بقایت و قراقر کی آواز
وقراقر غیر ذی سربدیۃ والدی پیدا نہ ہو ؛ جھاگ سے خالی ہو ؛ وقت معتاد (مقررہ وقت)
خروجہ فی الوقت المعتاد بمقدار پر خارج ہو ؛ اور کھانے کی مقدار کے موافق تقریباً اُس کی
تقارب الماکول فی الکمیۃ مقدار ہو +

واعلم انہ لیس کل استواء برائز یہ بھی جاننا چاہئے کہ ہر مستوی براز جس کا قوام ہوا
عموداً ولا کل ملاستہ فانہما ربما ہو) عمود نہیں ہوا کرتا ۔ اور نہ ہر اُس (چکن) براز محمود
کانا للنجۃ البانۃ الممشابہ فی کل جزء ہوتا ہے ، کیونکہ یہ دونوں باتیں بعض اوقات بہترین نفع کی
وربما کانالا احتراق و ذوبان وجہ سے پیدا ہوتی ہیں ، جو کہ تمام اجزاء میں یکساں کام کرتا
مشابہ و ہما جینڈ من ہے (چنانچہ جب یہ صورت ہوتی ہے ، تو یہ بھلائی کی علامت
شر العلامات ہے) ؛ اور بعض اوقات یہ دونوں باتیں احتراق و ذوبان
مشابہ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں (جبکہ تمام اجزاء میں ایک
جیسا احتراق و ذوبان لائح ہوتا ہے) ، جب یہ صورت
ہوتی ہے تو یہ بدترین علامت ہے +

واعلم ان البراز المعتدل القوام یا در کھنا چاہئے کہ معتدل القوام براز ، جو کہ وقت
الذی ہوا لی الرقۃ انما یکون کی طرف مائل ہو ، وہ اُس وقت محمود ہوتا ہے جبکہ اگر کھانہ
عموداً اذالمیکن مع قراقر و رلیج قرار در یاج موجود نہ ہوں ، اور نہ وہ تھوڑا تھوڑا کٹ کٹ
ولا کان منقطع الخ وجہ قلیلاً قلیلاً کہ خارج ہو (منقطع الخروج نہ ہو) ، ورنہ ممکن ہے کہ ایسے رقیق
ولا ینجوز ان یکون اندفاعہ براز کا اندفاع و خروج صمد کی وجہ سے ہو ، جو براز کے
لصل یلینخاطہ من عر فلا ینڈر ساتھ مل گئی ہو ، اور جس نے اُسے اکٹھا ہونے (اور غلیظ بننے)
یجتمہ۔ ہذا کی مہلت نہ دی ہو +

وقد تراعی علامات تظہر فی العرق گاہے ایسی علامتوں کا بھی محاذ کیا جاتا ہے جو پسینہ
وفی اشیاء اخری الا ان الکلام فیہا وغیرہ (مثلاً تھوک اور خون حیض وغیرہ) سے متعلق ہیں ، لیکن
اخص بالکلام الجزئی ولذلک تجدد ان اشیاء کی گفتگر کے لئے قانون کا حصہ جزئی زیادہ ضروری
فی الکلام الجزئی فصل شرح کلام رکھتا ہے ، اسی وجہ سے تمہیں وہاں بول و براز وغیرہ کے

البواسر والبول وغير ذلك فافهم حالات کی مزید تفصیل بشرح ملے گی . اس وقت تو تم ان
 جمیع مائتینا ساری باتوں کو ذہن نشین کر لو ، جو ہم نے بیان کی ہیں +
 تفاننا لثانی من الکتاب الاول فی الطب پہلی کتاب کا دوسرا فن تمام ہوا ، جس میں اٹھانوے
 وھو ثمانیۃ وتسعون فصلاً فصلیں تھیں +



فن ثالث

الفن الثالث

حفظان صحت

فی حفظ الصحة

وھو یشتمل علی فصل واحد وھمسة تعالیم اس فن کے اندر ایک فصل اور پانچ تعلیمیں ہیں +
 الفصل المقرر منہ فی السبب والمرض ضروریات فصل مقرر: سبب صحت مرض اور یہ کہ موت ضروری ہوا
 ان الطب ینقسم بانقسمہ الاولیٰ (تمہیں کتاب کے ابتدائی حصہ میں یہ معلوم ہو چکا ہو
 الی جزئین جزء نظری وجزء عملی (کہ طب کی ابتدائی تقسیم ہے اس کے دو حصے حاصل ہوتے
 وکلاھما علم ونظر لکن المخصوص ہیں: (۱) حصہ نظری (۲) حصہ عملی . اور (یہ بھی تمہیں معلوم
 باسم النظری ھو الذی یفید علم ہو چکا ہے کہ) یہ دونوں حصے علم ونظر ہی ہیں . فرق صرف
 اسراء فقط من غیران یفید علم اس قدر ہے کہ بس حصے کا نام "نظری" رکھا گیا ہے ،
 علی التبتہ مثل الجزء الذی یعلم یہ محض (سادہ) اعتقادات اور آراء کا علم بخشنا ہے ، اور عمل میں
 فیہ امر المزاج والاخلاط والقوی کسی قسم کا علمی اضافہ نہیں کرتا یعنی کیفیت عمل کا اس میں کچھ تذکرہ
 واصناف الامراض والاعراض (نہیں ہوتا) . مثلاً علم طب کا وہ حصہ جس میں مزاج ، اخلاط ،
 اور قوئی کا ذکر کیا جاتا ہے ، اور مثلاً وہ حصہ جس میں امراض ،
 والاسباب اعراض ، اور اسباب کے اقسام بیان کئے جاتے ہیں . (یعنی

لہ نظر اور علم دونوں ہم معنی اور مرادفات الفاظ ہیں +

اس حصہ میں جو چیزیں بیان کی جاتی ہیں، ان کو علی طب سے
کئی تعلق نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس سے طبیب یا معلم طب کو
چند ضروری مسائل اور چند ضروری اصطلاحات وغیرہ کا علم
حاصل ہو جاتا ہے۔ +

والخصوص باسم العلیٰ هو الذی
یفید علمہ کیفیتہ العمل والتدبیر
مثل الجزء الذی یعلمک انک
کیف تحفظ صحۃ بدن بجال کذا
لو کیف تعالج بدننا به مرض کذا
اولا تظن ان الجزء العلیٰ هو مباشرۃ
والعمل بل الجزء الذی یتعلم فیہ
علم مباشرۃ والعمل وکذا تأتد
آخر فذاک هذا فیما سلف

اور جس حصے کا نام "عملی" رکھا گیا ہے، یہ حصہ کیفیت
عمل اور کیفیت تدبیر نہیں سکھاتا؛ مثلاً (علم طب کا) وہ
حصہ جو تمہیں یہ بتائے کہ جس بدن کی مثلاً یہ حالت ہو، اُس کی
صحت کی تم کیونکر حفاظت کرو گے؛ اور جس بدن میں مثلاً
اس قسم کا مرض ہو، اُس کا تم کیونکر علاج کرو گے +
تمہیں یہ گمان ہو کہ نہ کرنا چاہئے کہ جس حصہ کا نام
عملی ہے، وہ نفس مباشرت اور عمل کا نام ہے، بلکہ اس
سے مراد وہ حصہ ہے جس میں "مباشرت اور عمل کا علم"
سکھایا جاتا ہے (یعنی جس میں طریقہ عمل بتایا جاتا ہے؛ اور
کسی عمل کا بتانا یا سکھانا بھی دراصل "علم" ہی ہے، خالص
عمل نہیں ہے)۔ چنانچہ اس بات سے ہم تمہیں گذشتہ بیان
میں کتاب کے ابتدائی حصہ میں آگاہ کر چکے ہیں +

وقد فرغنا فی الفہم الاول والثانی
من الجزء النظری الکی من الطب
ونحن نصرف وکذا فی الباقیین
الی الجزء العلیٰ منہ علی نحو کلی

یہ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ (کلیات طب کے حصہ
نظری سے فن اول و فن دوم میں ہم فارغ ہو چکے ہیں۔ اب
ہم اپنی توجہ علم طب کے حصہ عملی کے باقی دونوں حصوں
(علم حفظ صحت، اور علم علاج) کی طرف منتقل کرنا چاہتے
ہیں، اور اسے ہم بطریقہ کلی بیان کرتے ہیں (یعنی حفظ
صحت اور علم علاج کے عام اصول کہتے ہیں)۔

الجزء العلیٰ منہ ینقسم قسمین
احدهما علم تدبیر لا یدان الصحیحۃ انہ
لہ مباشرتہ اور عمل دونوں مترادف وہم معنی الفاظ ہیں +

چنانچہ حصہ عملی کی دو قسمیں ہیں: (۱) تنہ رست
ابدان کی تدبیر کا علم کہ کیونکر ان کی (صحت کی) حفاظت

کیف یحفظ علیہا صحتہا و ذلک یسمی علم حفظ الصحتہ کی بات ہے۔ اس کا نام "علم حفظ صحت" ہے +

والقسم الثانی علم تدبیر البدن المرصنہ کیف یؤدّی الی حال الصحتہ و یسمی علم العلاج کی طرف ٹوٹا یا جائے، اس کا نام "علم العلاج" ہے +

"علم حفظ صحت" کو اطباء نے تین حصوں میں تقسیم کر کے تین اقسام سے نامزد کیا ہے: (۱) تدبیر ابدان بران ضعیفہ (۲) تقدم بالحفظ (۳) حفظ صحت۔ چنانچہ جو لوگ غلط کھڑے رہیں، مثلاً بچے اور بوڑھے، یا جو لوگ کسی سورت تدبیر سے کمزور ہو گئے ہوں، مثلاً ناتین، ان کی تدبیر صحت کو تندرست بنانا، ان ضعیفہ کہا جاتا ہے۔ اور جن لوگوں کی صحت ضعف کی طرف مائل ہو، اور ان کے بدن میں کسی مرض، یا کسی تغیر کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، ایسے لوگوں کی تدبیر کو تقدم بالحفظ کہا جاتا ہے (پہلے سے بچاؤ کی تدبیر کرنا)۔ اور جن لوگوں کی صحت کامل ہو، اور ضعف کی طرف قطعاً میلان نہ ہو، ان کی تدبیر کو مطلقاً اور بلا تدبیر حفظ صحت کہا جاتا ہے +

اسی طرح "علم العلاج" کی بھی تین قسمیں ہیں: (۱) علاج بالتدبیر (۲) علاج بالذوار (۳) علاج بالتبذیر۔ پہلی صورت میں مرض کا علاج اسباب سے ضروریہ کے تصرفات اور تغیرات سے کیا جاتا ہے، مثلاً غذا میں تصرف کرنا، بھوکا رکھنا، تبدیل آب و ہوا کرنا، ورزش شروع کرنا، حمام کی خاص خاص صورتوں کا اختیار کرنا، نیند لانے کی تدبیریں کرنا وغیرہ۔ دوسری صورت میں دوائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ اور تیسری صورت میں اعمال جراحیہ اور ہاتھ پاؤں کے دوسرے کام استعمال کئے جاتے ہیں؛ مثلاً نشتر دینا، جوڑ بھٹانا، نصد کرنا، سنگٹیاں لگانا، داغ دہنا، وغیرہ۔ (ریڈ = ہاتھ)

و نحن نبدا فنکتب فی هذا الفن و نحن نبدا فنکتب فی هذا الفن (اس ضروری تدبیر کے بعد) اب ہم اصل مقصود شروع کرتے ہیں، اور اس فن میں رفن سوئم میں اختصار کے ساتھ "حفظان صحت" کا تذکرہ لکھتے ہیں +

فنقول إنه لما كان المبدأ الأول لتكوين ابداننا شيئاً واحداً هما الفطن من الرجل والاخص من امرأته قائم مقام الفاعل والثاني منى المرأة ودم النطمث والاخص من امرأته قائم مقام المادّة و هذان الجوهريان مشتركان في أنّ كلّ واحد منهما

ہم کہتے ہیں: چونکہ ہمارے ابدان کی ابتدائی پیدائش دو چیزوں سے حاصل ہوئی ہے: (۱) مرد کی منی سے (۲) عورت کی منی اور خون حیض سے۔ مرد کی منی کے بارہ میں قائم مقام الفاعل و الثانی منی المرأة و دم النطمث والاخص من امرأته (سبب علی کے قائم مقام ہر سطح عورت کی منی اور خون حیض "مادّہ" علی کے قائم مقام المادّة و هذان الجوهريان مشتركان في أنّ كلّ واحد منهما

ہم کہتے ہیں: چونکہ ہمارے ابدان کی ابتدائی پیدائش دو چیزوں سے حاصل ہوئی ہے: (۱) مرد کی منی سے (۲) عورت کی منی اور خون حیض سے۔ مرد کی منی کے بارہ میں قائم مقام الفاعل و الثانی منی المرأة و دم النطمث والاخص من امرأته (سبب علی کے قائم مقام ہر سطح عورت کی منی اور خون حیض "مادّہ" علی کے قائم مقام المادّة و هذان الجوهريان مشتركان في أنّ كلّ واحد منهما

سیال سراطب وان اختلف بعد اس کے بعد اس اتحاد و اشتراک کے بعد) دونوں میں باہم
ذلت و کانت العائیه و الارضیه اس قدر اختلاف بھی ہے، کہ مانیت اور ارضیت خون میں
فی الدم و منی المرأة اکثر و الهولیة اور عورت کی منی میں زیادہ ہوتی ہے (یعنی اجزاء مانیت و ارضیت
و الناریة فی منی الرجل اغلب خون میں اور عورت کی منی میں زیادہ ہوتے ہیں) اور طانیت
و ناریت مرد کی منی میں غالب ہوتی ہے، (اجزاء ہوائیہ اور
ناریہ مرد کی منی میں زیادہ ہوتے ہیں) +

وجب ان یكون اول انعقاد هذین اسلئے یہ ضروری ہے کہ ان دونوں جوہروں (دونوں
انعقاد سراطباً وان کانت الارضیه منیوں) کا ابتدائی انعقاد رطب ہو، (یعنی ان دونوں مادوں
و الناریة موجودتین ایضا فیما کے لئے اور آمیزش پانے کے بعد جو چیز بستہ ہو کر تیار ہوتی
تکون منها و کانت الارضیه بما ہے، اُس میں رطوبت کا ہونا ضروری ہے)۔ اگرچہ (یہ بھی صحیح
فیها من الصلابة و الناریة بما ہے کہ) جو چیز ان دونوں مادوں (کی آمیزش) سے تیار ہوگی
فیها من الانصاج قد تعادلتا (یعنی جو بدن ان دونوں منیوں کے ملنے سے بنے گا) اس میں
فصلیتا المنعقد و عقدتاه اجزاء ارضیہ اور اجزاء ناریہ ضرور موجود ہوں گے۔ اور
فضل تصلیب و تعقید (یہ بھی صحیح ہے کہ) جو نکہ اجزاء ارضیہ میں صلابت ہوتی ہے اور
اجزاء ناریہ میں پچانے کی قوت (قوت النضج و ہضم) ہوتی ہے
اس لئے یہ ضروری ہے کہ جو چیز دونوں منیوں کے ملنے کے
بعد ایک بستہ صورت میں تیار ہوگی، یہ دونوں قسم کے اجزاء
ایک دوسرے کی باہمی امداد کر کے اس کی صلابت، سختی، اور
بستگی میں اضافہ کر دیں گے (اور اُسے زیادہ سخت، زیادہ
منجد، اور زیادہ بستہ بنا دیں گے) +

لکنہ لیس یبلغ ذلک حد انعقاد الاجسام لیکن (یہ بھی واضح رہے کہ) باوجود سختی، اور بستہ
الصلبۃ مثل الحماخ والزجاج حتی ہونے کے) اس کی سختی اور بستگی پتھر اور کانچی جیسے سخت اجسام
لا یخلل منها شیء او یخلل منها شیء غیر کی سختی اور بستگی کی سی نہیں ہوتی ہے، کہ اس سے کچھ تحلیل ہی
محسوس فتكون فی آمن من الافات نہ ہو سکے، یا اگر اس سے کچھ تحلیل ہو، تو غیر محسوس سا ہو، اور
العارضۃ بسبب التحلل دائماً و طویل دائمی تحلیل سے یا عرصہ دراز کے تحلیل سے جو آفتیں لاحق ہو سکتی

الترمان جدًا

ہیں ان سے وہ بچا رہے +

ولیس الامر هكذا اولئك فان بدلتنا

نہیں یہ بات نہیں ہے، بلکہ ہمارا بدن اتنا نرم اور

مَعْرِضَةٌ لِنَوْعِينَ مِنَ الْآفَاتِ وَكُلِّ

مرطوب ہے کہ اس کی رطوبتیں ہمیشہ تحلیل ہوتی رہتی ہیں +

وَاحِدٍ مِنْهَا لِه سَبَبٍ مِنْ دَاخِلِ

اس لئے کہ ہمارے بدن دو قسم کی آفتوں کے آماجگاہ ہیں، اور

وَسَبَبٍ مِنْ خَارِجِ

ان دونوں قسم کی آفات کے لئے دونوں قسم کے، اندرونی اور

وَأَحَدُ نَوْعِي الْآفَةِ هُوَ تَحْلُلُ الرُّطُوبَةِ

بیرونی اسباب ہیں :

الَّتِي مِنْهَا خَلِقْنَا وَهَذَا قَسَمٌ

پہلی قسم کی آفت تو اس رطوبت کا تحلیل ہونا ہے

بِالتَّسَرُّعِ

جس سے ہماری پیدائش ہوئی ہے، چنانچہ ہمارے بدن کے

وَالثَّانِي تَعْفُنَ الرُّطُوبَةُ وَفَسَادُهَا

اور دوسری قسم کی آفت رطوبات ر بدنی

وَتَغْيِيرُهَا عَنِ الصُّلُوحِ كَالْمَلَامَةِ

رطوبات کا نفعن وفساد ہے، اور ان کا اس قابل نہ رہنا کہ یہ

الْحَيَوَةِ

زندگی اور حیات کو جاری رکھ سکیں +

وَهَذَا غَيْرُ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ

یہ دوسری صورت پہلی صورت سے الگ ہے، اگرچہ

يُؤَدِّي تَادِيَةً ذَلِكَ إِلَى الْجَفَافِ

اس کا انجام بھی پہلی صورت کی طرح ہی ہوتا ہے کہ بدن کی

بِأَن تَفْسُدَ أَوَّلًا الرُّطُوبَةُ وَتُخَالِفُ

رطوبتیں (آخر کار) خشک ہو جاتی ہیں؛ بایں طور کہ نفعن

هَيْئَةً صُلُوحَهَا لِأَبْدَانِنَا ثُمَّ

فساد کی وجہ سے پہلے رطوبتیں بگڑ جاتی ہیں، اور ان کی

أَخِيرَ الْأَمْرِ تَحْلُلُ عَنِ التَّعْفُنِ فَاِنْ

ہمیت و کیفیت ہمارے بدن کے لائق نہیں رہتی ہے؛ پھر

الْعَفُونَةُ أَكْثَرًا تُفْسِدُ الرُّطُوبَةَ

آخر کار نفعن کی وجہ سے تحلیل ہو جاتی ہیں، کیونکہ عفونت کا

ثُمَّ تَحْلُلُهَا وَتَذَرُ الشَّيْءَ الْيَابِسَ

کام ہی ہی ہے کہ پہلے یہ رطوبات کو بگاڑ دیتی ہے، اس کے

الرَّمَادِي

بعد انہیں تحلیل کر دیتی، اور خشک خاک کی جہم (کے ذرات) کو

پراگندہ اور منتشر کر دیتی ہے +

وَهَاتَانِ الْآفَتَانِ خَارِجَتَانِ

یہ دونوں قسم کی آفتیں "ان آفات سے الگ ہیں جو

عَنِ الْآفَاتِ الْمَلْحَقَةِ مِنْ أَسْبَابِ

دوسرے (غیر طبیعی) اسباب کی وجہ سے (ہمارے بدن میں)

آخِرَى كَالْبَرْدِ وَالْجَمْدِ وَالسُّمُومِ وَالنَّوَاعِ

لاحق ہو کرتی ہیں، مثلاً برد وجمد و جادینے والی شدت کی سردی

تَفَرُّقِ الْإِتِّصَالِ الْمُهْلِكِ وَسَائِرِ

گرم دویں یا سمیات کا استعمال، تفرق اتصال کی جھلک

الامراض

نہیں، اور سارے امراض

ولكن النوعين المذكورين اخص

بجسنا هذا واخرى ان نعتبرهما

في حفظ الصحة

نکین ہاری اس بحث کا تعلق محض اُن ہی دونوں

نکڑہ قسم کی آفتوں (تحلل و تعفن) سے ہے، اور یہی دونوں

آفات اس قابل ہیں کہ "حفظان صحت" میں ان کا کما کما

کیا جائے

یعنی جہاں تک ممکن ہو۔ بدن کو تحلل اور تعفن سے بچایا جائے؛ تاکہ انسان زیادہ عرصہ تک جی سکے، اور

اُس کی عمر دراز ہو، ورنہ بدنی رطوبات کا تحلل ایک ایسی لازمی چیز ہے کہ اس سے مفر کی کوئی صورت نہیں، اور اسکا

انجام "لازمی موت" ہے۔ قدرت و اختیار کچھ ہیں اگر حاصل ہے، تو صرف اس قدر کہ حتی الامکان تحلل کی مقدار کو کم

کیا جاسکتا ہے۔ اور عمر کے دراز کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح رطوبات کا تعفن بھی ایک کثیر الوقوع

آفت ہے۔ اگر اس کو روکا نہ جائے، تو اس کا انجام بھی موت ہی ہے۔ اس لئے حفظان صحت میں اس کو بھی کافی

اہمیت حاصل ہے۔ اگرچہ چند دوسری ضروری چیزیں بھی ہیں، جن سے انسان کو گاہ بگاہ واسطہ پڑا کرتا ہے؛ مگر

وہ اس بارے میں اتنی اہمیت نہیں رکھتی ہیں،

وكل واحد منهما يقع من اسباب

خارجة ومن اسباب باطنية واما

الاسباب الخارجية فمثل الهواء

المحلل والمعفن واما الاسباب

الباطنة فمثل الحار والبارد والغريزية

التي فيها المحللة لسطوياتنا

والحار والبارد الغريبة المتولدات

فيما عن اغذيتنا وغيرها

المعفنة لسطوباتنا

وهذا الاسباب كلها متعادلة

على تعيقنا

یہ دونوں قسم کے آفات (تحلل و تعفن رطوبات) دونوں

قسم کے، بیرونی و اندرونی، اسباب سے لاحق ہوا کرتے ہیں۔

چنانچہ بیرونی اسباب میں سے مثلاً ہوا کو لیجئے جو رطوبات

کو تحلیل بھی کرتی ہے، اور ان میں عفونت بھی پیدا کر سکتی ہے۔

اور اندرونی اسباب میں سے مثلاً حرارت غریزیہ کو لیجئے،

جو ہمارے بدن کے اندر ہوتی ہے، یہ ہمارے بدن کی رطوبتوں

کو تحلیل کرتی رہتی ہے؛ اسی طرح (اندرونی اسباب میں سے)

حرارت غریبہ کو لیجئے، جو ہمارے بدن میں مختلف اغذیہ وغیرہ

سے پیدا ہو جاتی ہے، یہ ہمارے بدن کی رطوبتوں کو متعفن

کر دیتی ہے

یہ سارے کے سارے اسباب (اسباب محللہ و معفنة) ہمارے

بدن کی رطوبات کے خشک کرنے پر ایک دوسرے کے معاون

و مددگار ہوا کرتے ہیں (اور روز بروز ہمارے بدن میں خشکی

بڑھتی جی چلی جاتی ہے۔

بل اول استکمالنا و بلوغنا و تمکیننا
من افاعیلنا یكون یجفاف کثیر
یعرض لنا
بلکہ ہمارے بدن کی ابتدائی تشکیل (اس کے بعد)
ہماری جوانی، اور ہمارے بدن میں افعال و حرکات کی قدرت
کا حاصل ہو جاتا ہے۔ یہ سب اس کافی خشکی و برسات کا نتیجہ ہے
جو ہمیں لاحق ہوتی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جس مادہ منویہ اور نطفہ سے انسان کی پیدائش ہوئی ہے، اگر یہ اسی طرح مرطوب
اور سیال رہے، اور اس کی رطوبات خشک نہ ہوں، تو نہ بدن مکمل طور پر بن سکتا رہے، نہ ہائی کی صورت پیدا ہو
اور نہ اعضا میں ایسی قدرت حاصل ہو، جس سے انسان بڑے بڑے قوی حرکات، و زور کے کام انجام
دے لیتا ہے۔

اس تمہید کے بعد کہ بدنی رطوبات کا تحلیل ہونا ضروری ہے، اور یہ کہ اس سے متفرک کوئی صورت
نہیں، اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ موت کا آنا ضروری ہے، اور اس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر نہیں:

ثم لیستمر الجفاف الی ان یتحرر
منا ضروری
اسر ہے
پھر اس خشکی کا سلسلہ برابر اس طرح قائم رہتا
ہے کہ اسکی پوری تکمیل ہو جاتی ہے، ز بدن فنا
رطوبت غریزہ یہ پورے طور پر تحلیل ہو جاتی ہے۔ اور اسکے
تحلیل ہو جانے کے بعد حرارت غریزہ یہ جو اسی رطوبت کے
ساتھ قائم تھی، بجھ جاتی ہے، حتیٰ کہ موت آ جاتی ہے۔ اسی
قسم کی موت کہ ”طبی موت“ کہا جاتا ہے) +

وهذا الجفاف الذی یعرض لنا
امر ضروری لا یدلنا منه فان فی
اول الامر ما نلکون فی غایة
الرطوبة و یجب الاحالة ان تلکون
حرارتمنا مستولیة علیها و الا
اقتضت فیہا ففی تفعل فیہا
لا محالة دائما و تحفہا دائما
موت سے
متفرک نہیں
ایسی ضروری چیز ہے کہ اس سے چھٹکارہ کی کوئی
صورت نہیں کیونکہ ہم ابتدائی زمانہ میں رطوبہ کی ابتدائی
صورت میں نہایت درجہ مرطوب ہوتے ہیں (اس زمانہ
میں رطوبت کا بہت ہی غلبہ ہوتا ہے)۔ اور باوجود اسکے
(کہ رطوبت اس زمانہ میں بکثرت ہوتی ہے) یہ بھی ضروری ہے
کہ ہمارے بدن کی حرارت رطوبت پر غالب ہو، ورنہ اگر
ہمارے بدن کی حرارت غالب ہونے کی بجائے مغلوب اور

دہی ہوئی ہو تو) وہ اس رطوبت میں دب کر گھٹ جائے (اور
حرارت بدنیہ ایسی حالت میں اپنا کوئی کام نہ کر سکے)۔ الغرض
وہ اس رطوبت میں برابر اپنا عمل جاری رکھتی ہے، اور اسکو
ہمیشہ خشک کرتی رہتی ہے +

ویکون اول ما یظهر من تجفیفها
هوانی الاعتدال

(بدنی حرارت کی) اس تجفیف کا اثر جواولاً نمودار
ہوتا ہے، وہ (لازمی طور پر) اوسط درجہ کا ہوتا ہے (یعنی
بدن میں پہلے اوسط درجہ کی خشکی لاحق ہوتی ہے، جیسا کہ
مثلاً جوفانی کے زمانے میں اعضا اوسط درجہ کے خشک
اور سخت ہوتے ہیں) +

پھر جب ہمارا بدن خشکی کے اوسط درجہ تک پہنچ
جاتا ہے، اور حرارت اپنی اُسی حالت پر قائم رہتی ہے، تو
اس وقت (حرارت کا) عمل تجفیف پہلی تجفیف کے برابر
نہیں رہتا، بلکہ (اس وقت اس کا عمل) پہلے سے زیادہ
ہر جاتا ہے کیونکہ اس وقت مادہ کم ہوتا ہے (اور
بہت سی رطوبتیں جوفانی کے زمانہ تک تحلیل ہو چکتی ہیں)،
اسلئے وہ تجفیف کو زیادہ قبول کرتا ہے اور تحلیل کی زیادتی
کی وجہ سے خشکی جلد جلد بڑھتی چلی جاتی ہے)۔ الغرض اسکا
لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حد اعتدال سے تجفیف بڑھ جاتی
ہے، اور اسی طرح روز بروز بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، حتیٰ کہ
ایک وقت ایسا آتا ہے کہ (بدن کی) ساری رطوبت فنا
ہو جاتی ہے، اور حرارت غریزیہ اپنے مادہ کو فنا کر کے بالعرض
اپنے آپ کو بجھانے کا خود ہی ذریعہ بن جاتی ہے۔ اسکی
مثال اُس چراغ کی سی ہے، جو اپنے مادہ (تیل) کے ختم
ہونے پر (خود بخود) گل ہو جاتا ہے۔ (اسی طرح زندگی کا
چراغ بھی رطوبت غریزیہ کے ختم ہو جانے پر بجھ جاتا ہے) +

ثم اذا بلغت ابداننا الى الحد
المعتدل من الجفاف والحرارة
بما لها فلا يكون التجفیف بقدر
التجفیف الاول بل اقوی لان المادة
اقل فهي اقبل فیؤدی الى الحالة
الی ان یزداد التجفیف علی المعتدل
فلا یزال یزداد الى الحالة الی ان یفنی
الرطوبة فتصیر الحرارة الغریزیة
بالعرض سبباً لاطفاء نفسها اذا
صارت سبباً لافناء مادتها
کالسراج الذی ینطفئ اذا فنیت
مادته

وكلما اخذ التجفيف في الزبادية
اخذت الحرارة في النقصان فخرج
دائماً عجزاً مستمراً الى الامعان وججز
عن استدال الرطوبة بدل
ما يتحلل متزائداً دائماً فيزداد
التجفيف من وجهين

چر جس قدر تجفیف بڑھتی چلی جاتی ہے، اسی قدر حرارت
گھٹتی چلی جاتی ہے، جس سے حرارت کی بے بسی کا سلسلہ روز
بروز بڑھتا ہی چلا جاتا ہے، اور جتنی رطوبت تحلیل ہو چکی ہے
اس کے عوض اور بدل لانے پر انکی بے بسی یوںانیو ترقی ہی
کرتی چلی جاتی ہے۔ بہر حال اس سے تجفیف میں دو طور پر اضافہ
ہوتا چلا جاتا ہے :

احدهما لتناقص لحقوق الماء
والآخر لتناقص الرطوبة في نفسها
بتحليل الحرارة

ایک تو اس وجہ سے کہ مادہ کی درمیں کمی آ جاتی
ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ جتنی رطوبت بدن میں موجود
ہے، وہ بھی بذات خاص حرارت کی تحلیل سے گھٹتی چلی
جاتی ہے +

فيزداد ضعف الحرارة غيرية كاضعف روز بروز اس وجہ
اليبوسة على جوهر الاعضاء
ونقصان الرطوبة الغريزية
التي هي كالمادة والد هـ
للسراج لان المساجد له
رطوبة تان ماء ودهن يقوم
ياحدا عما وينطفئ بالآخر
كذلك الحرارة الغريزية تقوم
بالرطوبة الغريزية و تنطفئ
بالغريزية

بہر حال حرارت غریزیہ کا ضعف روز بروز اس وجہ
سے بڑھتا چلا جاتا ہے کہ (۱) جو ہر اعضا میں پوست کا
غلبہ ہو جاتا ہے، اور (۲) اس وجہ سے کہ رطوبت غریزیہ
(روز بروز) گھٹتی چلی جاتی ہے۔ جو بدن کے لئے ایسی ہے،
جیسا کہ چراغ کے لئے روغن اور مادہ (یعنی جس طرح بلا مادہ
اور روغن کے چراغ جل نہیں سکتا ہے، اسی طرح بلا رطوبت
غریزیہ کے بدن کے اندر حرارت غریزیہ قائم نہیں رہ سکتی ہے)
کیونکہ چراغ میں دو قسم کی رطوبتیں ہوتی ہیں : ایک پانی اور
دوسری تیل۔ ایک رطوبت سے (تیل سے) چراغ جلتا ہے
اور دوسری رطوبت سے بجھ جاتا ہے۔ اسی طرح حرارت غریزیہ
کا حال ہے، جو رطوبت غریزیہ کے ساتھ قائم رہتی ہے، مگر
رطوبت غریبہ سے بجھ جاتی ہے +

واخذ ديار الرطوبة الغريزية
(۳) اس وجہ سے حرارت غریزیہ کا ضعف بڑھتا چلا

کہ بعض مخصوص قسم کے شیشے کے ظروف ہوتے ہیں، جن میں نیچے پانی بھر دیا جاتا ہے، اور اوپر تیل، اور بیج جس جی
کسی طریقے سے کھڑکی کر دی جاتی ہے +

التي هي عن ضعف الهضم التي جاتا ہے کہ رطوبت غریزہ، جو حرارت غریزہ کے چراغ کے
ہی کا سرطوبہ المائۃ للسراج پانی کے مانند بجھانے والی رطوبت ہے، ضعف ہضم کی وجہ
سے روز افزوں بڑھتی ہوئی چلی جاتی ہے +

فاذا تم الحفان طفیت الغریزة پس جب رطوبت غریزہ کے جفات کی تکمیل ہو جاتی ہے
فكان الموت انطبيع تو حرارت غریزہ بجھ جاتی ہے۔ اسی کا نام "طبعی موت" ہے +

وانما تبقى البدن مائة بقائه پھر امر بھی قابل توجہ ہے کہ انسان جتنے عرصہ تک
لا كان سرطوبته الطبيعية لا ولاية کہ زندہ رہتا ہے، اس کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے کہ اس شخص
قاومت تحلیل حواس العالم کی ابتدائی رطوبت غریزہ (جو اس کے بدن میں نطفہ سے،
وحراسه بدنہ فی غریزہ یا والدین کے مادہ منویہ سے بہت ہی قلیل مقدار میں داخل
وما یحدث من حرکاتہ ہوتی ہے) اتنے عرصہ دراز تک (پوری زندگی تک) تمام
المقاومة المزیدة فانها دنیا کی حرارتوں کا، خود اس شخص کی بدنی حرارت کا، جو طبعاً
اضعف قواماً من ذلك اس کے بدن میں پیدا ہوا کرتی ہے، اور اس حرارت کا
مقابلہ کرتی اور تحلیل سے بچی رہتی ہے، جو اس شخص کے بدن
اور اعصاب کے اندر حرکات سے پیدا ہوتی رہتی ہے؛ کیونکہ

اس رطوبت کے اندر (قلب مقدار کی وجہ سے) اتنے مقابلہ کی
سکت نہیں ہے کہ اتنے عرصہ دراز تک اتنی حرارتوں کی
قوت تحلیل سے مقابلہ کرے، اور خرچ نہ ہونے پائے +

بلکہ اگر یہ رطوبت اتنی حرارتوں سے (اتنے عرصہ دراز
تک) مقابلہ کرتی رہتی ہے، تو اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ
جس قدر یہ رطوبت تحلیل ہو جاتی ہے، اس کا بدل و عوض بیٹے
غذا (کھانے کے طور پر) برابر پہنچتی رہتی ہے +

پھر یہ بھی ہم (فن اول کی تعلیم سویم کی تیسری فصل
میں) بیان کر چکے ہیں کہ غذا میں قوت کا تصرف اور عمل
ایک مدی تک (اور ایک مدت ہی تک) قائم رہتا ہے

لكن انما اقامها استبدال بديل
ما یحلل منها وهو الغذاء

ثم قد بینا ان الغذاء انما
تصرف فيه القوة وتستعمله
الى حد

رہے کہ ازل سے اب تک، ہمیشہ قوت جہانیہ کام کرتی رہے کہ
 "دوت اور بڑھاپا نہ آنے پائے۔ شیخ نے فصل مذکور میں لکھا
 ہے کہ "تمام جہانی قوتیں متناہی اور ختم ہونے والی ہیں
 کوئی قوت ان تک نہیں ہے۔ اس مسئلہ کو دلیل و برہان
 سے علم طبعی میں ثابت کیا گیا ہے۔"

و صناعة حفظ الصحة ليست صناعة
 تضمن الامان عن الموت ولا
 تخليص البدن عن الالوانات
 الخارجية ولا ان تبلغ بكل بدن
 غاية طول العمر الذي بحسب الناس
 مطلقاً
 یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ علم حفظ صحت
 بڑھاپے سے روکنے میں کتنا کوئی ایسا علم نہیں ہے کہ انسان کو مرنے
 سے بچائے رکھے یا نہ اس کا یہ کام ہے کہ بدن کو بیرونی آفات
 مثلاً ڈوبنے، گھٹنے، کٹنے، دبے وغیرہ سے بچائے رکھے،
 اس علم کا یہ فریضہ ہے کہ عام انسانوں کے محاسن سے درازی
 عمر جو پائی جاتی ہے، اس کی انتہا تک مثلاً ایک سو بیس
 سال تک ہر شخص کو پہنچا دے۔

دنیا کی بیشتر آبادی میں "دراز ترین عمر" کی جو مثالیں ملتی ہیں، وہ لگ بھگ ایک سو بیس سال کی ہوتی
 ہیں۔ اگرچہ شاید وہ در مثالیں اس سے بڑی بھی پائی گئی ہیں۔ گیلانی کہتا ہے: "اگر کوئی امرایخ نہ ہو،
 اور نہ پیر حفظان صحت کا پورا پورا محاذ رکھا جائے، تو دنیا کی بیشتر آبادی میں لوگوں کے جو مزاج پائے جاتے
 ہیں، وہ ایک سو بیس سال تک پہنچنے کی قابلیت و استعداد رکھتے ہیں۔"

روایات و حکایات میں یہ جو ملتا ہے کہ پہلے زمانہ میں لوگوں کی عمریں بہت زیادہ دراز ہوا کرتی تھیں،
 حتیٰ کہ حضرت نوحؑ کے متعلق منقول ہے کہ اُنکی عمر نو سو سال کے قریب ہوئی ہے؛ اس کے متعلق لوگوں نے
 جواب دیا ہے کہ اُس زمانہ میں آج کل کی طرح اتنے بڑے سال (۱۲ ماہ کے) نہیں ہوتے تھے۔ مگر دوسرے
 لوگوں نے اس کا دوسرا جواب دیا ہے، وہ یہ کہ اُس زمانہ میں؛ و ضلع فلیکھ (تاروں اور سیاروں کی وضع و
 ان کی چال) کچھ اس قسم کے تھے کہ وہ درازی عمر پر مؤثر ہوتے تھے۔

ابہی زندگی قرشی کہتے ہیں: تمام لوگوں کا اس مسئلہ پر اتفاق ہے کہ موت ایک ضروری چیز ہے؛ اس سے
 کسی طرح مفرا و رجحکارہ نہیں۔ ہاں بعض متقدمین و عیان فلسفہ کا خیال ہے کہ دنیا میں ہمیشہ زندہ اور باقی
 رہنا غیر ممکن نہیں ہے۔ چنانچہ ان لوگوں نے مخصوص دوائیں تیار کی تھیں، اور ان کو شیشیوں میں حفاظت
 سے رکھا تھا، جنکے بارہ میں انکا دعویٰ تھا کہ یہ دوائیں موت سے باز رکھنے والی ہیں (از حکایات جالینوس)۔

پھر قرشی کہتے ہیں کہ : موت ایک ضروری چیز ہے ، اور یہ کہ ”بقار دوام“ پسند و جوہ منافی حکمت و مصلحت ہے :

(۱) انسان کے بدن کی ترکیب جن عناصر اور اجزاء سے ہوئی ہے ، یہ (نصار ماحول میں) تفرق و انتشار کے خود طالب ہیں ، اور یہ کہ قوت مؤثرہ کوئی ان تک چیز نہیں ہے کہ اس کا فعل بدن میں ہمیشہ جاری رہ سکے +
(۲) بدن کی ترکیب جن اجسام سے ہوئی ہے ، یہ بخارات بنکر اٹھنے کی قابلیت رکھتے ہیں ، اور یہ کہ بدل مایعہ یعنی غذا کا ایک نہ ایک وقت ختم ہو جانا ضروری ہے ، کیونکہ غذا کے حصول کا ذریعہ بھی کوئی نہ کوئی جسمانی قوت ہی ہے ، اور ہر جسمانی قوت ایک نہ ایک دن ختم ہو جانے والی چیز ہے +

(۳) انسانی زندگی کے لئے قوتِ غاذیہ کی ضرورت بہر حال ہے ؛ اور قوتِ غاذیہ کا عمل یقیناً حرارت کے ساتھ ہوتا ہے ۔ اور حرارت کا کام مادہ کو تحلیل کرنا ہے ۔ پھر اس حرارت کا فعل (تجفیف و طوبت وادب) روز بروز امتداد زمانہ کے ساتھ استمرار اور دوامِ تاثیر کی وجہ سے قوی تر ہوتا چلا جاتا ہے ، اور محظہ بہ محظہ مادہ اور طوبت کم ہوتی چلی جاتی ہے ، جس کی وجہ سے اس کا ایک دن ختم ہو جانا ضروری ہے +

(۴) اگر بقار دوام اور بدی زندگی کی صورت قائم ہوتی ، تو اگلے لوگوں کی کثرت کی وجہ سے ہم لوگوں کی پیدائش کا سامان ہی نہ رہتا رہ لوگ تمام جان کی غذائیں کھا پائی کر ٹرپ کر جاتے ، اور پھر ننگے بھر کے تلاش پڑے رہتے ؛ نہ ہیں رہنے کو مکان ملتا ، اور نہ کھانے کو غذا رہیہا ہوتی +

(۵) اگر کوئی آدمی نہ مرنے ، تو یقیناً ظالم کو بھی موت نہ آتی ، اور جان میں ظالم کا ظلم و جور برابر قائم رہتا ۔ یقیناً حکمت و مصلحت کے منافی ہے ۔ ایسی حالت میں نہ مظلوم کو کسی دوسری زندگی میں ظالم سے داد خواہ ہونے کی توقع رہے گی ، اور نہ کسی امید پر دنیا کے لوگ دنیاوی لادوں کو ترک کر کے نیک بننے کی تمنا کرینگے +

نہ ہو مرنے تو جینے کا شراکیا

گیلانی کہتا ہے کہ قرشی کے ان براہیں و دلائل میں کئی باتیں قابلِ غور ہیں +

بل انما تضمن امرین منع العفونۃ بلکہ علم حفظ صحت تو محض دو باتوں کا ضامن و کفیل بنتا
اصلاً و حمایۃ السطوبۃ کی ہے : (۱) اس علم کے ذریعہ طوبتِ غریبیہ کو عفونت سے
قطعاً باز رکھا جاتا ہے (یا باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے) ۔
لا یسرع الیہ التعلل

(۲) طوبتِ غریبیہ کی نگہبانی کی جاتی ہے کہ وہ بہت جلد تحلیل نہ ہو جائے (چنانچہ اس مقصد کے لئے ہر قسم کے غیر طبعی محلات سے روکا جاتا ہے ، اور بدل مایعہ یعنی غذا مناسب

مقدار میں پہنچائی جاتی ہے) +

چنانچہ اس رطوبت میں اتنی شان اور قابلیت ہوتی ہے کہ (جب اسکو عفونت اور تحلیل زائد سے محفوظ کر لیا جاتا ہے، تو) یہ اس مدت اور اس عمر تک ختم نہیں ہوتی ہے، جب تک ہر شخص اپنے ابتدائی اور اصلی مزاج کے لحاظ سے زندہ رہتا ہے +

اور اسکے ذرائع (یعنی رطوبت کی عفونت سے بچانے اور تحلیل زائد سے باز رکھنے کے ذرائع) تین ہیں: (۱) بدن کے بدن مایہ تحلیل حاصل کرنے کے حتی الامکان صحیح تدابیر اختیار کر کے جائیں۔ (۲) جن اسباب سے رطوبت کے جلد خشک ہونیکا اندیشہ ہے، ان کے دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ (۳) ایسے تدابیر و ذرائع اختیار کئے جائیں کہ بدن میں عفونت لاحق نہ ہو؛ جس کی صورت یہ ہے کہ بدن کی نگہداشت کی جائے اور بیرونی یا اندرونی طور پر بدن کے اندر حیرت غریبہ کا غلبہ اور حملہ نہ ہونے دیا جائے +

اسلئے کہ تمام لوگ رطوبت اصبیہ اور حرارت اصبیہ کی قوت (مذکورہ بالا شان و قابلیت) کے لحاظ سے باہم مساوی اور ایک جیسے نہیں ہوتے (کہ سب کی عمر میں برابر ہوں)؛ بلکہ لوگ اس بارہ میں اختلاف رکھتے ہیں (بعض لوگوں کی رطوبت جلد خشک ہو جاتی ہے، اور بعض لوگوں کی دیر میں؛ اور اسی لحاظ سے ان کی عمریں دراز ہوتی ہیں؛ چنانچہ شیخ کہتے ہیں:)+

اور ہر بدن میں اس لازمی جفان و تحلیل سے (جس سے جھٹکارہ کی صورت نہیں، مقابلہ کرنے کی ایک معین حد اور ایک مقررہ اندازہ ہوتا ہے، جو حسب تقاضائے مزاج اصلی حسب تقاضائے حرارت غریبیہ، اور حسب تقاضائے مقدار

وفی قوتھان تبقى الى مدة یقتضیہا بحسب مزاجہا الاول

ویکون ذلك بالتدبير الصواب فی استبدال البدن بدلا ً مایتحلل منه مقداراً اممکن وبالتدبير المانع من استیلاء اسباب معجلۃ للتجفیف دون الاسباب الموجبة للتجفیف وبالتدبير المحرز عن تولد العفونة بحماية البدن وحراسته عن استیلاء حرارة غریبة خارجا ً او داخلا ً

اذ لیست الا بدان کلہا متساویۃ فی قوۃ الرطوبة الاصلیة والحراۃ الاصلیة بل الا بدان مختلفۃ فی ذلک

وکل بدن حد فی مقایمۃ الجفان الواجب یقتضیہ مزاجہ وحرارۃ الغریزیۃ ومقدار الرطوبة الغریزیۃ لا یتعدا

ولكن قد يسبقه بوقوع اسباب رطوبت غریزہ یہ (کم و بیش) ہوتا ہے۔ جس حد سے کوئی شخص معینۃ علی التخصیف او مہلکۃ بوجہ آگے تجاوز نہیں کر سکتا (اور اس معین مدت سے زیادہ جی نہیں سکتا) ؛ بلکہ بعض اوقات اُس حد سے پہلے ہی اُسکا

خاتمہ ہو جاتا ہے (اور وہ شخص گویا قبل از وقت مر جاتا ہے) جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات ایسے اسباب لاحق ہو جاتے ہیں جو رطوبت غریزہ کے (قبل از وقت) خشک و تحلیل کرنے پہلہ آگرتے ہیں (مثلاً غیر طبعی حرکات، اعراض نفسانیہ، استفرغات وغیرہ جو زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں) یا وہ اسباب کسی دوسرے طور پر باعث ہلاکت ہوتے ہیں (مثلاً ڈوبنا، گھٹنا، کٹ کر مر جانا، وغیرہ)

اس بیان کا حاصل یہ ہوا کہ موت کی تین قسمیں ہیں:

- (۱) وہ موت جو حسب تقاضائے مزاج رطوبت غریزہ کے لازمی تحلیل سے واقع ہوتی ہے، جس میں کوئی غیر طبعی سبب قبل از وقت تحلیل کا سبب نہیں بنتا ہے، اور نہ قبل از وقت کسی دوسرے سبب موت آتی ہے +
- (۲) وہ موت جو ایسے اسباب سے واقع ہوتی ہے، جو قبل از وقت تحلیل زائد کے باعث بنتے ہیں، مثلاً غیر طبعی حرکات، اعراض نفسانیہ، استفرغات، جو زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں +
- (۳) وہ موت جو دیگر اسباب مملکہ اور اتفاقی سانحات سے واقع ہوا کرتی ہے، مثلاً ڈوبنا، تلواری سے کٹنا، وغیرہ +

اس کتاب کے ابتدائی حصے میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ شیخ کے نزدیک ”طبعی موت“ وہی پہلی قسم ہے، جسکی مدت ہر شخص کے لئے، اُس کے مزاج کے لحاظ سے، الگ الگ مقرر ہے۔ مگر بہت سے لوگ دوسری موت کو ”طبعی موت“ کہا کرتے ہیں، اور ”عارضی موت“ تیسری قسم کو، جو اتفاقی حادثات سے پیش آیا کرتی ہے + (گیلانی) چنانچہ شیخ فرماتے ہیں +

و كثير من الناس يقول ان الالاجال الطبيعية هي هذا وان الالاجال العرضية هي اخرى
بہت سے لوگ آجال طبعیہ (طبعی موتیں) نہیں موتوں کو کہا کرتے ہیں (جو زندگی کے ایسے اسباب مملکہ سے لاحق ہوا کرتی ہیں، جو تحلیل زائد کے باعث بنا کرتے ہیں)؛ اور

آجال عرضیہ دوسری موتوں کو (جو مملک اسباب اور اتفاقی سانحات کی وجہ سے لاحق ہوا کرتی ہیں)۔ حالانکہ صحیح

وہی خیال ہے، جسکو شیخ ابتدائے کتاب میں غلط کر چکا ہے
یعنی ”طبی موت“ وہی ہے، جو رطوبت غریزہ کی طبی اور ضروری
تخلیل سے واقع ہوا اور جس میں ایسے اسباب شریک ہوں
جو قبل از وقت تخلیل کے باعث بنتے ہیں) +

وكان صناعة حفظ الصحة هي
المبلغت ببلات الانسان هذا
السن الذي ليسى اجلاً طبعياً على
حفظ الملائمات

چنانچہ ”علم حفظ صحت“ ہی کا یہ فریضہ ہے کہ وہ بدن
انسان کو مناسب امور کے تحفظ سے (اور اسباب متضدہ و ریبہ
کی مناسب پابندیوں کے ذریعہ) اُس عمر تک پہنچا دے جو
اس کے لئے ایک طبی مدت (اجل طبی) ہے +

وقد وكل بهذا الحفظ قوتان مجدهما
الطبيب

ان امور مذکورہ کے تحفظ کی دکیل و کفیل دو قوتیں ہیں
اور حفظان صحت میں طبیب (در اصل) انہی دونوں قوتوں کی
خدمت کرتا ہے (اور صیب کے تمام تدابیر و مساعی اور جد و
جہد کا حاصل محض یہی ہوتا ہے)

احداً لها طبيعية وهي الغاذية فيختلف
بدل ما يتحلل من البدن الذي
جوهره الى الارضية والمائية والثانية
حيوانية وهي القوت النابضة فيختلف
بدل ما يتحلل من الروح الذي
جوهره هوائي وناسري

ایک قوت ”طبیعیہ“ یعنی غاذیہ ہے۔ جو بدن کے اُن
اجزاء (اعضاء) کے تحولات کا بدل و عوض حاصل کرتی ہے
جسکے جوہر میں اجزاء ارضیہ اور مائیکہ کا غلبہ ہوتا ہے؛ اور
دوسری ”قوت حیوانیہ“ یعنی قوت نابضہ ہے، جو روح کے
تحولات کا بدل و عوض حاصل کرتی ہے، جس کا جوہر ہوائی
اور ناری ہے (یعنی جسکے جوہر میں اجزاء ہوائیہ اور ناریہ
کا غلبہ ہے) +

ان دونوں قوتوں کے افعال جب تک پرلے طور پر درست ہوتے ہیں، اُس وقت تک دونوں آنتوں
تحلل و تغض سے بدن بچا رہتا ہے؛ مناسب غذا اور ہوا پہنچتی رہتی ہے؛ غذا اگر اعضا کے لئے
بدل ما يتحلل بنجائی ہے، تو ہوا روح کے لئے بدل ما يتحلل ہے +

ابا شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ قوت غاذیہ کی بدن کو ضرورت کیا ہے، اور یہ کہ قوت غاذیہ مواد غذائیہ
میں کیا عمل کرتی ہے +

ولما لم يكن غذا شبيهاً بالمغتذى
چونکہ غذائیں (جنکو ہم کھاتے ہیں) بالفعل

بالفعل خلقت القوة المغيرة (یعنی اعضا کے) متغیزی کے (یعنی اعضا کے) متغیر (بلکہ ان
لتغیر الاغذية الى مشابهة المتغذيات) تغیر کے اور اعضا کے درمیان جو ہر کیفیت کے مطابق
بالفعل بل الى كونها غذاء بالفعل و بہت کچھ اختلاف ہوا کرتا ہے، اس لئے ایک ایسی قوت بدن
بالحقیقة کے اندر بنا دی گئی ہے۔ جو ان غذاؤں میں تغیرات پیدا کر کے

بالفعل متغیزی کے (یعنی غذا حاصل کرنے والے اعضا کے)
مشابہ بنادے، — (نہیں) — بلکہ انہیں بالفعل حقیقی غذا
بنادے :

گوشت اور روٹی وغیرہ جو ہم کھاتے ہیں، اور جنکو ہم "غذا" کہا کرتے ہیں، یہ بالفعل غذا نہیں ہیں
اور نہ "حقیقی غذا" ہیں؛ بلکہ ان کو ہم محض اس وجہ سے غذا کہتے ہیں کہ ان میں حقیقی اور بالفعل غذا بننے
کی قابلیت ہوتی ہے۔ یہ غذائیں حقیقت میں "بالقوة" ہیں۔ غذا "بالفعل" تو اسے کہتے ہیں جو عضو متغیزی
کے مشابہ ہر لحاظ سے ہو؛ کیا بلحاظ کیفیت، اور کیا بلحاظ جوہر۔ اور یہ ظاہر ہے کہ روٹی اور گوشت وغیرہ
ہر لحاظ سے ہمارے اعضا سے مشابہ نہیں ہوتے؛ ہاں جب یہ بدنی اخلاط و رطوبات میں تبدیل ہو جاتے
ہیں، اور پھر ان میں سلسلہ تغیرات جاری رہتا ہے، تو یہ بتدریج اعضا کی ساخت سے مشابہ ہوتے
چلے جاتے ہیں، حتیٰ کہ جب پورے طور پر عضوی ساخت کے مشابہ ہو جاتے ہیں، تو اس عضو کی ساخت میں
شامل ہر کراسکا جز ہو جاتے ہیں +

وخلق لذلك آلات و مجاری ہی چنانچہ اس مقصد کے لئے (یعنی اس مقصد کے لئے کہ
الجبذب والدافع والامساك والمضمم وہ قوت غذاؤں کو بالفعل حقیقی غذا بنادے) چند آلات
و مجاری جذب، دفع، امساك، اور مضمم کے لئے بنا دیے
گئے ہیں (تا کہ ان کی مدد سے مناسب مواد کا انجذاب ہو سکے
فصلات اعضا سے خارج ہو سکیں، مناسب مواد کو اعضا
اور ساختوں کے اندر روکا جاسکے، اور قوت ہاضمہ ان مواد
میں مناسب تغیرات کر سکے، اس کے بعد قوت مغیرہ، یا
بالفاظ دیگر، قوت غاذیہ ان مواد کو جز و بدن بنا سکے) +

گیلائی کہتے ہیں کہ چونکہ یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ زندگی کا دار و مدار قوت نابضہ (قوت حیوانیہ)
پر ہے، اس لئے شیخ نے اس کے ذکر کرنے کی چند ان ضرورت نہ سمجھی +

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ قوت حیوانیہ، جس سے قلب متحرک رہتا ہے، اور جس سے نسیم اور خون شریانی تمام اعضا میں بہہ رہتا ہے، جب اپنا کام کر لے گی، تو ظاہر ہے کہ اعضاء سے قوت حیات باطل ہو جائے گی اور جب اعضاء سے قوت حیات باطل ہو جائے گی، تو یہ بھی ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا تغیرات، جنکو قوتِ غاذیہ کا فعل کہا گیا ہے، بھی باطل ہو جائیں گے۔

فَنَقُولُ إِنَّ مَلَكَ الْأَمْرِ فِي صِنَاعَةِ حِفْظِ الصِّحَّةِ هُوَ تَعْدِيلُ الْأَسْبَابِ الْعَامَةِ الْإِلَازِمَةِ الْمُنَادِيَةِ سَرْعَةً وَأَكْثَرَ الْعَنَاءِ بِمَا هُوَ فِي تَعْدِيلِ الْأُمُورِ سَبْعَةٌ تَعْدِيلُ الْمَنَاجِرِ وَاخْتِيَارُ مَا يَتَنَاوَلُ وَتَنْقِيَةُ الْفُضُولِ وَحِفْظُ التَّرَكِيبِ وَاصْلَاحُ الْمُسْتَشَقِّ وَاصْلَاحُ الْمَلْبُوسِ وَتَعْدِيلُ الْحَرَكَاتِ الْبَدَانِيَةِ وَالنَّفْسَانِيَةِ وَبِدْخُلِهَا فِيهَا بِوَجْهِ مَا النُّوْمُ وَالنِّقْطَةُ

ان سارے امور کے بتانے کے بعد اب ہم کہتے ہیں کہ "صناعتِ حفظِ صحت" (علمِ حفظانِ صحت) کا دار و مدار ان عام اور ضروری اسباب (اسبابِ شہ ضروریہ) کی تعدیل (میانہ روی) پر ہے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ان اسباب میں سے بھی زیادہ تر ترجمہ (مندرجہ ذیل) سات امور کی تعدیل کی طرف کی جاتی ہے (یعنی حفظانِ صحت کے اصول کے مطابق) سندرجہ ذیل سات امور میں میانہ روی کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے: (۱) مزاج انسانی کو مناسب ہوا وغیرہ سے اعتدال پر قائم رکھنا۔ (۲) مناسب ماکول و مشروب کا اختیار کرنا۔ (۳) بدنی فضلات کا تنقیہ۔ (۴) بدنی ترکیب (اور عضوی ساخت) کی حفاظت۔ (۵) ہوا و مستنشق کی اصلاح۔ (۶) ملبوسات بدنی کی اصلاح (یعنی ان چیزوں کی اصلاح جو بدن سے مس کرتی ہیں، جن میں لباس بھی شامل ہے)۔ (۷) بدنی اور نفسانی حرکات کی تعدیل (میانہ روی)؛ اور نیند اور بیداری انہیں بدنی اور نفسانی حرکات میں کسی کیسی طرح داخل ہے (کیونکہ یہ بتایا جا چکا ہے کہ نیند سکون سے مشابہ ہے، اور بیداری حرکت سے)۔

وانت تعرف مما سلف بيانه
انه لا الاعتدال حداً واحداً
ولا للصحة

گذشتہ بیان میں (بحث مزاج میں) تمہیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ نہ اعتدال کے لئے کوئی ایک معین حد ہے (یعنی اعتدال کے لئے کوئی واحد نقطہ مقرر نہیں ہے، جس میں

وسعت اور گنجائش نہ بھل سکے) ، اور نہ صحت کا یہ حال ہے
 کہ ہمیشہ ایک ہی نقطہ پر ہوا کرے ، بلکہ مزاج معتدل
 یا مزاج صبح ایک کافی وسعت رکھتا ہے ، اور کسی ویشی
 کے لحاظ سے یہ دو حدوں سے گھرا رہتا ہے ۔ چنانچہ
 مختلف لوگ باوجود باہم مختلف المزاج ہونے کے صبح
 اور تندرست پائے جاتے ہیں ! *

ولا ايضا كل واحد من المزااج
 داخل في ان يكون صحة ما او
 اعتدالاً مائناً في وقت مابل الا
 بين الامرين
 اسی طرح یہ بھی درست نہیں ہے کہ ہر مزاج کسی نہ کسی
 وقت کسی نہ کسی صحت میں ، یا کسی نہ کسی اعتدال میں داخل
 ہو رہا چنانچہ بہت سے لوگوں کے مزاج ملتے ہیں ، جو صحت
 اور اعتدال سے خارج ہوتے ہیں ؛ بلکہ معاملہ ان دونوں
 باتوں کے بیچ میں ہے +

یعنی نہ اعتدال و صحت اتنی تنگ چیز ہے کہ سب ایک ہی نقطہ پر ہوں ، اور اس میں گنجائش نہ بھل سکے
 اور نہ اعتدال وسیع ہے کہ ہر مزاج بھی ملے ، وہ سب حدود اعتدال و صحت میں داخل ہو جائیں ۔ بلکہ معاملہ
 ان دونوں باتوں کے لحاظ سے بیچ میں ہے : یعنی اعتدال و صحت میں ایک کافی گنجائش ہوتی ہے ، جس میں
 بہت سے مزاج باوجود اختلاف رکھنے کے صبح و تندرست ہوتے ہیں ، اور بہت سے مزاج حدود اعتدال
 و صحت سے خارج ہو کر ”مزاج مریض“ کی حد میں داخل ہو جاتے ہیں +

فلبنداً ولا بتعليم تدبیر المولود
 المعتدل المزاج في الغاية
 (اس تمہید کے بعد) اب ہیں اولاً ایسے بچے کی تدبیر
 بتانی چاہئے ، جو مزاج کے لحاظ سے پورے طور پر معتدل
 پیدا ہوا ہو (یعنی بچوں کے امراض ، تو انکا ذکر تیسری
 فصل میں آتا ہے) +

تعلیم اول : (بچوں کی تربیت

التعليم الاول في التربية

وہو اربعہ فصول
 الفصل الاول تدبیر المولود كما يولد الى ان يرضع
 اما تدبیر المولود والحوامل والوالدات يعقاربن
 اس تعلیم میں چار فصلیں ہیں ۔
 فصل اول : تدبیر مولود ، پیدائش سے کھڑے ہونے تک
 رہی حاملہ عورتوں ، اور ان عورتوں کی تدبیر ،

الولادة فسنكتب في الاقاويل جنكے ولادت کے دن قریب ہوں، تو اسکا بیان عنقریب
الجزئية جزئی مباحث میں درمعابجات قانون میں آنے والا ہے اور

وہیں جنین کا حفظان صحت بھی لکھا جائیگا۔

واما المولود الممتدل المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلاء وہ بچہ تندرست اور صحیح پیدا ہو، اور اسکا سانس جاری ہو تو
انه يجب ان يبدأ اول شئ فيقطع اس کے لئے فاضل اطباء کی ایک جماعت کی ہدایت کے مطابق
سنة فوق اربع اصابع وتربط سب سے پہلے برتدیر کی جائیگی، وہ یہ ہے کہ بچہ کی ناف (پیسے
بصوف نقي قتل فتلا لطيفاً کی ناف سے لگی ہوئی نال) چار انگلی اوپر سے کاٹی جائے، اور اس کے
لا يولم ويوضع عليها خوفة بعد زوال کرناٹ سے متصل ایک انگلی کے فاصلہ پہ ایک پاک
مغموسة في الزيت صاف ادن سے (ادنی ڈورے سے) باندھا جائے جسے ہلکا
سابٹ لیا گیا ہو تاکہ بچہ کو (ڈورہ کی سختی سے) کوئی تکلیف
نہ پہنچے۔ پھر اس پر دوغن زیتون سے ترکیا ہوا خرقہ (کپڑا)
رکھ دیں۔

گاسے نال کو کاٹنے سے پہلے ہی دو مقام سے باندھ لیتے ہیں، ایک بچہ کی ناف سے متصل، اور دوسرا
تین چار انگلی اوپر۔ پھر ان دونوں گرهوں کے بیچ میں نال کو کاٹ دیا جاتا ہے۔ اس عمل کی وجہ سے شیر
اور بچہ کے جریان خون کا اندیشہ جاتا رہتا ہے۔

ہندوستان میں بسا اوقات دوغن زیتون کی بجائے کپڑے کو سرسوں کے تیل میں تر کرتے ہیں۔ پھر
یہ دھجی جرات پر رکھی جاتی ہے، بقول گیلانی اس کے لئے ”کستان بہتر ہے۔ لیکن کتان کا بدل ہم مل ہتال کر سکتے ہیں۔ علی
ہذا یہ تیل اور کپڑا اصولی طور پر پاک اور صاف ہونے چاہئیں، ورنہ کٹی ہوئی ناف میں عفونت، ورم، اور تفرح کا
اندیشہ ہے۔ تیل میں دھجی کو اگر اگر خوب گرم کر لیا جائے، تو اس سے قلعن کا اندیشہ بہت کم ہو جاتا ہے۔

ومما اضر به في قطع السرة ان يوحذ ناف کاٹنے میں یہ بھی ہدایت کی جاتی ہے کہ ہلدی،
عروق الصفراء، دم الاخوين، الاذن، دم الاخوين، انزروت، زہرہ، آتشہ، سب دوائیں
والکون والاشہ المار جزء اسحق وید علی شرا ہمز ن لیکر باریک پیس لیں، اور کٹی ہوئی ناف پر چھڑک دیں۔
یہ دوائیں، جکونان پر چھڑکنے کی ہدایت کی گئی ہے، جرعات کے لئے مفید ہیں، خون بند کر کے
زخم کو جلد خشک کر دیگی، اور تازہ زخم کو تلوث عفونت سے باز رکھیں گی۔

ان دواؤں کے چھڑکنے کے بعد اس طرح بیٹی باتمہ دیں کہ نان دہی رہے، تاکہ نتور السرد یعنی نان کے
ادبھڑانے کا اندیشہ نہ رہے؛ ورنہ بہت سے بچوں میں نان باہر ادبھڑ آتی ہے، اور شکم پر یہ برا منظر نظر
آتا ہے +

نان: کانٹے سے پہلے ہی اگر بچہ کے منہ کو چپ دار بٹم سے صاف کر لیا جائے، تو مناسب ہے +
ویباد لالی تعلیم بد نہ بماء اطلسی اسکے بعد بشرہ کو سخت اور جلد کو قوی کرنے کے خیال
الرقیق لیصلب لبشرته ویقوی سے جلد تر بچہ کے بدن کی تھلیج کی جائے، یعنی بچہ کے بدن پر نمک
جلالتہ کار قیق پانی (جس میں زیادہ نمک نہ ہو) لگایا جائے +

بچہ میں بقاء بچہ کے کس قدر زیادہ نمک ملایا جاتا ہے، نمک کم لانے کی ہدایت اسلئے کی جاتی ہے کہ
نمک کی حدت و قوت سے بچہ کی جلد میں زیادہ تکلیف نہ پہنچے +

واصلہ الاملاح ملخالطہ شئی من بہترین نمک اس مقصد کے لئے وہ ہو سکتا ہے، جس
شادنج و قسط و سماق و حلبہ میں کسی قدر شادنج، قسط، سماق، حلبہ (یعنی)، اور صعتر کی
و صعتر آمیزش ہو +

اس موقع پر نمک جس مقصد سے استعمال کیا جاتا ہے، ان دواؤں کی آمیزش سے یہ مقصد بہتر طریقہ پر
حاصل ہوتا ہے، اور نمک کا فعل ان کے فعل سے ملکر قوی ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہ دوائیں محل، قابض، اور
جفف ہیں +

ولا یعلم الفہ ولا فہہ لیکن بچہ کی ناک اور اس کے منہ کو اس نمک سے بچایا
جائے (کیونکہ ناک اور منہ کی غشاء، نمک کی تیزی کی متحمل نہیں ہو سکتی)
اور نہ ان جھلیوں میں اس کی حاجت ہے کہ ان میں سختی پیدا
کی جائے +

والسبب فی ایثارنا لتصلیب بدنه بچہ کے بدن (اور اس کی جلد) کو ہم سخت کرنا کیون چاہتے
انہ فی اول الولادۃ یتاذی من ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو چیزیں بچہ کے بدن سے لگتی ہیں،
کل ملاق یتخشنہ ویستبدہ وذلك ابتدائے پیدائش میں (نازک ہونے کی وجہ سے) بچہ کا بدن
لرقة لبشرته وحرارته فکل شئی ہر چیز کو کھر درا اور ٹھنڈا محسوس کرتا ہے (اور تمام چیزوں سے
عندہ بارد و صلب و خشن اُسے تکلیف پہنچتی ہے)۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نوزائیدہ بچہ
کا بشرہ رقیق ہوتا ہے، اور نوزائیدہ بچہ گرم ہوتا ہے (کیونکہ

وہ ابھی گرم مقام سے! ہر نکلا ہے، اور ابھی تک اسے کسی ٹھنڈی چیز کی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا ہے، اسے اس کے نزدیک (بیرونی دنیا کی) ہر چیز ٹھنڈی، سخت اور کھردری ہے +

وان احتجنا الی ان نکرہ تملیحة و
ذلت اذا کان کثیرا الوسع والرطوبة
فعلنا ثم نفسله بما دنا تر و نثقی
منخریه دائما باصا یعر مقلمة الاظفار
و یقطر فی عینیه شیئ من الرایت
اگر نوزائیدہ بچہ کے بدن پر میل کچیل اور رطوبت زیادہ
ہونے کی وجہ سے مکر تلیح کی ضرورت واقع ہو تو اس میں کوئی معتد
نہیں ہے، تلح کے بعد بچہ کو نیگرم پانی سے نہلانا چاہئے، اور
بچہ کے ننھنوں کو ہمیشہ انگلیوں سے، جھکے ناخن کٹے ہوئے ہون
صاف کرنے رہنا چاہئے، اور کسی قدر روغن زیتون بچہ کی
آنکھ میں ٹپکا دینا چاہئے +

ویدا غلغ دبرہ بالخنصر لینفقہ
بچہ کی مقعد میں چھوٹی انگلی داخل کر کے گدانا چاہئے
تاکہ راستہ کھل جائے (اور بچہ کا مخصوص پانچواں معارستہ
سے خارج ہو جائے، جو پورے عرصہ حمل میں بند پڑا رہتا ہے) +
بچہ جب تک رحم کے اندر پڑا رہتا ہے، اس وقت تک نہ منہ سے کچھ کھانا پیتا ہے، نہ دُبر سے پانچواں
ہے، اور نہ ناک اور نہ سے سانس لیتا ہے، اس لئے جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو تیز کے لئے گدگانے کی
ضرورت پڑتی ہے، تاکہ راستہ کھل جائے، جو اب تک بند پڑا ہوا تھا، اور اس نئے راستہ سے براز چل سکے +
و یتوقی ان یصیبہ جرد
اس کا خاص طور پر خیال رکھا جائے کہ بچہ کو ٹھنڈ
لگنے نہ پائے +

فاذا سقطت سترته وذلك بعد ثلثیة
ایام او اربعیة فالصواب ان یدل
علیه ما دال صلا و ما د
عرقوب العجل او الرصاص المحرق
مسحوقا ایھا کان بالشراب
جب بچہ کی ناف گر جائے، جو (عموماً) تین چار روز
میں گر ا کرتی ہے، تو اس وقت مناسب یہ ہے کہ خاکستر
صدف، یا خاکستر قوب عجل (بچھڑے کی ایڑی کی نس) یا
قلعی سوختہ، ان میں سے کوئی ایک چیز لیکر اور باریک کر کے
شراب کے ساتھ (یعنی پینے شراب لگا کر) ناف پر چھڑک
دی جائے +

واذا اردنا ان نقمطہ فیجب
بچہ کی قعیط جب بچہ کی قعیط کی جائے (یعنی جب بچہ کے بائ

لہ قعیط کا رواج ہے، لک میں نہیں ہے، شاید ایران، بلخ و بخارا وغیرہ میں اس کا رواج ہو +

ان تبدل انقابہ و تغیر اعضا
بالرق فترض ما یستعرض و
تدق ما یستدق و تشکل کل عضو
علی حسب شکله کل ذلک بغمین
لطیف باطراف الاصابع و تتوالی
فی ذلک معاودات متوالیہ

ہاؤں پٹی سے باندھے جائیں، تو قابلہ (دایہ) کو چاہئے کہ پہلے
نرمی اور آہستگی سے بچے کے اعضا کو دبا دبا کر ٹھیک کرے؛
یعنی جن اعضا کو چوڑا ہونا چاہئے، انہیں چوڑا کرے، اور جن
اعضا کو باریک اور دقیق ہونا چاہئے، انہیں باریک کرے،
اور ہر عضو کو (اپنے ہاتھوں کی مہارت سے) اُسکی بہترین شکل پر
لے آئے۔ یہ سارے کام نہایت نرمی اور آہستگی سے انگلیوں
کے سروں کے ذریعہ دبا دبا کر کئے جائیں، اور چند روز تک
اس عمل کو دہرایا جائے۔

و تدیم مسیح عینیہ بشئی کا تحریر
وغیرہ ثانیہ لیسہل انفصال لبول
عنها

قابلہ کو چاہئے کہ بچہ کی آنکھیں ریشم جیسی کسی نرم دھارے
چیز سے برابر پوچھتی رہے؛ اور (پیشاب کراتے وقت) بچہ
کے شانہ کو دبا دیا کرے؛ تاکہ شانہ سے پیشاب بہ آسانی
خارج ہو سکے۔

شرفش یدیدہ و تلتصق
ذراعیہ برکتیہ

پھر قابلہ کو چاہئے کہ (تعیط کے وقت) بچے کے دونوں
ہاتھوں کو پھیلا دے، اور ان کو دونوں زانوں سے
ملا دے (تاکہ دونوں ہاتھ سیدھے رہیں، اور بندش کی وجہ
سے ان میں کبھی نہ آئے)۔

وتعممہ او تقلنسہ بقلنسو
مہند مہ علی ساسہ

بچے کے سر پر یا پگڑی باندھ دی جائے، یا ٹوپی پہنائی
جائے، جو سر پر ٹھیک بیٹھ جائے۔

آئی کہتا ہے: تاکہ سر کی شکل محفوظ رہے، اور تاکہ بچے کے دماغ میں ٹھنڈک نہ لگے اور نہ اُسے نزل
ہو جائے گا۔

وتنومہ فی بیت معتدل الهواء
لیس بیاسد

بچہ کو سلا نا بچہ کو ایسے کمرہ میں سلا یا جائے، جس کی ہوا معتدل
ہو ٹھنڈی نہ ہو۔

بچہ کو چپٹ سلا نا بہتر ہے۔ گردن پر سلانے سے شانہ کی شکل کے بگڑ جانیکا اندیشہ، اور پٹ سلانے سے بچہ
کے سانس لینے میں تنگی واقع ہوتی ہے۔ پھر جب نیند سے بیدار ہو، تو قنطاریکھول دیا جائے، تاکہ اس کی
بندش کی کھیم سے نجات ملے، اور اُسکے فضلات خارج ہو سکیں۔ گیلانی

رجب ان یكون البیت الى الظل
الظلمة ما هو ولا یسطع فیه شعاع غالب
یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کی خواہ گاہ سایہ دار اور تاریک
سی ہو (یعنی) جس میں نیز شاہیں نہ چمک رہی ہوں +

موسم سرا میں ہاری عورتیں بچہ کو دھوپ میں سلاتی ہیں، اور اسکو تجربہ مفید سمجھتی ہیں۔ مترجم
ویجب ان یكون رأسه فی مرقدہ
اعلیٰ من سائر جسدہ ویجذران
یلوی مرقدہ شیئا من عنقه و
اطرافہ وصلبه
یہ بھی ضروری ہے کہ بستر پر بچے کا سر اسکے سارے
جسم سے اونچا رہے۔ (جبکی صورت یہ نہیں ہے کہ بچہ کے سر کا
تکیہ رکھا جائے؛ اس سے بچہ کی گردن مڑ جاتی ہے؛ بلکہ
پٹنگ کے سر لانے کو بلند رکھا جائے) اور اسکا خیال بھی
ضروری ہے کہ بچہ کو بستر پر اس طرح نہ سلا یا جائے جس سے
اسکی گردن، یا ماتہ پاؤں، یا پیٹھ پیڑھی ہو جائے۔ (مثلاً
اسکی گاہی یا ٹوپی سوتے وقت اس طرح نہ پڑی رہے کہ اسکی
گردن پیڑھی رہے)۔

ویجب ان یكون احمامہ بالماء
المعتدل صیفًا و بامال الی الحارۃ
الغیر اللذعۃ شتاء
[بچہ کو نہلا] موسم گرم گرا میں بچہ کو معتدل پانی سے (اوسط درجہ
کے گرم پانی سے، جو زیادہ گرم نہ ہو) غسل دینا چاہئے۔ اور
جاڑوں میں ایسے پانی سے جو حرارت کی جانب اس سے زیادہ
مائل ہو، مگر بہت تیز گرم نہ ہو +

واصل وقت یفضل ویستحب فیه
هو بعد نوم کلا طول وقد یجوز ان
یفضل فی ایوم مرتین او ثلثا وان ینقل
بالتدریج الی ما هو اضر ب الے
الفتور ان کان الوقت صیفًا و اما
فی الشتاء فلا یفارق بہ الماء
المعتدل الحارۃ
غسل و حمام کا زیادہ سوزوں اور بہترین وقت وہ
ہے جبکہ بچہ لمبی نیند کے بعد بیدار ہوا ہو۔ دن میں دو تین بار
لیکن بچہ کو نہلایا جاسکتا ہے۔ موسم گرم گرا میں یہ بھی مناسب ہے کہ
بتدریج پانی کو (اوسط درجہ کی گرمی سے) گھٹاتے گھٹاتے
پانی کی حد تک لایا جائے۔ رات کا گرم پانی سے نہانے کی بچہ کو
عادت نہ ہو جائے۔ لیکن جاڑوں میں اوسط درجہ کے گرم
پانی کو ہرگز نہ چھوڑا جائے +

وانما یحمم بمقدار ما ینخن
بدنہ ویجوز شعوخہ و یصان
صاخرہ عن سبوق الماء الیہ
بچہ کو حمام محض اتنی دیر تک کرایا جائے کہ اس کا بدن گرم
اور سرخ ہو جائے۔ اسکے بعد اسے حمام کے اندر نہ رکھا
جائے، بلکہ حمام سے باہر نکال لیا جائے۔ غسل کے وقت

احتیاط برتی جائے کہ کان کے سوراخ میں پانی نہ چلا جائے +

اس مقصد کے لئے غسل کے وقت کان میں روئی رکھ دی جائے، اور غسل کے بعد اگرے گمان ہو کہ کان کے

ادرجچ پانی چلا گیا ہے، تو اسے چوس کر خارج کر دیا جائے +

وجہ بان یکنون اخذہ وقت الغسل نہلاتے وقت بچہ کی گرفت اس طرح ہونی چاہئے کہ

علیٰ ہذا ۱۰ الصفتہ یوخذ بالید قابلہ اپنے دائیں ہاتھ سے بچہ کو پکڑ کر اپنی بائیں کلائی پر

الینے علی الذراع الایسر معتمداً اس طرح رکھ دے کہ بچہ کا سینہ قابلہ کی بائیں کلائی پر رہے

غلی صدرہ دون بطنہ بچہ کا پیٹ کلائی پر نہ رہے۔ (گرفت کی یہ صورت اس

وقت کی ہے، جبکہ بچہ کے پچھلے اعضاء کو دھونا ہو) +

و یجتہد فی وقت الغسل ان یلزم غسل کے وقت (یعنی بچہ کے اگلے اعضاء کے دھونے

سراحتاً ظہرہ و قدما لا سرأسہ کے وقت حتی الامکان) اس امر کی کوشش کی جائے کہ نرمی

بلطف و رافق اور سہولت کے ساتھ غسل دینے والے کی دونوں ہتھیلیاں

بچہ کی پشت سے لگی رہیں، اور بچہ کا سر اس کے دونوں قدم

سے، (تاکہ بچہ پلٹ کر نہ پڑے) +

اسکی صورت گیلانی نے اس طرح بتائی ہے کہ "قابلہ اپنی ٹانگوں کو ملا کر پھیلا دے، اور زان پر بچہ

کرا اس طرح ٹاڈے، جس طرح پتنگ پر ٹٹانے کے لئے ہایت کی گئی ہے، (یعنی چٹ ٹاڈے) اور ٹانگوں پر

بچہ کو اس طرح ٹاڈے کہ بچہ کا سر قابلہ کے دونوں قدم کی پشت سے لگا رہے۔" یہ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں

پانی ڈالنے والا دوسرا ہی آدمی ہو گا +

ثم ینشفہ بخرق ناعمۃ ویمسحہ اس کے بعد نرمی کے ساتھ بچہ کا بدن کسی ملائم کپڑے

بالرفق ویضجعه اوکلا علی بطنہ ثم سے پوچھ کر خشک کر دیا جائے، اور اسکے بعد اسے پہلے

علی ظہرہ ولا ینزال مع ذلک یصحہ پیٹ کے بل (پیٹ) ٹاڈا دیا جائے، پھر پشت کے بل (چٹ)

ویغمر ویشکل ثم یرد فی عصب اس کے ساتھ ساتھ (یعنی بچہ کے بدن کو پوچھنے اور ٹٹانے

فی خرقۃ ویقطر فی النہۃ الزیت کے ساتھ ساتھ) برابر بچہ کے اعضاء کو پوچھتے رہیں، ملتے رہیں

العیذاب فانہ یغسل عینہ و اور شکل درست کرتے رہیں، اور ہر عضو کو اس کی وضع اور

طبقاً تھا شکل پر ہانے کی (تقیط کی طرح) کوشش کریں، اور اسکے

بعد کسی کپڑے کی پٹی (رقطا) باندھ دیں۔ اور بچہ کی ٹانگ

میں روغن زیتون شیر میں ٹپکا دیں۔ اس سے آنکھ اور اسکے
طبقات محل جاتے ہیں۔

الفصل الثامنہ فی تدبیر الرضاع والنقل فصل (۱۲) بچہ کی رضاعت اور تغذیہ کی تدابیر

اس فصل میں دو باتوں کا ذکر ہے: (۱) تدبیر رضاعت، یعنی دودھ پلانے کی تدابیر و آیات۔
(۲) دودھ پلانے کے زمانہ میں اور اس کے بعد بچہ کو دودھ سے دوسری بیماری غذاؤں، مثلاً روٹی، چاول،
دال وغیرہ پر لگانا۔ یعنی دودھ سے دوسری غذاؤں کی طرف بچہ کو منتقل کرنا۔

واما کیفیت الرضاعه وتغذیته بچہ کی رضاعت اور اصول تغذیہ کے بارہ میں مندرجہ
فیجب ان یرضع ما امکن بلبن امہ ذیل آیات پر کاربند ہونا چاہئے: (۱) جہاں تک ممکن ہو
فانہ اشبه الاغذیۃ بچوہا سلف یہ ضروری ہے کہ بچہ کو اس کی اپنی ماں کا دودھ پلا جائے؛
من غداۃ وہو فی الرحم کیونکہ بچہ رحم مادر میں جس غذا سے اب تک تغذیہ حاصل
اعنے طمٹ امہ فانہ بعینہ کرتا رہا ہے، یعنی ماں کا خون حیض، اس کے جوہر سے ماں
هو المستحیل لبناً و هو قبل لذلک ہی کا دودھ بمقابلہ دوسری غذاؤں کے زیادہ مشابہ اور
وآلف لہ حتیٰ انہ قد صحّ بالتجربۃ مائل ہو سکتا ہے؛ اسلئے کہ وہی ماں کا خون (جو حیض کی
ان القامہ حکمۃ امہ عظیم النفع صورت میں عروق سے خارج ہوا کرتا ہے) چھاتیوں میں آکر
جلد فی دفعہ مایو ذیہ دودھ کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے، جو بچہ کے لئے ایک شئی

ماون ہے، اور اسکو بچہ کی طبیعت زیادہ گرم جو شئی اور توجہ
سے قبول کر لیتی ہے۔ حتیٰ کہ یہ بات تجربہ سے پوری اور توجہ
چکی ہے کہ بچہ کی اذیتوں کو (جو بہت زیادہ تکلیف دہ نہ ہوں)
دور کرنے کے لئے بچہ کے منہ میں ماں کا سر پستان دیدینا
بہت کارگر اور سودمند ثابت ہوتا ہے (اور بچہ اس سے
اتنی لذت پاتا ہے کہ دوسری تکلیفوں کو بھول جاتا ہے)۔

(۲) یہ بھی مناسب ہے کہ بچہ کو دن میں صرف دو تین
بار ہی دودھ پلایا جائے۔ (یعنی بعض اوقات دن میں
صرف دو بار ہی دودھ پلانا کافی ہوتا ہے، اور بعض

ویجب ان یکتفی باس رضاعہ فی الیوم
مرتین او ثلاثا

اوقات تین بار +

ولا یبدأ فی اول الامر فی ارضلعه
بارضاع کثیر

(۳۱) ابتدائی زمانہ میں بچہ کو زیادہ دودھ نہ پلایا جائے (یعنی اس کے پیٹ کو یک سخت، بلا فاصلہ دینے، بھر نہ دیا جائے، کہ بچہ کو گرائی شکم لاحق ہو جائے، بلکہ اس طرح دودھ پلایا جائے کہ جب بچہ دودھ پینے لگے، تو پیچ میں تھوڑا تھوڑا وقفہ دیدیا جائے کہ بچہ تھک نہ جائے، اور وہ آرام لے لیا کرے) +

على انه يستحب ان یکون من
یرضعه فی اول الامر غیر امه
حتى یعتدل مزاج امه

(۳۲) لیکن ابتدائی زمانہ میں اچھا یہ ہے کہ ماں کے سوا کوئی دوسری عورت اس وقت تک دودھ پلائے، جب تک ماں کا مزاج درست ہو جائے (اور وہ بیشتر عوارض درد و حرارت وغیرہ کے قبیلے سے ساکن ہو جائیں جو عموماً اس وقت پیدا ہو جایا کرتے ہیں) +

ولا جود ان یلحق عسلًا ثم یرضعه
شہد چٹایا جائے، اس کے بعد دودھ پلایا جائے +

شہد باوجود مرغوب الطبع ہونے کے مودہ کو دھو دیتا ہے، بدن میں حرارت پیدا کرتا ہے، اور دودھ کی دیگر رطوبات کے ضرر سے بچاتا ہے +

ویجب ان یحلب من اللبن الذی
یرضعه منه الصبی فی اول النهار
حلبتان او ثلثہ ثم یلقمہ الحلمۃ
وخصوصاً اذا کان باللبن عیب

(۳۳) یہ بھی مناسب ہے کہ صبح کے وقت بچہ کو دودھ پلانے سے پہلے چھاتیوں سے دو تین مرتبہ دبا کر دودھ نکال لیا جائے، (تا کہ پہلا دودھ جو سرپستان کے پاس جاری بن میں ہو کر تاسے، وہ نکل جائے) اس کے بعد بچہ کے منہ میں سرپستان ڈالا جائے، خصوصاً جبکہ دودھ میں کوئی عیب بھی ہو +

اگر ہر مرتبہ دودھ پلانے سے پہلے سرپستان کو دھو لیا جائے، تو بہت ہی بہتر ہے۔ اگرچہ ہماری عورتیں اس کی عادی نہیں ہیں؛ لیکن اگر اس کی عادت ڈالیں، تو بچہ کی صحت پر بہت اچھا اثر پڑ سکتا ہے۔
ولا اولی باللبن السردی والختلیف

(۳۴) اگر دودھ میں سردت یا خرافت (چریرا میں

چنانچہ اس کی واقفیت حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مختلف مقدار سے یہ دونوں چیزیں استعمال کی جائیں، بتدریج ان کو بڑھایا جائے، اور بچہ کی طبیعت کا تاثر دیکھا جائے۔ اس کے بعد یہ بات بھی دیت ہے کہ ان دونوں چیزوں، یعنی پلانے اور گانے کی استعداد بھی مختلف بچوں میں کم و بیش ہوتی ہے۔ بعض بچے بمقابلہ گانے کے تحریک سے زیادہ خوش ہوتے ہیں، اور بعض اسکے برعکس +

پلے ہذا جب بچہ کو دوری سے سلا نا مقصود ہو تو گانے میں تیز سُر نہ الاپے جائیں، اور بچہ کو ہلکے طور پر پلایا جائے۔ اور جب کسی درود تکلیف سے بچہ کا دھیان بٹا نا ہو تو گانے میں تیز لپے الاپے جائیں، اور تحریک بھی زور سے دی جائے، اور اگر دھیان بٹا کر سلا نا بھی ہو تو ان دونوں چیزوں کی تیزی کو بتدریج نرمی سے تبدیل کر دیا جائے۔ گیلانی

فان منزع عن ارضاع اللبن والدته
مانع من ضعفها او فساد لبنها او ميله
الى الترفه فينبغي ان يختار له ضئعة عيش و راحت
على الشرائط التي نصفها بعضهما في
سناها وبعضها في سحناتها وبعضها في
اخلاقها وبعضها في هيئة ثديها
وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في
مقدار مدها ما بينها وبين
وضعها وبعضها من جنس
مولودها

اگر بچہ کی ماں اپنی کمزوری کی وجہ سے، یا اپنے
دودھ کی خرابی کی وجہ سے، یا اس وجہ سے کہ بچہ کی ماں طبعاً
کی طرفہ فینبغی ان یختار له ضئعة عیش و راحت کی طرف مائل ہو، اپنے بچہ کو دودھ نہ پلا سکے
تو کوئی دوسری دودھ پلائی (مرضعہ) اُن شرائط کے مطابق
سناها وبعضها في سحناتها وبعضها في
رکھ لی جائے، جبکہ تذکرہ ہم ابھی کرنے والے ہیں۔ ان
شرائط میں سے (۱) بعض کا تعلق دودھ پلائی کی عمر سے ہے
(۲) بعض کا اُس عورت کے سحنہ سے (ڈیل ڈول اور انگلیٹ
سے)، (۳) بعض کا اُس عورت کے اخلاق سے (۴) بعض کا
اُس عورت کی چھاتی کی ہیئت سے، (۵) بعض کا اُس عورت
کے دودھ کی کیفیت و حالت سے، (۶) بعض کا اس کا خاں سے
کہ اُسے بچہ جنے کتنا عرصہ گزر چکا، اور (۷) بعض کا اس کا خاں
سے کہ اُس عورت کا اپنا بچہ کس جنس سے ہے (وہ بچہ ہے،

یا بچی) +

گیلانی کہتے ہیں کہ بعض لوگ ان سات باتوں کے ساتھ اور دو باتوں کا بھی مواظب کیا کرتے ہیں :-
اولیٰ کہ دودھ پلائی عورت کا اپنا محل کنسی مدت تک رہا تھا، مثلاً وہ سات ماہ تک حاملہ رہی تھی، یا نو ماہ تک
دویم یہ کہ اُس کے اعضاء کی ترکیب و ساخت کیسی ہے۔ اگرچہ شیخ نے ان دونوں باتوں کا تذکرہ دوسرے
شرائط کے ذیل میں ضمناً کر دیا ہے +

فاذا اصيبت بشر الطها فيجب
ان يجا دغذا وها فيجعل من المخطئة
والخندروس والحوم الخرفان
والجداء والسك الذي ليس بعن اللحم
ولا صلبه والخس غداء محمو والو
ايضا والبندق
جب کوئی دودھ پلائی ان شرائط کے ساتھ مل جائے
ان کی غذا اور ہا فی جعل من المخطئة
غذا میں بطور مثال کے بتائی جاتی ہیں؛ گیہوں، خندروس
(جوار)، بیٹر کے بچہ اور بکری کے بچہ کا گوشت، مچھلی جس کا گوشت
متعفن اور زہت نہ ہو؛ (چرنے، تیر، فرہ، مرغیاں، اڈے،
وغیرہ) کا مہو بھی اسکے لئے ایک اچھی غذا ہے؛ ملے پنڈا
بادام اور فندق بھی +

وش البقول بما الجرجير والحدل
والبادس وج فانهما تضل اللين
وفي النعناع قوة من ذلك
دودھ پلائی کے لئے بُری سبزیاں جرجیر (تراتیڑک)،
رائی، اور بادوسج (جنگلی تسی) ہیں؛ کیونکہ یہ چیزیں دودھ
کو خراب کر دیتی ہیں۔ (اس لئے ان کے ساگ استعمال نہ کئے
جائیں) اور نعناع میں بھی اسی قسم کا (دودھ کو بگاڑنے کا)
اثر پایا جاتا ہے +

واما شرائط الموضع فسنذكرها
وابتدا بشرية سنها
فنقول ان الاحسن ان يكون ما بين خمس
وعشرين سنة الى خمس ثلثين سنة فان
هوسن الشباب سن الصحة والكمال
بیاں جوانی سے مراد، جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، "سن وقوف" ہے۔ لیکن کامل الصناء میں
مرضہ کی عمر "پچیس سے پچیس سال" لکھی ہوئی ہے +

واما في شريطة مختها وتركيبها
فيجب ان يكون حسنة اللون
قوية العنق والصلد واسعة
له خندروس گیہوں کی ایک قسم ہے، جو ملک روم میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کی مقدار گیہوں اور جو کے درمیان ہوتی
ہے۔ اس میں پوست نہیں ہوتا ہے، اور اس کی روٹی بہت سفید ہوتی ہے۔ (آملی)
اس کا مزاج گیہوں اور جو کے درمیان ہوتا ہے، اور یہ جید غذا ہے۔ (گیلانی)

عضلانیہ صلبۃ اللحم متوسطۃ فی السمن و لا لہزال لحمانیۃ لا شحمانیۃ لکھا ہے کہ گندمی رنگ کی عورت کا دودھ بہتر ہوتا ہے (اسکی گردن مضبوط ہو، اور اسکا سینہ قوی اور کشادہ ہو، وہ عورت عضلاتی ہو، (یعنی اسکے بدن کے عضلات بڑے بڑے نمایاں اور قوی ہوں، اس کے بدن کا گوشت سخت ہو، (اسکی حرارت غریزیہ قوی ہو،) ذہنی اور لاغری کے لحاظ سے اوسط درجہ کی ہو، تھماتی ہو (پر گوشت ہو)، تھماتی نہ ہو، (یعنی اس کا بدن چمبیلانہ ہو،)

مَسْحَنۃ = بدن کی حالت رنگت، فریبی لاغری، اور سختی و تخلف کے لحاظ سے؛ اور گاہے اس کے مفہوم میں خشونت اور ملاست کا بھی کاٹا کیا جاتا ہے۔ گیلانی +

واما فی اخلاقہا فان تكون حسنة (۳) مرضعہ کے اخلاق مرضعہ کو لحاظ اخلاق کے خوش خلق، اور الاخلاق محمود تھا بطیثۃ عن الانفعال النفسانیۃ المرادیۃ من الغضب والغمر برے انفعالات نفسانیہ، مثلاً غصہ، غم، اور بزدلی وغیرہ والجبن وغیرہ فان جمیع ذلك سے دور اور کم اثر پذیر ہونے والی ہو؛ کیونکہ یہ ساری باتیں یفسد المزاج و ربما اعدی بالتضاعف مزاج کو بگاڑ دیتی ہیں، اور بسا اوقات اس کا بچہ تک اثر ولدانک بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ پیونج جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رسول خدا، صَلَّی اللہُ وَالہِ وَسَلَّم عَنْ استرضاع الجنونۃ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم، نے اس امر سے ممانعت فرمائی ہے کہ بچہ کو دیوانہ عورت کا دودھ پلویا جائے +

علی ان سوء خلقها ایضا مما یسلك بها سبیل سوء العناۃ بتعمد الصبہ ہو سکتی ہے کہ وہ بچہ کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ میں بدسلوکی اور کم تو جی کا راستہ اختیار کر لے +

لیش و غضب اور غم و ہم سے یقیناً بچہ کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ میں فرق آ جاتا ہے۔ پھر اگر غصہ اور غم وغیرہ کی حالت میں مرضعہ دودھ پلائے، تو اس وقت بچہ پر خاصا اثر ہو جاتا ہے +

واما فی ہیئۃ ثدیہا فان یکون (۴) چھاتیوں کی ہیئت مرضعہ کے پستان ٹھوس (ستھٹے ہوئے) ثدیہا مکتنزاً عظیماً لیس مع عظمہ نہ کہ چیلے اور بڑے ہونے چاہئیں؛ نہ کہ بڑے اور ڈھیلے بعسر ترخ ولا یفیغ ان یکون فاحش ہوں۔ مگر یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ بہت زیادہ بڑھت

العظم ویجب ان یکون معتدلاً
فی الصلابة واللین
ہوں، اگر انکی بڑائی حد اعتدال سے بڑھ کر میوہ صورت
اختیار کر لے۔) اور یہ بھی ضروری ہے کہ پستان کی نرمی و سختی
اوسط درجہ کی ہو۔

واما فی کیفیت لبنها فان یکون
قوامہ معتدلاً ومقدارہ معتدلاً
ولونه الی انبیاض لا کمداً ولا اخضر
ولا اصفر ولا احمر وان یکون لمختہ طیبہ
لا حوضۃ فیہا ولا عفونۃ وطعمہ الی الحلاۃ
لا مررۃ فیہ ولا ملوحتہ ولا حوضۃ وانی
الکثرۃ ما هو واجزاؤ لا متشابهۃ فی
لا یکون رقیقاً سیالاً ولا غلیظاً جذاً
جبنیاً ولا مختلف الاجزاء ولا کثیر
المرغوة
واما فی کیفیت (۵) دودھ کی کیفیت ر نام شرطوں میں ہی شرط سب سے
اہم اور بنیادی ہے (۱) مرضہ کا دودھ قوام اور مقدار کے لحاظ سے
معتدل، اور رنگت کے لحاظ سے سفید ہونا چاہئے، نہ کہ سیاہ
یا سبز، یا زرد، یا سرخ؛ اسکی بو اچھی ہونی چاہئے، جس میں
کسی قسم کی ترشی اور عفونت کا شائبہ نہ ہو؛ اس کے مزہ میں
ٹھاس ہو، کڑواہٹ، نمکینیت، اور ترشی نہ ہو۔ مرضہ کی
چھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کثرت سے ہو۔ دودھ کے
تمام اجزاء ر قوام وغیرہ کے لحاظ سے سہوار ہوں۔ ایسی حالت
میں دودھ نہ زیادہ رقیق و سیال ہوتا ہے، اور نہ پنیر کی
کثرت کی وجہ سے بہت غلیظ؛ نہ اس کے اجزاء مختلف ہوتے
ہیں، اور نہ اس میں جھاگ کی کثرت ہوتی ہے۔

وقد یجرب قوامہ بالتقطیر علی لظف
فان سال فهو رقیق وان وقف
علی الامالة من الظفر فهو ثخن
دودھ کے قوام کا تجربہ کیا جاتا ہے اس طرح کیا جاتا ہے
کہ دودھ کا قطرہ ناخون پر ڈالا جاتا ہے، اگر وہ بہ نکلتا ہے
تو اسے پتلا سمجھا جاتا ہے، اور اگر ناخون کے جھکائے پر دودھ
کا قطرہ ٹھہرا رہتا ہے تو اسے گاڑھا سمجھا جاتا ہے۔

ویختبر ایضاً فی نزاجۃ بان یلقی
علیہ شی من المرویح لک بالاصبع
فیعرف مقدار الجبنیۃ وما یشئہ
فان اللبن الحمود هو المتعادل
الجبنیۃ والمائۃ
بعض اوقات دودھ کے قوام کا تجربہ شیشہ میں بھی
اس طرح کیا جاتا ہے کہ شیشے میں دودھ ڈال کر اس میں
کسی قدر مڑ مڑ بول۔ مرکی (ملا کر انگلی سے ہلا دیا جاتا ہے،
جس سے دودھ کے پنیر اور پانی (مُجَنَّبَت اور مائیت) کی
مقدار معلوم ہو جاتی ہے (کیونکہ دودھ میں مرکی کے ملانے
سے یہ دونوں چیزیں الگ ہو جاتی ہیں)۔ چنانچہ اچھا دودھ
وہی ہو سکتا ہے، جس میں پنیر اور پانی درمیانی حالت پر ہوں۔

دودھ میں پنیر اور پانی کثرت رہیں؟ اس کے دیکھنے کے لئے اور مختلف طریقے بھی برتنے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ دودھ کو اتنی دیر تک چھوڑ دیا جائے کہ دودھ خود بخود پھٹ جائے؛ پنیر پانی سے جدا ہو جائے؛ اور مثلاً یہ کہ دودھ میں کسی قدر سرکہ ملا دیں، جس سے وہ فوراً پھٹ جاتا ہے +

فان اخذ طرالی من لیس بنہا یہذا انصفۃ دہ فیہ من وجہ السقۃ
اگر کسی مجبوری کی وجہ سے ایسی عورت کا دودھ پلانا پڑے، جس میں یہ اوصاف نہ ہوں، تو اس کی اصلاح و تدبیر دو طور پر کی جاسکتی ہے: (۱) دودھ پلانے کا مخصوص طریقہ اختیار کیا جائے؛ (۲) مرضعہ کا علاج کیا جائے +

اما وجہ السقۃ فما کان من الالبان غلیظا کربہ السراثۃ فالاصوب ان یسقے بعد حلب و تعریض للہواء وما کان شدیدا للحرارة فالاصوب ان لا یسقے علی الریق البتہ
دودھ پلانے کا مخصوص طریقہ یہ ہے کہ اگر دودھ پلائی کا دودھ گاڑھا اور بودار ہو (اُس کی بو کمرہ ہو)، تو ایسی صورت میں بہتر یہ ہے کہ دودھ دودھ کر اس میں ہوا لگنے دیا جائے؛ اس کے بعد بچہ کر پلایا جائے۔ (”ہو ار لگنے سے دودھ کی بو بھی کم ہو جاتی ہے، اور اسکی غلظت بھی“ گیلانی) اور اگر دودھ میں حرارت کی زیادتی ہو (دودھ زیادہ گرم ہو) تو ہمارے ہرگز نہ پلایا جائے +

واما علاج المرضع فانہا ان کانت غلیظۃ اللبن سقیت من السکنجین البزوری المطبوخ بالمطافات مثل الفودنج والزوا والحااشا والصعد الجبل ویطعم الطریفہ ونحو کما نے میں کسی قدر مہولی دیدیا کریں؛ اور مرضعہ کو ہدایت پھیلنے طعام شہ من الفجل سید تو مرن تنقیہ کی جائے کہ وہ سکنجین یا گرم پانی سے قے کر لیا کرے؛ اور بسکنجین ماء حار وان تتعاطی ریاضۃ معتدۃ اوسط درجہ کی ریاضت جاری رکھے +

طریخ ایک قسم کی چھوٹی مچلی ہے، جو ننگ ملا کر شہروں میں لائی جاتی، اور فروخت کی جاتی ہے یہ مقطع بنم اور لطف اخلاط ہے۔ (گیلانی) بقول بعض اسکا نام ”طلو ما ہی“ ہے +

فان کان مزاجا حاراً سقیت السکنجین اگر عورت کا مزاج گرم ہو، حرارت مزاج کی وجہ سے مع الشراب الرقیق مجموعین و اُس کا دودھ گاڑھا ہو، تو شراب رقیق کے ساتھ سکنجین

مفردین

پلائی جائے، دونوں کو ملا کر، یا الگ الگ، (یعنی دونوں کو ایک ساتھ ملا کر پلا دیں، یا آگے پیچھے الگ الگ، کہ حدہ میں جا کر دونوں مل جائیں) +

قلت لبن اگر مرثعہ کا دودھ مائل بہ رقت ہو، تو اسے عیش و آرام سے رکھا جائے، اور ریاضت سے روکا جائے۔ اور ایسی غذا ایس دی جائے جو کاکڑیاں خون پیدا کرنے والی ہیں۔ بسا اوقات ایسی عورتوں کو دگ شرب شیریں اور عقید العنب (منفیع) پلایا کرتے ہیں؛ بشرطیکہ کوئی امرائش (از قبیل تپ وغیرہ) نہ ہو۔ چلے ۱۱ ایسی عورتوں کو ہدایت کی جائے کہ وہ خوب سویا کرے +

یہ علاجات و تدابیر اس وقت کے لئے ہیں، جبکہ دودھ کی رقت کی وجہ خون کی کمی اور اسکی رقت ہو۔ چنانچہ خون کی کمی اور رقت کی صورت میں ریاضت کرانا وبال جان ہے، کیونکہ جب اس کے بدن میں خون کم ہوگا، تو ریاضت کرنے سے اور بھی کم ہو جائیگا، اور اس کے اپنے اعضاء سے فاضل نہج سیکھا، ایسی صورت میں دودھ کا سامان کہاں سے حاصل ہوگا +

قلت لبن اگر مرضعہ کی چھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کم ہو، تو اس کے سبب پر غور کیا جائے؛ آیا اسکا سبب سور مزاج عار تر نہیں ہے، جو عورت کے سارے بدن میں عام ہو، یا محض اس کی چھاتیوں میں مخصوص طور پر ہو۔ اگر قلت تولید کا سبب سور مزاج عار ہوگا، تو اس کی شناخت ان علامات سے ہر سکے گی، جنکا ذکر گذشتہ ابواب میں ہو چکا ہے۔ نیز پستانوں کا لمس بھی تشخیص میں امداد دیکھا رہی ہے انکے چھونے سے گرمی محسوس ہوگی +

حرارت مزاج اگر علامات تپتہ چلے کہ عورت کے بدن میں حرارت لاحق ہوگئی ہے، (خواہ یہ حرارت صرف پستانوں میں ہو یا سارے بدن میں)، تو آتش جوہر اور پاک جیسی

وان کالبنها الى الرقة رفعت ومنعت
الرياضة وغذيت بما يليق
لها غليظا ور بما سقوها ان لم
يكن هناك ما نعرش ابا حلو
عقيد العنب وتؤم بزيادة
النوم

فان كان لبنها قليلا تؤمل السبب
فيه هل هو سوء مزاج حار في بدنها
كله او في ثديها ويتعرف ذلك من
العلامات المذكورة في الابواب
الماضية وملس الثدي

فان دل الدليل على ان بها حار
غذيت بمثل كشك الشعير
والاسفناخ وما اشبهه

(ٹھنڈی) غذائیں عورت کو کھلائی جائیں +

وان دل الدلیل علی ان ہما
بسرۃ مزاج او سدا او ضعفا
من القوة الجاذبة من سید فی
غذا لها اللطیف المائل لی الحرارة
وعلق علیہا الما جم تحت
الشدین بلا تعیف

برودت مزاج اگر علامات سے پتہ چلے کہ عورت کے مزاج میں
برودت لاحق ہو گئی ہے، یا (اُس کی رگوں میں) سوسے ہیں،
یا اُس کے بدن میں قوت جاذبہ ضعیف ہے، تو ایسی عورت کو
لطیف (زرد ہضم اور ہلکی) غذائیں بکثرت کھلائی جائیں، جو
مائل بہ حرارت ہوں۔ اور پستانوں کے نیچے سنگھیاں کچھرائی
جائیں، مگر سنگھیاں کچھرانے میں زیادہ سختی نہ ہر تئی جائے،
اور زیادہ زور نہ لگایا جائے۔ (یہ اُس وقت مفید ہے جبکہ
پستانوں کے عروق میں سدے ہوں، یہ تنگ ہوں، یا قوت
جاذبہ میں ضعف ہو) +

وینفع من ذلک بذر الجذر
والجزر نفسه له منفعۃ شدا یدلہ
وان کان السبب فیہ استقلا لها
من الغذاء غلظت بالاحساء
المتخذۃ من الشعیر والتمالة
والحجوب ویجب ان یجعل فی احساھا
واغذا یتھا اصل الران یا فجو بذر
والشبت والشونیز وقد قیل ان
اکل ضرع الضان والما عز بما
فیہا من اللبن نافع جدا لهذا
الشان لما فیہ من المشاکلة او الحماۃ
فیہا

قلب لبن کی صورت میں تخم گذر مفید ہے۔ علی ہذا
خود گا جبر بھی اس حالت میں بہت فائدہ دکھلاتی ہے +
کمی غدار اگر قلب لبن کا سبب غذا رک کی کمی ہو (خواہ کسی
مجبوری سے، یا ارادۃ) تو ایسی صورت میں ایسے حریرے
پلائے جائیں جو جو، جو کی بھوسی، اور دوسرے (مناسب)
دانوں سے بنائے گئے ہوں۔ یہ بھی مناسب ہے کہ ایسی
عورت کی غذاؤں، اور حریروں میں بیخ بادیان تخم بادیان
تخم شبت (سویا)، اور کلونجی شامل کئے جائیں۔ اس
حالت میں بھیڑ اور بکری کی کھیری کا کھانا بھی مشاکلت و
مشابہت کی وجہ سے، یا اپنی ذاتی خاصیت کی وجہ سے
بہت ہی مفید بتایا گیا ہے۔ مگر طریقہ استعمال یہ ہے کہ
جو کچھ تھن میں دودھ وغیرہ ہو، اُس کے ساتھ استعمال
کیا جائے +

اس کی صورت یہ ہے کہ تھن سے پہلے چڑھ ادا کر لیا جائے، پھر اس کے منہ کو یعنی سر پستان کو
جہاں سے دودھ کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہے، باندھ دیا جائے، اس کے بعد اسے جڑ سے کاٹ لیا

جگا اور اسی طرح بچا کر کھایا جائے . گیلانی

اس مقصد کے لئے اس کا بھی تجربہ کیا گیا اور بہت ہی مفید پایا گیا ہے کہ ساڑھے تین ماشہ دیمک یا خراہین خشک لیکر مارا شیعہ کے ساتھ چند روز تک برابر ہستال کیا جائے + اسی طرح نمکین پھلیوں (نمک لگا کر خشک کی ہوئی پھلیوں) کے سروں کا جو شانہ آب شبت کے ہمراہ بنایت نافع ثابت ہوا ہے +

یہ بھی دودھ بڑھانے والی چیز ہے کہ ایک اوقیہ (تقریباً ڈھائی تولہ) گائے کا گھی لیکر اور ایک پیالی شراب ملا کر پلایا جائے +

یا تل کا آٹا لیکر اور شراب میں ملا کر صاف کر کے پلایا جائے +

بطور رضا دے نار دین (سنبھل ہندی) کی کھلی دھنل (روغن نار دین) روغن زیتون اور گدھی کے دودھ کے ساتھ پستانوں پر لگایا جائے +

یا بھللا لے ہوئے بگین کا گودہ ایک اوقیہ لیکر شراب میں اچھی طرح گھول کر پلایا جائے +

یا چکر (گھیوں کی بھوسی) اور مولی کہ شراب میں جوش دیکر پلایا جائے +

یا تخم شبت تین اوقیہ ، تخم خند قوتی (سبکچرا) تخم گندنا ، ہر ایک ایک اوقیہ ، تخم رطبہ (سپست) ، مٹھی ہر ایک ، دودھ ، ان سب کو لیکر دبا کر کے (آب بادیان تازہ ، شہد ، اور گھی میں ملا کر رکھ لیں ، اور تھوڑا تھوڑا استعمال کریں +

دودھ کی کثرت اگر دودھ کی اتنی کثرت ہو کہ کثرتِ امتداد

وقد جرب ان یوخذ وخرن درہم من الارضۃ واخلطین المجففۃ ماء الشعیرۃ یا ماء متوالیۃ ووجد ذلک غایۃ وکل ذلک سلاکۃ سرؤس سمک المالح فی ماء الشبت

ومما یغیر اللبن ان یوخذ اوقیۃ من سمن البقر فیصب علیہ کاس من شراب صرف ویشرب

او یوخذ طحین السمسم ویخلط بالشراب ویصفی ویسقی

ویضمد اللدی بشفل النار دین معزیت ولبن اتان

او یوخذ اوقیۃ من جوف الباد فجان المسلوق ویمرس فی الشراب مرسا ویسقی او یغلی النخالۃ والفجل فی الشراب فیسقی

او یوخذ بزر الشبت ثلاثۃ اواق وبزر الخند قوتی وبزر الکراث من کل واحد اوقیۃ وبزر الرطبۃ والحلبۃ من کل واحد اوقیتان یخلط بعصارۃ الرز یا بنجور و السمن ویشرب منه

واذا کان اللبن بجمیث یوذی ویفسد

من اکثره لا حقا نه و کثافته في نقص (احتقان) اور کثافت کی وجہ سے عورت کی چھاتی میں) باعث بتقليل الغذاء و تناول ما يقل غذاء و بتضميد الصدر و الثدي کم کرنے کے لئے غدار میں کمی کی جائے، ایسی غذا میں کھلائی بکمون و خل او بطین حر و خل جائیں، جن میں غذائیت کم ہو؛ سینہ اور پستان پر نہیرہ او بعد من مطبوخ بخل و لشراب اور سرکہ کا ضاد لگایا جائے؛ یا خالص مٹی اور سرکہ کا؛ یا مسہ الماء المالح علیہ و کذا لك استعمال کا، جبکہ سرکہ میں پکایا گیا ہو۔ غذا کے بعد نمکین پانی پلایا المنعاع الکثیر و الاستکثار من جائے۔ اسی طرح نفعاً کثیر مقدار میں استعمال کیا جائے دلت الثدي يغزى اللبن (ریاضت کرائی جائے، اور غلامعدہ کی حالت میں حمام کرایا جائے۔ اگر بدن میں خون کی کثرت ہو تو فصد کرائی جائے؛ علی الخصوص جبکہ عورت کو پہلے سے اس کی عادت ہو۔) چھاتیوں کا زیادہ ملنا دودھ کو زیادہ کہہ دیتا ہے؛ (اسلئے ایسی صورت میں اس سے پرہیز کیا جائے)۔

واما اللبن الکریه الراخنة فيعالج بسبق الشراب السیجانی و تناول الاغذية الطيبة الروائح و اما اللبن الکریه الراخنة فيعالج بسبق الشراب السیجانی و تناول الاغذية الطيبة الروائح (دودھ میں بدبو) اگر دودھ کی بو مکروہ ہو، تو اسکا علاج یہ ہے کہ شراب ریحانی پلائی جائے، اور خوشبودار غذائیں کھلائی جائیں۔ اسی طرح بدبودار چیزوں، مثلاً لہسن اور پیاز سے پرہیز کیا جائے)۔

واما التدبير الماخوذ من مدة وضع الموضع فيجب ان يكون ولادتها قريبة لا ذاك القرب جداً بل ما بينهما وبينه شهر ونصف او شهران (۶) مدت وضع حمل کی شرط دودھ پلائی کر بچہ جنے کتنا عرصہ ہو چکا، تو رضاعت میں اس کا خاص اصول یہ ہے کہ اُسے بچہ جنے زیادہ عرصہ نہ گذرا ہو، بلکہ اُسکی ولادت کا زمانہ قریب ہی ہو، لیکن نہ ایسا زیادہ قریب؛ بلکہ ڈیڑھ دو ماہ گذرے ہوں، (تو بہتر ہے)۔

ڈیڑھ دو ماہ کے عرصہ میں دودھ پلائی کا خراج درست ہو جاتا ہے، اور وہ نفاس سے پاک ہو چکتی ہے دودھ کی زیادتی سے کئی خرابیاں لاحق ہوتی ہیں؛ (۱) دودھ کی کثرت استلزام سے تناؤ پیدا ہوتا ہے، اور اور تناؤ کی وجہ سے چھاتیوں میں درد ہو جاتا ہے؛ (۲) کثرت کی وجہ سے دودھ کم خرچ ہوتا ہے، اور وہ چھاتیوں میں بند پڑا رہتا ہے (کثافت)، اسلئے وہ بگڑ جاتا ہے۔ انہی دونوں نقصانات کی طرف شیخ نے اشارہ کیا ہے۔

ہے۔ لیکن اپنی ماں کا دودھ پلانے کے لئے صرف ایک ہی دن کا وقفہ کافی ہے، اس کی وجہ کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ماں کے دودھ کا مادہ، جو رحم کے اندر بچے کے تغذیہ میں اتیک صرف ہوتا ہے، تھا، اس سے بچہ مانوس و امان ہوتا ہے؛ اسلئے ماں میں، اور دوسری عورت میں اس لحاظ سے فرق ہے +

وان یكون ولا دتھالذ کسر (دعا شرط جنس خورد) یہ بھی ضروری ہے کہ دودھ پلائی نہ اولاد نہ رینہ جنما ہو، (اُس کے اپنے گھر میں بچہ ہو، بچی نہ ہو) +

ارباب تجربہ کا قول ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو دودھ زیادہ معتدل اور بہتر ہوتا ہے + بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ”بچہ والی آٹا کا دودھ بچے کے لئے مناسب ہے، اور بچی والی آٹا کا بچی کیلئے“ مگر شیخ نے اسکی پرواہ نہیں کی۔ ہے، گھیلانی

گاہے اسکا بھی کاٹا کیا جاتا ہے کہ دودھ پلانے کے جوڑ والے بچے نہ ہوئے ہوں، جن میں سے ایک بچہ ہو، اور دوسری بچی، ملے ہذا یہ بھی درست نہیں ہے کہ مرضہ کی گود میں نشی رہی بچہ ہو +

اس کے بعد گھیلانی شفا سے قول شیخ نقل کرتے ہیں کہ ایک عورت کے بترنے ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے، جن میں ایک کے سوا سب نہ رینہ تھے، اور دوسری عورت کے پندرہ بچے ہوئے تھے +

وان یكون وضعها لمدة طبعیة یہ بھی ضروری ہے کہ مرضہ کی وضع حل طبعی مدت کے

وان لا تكون قد اسقطت ولا (بعد تقریباً نو ماہ کے بعد) ہوئی ہو؛ اُسے اسقاط لاحق نہ ہوا ہو، اور نہ اُسے اسقاط کی مادہ رہی ہو۔ (کیونکہ اسقاط ضعف

کانت معادۃ الاسقاط ونا توانی کی دلیل ہے؛ اور یہ ظاہر ہے کہ ایسی عورت کا دودھ، جبکہ قوی درست نہ ہوں، کیسے اچھا ہو سکتا ہے) +

گھیلانی کہتے ہیں: مرضہ کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ زیادہ شہوتناک اور جاع کی حریص نہ ہو +

ویجب ان یؤمر المرضع برياضة مرضہ کے لئے (مرضہ کو ہدایت کی جائے کہ وہ اوسط درجہ معتدلة و تغذی باغذیة حسنة کی ریاضت جاری رکھے، اور اُسے جلد الکیموس

الکیموس ولا تجامع البتہ فان غذائیں کھلائی جائیں، اور وہ جاع سے قطعاً پرہیز کرے؛ ذلک تمہاک منہاد م الطمث کیونکہ جاع سے خون حیض حرکت میں آجاتا ہے، جس سے

فیفسد رائحة اللبن ویقل مقلار دودھ کی بو بگڑ جاتی ہے، اور اس کی مقدار گھٹ جاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات استقرار حل ہو جاتا ہے، جس سے دونوں

ضرر عظیم علی الولدین جمیعا بچوں (دودھ پیتے اور پیٹ کے بچے) کو بھاری نقصان پہنچتا

اما المرأۃ فلا تصرف للطفیف ہے : دودھ پیتے بچے کو تو اس لئے کہ لطیف خون جنین
من الدم الى غذاء الجنین واما کی غذا کی طرف چلا جاتا ہے ؛ اور پیٹ کے بچہ کو اسلئے
الجنین فقلۃ ما یأتیہ من الغذاء کہ اسکے لئے جو غذا آتی ہے ، وہ ناکافی اور مقدار میں کم
لاحتیاج الاخر الى اللبن ہوتی ہے ، کیونکہ دوسرا بچہ بھی دودھ کا محتاج ہوتا ہے

(اسلئے خون کی ایک بڑی مقدار چھاتیوں کی طرف جلی جاتی
ہے۔ ان مرض دونوں بچوں کو ناکافی غذا ملتی ہے)۔

خون حیض کے حرکت میں آنے کا مطلب یہ ہے کہ جوار اور شہوت کی وجہ سے حمل ، رتم ، اور خصیتہ الرحم
کے عروق میں خون کی آمد بڑھ جاتی ہے ، اور ان میں دوران خون تیز ہو جاتا ہے ۔ ایسی صورت میں یہ ظاہر ہے کہ
خون کی ترجمہ چھاتیوں کی طرف سے یقیناً گھٹ جائیگی ، اور چھاتیوں میں اچھا خون نہ بن سکیگا ۔

ویجب فی کل ارضاعہ وخصوصاً یہ بھی ضروری ہے کہ ہر مرتبہ دودھ پلاتے وقت ، اور
فی الاارضاع الاول ان یحلب شیء خصوصاً دن میں پہلی مرتبہ دودھ پلاتے وقت تھوڑا سا دودھ
من اللبن ویسبل وان یعان بالغمز دودھ کر (چھاتیوں کو دبا کر اور دودھ نکال کر) بہا دیا جائے ۔
کیلا یضطرب شدۃ المص الے اور یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کو دودھ پلاتے وقت چھاتیوں کو
ایلام الالات الحلق والمصری (راپنے ہاتھ سے) دبا دیا کرے ، تاکہ اس سے دودھ کے
فارج ہونے میں املا دے ، اور بچہ کو زیادہ زور سے چوسنا
یفجف بہ نہ پڑے ، جس سے اسکے آلات طلق اور مری وکھ نہ جائیں ،
اور انہیں ناقابل برداشت تکلیف نہ پہنچے ۔

وان العق قبل الارضاع کل مرتۃ اگر ہر مرتبہ دودھ پلانے سے پہلے ایک چمچی شہد چٹا دیا
ملعقۃ من عسل فہو نافع وان مزج جایا کرے ، تو یہ ایک مفید عمل ہے ۔ اور اگر اس کے ساتھ
بقلیل شراب کان صوابا تھوڑی سی شراب بھی ملا دی جائے ، تو اور بھی بہتر ہے ۔
ولا یبغ ان یرضع اللبن اکثر دفعۃ ولا یہ مناسب نہیں ہے کہ ایک ہی مرتبہ بہت سا دودھ
بل الا صوب ان یرضع قلیلاً قلیلاً پلا دیا جائے ؛ بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا رگٹ کر کر پلایا جائے ۔
متوالیاً فان ارضاعہ المتبع دفعۃ کیونکہ یکبارگی بچہ کو دودھ پلا کر اسکا شکم سیر کر دینا بسا اوقات تمدد
واحدۃ سابعاً واول تمدد واولیٰ وکثرۃ ریاح ، اور سفیدی بول پیدا کر نیکا باعث
وکثرۃ ریاح وبیاض بول ہو جاتا ہے ۔

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ بچہ کو دن میں دو تین بار دودھ پلانا کافی ہوتا ہے۔ اب بتانا مقصود یہ ہے کہ جب مرضہ بچے کو دودھ پلانے بیٹھے، تو یک نخت اسکا پیٹ نہ بھروسے، بلکہ ٹھنڈ کر اور ٹنگ کر اسے دودھ پلانے۔
”قولنا تنوڑا ترک ترک کو دودھ پلانے“ کا مطلب یہی ہے +

بچوں کا پیشاب بعض اوقات گارے دودھ کے مانند غلیظ اور سفید ہوا کرتا ہے۔ گیلیانی

فان عرض ذلک فجب ان لایرضع اگر بچہ میں یہ عوارض روعوارض مذکورہ فساد ہضم کی بل بجموع شدید او یشتغل وجہ سے پیدا ہو جائیں، تو دودھ روک دیا جائے۔ اسے بتوییمہ الی ان ینھضم ذلک خوب بھوکا رکھا جائے۔ اور اسے سُلانے کی کوشش کی جائے یہاں تک کہ اسکا ہضم پورا ہو جائے، (اور کوئی غیر ہضم اور فاسد چیز اسکے اعضائے ہضم میں نہ رہے) +

واکثر ما یدضع فی الايام الاول و ہون فی الیوم ثلث ہرات وان دن میں بچہ کو تین بار دودھ پلانا چاہئے۔ اور جیسا کہ بتایا ادضعہ فی الیوم الاول غیر اسلہ جا چکا ہے۔ اگر پہلے دن ماں کے سوا کوئی دوسری عورت بچہ علی ما قل ذکرناہ کان اصوب کو دودھ پلائے، تو بہتر ہے +

وکذلک اذا عرض للمرضع مزاج اسی طرح اگر مرضہ کو کوئی روی مزاج (سود مزاج) دیا سادی او علة موعلة او اسہال کثیرا کوئی تکلیف دہ مرض، یا کثرت اسہال، یا کوئی تکلیف دہ احتباس او احتباس موزد فاولی ان یتولی عارض ہو جائے، تو بہتر یہ ہے کہ اسکے مندرست ہونے تک ارضاعہ غیر ہا الی ان یتقل کسی دوسری عورت کو دودھ پلانے کی خدمت سپرد کی جائے +

وکذلک اذا اوجبت الضمیرۃ اسی طرح اس وقت بھی دوسری مرضہ مقرر کی جائے لی سقیمہا دواءلہ قوۃ و کیفیۃ جبکہ مرضہ کو ایسی دوا رکھانے کی ضرورت پیش آئے، جس میں کوئی قوی اثر اور تیز کیفیت غالب ہو۔ کیونکہ بسا اوقات غالبہ دوا کا اثر دودھ تک منتقل ہو جاتا ہے، حتی کہ بعض اوقات عورت سناہ کا سہل لیتی ہے، تو بچہ کو بھی دست شددع ہو جاتے ہیں +

واذا نام عقیب الرضاع لم یعنف و دودھ پینے کے بعد جب بچہ سو جائے، تو گھوراہ کو علیہ بقریایک شدید للہلہ زور زور سے نہ پلایا جائے، جس سے بچے کے معدہ میں دودھ

يُخَفَضُ فِي اللَّبَنِ فِي مَعْدَتِهِ جِل (بُری طرح) حرکت کرتا رہے؛ بلکہ جھولے کو (حسب مادہ) سرجم برفوق
 بچے بچے بلایا جائے +

وَالْبُكَاءُ اِنْ سَیَرَ قَبْلَ الرِّصَاعِ دودھ پینے سے قبل بچے کا تھوڑا سا رونا بچہ کے لئے مفید
 ہے؛ (کیونکہ بچہ کے لئے رونا دراصل بچہ کی ایک ریاضت ہے) یمنعہ

چنانچہ چارے ملک کی عورتیں اس باریکی سے واقف اور اس ہول پر عامل ہیں۔ بچہ کے تھوڑا رونے کی
 پرواہ نہیں کرتی ہیں۔ بلکہ اسی طرح روتا جھوڑا کرتی ہیں +

وَالْمَدَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ لِلرِّصَاعِ رِصَاعَتُ كِي طَبِی دت (جو طبا اور شرعا، اور عادتاً
 انسان میں جاری ہے) دو سال ہے +

اس لئے کہ اس عرصہ میں بچے کے بیشتر دانت نکل آتے ہیں، اور اس کے اعصاب غدار اتنے قوی ہو جاتے
 ہیں کہ دودھ کے سوا دوسری غذاؤں کو قبول کر سکیں +

وَإِذَا اشْتَهَى الطِّفْلُ غَيْرَ اللَّبَنِ اعْطَ **انتقال غذائی** جب بچہ دودھ کے سوا دوسری چیزوں کو چاہنے
 لگے، تو دوسری غذائیں بتدریج دی جائیں اور اس بارہ میں

إِذَا جَعَلَتْ شَأْيَا تَظْهَرُ نَقْلُ بچہ پر سختی نہ کی جائے، (یعنی بچہ کو سختی سے روکا نہ جائے، اور
 اسے زیادہ مجبور نہ کیا جائے کہ وہ محض دودھ ہی پر رہے)

إِلَى الْغِذَاءِ الَّذِي هُوَ اقْتَوَى جِب بچے کے ثنائی (اگلے دونوں دانت) نکلنے لگیں، (جو عموماً
 بالترتیب من غیر ان یعطے ساتویں ماہ نکلا کرتے ہیں) تو بتدریج غذاؤں کی قوت بڑھاتے

شَيْئًا صَلْبًا مَضْغُ چلے جائیں۔ (پہلے اگر زیادہ لطیف غذا دی گئی تھی، تو اب
 اس سے زیادہ قوی غذا دینی شروع کریں، اور اسی طرح

دانتوں کے اگنے کے مطابق غذا کی قوت بڑھاتے چلے جائیں) مگر ایسی کوئی چیز ہرگز نہ دیں جو چبانے میں سخت ہو +

وَأَوَّلُ ذَلِكَ خَبْزٌ يَمْضَغُ الْمَرْضِعُ (دودھ کے علاوہ) پہلے پھل جو چیز بچہ کو دی جاسکتی
 ہے، وہ روٹی ہے، جسے مرضعہ اپنے منہ میں چٹا کر حل کر لے۔

ثُمَّ خَبْزٌ بِمَاءٍ وَعَسَلٌ أَوْ لَبَنٌ شَرَابِ اُسکے بعد پانی اور شہد کے ساتھ روٹی دی جائے، یا شراب
 مَمْزُوجٌ أَوْ بَلْبَلٌ وَيُسْقَى عِنْدَ ذَلِكْ قَلِيلُ مَاءٍ وَفِي الْأَحْيَانِ مَمْزُوجُ كے ساتھ، یا دودھ کے ساتھ۔ (ان چیزوں میں
 لے بشرطیکہ نہ صحت ہو، اور دانت، سردی وغیرہ میں کوئی مرض نہ ہو +

مع یسر شراب ممزوج وکلا
تدعه یتملأ

روٹی حل کر دی جائے۔) روٹی کھلانے کے بعد قلعے (غاس) پانی پلا یا جائے، اور بعض اوقات کسی قدر شراب ملا کر پانی پلا یا جاتا ہے۔ علیٰ ہذا بچہ کو زیادہ کھانے نہ دیا جائے کہ وہ بنا پیٹ بھرے +

فان عرض لہ کیظہ و انتفاخ بطن
و بیاض بول منعتہ کل شیئ

اگر بچہ کو کثرت غذا سے اگرانی شکم، نفخ شکم یا بیاض بول لاحق ہو جائے، تو تمام غذائیں روک دی جائیں (اور اسے بھوکا رکھا جائے، یہاں تک کہ ہضم کی تکمیل ہو جائے، اور امتلا کے عوارض دور ہو جائیں) +

واجود تغذیتہ ان یؤخرالی ان
یمصرخ و یجھم

بچہ کے تغذیہ کے لئے بہترین اصول یہ ہے کہ تیل کی ہش اور فصل و حمام کے بعد اسے غذا دی جائے +

ثم اذا فطم نقل الی ما هو من
جنس الا حساء واللحوم الخفیفة
ویجب ان یکون الفطام بالتدییہ
لا دفعة واحدة و یشغل
ببلا یط متخذة من خبز و سکر

نظام (دودھ پھران) پھر جب بچہ کا دودھ چھڑایا جائے، تو اسے اکی غذاؤں، مثلاً حریروں، اور زرد ہضم گوشتوں پر لگایا جائے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کا دودھ یک سخت نہ چھڑایا جائے، بلکہ بتدریج اور بہ آہستگی، (دو دن اس سے بچہ کو سخت تخلیف پہونچگی، اور یک سخت اس کے بدن پر خلاف عادت غذا وارد ہونگی)۔ اور بچہ کو بھلانے کے لئے روٹی اور شکر کے بلایط (بلوطی شکل کی کجوریں) بنا کر دیں، کہ اس میں بچہ لگا رہے، اور دودھ پینا نہ چاہے) +

فان الحی علی الثدي و استرضع
وبکی فیجب ان یوخذ من المر
والفرخ من کل واحد و سرن
درهم لیحق ویطلم منه
علی الثدي

لیکن اگر بچہ چھاتیوں میں منہ لگانے، اور دودھ پینے کے لئے رو رو کر ضد باندھے، در انحالیکہ اب قطعی دودھ چھڑانے کا ارادہ ہو، اور تدریج اور آہستگی کا درمیانی دور ختم ہو چکا ہو، تو مرکی اور تخم خرفہ، دونوں ایک ایک درہم (یعنی ہموزن) بیکر میں لیا جائے، اور پستان پر لگایا جائے، (تاکہ بچہ نفرت کی وجہ سے دودھ نہ پی سکے) +

مرکی کے مزہ سے بچہ کو نفرت ہوگی، اور تخم خرفہ کی آمیزش سے بچہ میں سیاہی آجائیگی۔ اس کے منظر

سے بچہ کو نفرت ہوگی +

بعض لوگ اسکی بجائے سرپٹاں پر رسوت لگانے کو زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔ اگر اتفاقاً بچہ اسکے لگانے کے باوجود دودھ پی بھی لے، اور رسوت بچہ کے معدہ میں فرو بھی ہو جائے، تو زیادہ مضر نہیں ہے۔ علیٰ ہذا لوگ یہ بھی بتاتے ہیں کہ زیادہ کالا کرنے کے لئے اگر کسی قدر سیاہی (تو سے کی سیاہی) ملا لی جائے۔ تو بہتر ہے۔ ہماری بعض عورتیں سرپٹاں پر ایلا تھنا کسی قدر سیاہی کے ساتھ لگا لیتی ہیں، جس کی کڑواہٹ ظاہر ہے کہ ضرب المثل ہے۔ علیٰ ہذا اسکی بواور اسکا سیاہ منظر بھی بچہ کیلئے، جب نفرت و وحشت ہوتا ہے +

ونقول بالجملة ان تدبیر الطفل هو الترطيب لمساكلة هراجه لذلك ولحاجته اليه في تغذيته و نموہ

(الغرض مذکورہ بالا ہدایات کو) ہم خلاصہ کے طور پر بیان کرتے ہیں کہ بچوں کی تدبیر حفظان صحت کا مادہ اس لئے کہ بچہ کا مزاج رطوبت ہی سے مشابہت و مشاکلت رکھتا ہے (اور وہ ترطيب ہی چاہتا ہے)، اور اس لئے کہ بچہ کے تغذیہ اور تنمیه کے لئے بھی رطوبت ہی کی حاجت ہے (کیونکہ بچہ کا مزاج اور اس کی قوتیں خشک غذاؤں کے ہضم کرنے سے عاجز ہوتی ہیں) +

والرياضة المعتدلة الكثیرة وهذا كما لطیع لهم فکان الطبیعة تتقاضا هم به ولا سيما اذا جاوزنا الطفولة الى الصبی

(۲) بچہ سے ریاضت کرائی جائے، جو (بجائے شدت کے) اوسط درجہ کی ہو، اور (بجائے مدت کے) لمبی ہو۔ ریایوں کہا جائے کہ جو (بجائے کیفیت کے) معتدل ہو، اور (بجائے کمیت کے) کثیر ہو۔ یہ چیز (یعنی ریاضت) بچہ کے لئے، تو گویا ایک طبعی چیز ہے، گویا ان کی طبیعت ان کو اُبھارتی رہتی ہے، (اور ان کو مجبور کرتی رہتی ہے کہ وہ کہیں چین سے نہ بیٹھیں)؛ علیٰ الخصوص جبکہ وہ سن طفولیت سے تجاوز کر کے سن صباغی تک پہنچ جاتے ہیں (جو عموماً چار سال سے سات سال تک کی عمر ہے) +

یہ ظاہر ہے کہ بچہ کے بدن میں تغذیہ کے علاوہ تنمیه بھی ہوتا ہے، اس لئے ان کے اعضا میں غذائی

تغیرات باقی عمروں سے زیادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے قدرت نے بچوں کی طبیعت میں تحریک اعضا اور ریاضت کا میلان رکھ دیا ہے، جس سے بچوں کو بہت ہی فائدہ پہنچتا ہے۔ رنی پر ورزش میں اس سے مدد ملتی ہے۔ اعصاب و عضلات قوی اور مستحکم ہوتے ہیں۔ نیز بچوں کی یہ ریاضت گویا ان کے اعضا کے لئے ابتدائی مشق ہے۔

ذاذا اخذ یخص ویتحرك فلا
من یمنع ان یمکن من الحركات
العنیفة ولا یجوز ان یحمل علی
المشی او القعود قبل ان یعاشه
الیہ بالصبر فیصیب ساقیہ وصلیہ آفة

جب بچہ کھڑا ہونے اور چلنا پھرنا شروع کرے۔ تو یہ مناسب نہیں ہے کہ بچہ سے سخت حرکات کرائے جائیں۔ اور یہ بھی درست نہیں ہے کہ بچہ کے ذاتی میلان کو پہلے غور و خواہش سے پھرایا جائے، اور بٹھایا جائے؛ اس سے اس کی پٹائیاں اور صلب ماکون ہو جاتے ہیں +

والواجب فی ادل ما یقع و یرحف
علی الارض ان یجعل مقعدا علی
نطم املس لئلا یخذلہ شہ خشونة
الارض و ینحی من وجهه الخشب
والسکاکین وما اشبه ذلک مما
یفس او یقطع ویحی عن التزلق
من مکان عال

جب بچہ پہلے پہل بیٹھنے اور زمین پر سرکھٹنے لگے دیا گئے۔ اس کے بل چلنے لگے، تو یہ مناسب ہے کہ اسے کسی چکنے نطم (چڑو) پر بٹھایا جائے؛ تاکہ زمین کی خشونت سے بچہ کو غمراش نہ پہنچے۔ اور اس کے سامنے سے لکڑیاں، ٹھیریاں اور اسی قسم کی دوسری شے چھنے اور کاٹنے والی چیزیں ہٹا لی جائیں۔ یہ بھی خیال رکھا جائے کہ بچہ کسی بلندی سے پھسل کر گرنے پڑے۔ (کیونکہ اس زمانہ میں اسے زیادہ تیز نہیں ہوتی ہے) +

واذا جعلت الا نیاب تفطر منعوا
کل صلب للمضغ لئلا یخلل الماداة
التي منها یتخلق الا نیاب بالمضغ
الذی یولع بہ

جب انیاب (کچلیاں) نکلتے لگیں، تو بچہ کو کوئی ایسی چیز چبانے نہ دیں، جس کا چبانا سخت اور دشوار ہو۔ تاکہ وہ مادہ چبانے کی وجہ سے تحلیل نہ ہو جائے، جس سے انیاب پیدا ہوتے ہیں؛ اسلئے کہ بچہ اس زمانہ میں چبانے کا دلدادہ اور شہیدا ہوتا ہے، اور اس کی کثرت کی بہرہ واہ نہیں کرتا۔ علاوہ ازیں سخت چیزوں کے چبانے میں یہ بھی اندیشہ ہے کہ انیاب ٹپڑتے ہو جائے، اور وہ سیدھے نہ اُگ

لے نطم۔ ایک فرش ہے، جو چڑو سے تیار کیا جاتا ہے۔ مگر یہاں چڑو کی خصوصیت نہیں ہے۔ منع۔ دھنسنے، ہٹا دینا۔
کہ بچہ کا فرش چکن ہو۔ کھڑا اور ناجوار نہ ہو +

سکیں۔ گیلانی)۔

اس زمانہ میں خرگوش کا بیجا، اور مرغی کی چربی مسوڑوں پر ملی جائے۔ اس سے دانتوں کے نکلنے میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔

جب دانتوں کی وجہ سے مسوڑے پھٹ جائیں، تو بچہ کے سر اور گردن پر روغن زیتون مضمول کی ماسح کی جائے، جسے گرم پانی میں پھینٹ لیا گیا ہو۔ (اس سے بچہ کے سر اور گردن کا درد اور مکان دور ہو جاتی ہے، اور ان کے اعصاب دماغ و نخاعیہ قوی ہو جاتے ہیں، جس سے دانتوں کے نکلنے میں سہولت واقع ہوتی ہے) اور چند قطرے روغن زیتون کے بچہ کے کان میں ٹپکائے جائیں۔

جب بچہ کے دانت اس قابل ہو جائیں کہ وہ ان سے چیزوں کو کاٹ سکے، چنانچہ بچوں کی عادت ہو ا کرتی ہے کہ وہ اپنی انگلی منہ میں لیکر اسے (لچک لچک اپنے دانت) کاٹا کرتے ہیں، اور اس سے انہیں تسلی رہتی ہے، تو اسے تازہ لٹھی کا ایک ٹکڑا، جو اب تک زیادہ سوکھ نہ چکا ہو، دیدیے جائے، تاکہ بچہ اپنا شغل اس سے جاری رکھے، اور منہ میں انگلی نہ ڈالے رہے۔ لٹھی اس وقت بچہ کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے، (کیونکہ یہ مسوڑوں کو مضبوط بناتی ہے)، اور اپنی ذاتی خاصیت کی وجہ سے مسوڑے کے قروح و اد جاع میں نفع پہنچاتی ہے۔

اسی طرح یہ بھی مناسب ہے کہ بچہ کے منہ میں نمک اور شہد ملا جائے، تاکہ وہ ان امراض مذکورہ (قروح و اورام لثہ وغیرہ) سے بچا رہے۔

جب پورے طور پر دانت نکل چکیں، تو (اس وقت بھی)

و حینئذ یسرخ عموماً بلعاً غلیظاً و شحم اللدجاج فان ذلك یسهل فطوراً

فاذا انفلق عنها العصور مرخت رؤسهم و اعنا قهم بالزیت المفصول مضروباً بماء حار و قطر من الزیت فی اذا انهم

واذا صار ت یحیث یمکنه ان یعض بها فانه یغنی بیا صبعه و غصنه فیجب ان یعطی قطعه من اصل السوس الذی لم یجف بعد کثیراً فان ذلك ینفع فی ذلك الوقت و ینفع من القروح و الاوجاع فی اللثة بخاصیة فیہ

و کذا لک یجب ان یدلک فمه بعلی و غسل لثلاً یصیبه هذا الاوجاع

ثم اذا استحكم نباتها اعطوا شیئا

من ربنا السوسل من اصله الذی لیس
بشدا ید الجفاف یمسکونه فی الفم
ویوافقهم قمر یخرج اعناقهم فی وقت
نبات الإنسان بذیت عذاب او
دھن اخر عذاب

کسی قدر رب السوس، یا مٹھی، جو زیادہ سوکھی ہوئی نہ ہو۔
بچہ کو دیں، کہ وہ اپنے منہ میں لئے رہیں۔
دانتوں کے ٹگنے کے زمانہ میں بچہ کے لئے یہ ایک مفید
عمل ہے کہ ان کی گردن پر دو غنہ تھون تیریں، یا کسی اور
نیریں روغن کی مالش کی جائے۔

واذا اخذوا ینطقون تعهدوا
بأدامة ذلك اصول السنهم

جب بچے بولنے لگیں۔ قرآن کی زبان کی جزاد زبان
کی پشت) کو برابر پابندی سے ملتے رہیں۔ (تاکہ زبان کے
فصدات صاف ہوتے رہیں۔ اور ان کی بولی جلد صاف
ہو جائے) +

الفصل الثانی فی الامراض الغرض للصبيان

نصل (۳) بچوں کے امراض اور انکے علاج

الغرض المقدم فی معالجة الصبيان
هو تدبیر المرض حتى ان حدس
ان بها امتلاء من دم فصدت او
جحمت او امتلاء من خلط اس تغرق
منها الخلط او اجتمع الى حبس طبعية
او اطلاقها او منع مجاز من الرأس
او اصلاح الاعضاء التنفسية وتبديل
لسوء مزاج عولجت بالمتنوعات
الموافقة لذلك

بچوں کے علاج میں پہلی غرض (اور اہم اصول) یہ ہے
کہ وہ بھلائی کی تدبیر کی جائے، (اس لئے کہ مرضہ کی صحت
و مرض سے بچہ کے صحت و مرض پر بجد اثر پہنچتا ہے، اور
مرضہ کے بہت امراض دو دھکے ذریعہ بچہ تک منتقل ہو جاتا
ہے) حتیٰ کہ اگر علامات سے یہ محسوس ہو کہ مرضہ
کے بدن میں خون کی کثرت ہے، تو عورت کی نصیحت کھولی جائے
یا بچپنوں کے ساتھ سنگلیاں کچوائی جائیں۔ یا اگر کسی
دوسری خلط کی کثرت ثابت ہو، تو اس خلط کا استفراغ کیا
جائے، یا اگر استفراغ مواد کو روکنے کی ضرورت ہو، یا اگر
تلبین (تلبین و استفراغ) کی ضرورت ہو، یا اگر اسکی ضرورت
ہو کہ سر کی طرف بخارات کو محدود کرنے سے روکا جائے، یا اگر
اعضاء تنفس کی کسی اصلاح کی ضرورت ہو، (جن میں قلب
کو بھی گیلانی نے داخل کیا ہے) یا اگر کسی سوء مزاج کے
برسنے کی ضرورت ہو، تو مناسب چیزیں کھلا پلا کر علاج و

تدبیر کی جائے +

جب دودھ پلائی کا علاج رکسی ضرورت سے دستوں کے ذریعہ کیا جائے، یا اسے خود بخود کافی دست جائیں: یا جب اس عورت کا علاج (ضرورتاً) تھے سے کیا جائے، یا اسے خود بخود سختی کے ساتھ تھے ہو جائے، تو مناسب یہ ہے کہ اس روز کوئی اور عورت بچہ کو دودھ پلائے +

بچوں کے امراض : یہ اصولی باتیں بچوں کے اصول علاج اور حفظان صحت کے لئے

بطور قوطہ اور تمہید کے تھیں: اب ہم ان امراض جزئیہ کا ذکر کرتے ہیں، جو (عموماً) بچوں کو عارض ہوا کرتے ہیں +
سوزھے وغیرہ کا بھول جانا چنانچہ بچوں کے ان امراض میں سے ایک تو وہ ورم ہے جو دانت نکلتے وقت سوزھوں میں لاحق ہوتا ہے، اور دوسرا وہ ورم ہے جو دونوں نکلوں میں (کنپٹی کے نیچے اور کان کے سامنے عضلات ماضفہ کے) اوتار کے پاس پیدا ہوتا ہے، نیز وہ ^{تیشہ} رخ ہے جو ان اوتار میں (ان کے متصل عضلات کی وجہ سے) پیدا ہوتا ہے، (جس سے بچہ منہ کھولنے پر قادر نہیں رہتا) +

جب اس قسم کے اور ام پیدا ہو جائیں، تو مناسب یہ ہے کہ ان کو انگلی کے ذریعہ نرمی سے دبا دیا جائے۔ اور ان روغنیات کا استعمال کیا جائے، جنکا ذکر نباتات انسان کے باب میں کیا گیا ہے، مثلاً روغن زیتون، مرغی کی چربی، نرگش کا بھج (یا شہد کو روغن باونہ میں پھینٹ کر، یا شہد کو عکک ابطم و لیستحل علی السأس عکک ابطم کے ساتھ۔ اور سر پر جو خاندہ باونہ اور شہد کا لہ تنغ سے مراد ہے کہ دم و درد کی وجہ سے یہ عضلات پھیل نہیں سکتے، اور منہ کھولنے میں تکلیف ہوتی ہے +

واذا عولجت باسہال او وقع طبعاً یا فراطاً او عولجت بقی او وقع طبعاً و قوفاً و الا حری ان ترضع ذلک النوم غیرھا

فلنذكر امراضاً جزئیه تعرض للصبيان

فمن ذلک اور ام تعرض لهم فی اللثة عند نبات الاسنان و اور ام تعرض لهم عند اوتار فی ناحیة اللحمین و تشنج فیھا

واذا عرض ذلک فیجب ان یغتم علیھا بالاصبع بالرفق و یمرخ بالدهنیات المذکورة فی باب نبات الاسنان و بالعسل مضروباً و یدهن بالباونج او بالعسل مع عکک ابطم و لیستحل علی السأس لہ تنغ سے مراد ہے کہ دم و درد کی وجہ سے یہ عضلات پھیل نہیں سکتے، اور منہ کھولنے میں تکلیف ہوتی ہے +

عکک ابطم: روغن بنہ انخضر و دمن کا گوند +

نفول (تریدہ) کیا جائے +

ومما يعرض للصبيان هو استطلاق البطن وخصوصاً عند نبات الأسنان ثم عمر بعضهم انه يعرض للطفل لانه يمص فضلاً ما لحماً قهياً من لثة مع اللبن

بچوں کے دست [بچوں کو (عموماً) درست بھی لاحق ہو جاتے ہیں، علی الخصوص دانت پھٹنے کے زمانہ میں۔ (کیونکہ بچے اپنی حرص کی وجہ سے کھانے پینے میں بہت بیقاعدگی بہتے ہیں، نیز ان کے مزاج میں طبعاً رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے۔) بعض اطباء کا ان دستوں کے بارہ میں گمان ہے کہ چونکہ بچے دو دھڑ کے ساتھ نکلے، پیپ آمیز رقیق، فضلات اپنے مسوڑھوں سے چوس لیا کرتے ہیں، اسلئے ان کو دست لاحق ہو جاتے ہیں۔ چونکہ شیخ اس خیال کو پسند نہیں کرتا، اس لئے وہ اس طرح اس خیال کی تردید کرتا ہے) :

و يجوز ان لا يكون لذلك بل لا اشتغال الطبيعة بتخليق عضو عن اجادة الهضم والعروض الوجع وهو مما يمنع الهضم في الابدان الضعيفة

بہت ممکن ہے کہ ان لوگوں نے دستوں کا جو سبب قرار دیا ہے، وہ نوا، بلکہ اس کی یہ وجہ ہو کہ چونکہ طبیعت اس زمانہ میں ایک عضو کے (دانت کے) بنانے میں مشغول و منہمک ہوتی ہے، اسلئے اس کی توجہ ہضم کی طرف سے ہٹ جاتی ہے۔ اور دماغ، اعصاب، غداہ اچھی طرح پک نہیں سکتی، یا اسکی وجہ یہ ہو کہ چونکہ اس زمانہ میں ردانت اور مسوڑھے وغیرہ میں درد لاحق ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے کمر و زانوں ہضم کا فعل برک جاتا ہے (اور فساد ہضم کی وجہ سے دونوں صورتوں میں دست لاحق ہو جاتے ہیں) +

والقليل منه لا يجبان يشتغل به فان خيف من ذلك افراطاً في تركه بتكميد بطنه بغير المجرى والا نيسوا ويزل لكرس او الكمون او يضمد بطنه بكمون ووراد سبلو ابن بجل و بجا و برس مطبوخ مع قليل خل

علاج: چنانچہ اگر دست تھوڑے اور معمولی ہوں، تو توجہ کرنے (علاج بالدار) کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن خوف افراط ہو، تو اسکا تدارک اس طرح کیا جائے کہ بچہ کے شکم کی زبرد (تخم کلاب)، یا انیسون، یا تخم کرفس، یا زیرہ سے سینک کی جائے؛ یا زیرہ اور زرد کو سرکہ سے تر کر کے، یا باجرہ کو کسی قدر سرکہ میں پکا کر بچہ کے شکم پر لپکایا جائے۔

وان لم یجمع سقوا من الفحة الجدی دلیف بماء بارد
 اگر اس علاج سے فائدہ نہ ہو، تو بکری کے بچہ کا پیڑیا۔
 (کسی قدر لیکر) ٹھنڈے پانی میں گھول کر پلایا جائے +
 بعض نسخوں میں عبارت اس طرح ہے: ”بکری کے بچہ کا پیڑیا، ایک دانگ (تقریباً ۴ رتی) لیکر
 ٹھنڈے پانی کے ساتھ پلایا جائے“ مگر گیلانی اس نسخہ کو اس وجہ سے غلط کہتا ہے کہ پیڑیا، ایک قوی اقبض چیز ہے
 بچہ اس مقدار کو برداشت نہیں کر سکتا +

ویحذر من تجبن اللبن فی معدته
 اس وقت بچہ کے معدہ کو تجبن اللبن (دودھ بچنے)
 بان یغذی ذلک الیوم ماینب
 سے بچایا جائے، یعنی اس دن دودھ کی بجائے کوئی دوسری غذا
 عن اللبن مثل الیمبرشت من
 دی جائے، جو دودھ کے قائم مقام ہو، مثلاً یمبرشت اٹے
 صفرة البیض ولباب الخبز مطبوخا
 کی زروئی، اور روٹی کا گودہ پانی میں چاکر، یا ستور پانی میں
 فی ماء او سویق مطبوخ فی ماء چاکر +

وقد یعرض لهم اعتقال الطبیعة
 بچوں کا قبض لگے گا، بچوں کو قبض ہو جایا کرتا ہے۔ اسکے
 فیشیفون بذبل الفار وشیافنة
 لئے بچوں کی معائنہ مستقیم میں جو ہے کی سینکڑی کا دروغن کنجد میں
 من عمل معقود وحادۃ او مع
 چرب کر کے) شاف کرے، یا منجد اور بستہ شہد سے شیاف
 فودنجہ او اصل السوسن الا سماجنونی
 بنا کر محض اسے تنہا داخل کریں، یا پودینہ کے ساتھ (یعنی اوپر
 کما ہوا و محرقا) یا پودینہ چھڑک کر)۔ یا پودینہ آسانجنونی اسی طرح (بغیر کچھ
 ملائے، اور بغیر جلائے) یا جلا کر بطور شاف استعمال کی جائے +

او یطعم قلیل عسل او مقدار حصۃ
 یا بچہ کو تھوڑا سا شہد کھلائیں، یا ایک چم کے برابر
 من علك البطم ویمرخ بطنه
 ملک البطم۔ بچہ کی شکم پر روغن زیتون (یا روغن کنجد) ہلکے ہلکے
 بالزیت تصریحاً لطیفاً و دس لطف
 لگا یا جائے۔ یا بچہ کی ناف پر گائے کا پشہ اور بخور مریم رہا تھا
 سرقتہ بمراخ البقر وخنجر مریم جوڑی بوٹی) تھیرا جائے +

اگر ان علاجات سے اثر نہ ہو، تو بچہ کو کسی قدر شیر خشک، یا ترنجبین کھلائیں۔ اگر تہریہ مزاج کی ضرورت ہو
 تو عرق نیلوفر اور شیریت آلود بخار کا اضافہ کریں۔ بچہ کے قبض کی حالت میں مرفعہ کو ملین غذائیں کھلائیں، مثلاً پاک
 خرد، پقتدر، شلم وغیرہ +

وربما عرض بلثۃ لذع فیکد
 لَذَعٌ اَلِیْثَہُ گا ہے بچہ کے منہ میں لذع (خارش
 بدن و شمع و الحما لمسالح
 رسوڑھی سوڑھ) کے ساتھ درد پیدا ہو جاتا ہے۔ اس صورت

الغضن ینفعہ

میں روغن اور موم کی مالش کی جائے (سوسڑھوں پر ملا جائے)

اور نمکین متعفن گوشت (نمک لگا کر خشک کی ہوئی پھلی کا گوشت)

اس مرض میں مفید ہے (جبکا طریقہ استعمال ہے: زائکہ جو شائد وہ کی کر لائی جائے)

[تشیع اطفال] گاہے بچوں میں علی الخصوص دانت نکلتے دانت تشیع عارض ہو جایا کرتا

ہے جبکہ وجہ زیادہ تر یہ ہوتی ہے کہ بچوں میں عصبی ضعف کی شدت کے ساتھ فساد

ہضمہ بیشتر لاحق ہوا کرتا ہے (جس سے فاسد رطوبات پیدا ہو کر اعصاب اور

مباہی اعصاب تک پہنچتے ہیں، علی الخصوص ان بچوں میں جو غرباء و مریضوں کے ہوں

علاج :- ایسی حالت میں روغن ایرسا، یا روغن سوسن،

یا روغن خنار، یا روغن خیری (گل شہر) سے علاج کیا جائے (یعنی ان

روغنوں کی مالش کی جائے) +

[کرازا اطفال] گاہے بچوں میں کرازا عارض ہوا کرتا ہے +

کرازا کے معانی متعدد ہیں، جنکا ذکر بحث کرازا، معاجات امراض، میں کیا گیا ہے۔ لیکن خواہ اسکے

مضے کچھ ہی ہوں، بہر صورت یہ دو تشیخوں سے مرکب ہوا کرتا ہے، جس میں بدن اکرا جاتا ہے، اور وہ کسی طرف حرکت

نہیں کر سکتا، یعنی شل گرن کے اگلے اور پچھلے دونوں طرف کے عضلات اکرا جانے ہیں۔ گیلانی

فیعالجہ بماء طیبہ فنیہ قناء الحمار او

اسکا علاج آب جو شائد قنارہ اعمار (بندال) سے کریں

بدن من البنفسج معدن قناء الحمار

یا روغن بنفشہ روغن قنارہ اعمار کے ساتھ استعمال کریں۔ اگر پتہ

چلے کہ یہ تشیخ جو بچہ کو لاحق ہوا ہے، پوست کی وجہ سے ہے

یعنی تشیخ بخاروں کے بعد، یا شدید اسہال کے بعد لاحق ہوا

ہو، یا یہ کہ یہ تشیخ رفتہ رفتہ پیدا ہوا ہو (دفعۃ لاحق نہ ہوا ہو)

ان فرض ان باتوں سے پتہ چل جائے کہ یہ تشیخ پوست کی وجہ

سے ہے (تو اس کے جوڑوں کو تھار روغن بنفشہ سے تر کریں،

یا اسکو کن قدر موم مصفی کے ساتھ پھینٹ لیں۔ اس مرض

میں بچہ کے دماغ پر روغن زیتون، اور روغن بنفشہ وغیرہ

خوب ڈالا جائے۔ علیٰ ہذا اگر بچہ کو کرازا یا بس لاحق ہو جائے

تو بھی (روغن بنفشہ وغیرہ مفید ہیں) +

وربما عرض لهم خاصة عند نبات الأسنان

تشیع و اکثرہ بسبب ما لیرض لهم من

فساد الهضم مع شدۃ ضعف العصب

وخصوصاً فیمن بدنہ غلب رطب

فیعالجہ بدن ایرسا و دھن السوسن

او دھن الحناء او دھن الخیری

وربما عرض کرازا

کرازا کے معانی متعدد ہیں، جنکا ذکر بحث کرازا، معاجات امراض، میں کیا گیا ہے۔ لیکن خواہ اسکے

مضے کچھ ہی ہوں، بہر صورت یہ دو تشیخوں سے مرکب ہوا کرتا ہے، جس میں بدن اکرا جاتا ہے، اور وہ کسی طرف حرکت

نہیں کر سکتا، یعنی شل گرن کے اگلے اور پچھلے دونوں طرف کے عضلات اکرا جانے ہیں۔ گیلانی

فیعالجہ بماء طیبہ فنیہ قناء الحمار او

بدن من البنفسج معدن قناء الحمار

فان حدس ان التشیع العارض بہ من

یس لوقوعه عقیب الحمیا والاسہال

العیف و لحدوثہ قلیلاً قلیلاً غرت

مفاصلہ بدن البنفسج و حلہ او

مضرباً بایشی من الشمع المصفی و صب

علی دماغهم زیت و دھن بنفسج

و غیر ذلک صبا کثیراً و کذلک ان

عرض لهم کرازا یا بس

لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ بچوں کو کڑا یا بس کتر ہی لاحق ہوا کرتا ہے۔ اور زیادہ ترمان کو کڑا
اسلامی ہی ہوا کرتا ہے۔ لیکن روغن بنفشہ اور روغن زیتون دونوں صورتوں میں مفید ہیں۔ گیلیانی
وقد یرض لهم سعال وزكام [سعال، زكام] گا ہے بچوں کو کھانسی اور زکام کی شکایت
وقد امر فی ذلك بماء حار کثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ اپنے خارجی برودت سے بہت زیادہ
لیصب علی رأس من اصیبت له کثیر ہوا کرتے ہیں، اور ان کو نزلہ بکثرت لاحق ہوا کرتا ہے
منهم ویلطف لسانه بعسل جو بچے اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں گا ہے بتایا جاتا
کثیر و غیر علی اصل لسانہ ہے کہ ان کے سر پر گرم پانی بکثرت ڈالا جائے۔ اس سے
بالاصبع یتقیأ بلغاً کثیرا زکام اور کھانسی اور تھکے کو بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اور
فیعانی اسکی زبان شہد سے خوب تھیر دی جائے؛ پھر اس کی
زبان کی جڑ انگلی سے دبائی جائے، تاکہ تھکے آجائے اور
تھکے میں بنغم بکثرت نکل پڑے، اور اسے آرام آجائے۔

او یوخذ صمغ عربی و کثیرا و یا : گوند ببول، کثیرا، ہمدانہ، رب السوس، مصری
حب السفرجل و رب السوس (سب چیزوں کو کٹ پیس کر چھان لیں) اس میں سے
وفانیذ و یسقی منه کل یوم روز کسی قدر لیکر تازہ دودھ کے ساتھ بچہ کو پلا دیا کریں۔
شیأ بلبن حلب (اگر یہ دوا مرضہ کے دودھ کے ساتھ دی جائے، تو بہتر ہے۔)
وقد یرض للطفل سو تنفس فیجب [سو تنفس] گا ہے بچہ کا سانس بگڑ جایا کرتا ہے (سوء
ان ید من اصول اذنیہ و اصل تنفس)؛ اس وقت مناسب ہے کہ بچہ کے کان کے
لسانه بالزیت و لقیأ جڑوں پر اور زبان کی جڑ پر روغن زیتون لکھنے کرائی جائے۔
گیلیانی کہتے ہیں: "اصول اذنین (کان کی جڑیں) اندر کی طرف سے (منہ کی طرف سے) وہ حصہ ہے
جو زؤنن کے قریب واقع ہے۔"

وکن لا تکبس لسانه فهو نافع جداً اسی طرح بچہ کی زبان دبا کر بھی تھکے لائی جاسکتی ہے
ویقطر الماء الحار فی افواههم جو ایک نہایت ہی مفید عمل ہے۔ (یعنی ہر حال میں اس
وان یلعقوا شیئاً من بذر الکتان مرض میں ایک مفید تدبیر ہے)۔ اسی طرح بچہ کے منہ میں
بالعسل گرم پانی چکایا جائے (جس سے متلی اور تھکے آجائے)۔ اور
تخم کتان (سفوف) شہد کے ساتھ ملا کر کسی قدر چٹایا جائے۔

وقد يعرض لهما القلاع كثيرا فان قلاع رُمْنَة (۱) قلاع کی شکایت بچوں کو بکثرت اس وجہ سے غشاء افواہم ولسنتهم لاحق ہوا کرتی ہے کہ ان کے منہ اور زبان کی بھلی نہایت ہی لین جدا کا بھٹل المص لینا نیم ونازک ہوتی ہے۔ تنی نرم و نازک کہ امتصاص و برکت فلیف جلاء ما ثیة اللب بنان و زودہ جو سنے کے معمولی فعل کو بھی برداشت نہیں کر سکتی، ذالک یوذیهم ویوسرهم چہ جائیکہ وہ نایت لین کی قوت جلاء کو برداشت کر کے۔ القلاع الغرض ہی پیر پچ کے لئے باعث اذیت ہو کر قلاع پیدا کر دیتی ہے۔

قلاع رُمْنَة (۱) مراد وہ پیشے پرست قریح ہیں جو منہ اور زبان کی بھلی میں پیدا ہو جاتے ہیں جب یہ متعفن ہوتے ہیں، تو انہیں آکالہ کہا جاتا ہے۔ نیلانی
و اسرء القلاع الفحی الاسود قلاع کی بدترین قسم قلاع فحی ہے۔ جو سیاہ و هو قاتل واسلمہ الا بیض ہوتی ہے (فحیم کوٹلا)؛ یہ قسم مہلک ہے۔ اور اسکی کم خطرناک و الا حصہ قسم آبیتض اور اخصار (سفید اور سرخ) ہیں +
فینبخ ان یعالجوا بما خف من ادویة علاج : کتاب جزئی (معاجات) میں قلاع کے القلاع المذکورۃ فی الکتاب لئے جو دوائیں بتائی گئی ہیں، بچوں کے علاج کے لئے انہی الجزئی و ربما کفاه البنفج المسحوق میں سے ہلکی دوائیں استعمال کی جائیں۔ گاہے یہ بھی کافی ہو جاتا ہے کہ بنفشہ پیس کر (ذردر کے طور پر) تنہا استعمال مزعفران و الخرنوب و حلاہ کیا جائے، یا گل سرخ اور کسی قدر زعفران کے ساتھ ملا کر۔ و ربما کفاه مثل عصارة الخس اسی طرح گاہے تنہا خرنوب بھی کافی ہو جاتا ہے۔ بسا اوقات و غلب الثعلب و الفرخ عصارۃ کاہو، (آب کاہو)، آب کوسے، آب خرد و صیسی چیزیں بھی کافی ہو جایا کرتی ہیں +

فان کان اقوی من ذلک فاصل اگر مرض اس سے زیادہ قوی ہو، تو بیخ سوسن آسمانجونی السوسن المحکول المسحوق و ربما یفعم پیس کر استعمال کریں۔ گاہے شوربہ اور قلاع لیے یہ نسخہ شوربہ و قلاع المر العفص قشور اللک بھی مفید ثابت ہوتا ہے : مرکی، مازو، قشور کندر، سبکو ملہ قشور کندر، کندر کے چوڑے و زبرے جو کندر کے ہلانے سے الگ ہو جاتے ہیں؛ اور جو باریک اجزاء بڑے ہوتے ہیں، انہیں "دقاق کندر" کہتے ہیں +

مسحوقۃ جلاً مخلوطۃ بالعسل وریبا باریک پیکر اور شہد میں ملا کر (دانوں پر لگا یا جائے)۔
کفایہ سرب التوت الحامض وحلہ عے ہذا گاہے اسکے لئے رب قوت ترش تنہا کافی ہو جاتا ہے اور گاہے رب انگو ترش بھی کافی ہو جاتا ہے۔

وقد ینفع من ذلک غسلہ بشراب گاہے یہ بھی مفید ثابت ہوتا ہے کہ نمہ کو (یا زخمی جلی
العسل او ماء العسل ثما تباعہ کو) شربت شہد سے، یا مارا عسل سے دھو کہ مذکورہ بالا دو یہ
بشی مما ذکرناہ من المجففات مجففہ میں سے کسی چیز کا استعمال کرایا جائے۔

فان احتیج الی ماہو اقوی فلیوخذ اگر اس سے قوی تر دوا کی ضرورت ہو، تو ہدی،
عروق و قشور السرممان والجلنا والسا پوست انار، گلنار، ساق، ہر ایک چھ درہم، بازو، چار
من کل واحد ستہ درہم ومن العفصل بضعہ درہم، پشکری، دو درہم، سب کو کوٹ چھانکر (اس میں سے
ہم من الشبانی درہان یدق و یخل و یکا کسی قدر بیکر نمہ میں) چھڑکا جائے۔

مند، سوڑھے، اور زبان کے قروح ویر میں اچھے ہوا کرتے ہیں، اور تامل (سٹرن گلیں) کو جلد قبول کرتے
ہیں۔ اسلئے کہ اول تو اس مقام کی ساخت نرم اور ملائم ہے؛ و ویم، یہاں عاب بکثرت نکلتا اور بہتا رہتا
ہے، جو قروح کے اتھام و زوال میں، کاوش پیدا کرتا ہے؛ سویم، یہاں زبان وغیرہ کی حرکت بہا بر جاری
رہتی ہے، اور رطوبتیں بہا کرتی ہیں، چہارم، یہاں قروح پر دوا کے ٹھرنے کا موقع کم ملتا ہے؛ پنجم دانہ
اور سوڑھے کے رخنوں میں غذا، و غیرہ کریشے اور اجزاء اور سیل کچل پڑے شراگلا کرتے ہیں۔ (گیلائی مع اضافہ)۔

گیلائی نے قلاع کے لئے ایک اور بہت ہی مفید نسخہ بتایا ہے: مندی کی پتیاں بیکر اسکا پانی چھوڑا
جائے، اور اس میں کسی قدر کا فور مل کر کے اس سے گلی کی جائے، یا بچہ کی زبان اور منہ وغیرہ پر لگایا جائے۔
اگر مندی کی پتیاں خشک ہوں، تو انیس کو ٹکر پانی میں بھگو یا جائے، اور اس پانی میں اسی طرح کا فور مل
کیا جائے۔

وقد یعرض فی آذانہم سیلان الرطوبۃ سِلَانُ الْأَذْنِ گاہے بچوں کو کان بہنے کی شکایت پیدا
فان ابدانہم وخصوصا اذناہم ہو جاتی ہے؛ کیونکہ بچوں کے بدن میں، اور غلے الخفصہ ملان
رطوبۃ جلاً کے داغوں میں رطوبت بکثرت ہوتی ہے

فنجبان یغسل بہم صوفۃ فی عسل و علاج: اس وقت یہ ضروری ہے کہ شہد اور شراب میں
خمر مخلوطا بہ شئی یسیر من شب او کسی قدر پشکری یا زعفران ملا کر، یا کسی قدر نظرون ملا کر اس
زعفران او شہ من نظرون و یجمل میں بٹی تھیر لیں، اور بچہ کے کان میں داخل کریں۔ بسا

فی اذانہم ورجا کفے ان یغس لہم صوفۃ اذات یہ بھی کافی ہو جاتا ہے کہ شراب عفس (کیلی شراب) فی شراب عفس ولیستعمل مع شئی میں کسی قدر زعفران (زعفران محلول و مسفوف) ملا کر اور من الزعفران یجعل فی ذلک الشراب اس میں تہی کو تعمیر کر کان میں داخل کریں +

طبری نے اپنے رسالہ میں ذکر کیا ہے کہ مرہم شنجار (مرہم رتن جوت) بچوں کے کان کے قروح کیلئے بہت ہی مفید ہے: رتن جوت کو روغن گل میں استقدر پکائیں کہ وہ گل جائے، پھر روغن کو چھانکر پھرک سے الگ کر لیں، اور اس میں دس گنا سرکہ ملا کر پھر جوش دیں، یہاں تک کہ سرکہ اڑ جائے، اور روغن باقی رہ جائے پھر اس روغن سے قیرو طی بنائی جائے، اور اس میں کسی قدر سفیدہ قلعی ڈال دیا جائے۔ اور ابھی طرح ملا کر رکھ لیا جائے۔ اب مرہم تیار ہے۔ اس مرہم سے قلیل تعمیر کر کان میں داخل کیا جائے۔ گیلانی

وقد یعرض للصبيان کثیرا وجع الاذن **درد گوش** بسا اوقات بچوں کو ریاخ کی وجہ سے، یا رطوبت من ریح او رطوبۃ کی وجہ سے درد گوش کی شکایت پیدا ہو جایا کرتی ہے +

فیعالج بالخصض والصعتر والملح اسکا علاج یہ ہے کہ رسوت، صعتر، نمک طبرزد الطبرزد والعدس والمر وحب (نمک لاہوری)، مسور، مرکی، تخم خنظل، اہل، ان میں الحنظل والاہل یعنی ایتھا کان فے سے کسی دوار کو لیکر اور تیل میں پکا کر (اس تیل کو) کان میں دھن ویقطر ٹپکایا جائے +

درد گوش کے لئے گیلانی نے ایک نسخہ بتایا ہے: آب پیاز، خجھر کی لید کا پنجوڑ تازہ، ان دونوں میں کسی قدر زعفران مل کر کے دردناک کان میں گرم کرنا گرم ڈالا جائے، جب یہ ٹھنڈا ہو جائے، تو اسے نکال کر دوبارہ ڈالا جائے۔ اسی طرح تین چار مرتبہ کیا جائے۔ درد میں انشاء اللہ سکون ہو جائیگا +

وسماعر ض فی دماغ الصبيان ورم **عطاش** گاہے بچوں کے دماغ میں ایک (خاص قسم کا) حار یسم العطاش ورم حار پیدا ہو جاتا ہے، جسکو عطاش کہا جاتا ہے +

اسکو "عطاش" کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بچہ اس مرض میں پانی بکثرت پیتا ہے۔ (عطاش، پیاس کی بیماری) اسی وجہ سے بعض لوگ کہتے ہیں کہ صحیح لفظ عطاش (غین کے ساتھ) ہے، جبکہ معنی پانی میں ڈوبنے کے ہیں۔ یہ دماغ کا ایک گرم ورم ہے، جس میں تالو دب جاتا ہے۔ گیلانی

وقد یصل وجع کثیرا الی العینین بسا اوقات اسکا درد آنکھ اور طلق تک پہنچ جاتا والخلق ویصف لہ الوجہ فیجب ہے، جسکی وجہ سے چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔ علاج: اس حینئذ ان یبرد دماغہ ویرطب وقت ضروری ہے کہ تبرید اور ترطیب کی غرض سے

نقشور القرع والحیاس و ماء تراشه کدو رکد کے تازے چکلے، تراشه خیار، آب غلب الثعلب و عصا سقا لبقله کدوی سبز، آب خرفه تازہ، جو ایک مخصوص چیز ہے، الحمقاء خاصة و دهن الودج مع روغن گل، کسی قدر سرکہ کے ساتھ، اور انڈے کی زردی قلیل خل و صفرة البیض مع روغن گل کے ساتھ (بیرونی طور پر) استعمال کئے جائیں، دهن الودج دو بیدل ایٹھا کان اور ان میں سے جو دوا بھی استعمال کی جائے۔ برابر دائما استہ بدل دیا جائے، (تا کہ دماغ تک ٹھنڈک برابر پہنچتی رہے) +

گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ ورم دماغ کے آثار نہیں پائے جاتے، اور تا لو میٹھ جاتا ہے، بچہ نہایت درجہ ضعیف و لاغر ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں بعض ادویہ لازمہ قیہ کے ساتھ متقی کالیپ (نطوخ) لگایا جائے۔ گیلانی

وقد يعرض للصبة ماء في السهل مار الراس گاہے بچوں میں مار الراس کی شکایت (استقرار دماغی) پیدا ہو جاتی ہے، (جس میں بچہ کے سر کے اندر غیر معمولی طور پر رطوبت جمع ہو جاتی ہے)۔ قل ذکرنا علاجله في علل الراس اس مرض کا علاج ہم امراض راس میں ذکر کر چکے ہیں + یہ پانی سر میں کہاں جمع ہوتا ہے؟ اس کی دو صورتیں ہیں: گاہے یہ پانی کھوپڑی کے اندر جمع ہوتا ہے، اور گاہے کھوپڑی کے باہر +

حقیقی مرض کی صورت وہی پہلی ہے، جس میں مائیت کھوپڑی کے اندر جمع ہوتی ہے۔ خواہ یہ مائیت دماغی جلیوں میں جمع ہو، یا بطون دماغیہ میں۔ اس مرض میں بچہ کا سر بڑا ہو جاتا ہے، پیشانی ادھر جاتی ہے، دماغ لاغر ہو جاتا ہے، دماغی کمزوری لاحق ہو جاتی ہے، تشنج کے دورے پڑتے ہیں۔ بچہ آنکھ بند کرنے کی قدرت نہیں پاتا۔ آنکھوں سے آنسو ہمیشہ بہتے رہتے ہیں۔ بقول گیلانی اس مرض میں کامیابی مشکل ہے۔ ہر صورت اخراج مائیت کی کوشش کی جائے +

اور جب پانی کھوپڑی کی ہڈیوں کے باہر جمع ہوتا ہے، خواہ سحاق اور ہڈی کے درمیان ہو، یا سحاق اور جلد کے درمیان، تو استقرار کچی کی طرح دبانے پر دباؤ کا نشان پڑ جاتا ہے، بچہ روتا رہتا ہے، اور اسے نیند نہیں آتی۔ اسکا علاج یہ ہے کہ سر میں دو تین شکاف دیکر اخراج رطوبت کیا جائے اور اس کے بعد معمولی جراحت کی سہم پٹی کی جائے۔ مگر یہ ظاہر امر ہے کہ یہ علاج اُس وقت کیا جائے

بیکر دوسرے کچھ علاج، از قسم اظہار و منادات، کا اگر نہ ہوں۔ جمیلانی +

و سبما انتفت عیونہم فیطل علیہا [انتفاخ العین] گاہے بچہ کی آنکھیں پھول جایا کرتی ہیں۔
حضض بلین ثم یغسل بطبیخ [آنکھ سرخ جانا] اس صورت میں رسوت دودھ کے ساتھ
البا بونجہ و ماء البادس وجہ رمل کر کے پچوڑوں پر (طلاء کریں) پھر اسے جو شاذہ بایونہ
اور آب بادروج (بابری۔ جنگلی تلسی) سے دھو ڈالا کریں +

”انتفاخ العین“ امراض جن میں سے ہے۔ شیخ کا قول ہے: ”انتفاخ و دودم بارد (دورم
تنبی) ہے، جس کے ساتھ ساتھ گدگدی اور خارش سی بھی ہوتی ہے“ +

اس مرض میں مبر، زعفران، فیلز ہرج (دارطلہ) اور شیا فامیشا بھی طلاؤ و منادات استعمال کئے
جاتے ہیں +

و سبما احدثت کثرة البکاء بیاضا [ثور قریہ] گاہے (بچوں میں) شدت بکار اور گریہ و زاری
فی احلا قہم فیعالجون بعصارۃ کی وجہ سے آنکھ کی سیاہی میں (آنکھ کے سیاہ حصے
کے سامنے) سفیدی پیدا ہو جاتی ہے (یعنی طبقہ قریہ
میں ثور پیدا ہو جاتے ہیں، جو سفید نظر آیا کرتے ہیں)۔
ایسی صورت میں عصارۃ غلب الثعلب (آب مکوئے سبز
بیرون چشم پر طلاؤ کی صورت میں) استعمال کریں +

وقد یعرض لجنف الصبۃ سلاق من کثرة [سلاق چشم] گاہے کثرت بکار سے بچوں کی آنکھ میں مرض
البکاء فکلث علاجہ ایضاً عصارۃ سلاق لاحق ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا علاج بھی (ثور
غلب الثعلب قریہ کی طرح) آب مکوئے سبز ہی سے کیا جاتا ہے +

”مرض سلاق“ میں پپوٹے مرنے پڑ جاتے ہیں، ان میں شرفی ہوتی ہے (دورم حار ہوتا ہے)، اور
بسا اوقات پلک جڑ جاتے ہیں +

وقد یصیبہم حمیات وکلاوی ہما [حمیات اطفال] گاہے بچے بخاروں میں مبتلا ہر جاتے ہیں۔
ان تدبر بالمرضعة ویسقہ ہوا یضاً [بچوں کو بخانا] اس حالت میں بہتر یہی ہے کہ مرضہ کی تدبیر
مثل ماء الرمان مع سکجبین و واصلح کی جائے (دورم دودھ پلائی کو مناسب دوائیں
عسل و مثل عصارۃ الخیار مع کھلائی جائیں) اور اس کے ساتھ بچہ کو بھی ایسی چیزیں دی
قلیل کافور و سکر جائیں، جیسے آب انار، ہمراہ کنبین شہد اور جیسے آب خیار کسی

قدر کا فوراً اور شکر کے ساتھ +

یعنی بچہ کو بخار کی حالت میں ادویہ مفقہ، مدرہ، مرتقہ، اخلاط، اور ادویہ مبرہہ دی جائیں۔
پہلی مثال مفقہ، مدرہ اور مرقق کی ہے۔ اور دوسری مثال مبرد کی ہے +

اگر کوئی اعتراض کرے کہ ترش دوائیں دودھ پیتے بچہ کے لئے مضر ہیں، ایسی حالت میں سکنجبین کی اجازت کیونکر دی جاسکتی ہے؟ اس کے دو جواب ہیں: (۱) ضرورت کے وقت انفہ جیسی چیز بھی استعمال کی جاتی ہے، اور اس وقت دودھ کے جھنکے خوف سے دودھ کی بجائے بچہ کے تغذیہ کے لئے اور چیزیں دی جاتی ہیں؛ اسی طرح ان ترش شیوں کے استعمال کے وقت بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ان ترش شیوں میں دودھ جانے (تجبین) کی قوت انفہ سے کم ہی ہے۔ (۲) شیخ کے کلام سے یہ لازم نہیں آتا ہے کہ براہ راست ان ہی دواؤں کو دیں، بلکہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ان جیسی چیزیں دیں، جو بخار کے لئے مفید ہوں +

ثم یعرضون بان یعتصر القصب
الربط ویجعل عصا رتہ علی الھامة
والرجل ویدشروا فان هذا
یعرقھم
پھر کو شش کی جائے کہ بچہ کو پسینہ آجائے،
الربط ویجعل عصا رتہ علی الھامة
والرجل ویدشروا فان هذا
یعرقھم
جس کی صورت یہ ہے کہ قصب رطب (بائس کی تازہ اور
سبز پتیوں) کو بنجھڑ کر اس کا پانی نکالا جائے، اور اس
پانی کو بچہ کے سر پر اور پاؤں پر لگا کر بچہ کو گرم کپڑے
اوڑھا دیے جائیں۔ اس سے بچوں کو پسینہ آجاتا

ہے +

وربما عرض لهم مخص فینٹون
ویکون فیجب ان یکمد البطن بالملء
الحار والدمن الکثیر الحار
بالشعر الیسیر
مخص (مروڑ) بیشتر اوقات بچوں کو (دودھ کی گڑ بڑ اور
فساد ہضم سے) مروڑ کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے،
جس سے بچے اپنے آپ بل کھاتے اور روتے چلاتے
ہیں۔ اس وقت مناسب ہے کہ بچہ کے پیٹ کو گرم
پانی سے، اور گرم روغن سے، جس کی مقدار زیادہ ہو،
اور جس میں تھوڑی مقدار موم کی ملائی جائے، سینکا
جائے، (اور روغن بید انجیر خالص اور لعاب صمغ عربی
بصورت سٹلب بچہ کو پلایا جائے) +

وقد یعرض لهم عطا س متواتر
عطا س متواتر (چھینک کی کثرت) گاہے بچوں کو عطا س متواتر
+

فربما کان ذلک من ورم فی نواحی کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ اسکا سبب بعض اوقات
الذماغ فان کان کذلک عولجہ دماغ کے آس پاس کا ورم ہوتا ہے (جو بیرون قحف
الورم بالتبرید والطلاء میں لاحق ہوتا ہے)۔ چنانچہ اگر ورم کی وجہ سے لاحق
والتمریخ بالمبردات من ہو تو ورم کا علاج کیا جائے: تبرید استعمال کی جائے
العصارات والادھان عصارات بارہ اور ادھان بارہ طلا اور تمرخ کے طور
پر استعمال کئے جائیں +

چینک کی کثرت ورم کی وجہ سے ہو، اسے قرشی نے بہت بعید سمجھا ہے، اور الزائما پیش کیا ہے کہ
سرام غشائی میں بھی چینکیں پیدا ہوتی چاہئیں۔ علائکہ ایسا نہیں ہوتا +
گرگیلائی نے بوا کہا ہے کہ یونی امر محال نہیں ہے، بلکہ بچوں میں بیرون قحف کے اورام سے چینک
پیدا ہو سکتی ہے +

وان لم یکن من ورم عرض لهم دان لم یکن من ورم عرض لهم
یفجب ان ینفخ البادر وج المسوق کی سردی سے لاحق ہو، جو اکثری (وجود ہے) تو بادروج
فے مناخرهم (جنگلی تلسی) پیسکے بچوں کے نٹھوں میں پھونک دیا جائے +

وقد یعرض لهم فی البدن بثور ثبور پھنیاں گاہے بچوں کے بدن پر پھنیاں نکل آتی
فما کان قرحیا اسود فهو قتال اما ہیں۔ چنانچہ اگر یہ پھنیاں متفرج (ریم دار) اور سیاہ
الامیض فاسلمنہ وکن الاحمر لو کان ہوں، تو مملک ہوتی ہیں۔ لیکن سفید رنگ کی پھنیاں انکے
قلاغا فقط لکان قتلا فکیف اذا مقابلہ میں بے خطر ہوتی ہیں۔ اسی طرح سرخ رنگ کی پھنیاں
انتشر بھی (بے خطر ہی ہوتی ہیں)۔ (تمہیں معلوم ہے کہ) جب
سیاہ رنگ کے ثبور منہ میں بطور تلاح کے ہوتے ہیں تب
تو یہ مملک ہوتے ہیں، چہ جائیکہ جب سارے بدن پر پھیلے
ہوئے ہوں (اُس وقت کیونکر نہ مملک ہونگے) +

وربما کانت فی خروجها منافع بعض اوقات بدن پر دانے پھنیوں کے نکل جانے سے
کشیۃ بہت سے فوائد ہو جاتے ہیں: (بدن کے فاسد مواد دانے
پھنیوں کی شکل میں خارج ہو جاتے ہیں، اور ان کے ذریعہ
بدن کا تنقیہ ہو جاتا ہے) +

وعلى كل حال فيعالج بالمجففات اللطيفة علاج : بهر حال (ان دانوں کا کوئی رنگ بھی ہو) انکا
مجمولة في مائه الذي يغسل به مطبوخة علاج ہے کہ لکے مجففات پانی میں جوش دیے جائیں، او
فيه كالوسر دوکالاس وورق شجر اس پانی سے بدن دھویا جائے؛ مثلاً گل سرخ، آس، برگ
المصطكى والطرفا وادهان هذه درخت مصطکی، برگ جھاو۔ علیٰ ہذا ان دواؤں کے روغن
الاشياء ايضا بھی استعمال کئے جائیں۔

والنبور السليمة تترك حتى تنضج شہرہ سلیمہ (سبے مرز پھنسیوں) کو یوں ہی چھوڑ دیا
شمر تعالج کہ پک جائیں، اس کے بعد انکا علاج کیا جائے۔
(اندر کی پیپ خارج کر دی جائے، اور مناسب مرہم پٹی
کر دی جائے) +

وان تقرحت استعمل مرهم الاسفیداجہ ورمہما احتیجہ الی
ان يغسل بماء العسل وقتليل نظرون وكذلك القلاع اذا
تقرح وان تقرحت استعمل مرهم
ہو جائیں) تو مرہم اسفیداج (مرہم سفید) استعمال کیا جائے۔
گا ہے اس امر کی ضرورت پیش آتی ہے کہ ان کو مارا غسل سے
دھویا جائے، جس میں کسی قدر نظرون بھی شامل کر لیا گیا
ہو۔ قلاع جب متقرح ہو جاتا ہے، تو اس کا علاج بھی
(لکے مجففات سے) اسی طرح کیا جاتا ہے +

واذا كثفت احتیجہ الی ما هو اقوی فی غسل چہ بماء البورق نفسه
منزوحًا بلبن لیحتمله وقت اس سے زیادہ قوی چیز کی ضرورت واقع ہوتی ہے
چنانچہ اس وقت آب بورق (بورہ ارمنی کے پانی) سے دھویا
جائے، جس میں دودھ ملا لیا گیا ہو، تاکہ بچہ اسے برداشت
کر سکے۔ (ورنہ بورہ ارمنی کی تیزی ناقابل برداشت ہوگی) +

فان تنفط بشرتهم حموا بما طين الاوس والورث والاخرو وورق شجر المصطكى واول هذا كله اصلاح
غذاء الموضع اگر بچہ کے بشرہ پر آبلے نکل آئیں، تو آس، گل سرخ
ادخر، برگ درخت مصطکی کے آب جو شانہ سے بچہ کو
نہلایا جائے۔ اور ان سب تدابیر سے پہلے مرفعہ کی غذار
کی اصلاح کی جائے +

وربما احداث كثرة البكاء فيهم انزاع السرة (نافی کا وہ بھر جانا) گا ہے بچوں میں زیادہ رونے

نتوانی السرة او احدث سبباً من کی وجہ سے تنور الشتر لاحق ہو جاتا ہے، یا فتق کے
 اسباب الفتق وقد امر فی ذلک اسباب میں سے کوئی سبب پیدا ہو جاتا ہے۔ ریا فتق
 بان لیحق النافخ ولا یجین ببیاض کے اقسام میں سے کوئی قسم پیدا ہو جاتی ہے، اس بارہ
 البیض ویلطخ علیہ ویغل بحرقۃ میں گاہے یہ بتایا جاتا ہے کہ اجرائن دیسی سپکرا ومانڈے
 کتان رقیق او قتل حرقة الترمس کی سفیدی میں ملا کر ناف پر بٹھیر دیا جائے۔ اور کتان کے
 المر بنید ویشد علیہ واقوسی باریک کپڑے سے ڈھک دیا جائے۔ یا ترمس تلخ کے حرقہ
 منه القوابض الحارۃ مثل المر (سوفتہ) کو نمید میں تر کر کے ناف پر باندھ دیا جائے۔ اور
 وقشور السہ ووجوزہ الصبار ان سے زیادہ قوی اور مؤثر قوابض حارہ ہیں، جیسے مرکب
 والا قایا وما یقال فی باب الفتق پوست سرو، جوز سرو (سرو کا پھل) صبر، اقاقیا، اور
 وہ دو این جو "فتق" کے باب میں بتائی گئی ہیں +
 ورماعرض الصبیان وخصوصاً [درم ناف] گاہے بچوں کو علی الخصوص ناف کاٹنے کے
 عند قطع السرة ورم فخریجب وقت، (ناف کے مقام میں) ورم عارض ہوا کرتا ہے۔
 ان یوحذ الشکال وهو الفجوش اس وقت مناسب ہے کہ شنگار در تن جوت) یعنی
 وعلک البطم ویدوبان فی فجوش اور علک البطم، دونوں کو سیکر وغن کچھ میں بکھلایا
 دهن الشیرج ولیقے منه البصیر جائے؛ اس میں سے تھوڑا سا بچہ کو کھلا دیا جائے۔ اور
 ویطلی بہ سر نہ اس کی ناف پر اسکا طلا کیا جائے +
 وقد یعرض للبصیر ان لا ینام بچہ کا نہ سونا اور [بچہ کا نہ سونا] گاہے یہ صورت پیدا ہوتی ہے کہ بچہ کو
 ولا یزال یبکی ویدم دم دمۃ زیادہ رونا نیند نہیں آتی ہے، اور وہ برابر روتا
 ویضطر ضرورۃ الی اسرقا دہ چلا جاتا ہے، اور بے چین و بیقرار رہتا ہے۔ (جس کی
 فان امکن ان ینوم بقشور الخشخاش وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچہ کے معدہ میں دودھ بگڑ جاتا ہے،
 وبزرة ویدھن الخس ودهن اسی صورت میں بچہ کو سنانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔
 الخشخاش یوضعه علی صدغہ اس مقصد کے لئے پوست خشخاش، تخم خشخاش، روغن کامبوا
 وھامۃ فذلک اور روغن خشخاش کنپٹی اور سر پر (بطور ضاد و تمرغ) لگایا
 جائے؛ اس سے بچہ سو جائے تو خیر +
 وان احتیج الی اقوی من ذلک اور اگر اس سے زیادہ قوی اور مؤثر دوا رکی

فہذا اللہ واء یوخذ حب السمنۃ وجوزہ
 جندم و خشنخاش اصفر و خشنخاش
 ابیض و بذرا اللتان و حب الخوزی
 و بذرا الفرخ و بذرا لسان الحمل
 و بذرا الخس و بذرا الازیا نج و انیسون
 و الکمون یقلی الحمیم قلیلاً و یدق
 و یجعل فیہا جزء من بذر قطونا
 مقولاً غیر مدقوق و یخلط الحمیم
 بمثلہ سکر و یسقہ الصبی منہ قدامہین
 فان اریدان یكون اقوی من ہذا ہذا جمل فیہ
 شہن الا فہون قدر ثلث جزء اواقل
 و قد یعرض للصبی فواق فیجب
 ان یسقہ جوز الہند مع السکر
 و قد یعرض للصبی قی مؤخر فریما
 نفرا ن یسقہ نصف دانق من
 القر نفل و ربما نفعر منہ تضمد
 الملعولہ لبشی من حوالس اللقۃ
 الضعیفۃ
 ضرورت ہو تو یہ نسخہ استعمال کیا جائے: حب السمنہ
 (چروغی)، جوز جندم، خشنخاش زرد، خشنخاش سفید، تخم کتان،
 حب خوزی (۹۹۹)، تخم خرفہ، تخم بارتنگ، تخم کاپوٹ
 بادیان، انیسون، زیرہ، (تمام اجزاء ہوزن) سب کو مقوٹ
 تھوڑا بھون کر کوٹ لیا جائے؛ اور اسپنفل مسلم بریاں،
 ایک جزء اس میں شامل کر کے سب دواؤں کے برابر شکر
 ملا دی جائے۔ اس دوا میں سے بقدر سات ماشہ (دو
 درہم) لیکر بچہ کو کھلایا جائے۔ اگر اس دوا کو اس سے
 بھی زیادہ قوی بنانا ہو تو اس میں کسی قدر افیون —
 ایک جزء کی تائی کے برابر، یا اس سے بھی کمتر شامل
 کر دیں +

توق (بچگی) گاہے (دودھ کی کثرت اور خرابی کی وجہ سے)
 بچہ کو بچگی لاحق ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں بچہ کو ناریل
 شکر کے ساتھ کھلایا جائے +

تے تیرخ (افراطی) گاہے بچہ کو (دودھ زیادہ بلا دینے کی وجہ سے)
 تکلیف وہ قے کی شکایت پیدا ہو جاتی
 ہے۔ ایسی صورت میں گاہے دورتی لونگ کھلا دینے سے
 فائدہ ہو جاتا ہے۔ اور گاہے اس سے بھی فائدہ ہو جاتا
 ہے کہ معدہ پر کوئی معمولی اور کمزور قابض تے دوا بطور
 مذاق کے لگا دی جائے۔ مثلاً سترہ ہراہ گلاب و
 آب برگ مورہ +

وقد یعرض للصبی ضعف الملعولۃ
 فیجب ان یلطفہ معدتہ بمیسوسن ہے۔ ایسی صورت میں مناسب ہے کہ اس کے معدہ پر
 بماء الورد و ماء الہاس و یسقہ تینوسن (شراب سوسن)، گلاب، اور آب آس و آب
 لہ جوز جندم و چنے کے مانند ایک دانہ ہے، جو سن بدن خاصیت رکھتا ہے۔ آملی

ماء السفر جل لبثی من القر نفل برگ مورد و ملاء کے طور پر لگائے جائیں۔ اور آب بھی کيفد
والسك او قيراط من السك في لونگ اور سک کے ساتھ، یا ایک قيراط (دورقی) سک کسی
شی یسیر من المیبه قدرینہ (شراب ہی) کے ساتھ کھلائیں +

سک اصلی میں سے آتا ہے۔ وہاں آلا سزا اور شک سے تیار کیا جاتا ہے۔ آئی

وقد يعرض للصبة احلام تفرغ [علامہ الکلام] گاہے بچے نیند میں ایسے خواب دیکھتے ہیں،
فی نومہ واكثره من الامتلاء [ڈراؤنے خواب] جس سے وہ ڈر جاتے ہیں۔ اسکی وجہ زیادہ
لشدت فہمہ فاذا فسد الطعام تر یہ ہوا کرتی ہے کہ حرص کی وجہ سے اپنا پیٹ نہ یا دہ بھر
واحست المعداة به تأدی ذلك لیا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب غذا فاسد ہو جاتی ہے، اور
الاذی من القوة الحساستالی اس کا احساس معدہ (کے اعصاب حساسہ) کو ہو جاتا ہے
القوة المصورة والمخیلة فمثلت توہ اذیت (معدہ کی) قوت حساسہ سے دماغ کی قوت تصور
احلامًا هائلة متخیلہ تک پہنچ جاتی ہے، جو اس اذیت کو ڈراؤنے خواب
کی صورت پہنا دیتی ہے +

یہ سب کو معلوم ہے کہ دماغی قوت متخیلہ، جسکا دوسرا نام تصور ہے، کسی وقت چین سے نہیں
بیٹھتی ہے! اس کا کام ہی مختلف صورتیں بنانا، اور جوڑ توڑ کرتے رہنا ہے۔ اسے نہ بیداری میں
سکون ہے، اور نہ نیند میں؛ نہ ہوش میں بیکار رہتی ہے، اور نہ نشہ میں۔ چنانچہ نیند کی حالت میں جب
معدہ اور آنتوں کے اندر دودھ بگڑ جاتا ہے، اور بچہ کو اس سے اندرونی اذیت پہنچتی ہے، تو اعصاب کے
ذریعہ عصبی تاثرات معدہ وغیرہ سے دماغ تک منتقل ہوتے ہیں۔ وہاں قوت متخیلہ انہی موزی تاثرات کے
مطابق کوئی ڈراؤنی شکل بنا دیتی ہے، اور میدان خیال میں یہ تصویریں ڈراؤنے سوانگ بھر کر اپنے
خوفناک کرتب شروع کر دیتی ہیں، جس سے بچہ ڈر کر دوتا، بیچتا، چلاتا، اور بالآخر جاگ اٹھتا ہے۔
بعینہ ہی صورت بچہ کے ملاوہ بٹوں میں بھی ہوا کرتی ہے۔ گیلانی مع اضافہ +

فیجب ان لاینوم علی کظۃ دان ایسی حالت میں ضروری ہے کہ بچہ کو معدہ کی گرائی
یلحق العسل لیھضم ما فی معدتہ کی موجودگی میں سونے نہ دیا جائے، اور اسے شدید چٹایا
وینجدرہ جائے، تاکہ جو کچھ معدہ میں ہو، اُسے ہضم کر کے نیچے (آنتوں
کی طرف) اوتا روے +

وقد يعرض للصبي ورم الحلق [درم ملق] گاہے بچہ کے حلق میں منہ اور مری کے درمیان

بین الفم والمری وربما امتدّ الى ورم لاق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ ورم گا ہے عضلات تک
الى العضل والى خزانة العفاء اور گردی کے ہروں (گردن کے ہروں) تک دوڑ جاتا ہے +
بقول آئی یہاں اس محد و ورم ملق سے مراد "ورم ورتین" ہے۔ بقول گیلانی، اس سے مراد
وہ مشہور ررم عن خناق نہیں ہے +

بیان "عضلات" سے منجھو، سراد گردن کے محرک عضلات مراد ہیں +

فیجب ان یلین بطنہ بالشافۃ ثم علاج :- ایسی حالت میں مناسب ہے کہ شافہ کے ذریعہ
یعالج بمثل رب التوت ونحوہ تلین شکم کی جائے۔ اس کے بعد رب توت اور اسی قسم
دوسری دواؤں سے علاج کیا جائے۔ (یعنی ان اور ام
کے مختلف اوقات کے لحاظ سے ادویہ رادعہ، منفعیہ، اور
مرخیہ استعمال کی جائیں) +

وقد یعرض له خرخرۃ عظیمة خرخرۃ عظیمہ (خرآ لے) گا ہے بچہ نیند میں (جاری تنفس کے
فی نومہ فیجب ان یلعق من بذر (خرآ لے) بلغم کی وجہ سے) بڑے بڑے خرآ لے لیتا
الکتان المذوق بالعلس او ہے۔ ایسی صورت میں مناسب ہے کہ تخم کتاں کو کوٹ کر
من الکمون المذوق الملحون اور شہد میں ملا کر چٹایا جائے، یا زیرہ کو کوٹ کر اور شہد
بالعلس میں ملا کر چٹایا جائے +

وقد یعرض للصبيان ریج الصبیان ریج الصبیان (رُج الصبیان) گا ہے بچہ کو ریج الصبیان ہو جاتا
وقد ذکرنا علاجه فی باب امراض ہے (رُج الصبیان) کے نام سے
الرأس لکننا ذکرنا شیئا قد یجمع مشہور ہے)؛ اسکا علاج ہم "سر کے امراض" کے باب میں
فیہم کثیرا وھوان یوخذ من ذکر کرچکے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ہم کچھ ذکر کرنا چاہتے ہیں
الصعد والجد بید ستر جس سے بعض اوقات بچوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ اور
والکمون اجزاء سواء فیستحق وہ یہ ہے کہ معتز، جند بید ستر۔ زیرہ، سب چیزیں ہموزن
سحقا ویسق والشربة ثلث حبات بیکر باریک پیسا جائے، اور تین رتی کی مقدار سے کھلایا
جائے۔ (یہ دوا نہایت ہی مفید ہے۔ گیلانی)

وقد یعرض للصبی خروج المقعد خروج مقعد (کاخی بکلان) گا ہے بچہ کو خرؤ وج مقعد کا عارضہ
فیجب ان یوخذ قشور الرمان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایسی حالت میں

والاس الرطب وجفت البلوط و... مناسب ہے کہ پوست انار، آس رطب، دیرگ مورد سبز،
 یابس و قرن الایل محرق و الشب جفت بلوط، گل سرخ خشک، قرن الایل محرق و شاح کوزن
 الیمانی و ظلف المعز و جلنار و عقص سوختہ، پشکری، بکری کا گھر، گلنار، مازو، سب چیزیں
 اجزاء سواء (من کل واحد درہم) برابر برابر (ہر ایک ایک درہم) لیکر پانی میں ابھی طبع جوش
 یطبخ فی الماء طبخاً شديداً حتے دیا جائے، حتی کہ ان دواؤں کا اثر (پورے طور پر)
 یستخرج قوته ثم یقعد فی طبعہ پانی میں آجائے۔ پھر اس کے نیگم جو شانہ میں بچہ کو
 فائز

گیلانی نے اس موقع پر دو مفید نسخے اور بھی لکھے ہیں: سنبل، کز مازج، گل سرخ، مازو، چھالیا،
 ہر ایک ایک جزر، اہل دو جزر، اذخر، مرغی، ساق، ہر ایک نصف جزر، نو سہ کی کڑا ابھی میں جوش
 دیا جائے، اور آب جو شانہ میں مرین کو بٹھایا جائے۔ مرض خروج المقعد میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے
 اگر مرین کی کالج پر یہ دوا چھڑک دی جائے، تو بہت ہی بہتر ہے۔ سفیدہ، سرمہ، ہر ایک ایک جزر،
 اہل، دقاق کندر، ہر ایک تین جزر، مازو، دو جزر، پشکری، تھوڑی سی، سب کو خوب باریک پسکر اور
 ریشم سے چھان کر بطور زور کے استعمال کیا جائے۔

وقد یعرض للصبيان من حایل (زیر پچیش) گاسے بچوں کو ٹھنڈا لگ جانے کی: ج سے
 من برد یصیبهم فینفعهم ان پچیش ہر جایا کرتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ نسخہ مفید ہے
 یوخذ حرق و کمون من کل واحد ہاون، زبیرہ، دونوں تین تین درہم کوٹ چھانکر گاسے کے
 ثلاثة دراهم یداق و یخل و یجمن چرنے لگے ہیں، ملائیں، اور اس میں سے کسی قدر لیکر ٹھنڈے
 بسمن البقر العتیق و یسقى منه پانی کے ساتھ کھلائیں۔ (شکم کی تکید رطب اور تنخیل کریں۔
 بماء یاسد اس سے آنتوں کی حرکت دودھ کی تنجیہ کم ہو جاتی ہے، اور مرد
 میں تخفیف و تسکین ہو جاتی ہے)۔

گیلانی کہتا ہے کہ اگر ابھی اور عاف ایون لیکر روغن گل میں حل کریں، اور اس میں انڈے کی زردی
 اضافہ کریں، اور روئی کے پھایہ میں تھیر کر بچہ کی مقعد پر رکھیں، تو پچیش میں فائدہ پہنچتا ہے۔
 وقد یتولد فی بطن الصبيان دیدان شکم (پیت کے کڑے) گاسے بچوں کے پیت میں چھوٹے کڑے
 دو دصغاسر تو ذیہمد اکثرہ (دیدان صغارہ چرنے، چھینے) پیدا ہو جاتے
 فی نواحي المقعدة اور بچہ کو اذیت پہنچانے ہیں۔ یہ زیادہ تر (معاستقیم میں)

مقعد کے آس پاس ہوا کرتے ہیں +

وینولد فیہم منہ الطوال ایضاً
واما العراض فقلما تولد

علیٰ ہذا گاہے ان میں لمبے کیڑے (دیمان بطوال
حیات) بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر چوڑے کیڑے
(دیمان عراض) نادر ہوتے ہیں۔ ان میں کتر ہی پیدا
ہوتے ہیں +

والطوال یعالج بماء الشیر لیسقون
منہ فی اللبن شیئاً لیسیراً بمقدار
قوتہم

علاج :- لمبے کیڑوں (کچوؤں) کا علاج آب شیخ
د آب درمنہ سے کیا جاتا ہے۔ یعنی بقدر ہر داشت تھوڑا
سا آب شیخ دودھ کے ساتھ پلایا جاتا ہے۔ رشیخ میں
ایک مخصوص جوہر، ”درمنین“ ہوتا ہے، جو ان کچوؤں
کے قتل و ہلاکت کی مخصوص قوت رکھتا ہے +

وربما اجتہد الی ان یضمد بطونہم
بالافستین والبرنج انکابی و مراۃ
البقر وشحم الحنظل

تک ہے اس امر کی ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ ان کے
پیٹ پر افستین، برنج کابلی (باد بھڑنگ) زہرہ گھاؤ
(بیل کا پتہ)، اور شحم حنظل کا ضاد کیا جائے +

واما الصغار التي تلکون فیہم
فی المقعد لا یجب ان یؤخذ
الراس والعروق الصفراء کل

لیکن چھوٹے کیڑے (چرنے، چنچنے) جو بچوں کے
پائخانہ کے مقام پر ہوا کرتے ہیں، ان کے لئے مناسب
ہے کہ راس (نچیل رومی)، اور ہلدی، ایک ایک جوڑ

واحد جزء سکر مثل الجميع
فیسق فی الماء

لیکر، اور دونوں کے برابر شکر ملا کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ
دق سے لیکر کھلایا جائے +

بقول گیلانی : اگر کسی قدر کیل لیکر باریک پیا جائے، اور بچہ کی مقعد پر چھڑکا جائے، یا
روئی وغیرہ میں تعمیر کر معائے مستقیم میں پہنچایا جائے، تو مفید ثابت ہوتا ہے +

وقد یعرض للصبیح فی الفخذ
یجب ان یدر علیہ الاس

[ران میں خراش] گاہے بچہ کی ران میں خراش آ جاتی
ہے۔ ایسی صورت میں اس پر آس سق (باریک پسا

المسحوق واصل سوسن المسحوق ہوا برگ مردہ، بیخ سوسن سفوف (سفوف کی ہوئی)،
او الورد المسحوق او السعد او گل شرخ سفوف چھڑکے جائیں، یا سعد سفوف، یا آرد جوہر
لہ منفرط طب دانی، یا جوہر کو استعمال کرتے ہیں +

دقیق الشعیرا و دقیق الحدس یا آروم و مدحیر کے جائیں۔ (یا سرکہ میں مردار سنگ کو پیکر خشک کر لیا جائے، اور ران پر جھڑکا جائے، تو نافع ثابت ہوتا ہے۔ گیلانی ۱۰) +

فصل الرابع فی علاج الأطفال اذا انتقلوا الى سن البلوغ فصل رابع فی تدریس و جبکہ وہ سن صبی میں داخل ہو جائیں

بجھان بکون و کد العنایة مصر و فانی صبی سن میں داخل ہو جائیں، تو مناسب ہے کہ پوری توجہ و ذلک بان یحفظ کی لا یعرض له غضب شدید او خوف شدید یہ اعتدال اور میان روی سے تجاوز نہ کریں۔ اسکی صورت یہ ہے کہ بچہ کی نگہبانی کی جائے کہ اسے سخت غصہ لاحق نہ ہو، او غم

شدید خوف اور غم سے واسطہ نہ پڑے +

تین چیزیں بغور مثال کے بیان کی گئی ہیں۔ درد اخلاق اور نفسانی جذبات انہی میں میں مختصر نہیں ہیں + بعض نفوس میں "غم" کے بعد "بیداری" کا بھی ذکر ہے، جسکا تعلق اخلاق سے با واسطہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ بیداری کی وجہ سے غصہ اور غم کے لئے قریب ترین استعداد پیدا ہو جاتی ہے +

و ذلک بان یتامل کل وقت ما الذی یشہید و یجن الیہ فی قرب الیہ وما الذی یکرمہ فی نخی عن وجہہ اور اس نگہبانی کی صورت یہ ہے کہ ہر وقت : امر زیر غور ہے کہ بچہ کیا چاہتا ہے، اور اسکا میلان کس چیز کی طرف ہے۔ اور کمن چیزوں سے اسے نفرت ہے + جن چیزوں کی طرف بچہ کا (بلعاً) میلان ہو۔ وہ بچہ کے قریب کر دی جائیں، (بشرطیکہ ان میں کوئی سفرت نہ ہو) اور جو چیزیں اسے بُری معلوم ہوں، اس کے سامنے سے وہ چیزیں ہٹا دی جائیں +

بچہ کی خواہشات جب برا ہو پوری ہوتی رہینگی، تو اس سے بچہ کے اخلاق اور جذبات پر یہ اثر پڑے گا کہ وہ تنگدل نہ بنے گا، فراخ حوصلہ ہوگا، بخل و حرص اور ظلم وغیرہ اس کے ضمیر میں سرسبز نہ ہو سکیں گے +

اور جب بچہ کو اس کے طبعی کردہ بات سے دور رکھا جائیگا، تو اس کے نفس میں غصہ و کینہ وغیرہ پرورش نہ پا سکیں گے۔ گیلانی

وفی ذلک منفعتان احدهما فی **بچپن سے اخلاقی** اس میں دو فائدے ہیں: ایک فائدہ کا
 نفسه بان ينشأ من الطفولية **تعلیم کا فائدہ** تعلیق بچہ کے نفس سے ہے، اور دوسرے
 حسن الاخلاق ویصیر ذلک له کا بچہ کے بدن سے۔ (۱) نفسانی فائدہ تو یہ ہے کہ
 ملکہ لائزۃ والثانیۃ لبدنہ اخلاق حسنہ (بہترین اخلاق و عادات) بچپن ہی سے نشو و
 خانہ کما ان لا اخلاق الرحیۃ نما پاتے رہتے ہیں، اور یہ بچہ کے لئے ایک ملکہ (مذخرا) اور
 تابعة لانواع سوء المزاج فکذلک نہ بھوٹنے والی عادت بن جاتے ہیں۔ (۲) بدنی فائدہ
 اذا حدثت عن العادة استتبع کی صورت یہ ہے کہ جس طرح بُرے اخلاق اقسام سوء مزاج
 سوء المزاج المناسب لہا کی وجہ سے پیدا ہوا کرتے ہیں، اسی طرح اخلاق جب
 عادات پیدا ہوتے ہیں، تو اپنے مناسب سوء مزاج بھی پیدا
 کر دیتے ہیں +

یعنی جس طرح سوء مزاج کی وجہ سے بُرے اخلاق پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح بُرے اخلاق کی
 وجہ سے سوء مزاج بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اخلاق بعض اوقات "مزاج" کے تابع ہوتے ہیں، اور
 بعض اوقات "عادت" کے۔ لیکن جب اخلاق عادت کے تابع ہو گئے، تو بھی وہ اپنے نتیجہ کے طور پر
 سوء مزاج پیدا کر دینگے، جسکی مثال درج ذیل ہے +

فان الغضب یسجن جداً او الغم چنانچہ غصہ بدن میں غیر معمولی گرمی پیدا کر دیا کرتا
 یجفف جداً او التبدل یرخی القوی ہے، اور غم غیر معمولی جفاف و خشکی، اور بلاوت (کون
 النفسانیہ و یهمل بالمزاج البلیغۃ نفسانی، نفس کی کاہلی، تو اُسے نفسانیہ (مدرکہ و محرکہ) کو
 ففی تعدیل الاخلاق حفظ الصحۃ مست کر کے مزاج کو بلغیت کی طرف مائل کر دیتی ہے
 للنفس والبدن معا (یعنی بدن میں رطوبات بلغیہ اور چربی جمع ہو جاتی ہے)

الغرض اخلاق کی تعدیل اور میانہ روی میں "صحۃ
 نفس" اور "صحۃ بدن" دونوں کی حفاظت مضمحل ہے +

واذا انتبه الصبی من نومہ فلا حزی واذا انتبه الصبی من نومہ فلا حزی
 ان یستحم ثم یخلی بینہ و بین تو مناسب ہے کہ پہلے حمام کر لیا جائے (نہلا یا جائے)،
 اللعاب ساعة ثم یطعم شیئا اس کے بعد کھیل کے لئے ایک گھنٹہ کا وقفہ دیا جائے، اسکے
 یسیرا ثم یطلق لہ اللعب الاطول بعد بچہ کو کچھ تھوڑا سا کھلا یا جائے (بطور ناشتہ کے

ثم يستحم ثم يغتسل

کوئی رقیق القوام اور لطیف غذا دیکھائے، اس کے بعد بچہ کو دیر تک کھیلنے کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ پھر حمام کرایا جائے (منہ دایا جائے)، اور حمام کے بعد اسے (پورے طور پر) نہائی جائے۔ (حمام اور کھیل کو دو دنوں مقوی بدن، محلل فضلات اور مسکن عضلات میں) +

و یحبون ما امكن شرب الماء
على الطعام لئلا ينفلد فيهم نيا
قبل الهضم
جہاں تک ممکن ہو (اور کوئی امر مجبور کرنے والا از قسم گرمی ہو، و موسم وغیرہ نہ ہو) کھانے پر بچہ کو (بلا تاخیر) پانی پینے سے روکا جائے، تاکہ وہ کبھی غذا کو ہضم ہونے سے قبل ہی نفوذ نہ کرا دے +

اگر معدہ میں حرارت ہو، یا ہوا گرم ہو، تو ایسی حالت میں کھانا کھاتے ہی پانی پینے میں حرج نہیں ہے۔ مگر وہ بھی اعتدال کے ساتھ نہ اس قدر کہ معدہ کی قوت ہاضمہ اور رطوبت ہاضمہ دونوں کمزور ہو جائیں یہ بھی یاد رکھو کہ پانی کی یہ احتیاط بچوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ جوانوں اور بڑھوں کو بھی اس پر عمل پیرا ہونا چاہیے۔ مگر بچوں میں زیادہ خیال کرنے کی ضرورت اس لئے ہے کہ وہ کھیل کود میں بے چین و سبقت رشتے ہیں، حالانکہ ہضم کے لئے سکون کی ضرورت ہے، بیقاعدہ حرکت سے ہضم خراب ہو جاتا ہے، نیز شیخ چونکہ حریص ہوتے ہیں، اس لئے کھانے کے بعد اگر تھوڑی سی پیاس ہوتی ہے، تو قوت تیزی کی کمی کی وجہ سے بہت سے پانی سے اپنے پیٹ کو بھر لیتے ہیں، اور دوڑ دھوپ میں مشغول ہو جاتے ہیں +

واذا اتى عليه من احواله ست سنين
فيجب ان يقدم الى المودب والمعلم
جسب بچے چھ سال کے ہو جائیں، تو معلم و ادب سکھانے والے استاد (مودب و معلم) کے پاس بٹھائے جائیں +
چھوٹے بچوں کے معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاکیزہ اخلاق و عادات سے آراستہ ہوں، غضبناک اور جڑے مزاج کے نہ ہوں، بچوں کی علمی اور اخلاقی تعلیم میں جبر و تعدی، مار پیٹ، اور زور سے کام نہ لیں، بلکہ محبت اور پیار سے اس طرح ہر تاؤ کریں کہ بچے اپنے استادوں سے مانوس رہیں، اور ذوق و شوق سے درسہ پایا کریں، استادوں، بچوں اور مدرسہ کی کشش بچوں کو اپنی طرف وقت پر پہنچ لیا کرے +

ويد ترج ايضا في ذلك ولا تحمل عليه
ملازمة الكتاب كراهة واحدة
اس معاملہ میں بھی تدبیر و احتیاط کا خیال رکھا جائے، اور یکبارگی کتاب (مکتب، اور پڑھائی) کی پابندی کا بار بچہ پر نہ ڈال دیا جائے +

واذا بلغ سنهم هذا السن نقص
من حمامهم وزيد في تعيم قبل
الطعام

علیٰ ہذا جب بچے اس عمر کو پہنچ جائیں (یعنی جب وہ
چود سال کے ہو جائیں) تو ان کے حمام و غسل میں کمی کر دی
جائے (اور دن میں دو مرتبہ نہلانے کی بجائے صرف ایک
مرتبہ نہلانا کافی سمجھا جائے) اور کھانے سے قبل کی محنت و ریت
بڑھادی جائے، تاکہ ریاضت کی وجہ سے بچے کے اعضاء سخت
اور قوی ہو جائیں۔

وجنبوا النبیذ خصوصاً ان كان
احدهم حالاً لما اجمعت طوبه لان
المضرة التي تنفع من النبیذ وهي
توليد المراسر في شارب بیه
تسرع اليهم لبهولة والمنفعة
المتوقعة من سقيه وهي ادراك المراسر
منهم وترطيب مفاصلهم غایر
غایر مطلوبة لان مراسرهم
لا تكثر حتى تستدر بالبول لان
مفاصلهم مستغنية عن الترطيب

بچوں کو نبیذ سے (شراب سے) بچایا جائے، علیٰ الخصوص
اُس وقت جبکہ ان کے مزاج میں حرارت و رطوبت ہو۔ کیونکہ
جس مضرت کے اندیشہ کی وجہ سے نبیذ سے پرہیز کرایا جاتا
ہے، اور وہ یہ ہے کہ پینے والوں میں صفراء بڑھ جاتا ہے،
وہ مضرت نہایت آسانی سے بچوں میں پیدا ہو سکتی ہے، اور
جس فائدہ کی نبیذ سے توقع ہو سکتی ہے، یعنی اور اور صفراء
اور ترطيب مفاصل، اُس کی بچوں میں ضرورت ہی نہیں،
کیونکہ بچوں میں صفراء اتنا زیادہ ہوتا ہی نہیں، کہ اُسے بذریعہ
پیشاب کئے جانے کی کوشش کی جائے، علیٰ ہذا ان کے مفاصل
بھی (ذاتی رطوبت کی افراط کی وجہ سے) ترطيب کے محتاج
نہیں ہوتے +

ولیطلق لهم من الماء البارد
العذب النقي شھوهم

بچوں کو ان کی خواہش اور مانگ کے مطابق شیریں،
صاف، ٹھنڈے پانی کی اجازت دی جائے (اور اس سے
روکنا نہ جائے) +

ویكون هذا هو النجھ في تدبیرهم
الی ان یوافوا السر بالعرش من
سنهم مع الا حاطة بما هو ذا
ینالهم کل یوم من تنقص الرطوبة
والتجفاف والتصلب فیما یرون

بچوں کے حفظ صحت کا یہی دستور اور اصول (سن
میں سے) اُس وقت تک جاری رکھا جائے، جبکہ یہ چودہ سال
کی عمر (سن ترعرع) تک پہنچ جائیں؛ مگر اس کے ساتھ
ساتھ احاطہ تدبیر میں اسکا بھی لحاظ رکھا جائے جو ہر روز
بچوں میں (عمر کی زیادتی کے ساتھ) لاحق ہوتا ہے:

فی تقلیل الرياضة وجمہر المصنفة
منہا ما بین سن الصبہ الی سن
الترعرع ویلزمون المعتدل

یعنی ان کے بدن کی رطوبتیں روزمرہ گھنتی جا رہی ہیں، ان میں
خفگی بڑھتی جا رہی ہے، اور ان کے اعضاء ذہر و زخمت ہوتے
جا رہے ہیں، اس لئے (عمر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ) رستق
مبئی سے سن ترعرع تک بتدریج ریاضت میں بھی تھوڑی
تھوڑی کمی کرنی چاہیے، اور غنہ ید ریاضتیں چھڑا دینی چاہئیں
اور محض اوسط درجہ کی ریاضت کی پابندی کرانی چاہئے +

وبعد هذا السن تدبیرهم
هو تدبیرہم لا نماء وحفظ الصحة
فلننتقل الیہ ولنقدم القول
فی الاشیاء الی فیہا ملاک الامور
فی تدبیر الاصحاء البالغین
ولنبدا بالریاضة

اس عمر کے بعد (یعنی چودہ سال کے بعد) تو ان کی
تدبیر وہی تندرستوں کی معمولی تدبیر، اور حفظان صحت کے
اصول ہیں، اس لئے اب ہمیں اسی طرٹ متوجہ ہو جانا چاہئے
اور سب سے پہلے ہمیں ایسی چیزوں کا تذکرہ کرنا چاہئے، جو
تجران تندرستوں کی تدبیر (اور اصول حفظان) کے مدار
و محور ہیں (اور جن کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے
چنانچہ یہ تین چیزیں ہیں: ریاضت، غذا، اور نیند)
چنانچہ (ان اہم امور میں سے) "ریاضت" کو سب سے پہلے
ہم بیان کرتے ہیں:

التعلیم الثانی

تعلیم دوم

فی التدبیر المشترك للبالغین
وهو سبعة عشر فصلا

جو انوں کے لئے مشترک تدبیر (اور عام اصول)
اس تیسرے تفصیلیں ہیں +

فصل ۱۱، ریاضت کا ایک محل بیان

الفصل الاول هو جملة القول فی الرياضة

لما كان معظم تدبیر حفظ الصحة هو
ان یدریاض ثم یدبل الغذاء ثم یدبل النوم
وجبان نبدا بالكلام فی الرياضة

چونکہ حفظان صحت کا اصل الاصول (مدار و محور)
تین چیزیں ہیں: ریاضت، تدبیر غذا، اور تدبیر نوم،
اس لئے مناسب ہے کہ پہلے ہم ریاضت کا تذکرہ کریں،

فقول ان الس ریاضۃ ہی حرکت ارادیۃ ریاضت کی چنانچہ ہم کہتے ہیں : س ریاضت ایک ارادی
تضطرالی النفس العظیمۃ لمتواتر تمرین حرکت ہے ، جو بڑے بڑے اور بڑے درجے
سائنس لینے پر مجبور کرتی ہے ۔

شیخ نے یہ تعریف س ریاضت کلیہ کی کی ہے ، جسکو ریاضت حقیقیہ بھی کہا جاتا ہے
باقی بہت سی ریاضتیں دراصل س ریاضت جزئیہ ہیں ، مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ باریک حروف کا نگاہ
پڑھنا آنکھ کی ریاضت ہے ، دونوں بچوں کی ریاضت ہے ، غصہ مبرود بن کی ریاضت ہے ؛ یہ سب چیزیں
اصلی ریاضت نہیں ہیں ، بلکہ یہ اصلی ریاضت کے قائم مقام ہیں ، جو مخصوص اعضا ، اور مخصوص قوتوں سے
وابستہ ہوتی ہیں ، +

والطوق الاستعمالا علی جہل اعتلاھا فرائد ریاضت جس شخص کو اعتدال کے ساتھ ، ٹھیک وقت
نی وقتہا بہ غنی عن کل علاج یقتضیہ میں ، ریاضت کرنے کی توفیق حاصل ہو ، وہ تمام امراض
الامراض المادیۃ والا امراض المراضیۃ مادیہ کے علاج و دوا سے ، اور تمام امراض مزاجیہ کے
التي تتبعھا وتحدن عنھا وذاک علاج و دوا سے بے پرواہ اور بے نیاز رہے گا ، جو
اذا کان ساثر تدبیرا موافقا امراض مادیہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں ؛ بشرطیکہ اُس
شخص کی دوسری تدبیریں بھی مناسب اور ٹھیک ہوں + صوابا

یعنی جو شخص ٹھیک وقت پر اوسط درجہ کی ریاضت کرتا رہیگا ، وہ امراض مادیہ اور سور مزاج
مادی سے محفوظ رہیگا ، اسلئے اُسے علاج اور دوا کی ضرورت ہی نہ پڑے گی ؛ بشرطیکہ باقی امور سے
ضروریہ کے تدابیر بھی مناسب اور باقاعدہ ہوں ۔ کیونکہ ریاضت کی وجہ سے بدن کے فضلات تحلیل
ہوتے رہتے ، اور جمع نہیں ہونے پاتے ہیں +

ریاضت کے شرائط میں آٹھ چیزوں کو دیکھا جاتا ہے جنہیں سے شیخ نے اس موقع پر اہمیت کی وجہ
سے دو کو صراحتاً بتا دیا ، اور باقی کو مجمل اس جملہ سے ظاہر کر دیا کہ ”اس شخص کی دوسری تدبیریں بھی مناسب
اور درست ہوں“ (۱) مقدار ریاضت — (۲) وقت ریاضت — (۳) ریاضت سے پہلے کی غذا —
(۴) ریاضت کرنے والے کی عمر — (۵) ریاضت کرنے والے کا مزاج — (۶) ریاضت کرنے والے
کی جسمانی حالت — (۷) موجودہ وقت — (۸) اعضائے ماؤذہ کی حالت +

بقراط کا قول ہے : ”جو شخص بھوکا ہو ، وہ ریاضت اور کھان کا کوئی کام ہرگز نہ کرے“
بقراط نے بھوک کا ذکر محض اہمیت کی وجہ سے کیا ہے ۔ درنہ اور شرطیں بھی قابل کاٹا ضرور ہیں +

بقراط کا وہ سرائق ہے: ہر شخص کسی خاص قسم کی ریاضت کا عادی ہوا کرتا ہے، وہ بمقابلہ دوسرے لوگوں کے اس قسم کی ریاضت کا زیادہ متحمل ہوتا ہے، خواہ وہ ضعیف البدن ہو، اور دوسرے لوگ قوی اور جوان ہوں۔

یہی وجہ ہے کہ جو لوگ زیادہ سوچ اور فکر کے عادی ہوتے ہیں، انکی سوچنے کی قوت قوی ہوتی ہے اور جو لوگ قوت ملاحظہ سے زیادہ کام لیتے ہیں، انکی یادداشت کی قوت قوی ہوتی ہے +

وبیان هذا هو انما علمت اسکا بیان اور اس کی تفصیل یہ ہے (یعنی ریاضت و ضبط و ان الى الغذاء و حفظ کرنے والا ہر قسم کے علاج سے بے نیاز رہتا ہے، اس کی تفصیل صحتنا هو بالغذاء الملائم لنا یہ ہے) کہ، جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، ہم لوگ (یقیناً) غذاء المعتدل فی کمیتہ و کیفیتہ و لیس کے محتاج ہیں (اور غذا کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے) اور شیء من الاغذية بالقوة يستحيل ہماری صحت اسی غذا سے قائم رہ سکتی ہے، جو ہمارے بکلیۃ الی الغذاء بالفعل بل لئے مناسب ہو، اور جو اپنی کیت اور کیفیت کے لحاظ سے بفضل عنہ فی کل هضم فضل معتدل (اوسط درجہ کی) ہو۔ اور جتنی بالقوة غذا ئیں ہیں والطبیعة تجتهد فی استفراغہ (مثلاً روٹی، گوشت، دال، چاول وغیرہ) ان میں سے کوئی وکن لا یكون استفراغ الطبيعة چیز بھی ایسی نہیں ہے جو ساری کی ساری بالفعل غذا بن جائے (اور اس کے سارے اجزاء جز و بدن ہو جائیں) بلکہ ہر ہضم و حل یبقی لا محالة من فضلات میں ان غذاؤں سے فضل ضرور بنتا ہے۔ پھر طبیعت اس کل هضم لطیغۃ و اثر فاذا اتواثر فضلہ کو بدن سے خارج کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے، لیکن ثلاث و تکررت اجتماع منها شیء تنہا طبیعت کے نکالنے سے یہ فضلات پورے طور پر نہیں نکلا لہ قدر و حصل من اجتماعہ کرتے ہیں (کیونکہ طبیعت بدن کے دوسرے مشاغل میں بھی مواد فضلیۃ ضارۃ بالبدن حصہ لیتی ہے؛ اس کے لئے صرف ایک ہی کام تھوڑا ہی ہے؛ بلکہ ہر ہضم کے فضلات میں سے کچھ نہ کچھ بقیہ اور پس ماندہ لازمی طور پر رہ ہی جاتا ہے، جو تھوڑا تھوڑا متواتر اور بار بار اکٹھا ہوتا ہوتا ایک معتد بہ مقدار میں جمع ہو جاتا ہے، اور ان مواد فضلیہ کے اجتماع سے بدن کو بچند وجہ مضرت و نقصان لاحق ہوتا ہے:

احداھا انھا ان عفنت احدثت
امراض العفونة وان اشتدت
کیفیا تھا احدثت سوء المزاج
وان کثرت کمیتہا اور شدت
امراض الامتلاء المذکورۃ
واذا انصببت الی عضو اور شدت
الاورام وبنجاسا تھا تفسد المزاج
جوہر الروح فیضطر لاجمالہ
الی استفراغہا

ایک تو یہ کہ اگر یہ مواد فضلیہ متعفن ہو جاتے ہیں،
تو عفونت کے امراض پیدا کر دیتے ہیں؛ (۲) اگر ان کی
کیفیات شدید ہو جاتی ہیں، تو سوء مزاج پیدا کر دیتے
ہیں؛ (۳) اگر ان کی کثرت (مقدار) زیادہ ہو جاتی ہے
تو امتلاء کے امراض پیدا کر دیتے ہیں؛ اور (۴) اگر کسی
عضو میں انکا انصباب ہوتا ہے، تو اور ام پیدا کر دیتے ہیں
(۵) علاوہ ازیں ان مواد کے بنجارت جو ہر روح کے
مزاج کو فاسد کر دیا کرتے ہیں۔ ان وجہ سے ان مواد کا
خارج کرنا لازمی اور ضروری ہے +

واستفراغہا فی اکثر الامراض
یتم وجودہا ان با دویۃ سمیۃ
ولا یشک انھا تھک الغریزۃ و
لولم یکن سمیۃ ایضا لکان لا
یخلوا استعما لہا من حل علی الطبیعة
کما قال بقراط ان الدواء
ینقی وینکی

(یہ بھی معلوم ہے کہ) بسا اوقات ان مواد کا کلی
استفراغ اسی وقت بہتر طور پر ہو سکتا ہے، جبکہ اس مقصد
کے لئے زہریلی دوائیں (ادویہ مسہلہ سمیہ) استعمال کی جائیں
اور اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں کہ ایسی دوائیں طبیعت
میں داخل ہوں تو اس سے کمزور کر دیتی ہیں) اور اگر
یہ دوائیں سمی نہ بھی ہوں، تو بھی ان کا استعمال
طبیعت پر بار ضرور ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ بقراط کا قول ہے
کہ دوار (دوار مسہل) جس طرح تنقیہ کرتی ہے، اسی طرح
مصیبت بھی ڈھالتی ہے (دیکھ بھی پہونچاتی ہے) +

ومع ذلك فانها تستفیع من الخلط
الفاضل والرطوبات الغریزۃ
والروح الذی ہو جوہر الحیوة شیئا
صالحا وھذا کله مما یضعف قوۃ
الاعضاء الرئیسة والخادمة
فھذا وغیرھا مضار الامتلاء
ان تترك علی حالہ او استفراغ

علاوہ ازیں ان (مسہل) دواؤں کی وجہ سے اخلاط
صالحہ، رطوبات غریزیہ، اور روح، یعنی جوہر حیات
کی ایک کافی مقدار بھی نکل جایا کرتی ہے۔ یہ ساری
باتیں ایسی ہیں، جن سے اعصار رئیسہ اور اعضاء خادمہ
دونوں کی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں +

الغرض، امتلاء کی یہ مضرتیں، اور ان کے علاوہ
دوسری مضرتیں ہیں، اسکو اپنے حال پر چھوڑ دیں، تو؛

اور استقراغ کرنے کی کوشش کریں، تو۔ دونوں حالتیں
خطرہ اور نقصان سے خالی نہیں) +

شمار السیاضۃ اضع سبب الاجتماع
مبادی الامتلاء اذا اصیب فی
سائل التذہبیر معہا مع انفاشہا
الحل سرة الغریزیة و تعویلاھا
البدن الخفة و ذلک لانھا
تثیر حرارۃ لطیفۃ فیحلل
ما اجتمع من فضل کل دیوم
و تكون الحركة معینۃ فی انزالھا
و توجہھا الی مخارجھا فلیجتمع
علی سرور الایام فضل یعد بہ
ہاں، ریاضت ایک ایسی چیز ہے جو شہ و عات ہی
سے زبردست رکاوٹ پیدا کر دیتی، اور مادہ کو نفع پہنچانے
نہیں دیتی ہے، بشرطیکہ باقی دوسری تدبیریں (تذہبیر سرتہ
ضروریہ وغیرہ) درست ہوں (اور ان میں کوئی غلطی خلاف
توانیں حفظان صحت نہ کی جائے) اسکے علاوہ ریاضت
سے اور بھی بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں، ریاضت حرارت
غریزیہ کو بھڑکا دیتی ہے؛ (کس و ماندگی اور بوجھ کو دور
کرنے) بدن میں ہلکا پن لے آتی ہے؛ اسلئے کہ ریاضت
کی وجہ سے بدن میں ایک لطیف حرارت بھراک اٹھتی ہے،
جس سے وہ فضلات تحلیل ہو جاتے ہیں، جو ہر روز بدن میں
اکٹھے ہوتے رہتے ہیں۔ اور (ریاضت کی) حرکت ان مواد
کے پھسلانے اور ان فضلات کو ان کے مخارج کی طرف متوجہ کھینچنے
میں امداد کرتی ہے؛ (کیونکہ حرکت حرارت پیدا کر کے فضلات
کو رقیق و سیال کر دیتی، اور مسامات کو کھول دیتی ہے۔
حرکت کی وجہ سے عضلات و غدود وغیرہ کے افعال تغذیہ و
افعال استحالہ تیز ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ریاضت
کے وقت پسینہ خوب خارج ہوتا ہے)۔ اس لئے ایک مدت
گزر جانے پر بھی بدن میں معتد بہ فضلات اکٹھے نہیں ہونے
پاتے +

و مع ذلک فانھا کما قلنا تنھ
الحل سرة الغریزیة و تصلب
المفاصل والاوتار فقوی علی
اس کے علاوہ، جیسا کہ ہم ابھی بتا چکے ہیں، ریاضت
حرارت غریزیہ کو بڑھاتی ہے، ریاضت جوڑوں، نسون،
(عضلات)، کو سخت بناتی ہے، جس سے ان کے افعال قوی
لے ریاضت کی وجہ سے بدن میں جتنی حرارت بڑھ جاتی ہے اتنی "حرارت لطیفہ" بخارج کی حرارت کے متبادل میں کھا گیا ہو +

التي تقصد لانها رياضية فقط **جس میں قصد اور نیت محض ریاضت کی ہوتی ہے، اور**
منها منافعها الرياضية **جس میں ریاضت کی منفعتیں مطلوب ہوتی ہیں +**
ولها فصول **پھر ریاضت خالصہ کے چند امتیازات ہیں (جنگے**

محافظہ ریاضت کی بہت سی قسمیں ہو جاتی ہیں) :

فان من هذا الرياضة ما هو قليل **چنانچہ اقسام ریاضت میں سے ایک تو ریاضت**
ومنها ما هو كثير **قلیلہ ہے، اور دوسری ریاضت کثیرہ +**

”ریاضت قلیلہ“ (تھوڑی ریاضت) سے مراد یہ ہے کہ ریاضت شروع کر کے جلد ہی ختم
 کر دی جائے، یعنی تھوڑے عرصہ تک جاری رکھی جائے، اور ”ریاضت کثیرہ“ (لمبی ریاضت) اسکے
 مقابلہ میں ہے +

ومن هذا الرياضة ما هو قوي **اسی طرح ریاضت کے اقسام میں سے ایک تو**
شديد ومنها ما هو ضعيف **ریاضت قویہ شدیدہ ہے اور دوسری ضعیفہ**
”ریاضت قویہ“ یا ”ریاضت شدیدہ“ (تخت ریاضت) میں قوت زیادہ استعمال کی جاتی ہے،
 اور ”ریاضت ضعیفہ“ میں نرمی برتی جاتی ہے +

ومنها ما هو سريع ومنها ما هو بطي **اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک تو ریاضت**
سریعہ ہے، اور دوسری ریاضت بطیہ +

”ریاضت سریعہ“ (تیز ریاضت) میں حرکات جلد جلد کی جاتی ہیں، اور ”ریاضت بطیہ“ میں سستی کے ساتھ +
ومنها ما هو خفيف ومنها ما هو مركب **اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک تو ریاضت**
من الشدة والسرعة ومنها ما هو متراخ **خفیفہ ہے، یعنی جس میں شدت اور سرعت دونوں ملی ہوئی**
ہوتی ہیں (یہ ریاضت قوی بھی ہوتی ہے، اور سرج بھی)

اور دوسری ریاضت متراخہ (جو ریاضت خفیفہ کے
مقابلہ میں ہوتی ہے، یعنی جو ضعیف اور بطی ہوتی ہے) +
وبين كل طرفين معتدل موجود **(یہ بھی ظاہر ہے کہ) ہر دو کنارے کے وسط میں ایک**
معتدل کا وجود بھی ضروری ہے۔

یعنی ان تمام تقیسات میں جو مقابلہ دو دو قسمیں پائی جاتی ہیں، ہر دو قسم کے وسط میں ”اوسط درجہ“ کا
 نکلتا ضروری ہے، مثلاً ریاضت قلیلہ و کثیرہ کے وسط میں ”اوسط درجہ“ کا ہونا، تو یہ اور ضعیفہ کے

وسط میں اوسط درجہ کا ہونا؛ سریعہ اور بطیئہ کے وسط میں اوسط درجہ کا ہونا؛ وسطیہ القیاس +

اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک سریاضت جزئیہ ہے، جس کا تعلق عام بدن سے نہیں ہوتا، بلکہ مخصوص اعضاء اور مخصوص قوتی سے ہوتا ہے، اور دوسری سریاضت کلیہ + ان دونوں اقسام کا ذکر ابتدا ہی میں آگیا ہے +

واما انواع السریاضۃ فالصاعرة اقسام ریاضت ریاضت فاعصہ کی بہت سی قسمیں
والہابطۃ والملاکرة والاحصا ہیں: (۱) مَصَارَعَتْ رُکْشَتِی لڑنا۔ (۲) مَبَاطَشَتْ
وسرعة المشی والرمی عن القوس (ایک دوسرے کو پکڑ کر زور کرنا)۔ (۳) مَلَاکَرَتْ
ورمى الریوبین والقفر الے (گھومتے بازی کرنا)۔ (۴) احصا سر رہاگانا اور نا۔
شیئ یتعلق بہ والمجمل علی احدی (۵) تیز چلنا۔ (۶) کمان سے تیر چلانا۔ (۷)
الرجلین والمناقفة بالسيف زوین پھینکانا زردین۔ نیزہ کی ایک چھوٹی قسم ہے، جو پھینکی
والرمی و مرکوب الخیل والحقق جاتی ہے۔ (۸) اوچل کر کسی چیز سے ٹک جانا۔
بالیدین وهو ان یقف انسان (۹) ایک پاؤں سے کود کر دگر چلنا۔ (۱۰) گھوڑے پر
علی اطراف قدمیه ویمدیدت سوار ہو کر شمشیر زنی اور نیزہ بازی کرنا۔ (۱۱) خَفَقْ
قَدَّامًا وخلفًا وجرکھما بالسرعة بالیدین، جس سے مراد یہ ہے کہ انسان اپنے قدموں کے
وہی من السریاضۃ السریعة سرے کے بل (پنجوں کے بل) کھڑا ہو کر ہاتھوں کو آگے پیچھے
پھیلائے اور تیزی کے ساتھ حرکت دے۔ یہ سب ریاضت
سریعہ میں سے ہیں (یا یہ قسم اخیر، یعنی خفق بالیدین ریاضت
سریعہ میں سے ہے) +

ومن اصناف السریاضات اللطیفة ریاضت کی ہلکی قسمیں ہلکی اور نرم ریاضات کے اقسام میں مندرجہ
الینۃ الترحیح فی الاسراجیح والمہود ذیل ریاضتیں داخل ہیں: (۱) جھولوں اور گھوڑوں میں،
قائمًا وقاعدًا ومضطجعًا و مرکوب کھڑے ہو کر، یا بیٹھ کر، یا لیٹ کر، جھوننا۔ (۲) کشتیوں
النوا سریق والسماریات واقوسی میں سوار ہونا زردوق اور ساریہ۔ چھوٹی قسم کی کشتیاں ہیں۔
من ذلک مرکوب الخیل والجمال ان ریاضتوں سے قوی (۳) گھوڑے کی سواری۔ (۴)
والعما ساریات و مرکوب الجمل اونٹ کی سواری۔ (۵) ہودہ (کچا وہ) کی سواری اور
لے (یا) ایک دوسرے کے سینے پر گئے ماننا +

(۶) گاڑیوں کی سواری ہے +

ومن الرياضات القوية الميالة
وهي ان يمشد الانسان عددا
في ميدان مالى غاية ثمين
لجتماع متقهر فلا يزال يتقصا
كل كربة حتى يقف اخره على
الوسط

اور ریاضت القویہ المیلانہ
وہی ان یشد انسان عددا
فی میدان مالی غایتہ ثمین
لجتماع متقہر فلا یزال یتقصا
کل کربۃ حتی یقف اخرہ علی
الوسط

(۲) مجاہدہ ظل و التصفیق
بالکفین و الطفر و التجر بالرمح
واللعب بالصولجان بالکرة
الکبيرة والصغيرة و اللعب
بالطبطاب و اشالة الحجر و
کرم الخیل و استقطا فہا

(۲) مجاہدہ ظل و التصفیق
بالکفین و الطفر و التجر بالرمح
واللعب بالصولجان بالکرة
الکبيرة والصغيرة و اللعب
بالطبطاب و اشالة الحجر و
کرم الخیل و استقطا فہا

(۳) تصفیق بالکفین (دو دون
ہتیلیوں سے، یا دونوں ہاتھوں سے تانی بجانا) (۴)
طفر (بجاننا) — (۵) نیزہ بازی کرنا — (۶)
صوبجان سے کینا، بڑی گیند کے ساتھ (پیدل)، یا چوٹی
گیند کے ساتھ (گھوڑے پر سوار ہو کر) (۷) طبطاب
(دکڑی کی تلوار) سے کینا — (۸) پتھر اٹھانا —
(۹) گھوڑے کو دانا — (۱۰) سواری کے وقت گھوڑے
کو تیزی سے رکے رکھنا (نگام کو کھینچے رہنا) +

والمصارعة والمباطشة النول عفن
ذات ان يشبك كل واحد من
الرجلين يديه على وسط صاحبه (۱۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ دو آدمی ہوں۔ ان میں سے
ویلزمہ و یشکف کل واحد منہما ہر ایک آدمی اپنے دونوں ہاتھوں سے دوسرے کی کمر کو کپڑا
ان یتخلص من صاحبه و هو ہمیکہ پھر ہر ایک کی یہ کوشش ہو کہ وہ اپنے ساتھی سے (مقابلہ سے)
لہ دونوں ہاتھوں سے تانی بجانا "ریاضت قویہ" میں کیونکر شامل ہو سکتا ہے؟؟ یہ مترجم کی سمجھ میں نہیں آیا۔ ممکن
ہے کہ یہ کوئی خاص اصطلاحی نام ہو، یا یہ کسی دوسرے لفظ کی برلی ہوئی شکل ہو + لہ صوبجان دونوں طور پر
کہلا جاتا ہے: گھوڑے پر سوار ہو کر بھی، چوٹی گیند کے ساتھ، اور پیدل بھی، بڑی گیند کے ساتھ (گیلانی) +

کشتی اور زورائی
کی قسمیں

مسارعت اور مباطشت
دو زور کرنے کی بہت سی صورتیں ہیں

مچوٹ جائے اور خود اپنے مقابل کو پکڑے رہے +

وایضاً ان یلتوی بیدایہ علی
صاحبہ ویدخل الیمین
انی یمین صاحبہ والیسارانی
لیسارہ ووجہہ الیہ ثم
یشیلہ ثم یقلبہ ولاسیماوہو
یعنی تاسرۃ ویبسط اخری
(۲) دو آدمی ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح
پٹ جائیں کہ ایک آدمی اپنے دائیں ہاتھ کو مرد مقابل کے
دائیں ہاتھ کے اندر پونچا دے، اور بائیں ہاتھ کو اُس کے
بائیں ہاتھ کے اندر، بایں طور کہ اس کا منہ مرد مقابل کی طرف
ہو (اور مرد مقابل کی پشت اُس کی طرف)۔ پھر یہ شخص مقابل
کو اٹھالے، اور پھر اُس سے پٹ دے۔ علی الخصوص (اُس وقت
زور زیادہ صرف ہوگا) جبکہ مرد مقابل کبھی تو مڑ جائے، اور
کبھی پھیل جائے (اور بیدھا ہو جائے) +

شیخ نے یہ دوسری صورت جرتائی ہے۔ جس میں ایک شخص کا دایاں ہاتھ دوسرے کے دائیں ہاتھ
کے اندر ہو، اور بایاں ہاتھ بائیں ہاتھ کے اندر، اور پہلے شخص کا منہ دوسرے کی طرف ہو، نہ کہ اُسکی پشت دوسرے
کی طرف ہو۔ عملی طور پر اس کی شکل تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ دوسرا آدمی زمین پر اس طرح پڑا ہوا ہو جس طرح پہلوان
دونوں زانوؤں کو سمیٹ کر زمین کو محکم لیتے ہیں، اور دوسرا پہلوان اُس کی پشت پر سوار ہو کر اُس سے چپت کرنا
چاہتا ہے +

یاکنن ہے کہ پنج دجآرا کی کوئی خاص ترکیب زور لگانے کی ہو، جہاں کے باشندے شیخ صاحب ہیں +
ومن ذلک المذا فحتر بالصدرین
(۳) دو آدمی باہم اپنے سینے لڑائیں (یعنی
دونوں پیچھے ہٹ کر آگے بڑھیں، اور سینے سے ٹکڑ دیں) +

ومن ذلک ملازمۃ کل واحد منہما
غلق صاحبہ یجذبہ الی اسفل
(۴) دونوں میں سے ہر شخص دوسرے کی گردن کو
پکڑ کر نیچے لانے کی کوشش کرے +

ومن ذلک ملاوۃ السجلین
والشغریۃ وفجر رجلی صاحبہ برجلیہ
(۵) ایک شخص دوسرے شخص کی ٹانگ میں ٹانگ
یا اپنی دونوں ٹانگوں سے دوسرے کی ٹانگوں کو پھیلانے +

اس اخیر عمل کی صورت یہ ہے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کی پشت کی طرف سے پکڑ لے، اور اپنے دونوں
پاؤں کو مقابل کے دونوں پاؤں کے بیچ میں داخل کر کے دونوں ایڑیوں کو پنجوں کے بل زور دیکر اس طرح پھیلا
کہ دوسرے کی ٹانگیں پھیل جائیں۔ اس صورت میں دوسرا آدمی گر جایا کرتا ہے +

وما يشبه هذا من الهيئات التي
يستخدمها المصارعون

اسی طرح اور بہت سی سورتیں (اور داکو بیچ) ہیں ،
جنکو پہلوان کشتی کے وقت استعمال کرتے ہیں +

ومن الرياضات السريعة مبادلة
سرفیقین مکانہما بالسرعة و
مواترة طفرات الى خلف يتخلها
طفرات الى قدام بنظام وبغير نظام

تیز ریاضتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دو آدمی تیزی
کے ساتھ ایک دوسرے کی جگہ بدلا کریں ، دوسری یہ ہے کہ
نظام و ترتیب کے ساتھ یا بلا نظام و ترتیب ، بار بار آگے
پہچھے کودیں (جیسا کہ رقص و سارٹ میں ہوا کرتا ہے) +

ومن ذلك رياضة المسلمين
وهوان يفتك الانسان موقفا

ریاضات مسلمانوں سے یہ ریاضت (مسلکتین)
(دوسوؤں کی ریاضت) بھی ہے ۔ اس کی صورت یہ ہے

شمن يغمر عن جانبيه مسلكتين
في الاخرى من بينهما باع فيقبل

کہ کسی جگہ انسان کھڑا ہو جائے ، پھر اپنے دونوں جانب
زمین میں دوسوے گاڑے ، جن کے درمیان اتنا فاصلہ ہو

عليها ناقلا الملتيا منتهما الى
المغمر من اليمين والملتيا منتهما الى

جتنا کہ ایک انسان کے دونوں ہاتھ پھیلانے کا فاصلہ ہو تا
ہے (ساقب باع) : پھر ان دونوں سوؤں کی جگہ کو اس

المغمر من اليمين ويقيم ان يكون
ذلك عاجل ما يمكن

طرح بدلتا شروع کرے ، کہ دائیں سوے کو بائیں جگہ لگا دے
اور بائیں کو دائیں جگہ ۔ اور اس عمل میں جہاں تک ممکن ہو

عجلت امد تیزی سے کام لے (تا کہ اسے بد ہی پسینہ آجائے) +

اسی طرح ایک ریاضت کا ذکر جالینوس نے کیا ہے ، جو ریاضت مذکورہ سے مشابہ ہے : بعض لوگ

اپنے سامنے دو پتھر رکھتے ہیں ، جنکے درمیان ایک باغ کا فاصلہ ہوتا ہے ، یعنی محض اتنا فاصلہ ہوتا ہے کہ دونوں ہاتھ

آسانی سے پہنچ سکتے ہیں ۔ پھر وہ شخص دونوں پتھروں کے بیچ میں کھڑا ہو کر اتران دونوں پتھروں کو جھک کر

اس طرح اٹھاتا ہے کہ بائیں طرف کا پتھر بائیں ہاتھ میں لے لیتا ہے ، اور دائیں طرف کا بائیں ہاتھ میں ۔ اور ہر

ایک پتھر کو دوسرے کی جگہ رکھ دیتا ہے ۔ اور یہی عمل بار بار کرتا ہے ، حتیٰ کہ اسے پسینہ آجاتا ہے

والرياضات الشديدة والسريعة **ہدایات ورزش**
تستعمل مخلوطة بفترا ت او

سخت اور تیز ورزش جب کہ میں تو بلا وقفہ
اور مسلسل کرتے ہیں ، بلکہ بیچ میں وقفے ڈال دیا کریں ، یا بیچ بیچ

بدریاضات فائدة
کی استراحت مل جایا کرے ، ورنہ ورزش کی تیزی اور سختی سے

وہ شخص مڑ حال ہو جائیگا) +

و یجب ان یتفنن فی استعمال الریاضات
المختلفة ولا یقام علی واحدۃ
یہ بھی ضروری ہے کہ مختلف ریاضتوں کے استعمال
میں تذبذب نہ ہو اور جدت کی جائے، اور ایک ہی ورزش پر
قائم نہ رہا جائے تاکہ مختلف اقسام کی ورزش سے مختلف
اعضاء، مفاصل، اور عضلات کو فائدہ پہنچے۔

و اکل عضو ریاضۃ تخصیصاً
ریاضۃ البدن والسر جلین
فلا خفاء بها
ہر عضو کی مخصوص ریاضت (یہ بھی یاد رکھو کہ) ہر عضو کے لئے
ایک مخصوص ریاضت ہے، چنانچہ ہاتھ پاؤں کی جو ریاضت
ہے، وہ تو کوئی پوشیدہ چیز نہیں ہے۔

واما ریاضۃ الصدر و اعضاء
النفس فتأثرۃ تراص بالصوت
الثقل العظیم وتأثرۃ بالحاد و
مخلوطا بینہما فیکون ذلک ایضاً
ریاضۃ للقم والہاتۃ واللسان
والعنق ویحسن اللون و ینقی
الصدر
رہی سینہ اور اعضاء نفس کی ریاضت، تو
(اسکی مختلف صورتیں ہیں) گاہے ان کی ریاضت بجاری
اور بڑی آواز نکالنے سے ہو جاتی ہے، اور گاہے باریک
اور تیز آواز نکالنے سے، اور گاہے دونوں قسم کی آوازوں
سے اس ریاضت کی مثالیں گانا، تقریر کرنا، قرارت وغیرہ
ہیں۔ اس سے سینے اور اعضاء نفس کی ریاضت
کے علاوہ منہ، لہا، زبان، اور گردن کی ریاضت بھی
ہو جاتی ہے۔ تیز بصرہ کے رنگ کو بہتر بنا دیتا ہے
اور سینہ کا تنقیہ کرتا ہے۔

وتراص بالنفخ مع حصۃ النفس
فیکون ذلک ریاضۃ ما للبدن
کلہ و توسع حجاب ریه
سانس روک کر پھوک مارنے سے بھی سینہ اور اعضاء
نفس کی ریاضت ہوتی ہے مثلاً سنار پھونکنی کے
ذریعہ پھونکا کرتا ہے۔ چنانچہ اس سے (جس طرح سینہ
حجاب عاجز، اختار اور عضلات شکم کی ورزش ہوتی ہے
اسی طرح اس سے) سانس بدن کی ریاضت ہو جاتی ہے۔

تیز اس کی وجہ سے مجاری (سانس بدن کے مجاری، مثلاً
مجاری تنفس اور عروق و شراہین وغیرہ) کشادہ ہو جاتے
ہیں۔

و اعظام الصوت زماناً طویلاً
بہت دیر تک آواز کا بڑا ہانا مثلاً دیر تک پیچھے

جِدُّ اِمْنَا طَرَة

(رہنا) فطرناک ہے +

کیز کہ اس عمل میں سانس روکنا پڑتا ہے، اور آلات تنفس سختی سے کام کرتے ہیں۔ خون کی آمورفت میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے، اور بعض اوقات رگیں پھٹ جاتی ہیں +

ادامہ تشدید و خروج الے

و ادامہ تشدید ہوا حوجہ الے
جذب ہوا کثیر و فیہ خطرو
تطویلہ حوجہ الی اخراج ہوا
کثیر و فیہ خطر عظیم

اسی طرح دیر تک سخت آواز کے نکالنے میں چونکہ
بہت زیادہ مقدار میں (سینے کے اندر) ہوا کھینچنے کی ضرورت
پڑتی ہے، اس لئے یہ خطرہ سے خالی نہیں۔ اسی طرح لمبی
آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت سی ہوا (سینے سے) خارج

اسی طرح دیر تک سخت آواز کے نکالنے میں چونکہ
بہت زیادہ مقدار میں (سینے کے اندر) ہوا اکھینچنے کی ضرورت
پڑتی ہے، اس لئے یہ خطرہ سے خالی نہیں۔ اسی طرح لمبی
آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت سی ہوا (سینے سے) خارج
کرنی پڑتی ہے، اس لئے اس میں خطرہ عظیم ہے (چہ جائیکہ
اگر لمبی آواز بڑی اور سخت بھی ہو) +

ويجب ان يبدأ بقراءة لينة ثم

و يجب ان يبدأ بقراءة لينة ثم
يرفع بها الصوت على تدریج
ثم اذا شد الصوت واعظم
وطول جعل زمان ذلك معتدلاً
في ينفع نفعاً بيناً عظيماً فان اطل
زمانه كان فيه خطر للمعدلين
الصحيحين

(سیخنے کی ریاضت یہاں) یہ ضروری ہے کہ ابتدا
 نرم اور ہلکی آواز سے کی جائے۔ اس کے بعد بتدریج آواز
 بلند کی جائے۔ پھر جب آواز سخت، بڑی، اور لمبی کر دی
 جائے، تو اس کی مدت اوسط درجہ کی رکھی جائے (اس
 ریاضت کی مدت دراز نہ کی جائے)۔ ایسی حالت میں
 (اس ریاضت سے اعضا تنفس کو) بہت بڑا اور نمایاں
 فائدہ حاصل ہوگا۔ لیکن اگر غلطی سے اسکا زمانہ دراز
 کر دیا گیا، تو معتدل المزاج اور تندرستوں کے لئے اس میں
 خطرہ ہے۔ (اور اسی پر دوسرے کمزور لوگوں کو بھی قیاس
 کیا جاسکتا ہے) +

ولكل انسان مجسده رياضه

(جس طرح ہر عضو کے لئے مخصوص ریاضت ہوتی ہے اسی طرح) ہر شخص کے (ذاتی حالات کے) لحاظ سے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے (جو اس کے لئے زیادہ مناسب و مفید ثابت ہوتی ہے) +

کیونکہ ہر شخص کا مزاج، عمر، قوت، عادت، پیشہ، اور تدابیر سابقہ و موجودہ وغیرہ الگ الگ ہوتے ہیں، اسلئے ہر شخص کے لئے ایک ہی ریاضت بالاشتراك مناسب اور مفید نہیں ہو سکتی +

وما كان من الرياضات اللينة مثل الترخيم فهو موافق لمن اضعفته الحميات واعجزته عن الحركة والتمتع ومن اناقهين ومن اضعفهم شرب الخمر بق ونحوه ومن به مرض في الحجاب

ترجمہ (جمولہ جملانا) جو ریاضتیں جمولہ جمولہ کی طرح نرم اور لمبی ہیں، وہ ایسے نقیہ لوگوں کے لئے مناسب ہیں جنکو بخاروں نے (یا دیگر امراض محلہ نے) کمزور کر دیا ہو، اور وہ چلنے پھرنے اور اٹھنے بیٹھنے سے معذور ہو گئے ہوں ! اور جو خرب جیسی (سخت دست آور) چیزوں کے استعمال کرنے سے کمزور ہو گئے ہوں ؛ اور جن کے حجاب حاجز میں درم ہو +

ایسی نرم ریاضت سے تکان چونکہ لاحق نہیں ہوتی ہے، اس لئے اس سے ریاضت کے فوائد بھی حاصل ہو جاتے ہیں، بدنی مواد بھی تحلیل ہوتے ہیں، اور قوت بھی نڈھال نہیں ہوتی ہے +

واذا سرفق به نوم وحلل الراس ونفع من بقايا امراض الرأس مثل الغفلة والنسيان وحركات الشهوات ونبتة الغريزة

اگر جمولہ نرمی اور آہستگی سے جھلایا جائے، تو اس سے نفع من بقایا امراض الرأس سے فائدہ آ جاتی ہے، ریاضت تحلیل ہوتی ہے، اور امراض مثل الغفلة والنسيان وحركات الشهوات سرکے بقیہ اثرات مثلاً غفلت اور نسیان میں فائدہ پہنچتا ہے، خواہشات (مثلاً خواہش غذا) میں تحریک حاصل ہوتی ہے، اور طبیعت بیدار ہو جاتی ہے +

واذا سرفق على السرير كان اوفق لمن به شطر الغيب والحميات المركبة والبلغمية ولصاحب الحين وصاحب اوجاع النقرس وامراض الكلى فان هذا الترجيم يهتئ المواد الى الانقلاع

اگر مریض کو تخت (یا پلنگ) پر جھلایا جائے، تو وہ شطر الغيب والحميات المركبة والبلغمية ولصاحب الحين وصاحب اوجاع النقرس وامراض الكلى سے زیادہ موافق ہو گا۔ اس میں مریض کو زور دینا ناہیں پڑیگا، اس لئے یہ ریاضت کی نہایت ہی خفیف قسم ہے جو جمولہ جھلانے کی یہ قسم مواد کو اس امر کے لئے تیار کر دیتی ہے کہ اوکھڑا کر خارج ہو جائیں +

واللين لما هو اللين والقوى لما هو اقوى

پھر جو مواد نرم ہوں (یا جن امراض کے مواد نرم اور آسانی دفع ہو جانے کی قابلیت رکھتے ہوں) اُنکے لئے نرمی سے جمولہ جھلایا جائے، اور جو مواد سخت ہوں (یا جن امراض کے مواد سخت ہوں، اور آسانی سے

دفع ہو جانے کی قابلیت نہ رکھتے ہوں، انکے لئے سختی سے
بجھلایا جائے +

واما سرکوب العجل فقد يفعل
هذا الافعال لكنه اشد
اثارة

گاڑیوں کی سواری | گاڑیوں کی سواری بھی اگرچہ ہی کام کرتی
ہے (جو پٹنگ کا جھوڑ کرتا ہے)، لیکن وہ جھوڑ کے مقابلہ
میں ہجماں لڑیا وہ پیہا کرتی ہے (یعنی گاڑیوں کی سواری
میں انسان کو ہچکھولے اور دھکے بہت لگتے ہیں۔ اور بسا
اوقات اس کی رفتار بھی تیز اور سخت ہوتی ہے۔ بتول
گیلائی غلیظ مواد سے جو دوسرے پیدا ہوتا ہے، اس کے
لئے گاڑیوں کی سواری مفید ثابت ہوتی ہے) +

وقد يدركب العجل والوجه اذا خلف
فينتفع ذلك من ضعف البصر
وظلمته نفعا شديدا

نگاہے گاڑیوں پر لوگ سوار ہو کر اپنا منہ پیچھے کی طرف
کر لیتے ہیں؛ چنانچہ یہ عمل ضعف بصر اور ظلمت بصر (بینائی کی
تاریکی و کمزوری) کے لئے نہایت مفید ثابت ہوتا ہے (نیز
اس حالت میں سواری کی آنکھیں گردوغبار وغیرہ سے محفوظ
رہتی ہیں) +

اس کی وجہ شارحین نے یہ بتائی ہے کہ اس حالت میں چونکہ سوار کا سر ہمہ وقت پیچھے کی طرف ہٹا رہیگا،
اس لئے سر کے اگلے حصے کے مواد پیچھے کی طرف منجذب ہونگے، اس لئے بینائی قوی ہو جائیگی۔ کیونکہ بینائی کا تعلق
مقدم ومانع سے ہے۔ (واللہ اعلم)

نیز گیلائی نے لکھا ہے کہ پیچھے کی طرف نگاہ رکھنے میں بینائی کی ریاضت بھی زیادہ اچھی ہوتی ہے +
واما سرکوب النوا ساق والسفن
فينتفع من الجذام والا سقاء
السكتة وبدد المعدة ونفعتها
وذلك اذا كان يقرب الشطوط
واذا هاج منه غثيان شمسكن
كان نافعاً للمعدة

کشتی اور جہاز کی سواری | کشتی اور سفینہ (جھوٹی بڑی کشتی اور
جذام، استقاء، سکتہ، بدد، مہدہ،
نفسطہ اور نفیضہ) میں مفید ہے؛ بشرطیکہ کشتیاں کنارہ دریا
وذلك اذا كان يقرب الشطوط (اور ساحل) کے پاس پاس پلائی جائیں۔ اگر اس دوریائی
واذا هاج منه غثيان شمسكن اور بحری، سواری سے متلی کا ہجماں ہو، اور پھر اس میں
سکون آجائے، تو اس سے مہدہ کو فائدہ پہنچتا ہے کیونکہ
اس سے مہدہ گرم ہو جاتا، اور اس کا تنقیہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ

نذکر ذلک فی حفظ صحۃ عضو مخصوص ریاضت ہوتی ہے (اسلئے اس جگہ کہاں تک انکی تفصیل عضو و ذلک اذا اشتغلنا بالکتاب بیان کی جائے) اس کو ہم ہر ہر عضو کی حفاظت میں کیجئے، جبکہ الجزئی ہم کتاب جزئی میں مشغول ہونگے (اور معالجات امراض بیان کیجئے)

و یجب ان یحذروا امر تاض و ھوّل **ہدایت ضروری** مُرتاض (دور زش کرنے والے) کے لئے یہ احتیاط محتہ الریاضۃ فی ما ھو ضعیف ضروری ہے کہ جماعاً کمزور ہوں، ان کو ریاضت کی شدت سے من اعضائہ الاعلیٰ سبیل التبع بچائے: ہاں اگر ایسے اعضاء کی ریاضت تبعاً اور منہا ہو جائے مثلاً من یعتبر بہ الدوائی تو کوئی مریض نہیں؛ مثلاً جس شخص کی ٹانگوں میں مرض دوائی ہو فالواجب لہ من الریاضۃ اس کی پنڈلی کی رگیں بھول کر گرہ چار ہو گئی ہوں، اس کے التی یستعملھا ان لایکثر تحریک لئے ضروری ہے کہ اپنی ریاضتوں میں ٹانگوں کو زیادہ حرکت سرجیہ بل یقلل ذلک و یحمل دے، بلکہ جہاں تک ممکن ہو ٹانگیں کم ہلائے، اور اس امر بریاضۃ علیٰ اعلیٰ بدنہ من کی کوشش کرے کہ ریاضت کا بار بدن کے باقی حصے، مثلاً عنقہ و سراسہ ویدایہ بحیث گردن، سر، اور ہاتھوں، پر پڑے؛ اور ریاضت کا جو کچھ اثر یصل تا ثیر الریاضۃ الے اس کی ٹانگوں تک پہنچے، وہ محض اوپر کے اعضاء کی ریاضت سرجیہ من فوق کی وجہ سے پہنچے +

والبدن الضعیف ریاضۃ ضعیفہ کمزور بدن کی ریاضت بھی کمزور ہی ہونی چاہئے، اور والبدن القوی ریاضۃ قویۃ قوی بدن کی قوی +

اب شیخ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ چونکہ ہر ہر عضو کے لئے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے، اسلئے اسکی ریاضت اس عضو کے مخصوص فعل کے مناسب ہونی چاہئے، جس سے اسکی مخصوص قوت میں تحریک واقع ہو۔ یہ نہ قیاس کرنا چاہئے کہ اگر مثلاً ایک عضوی ریاضت اشر سے ہوتی ہے، تو آگہ اور کان کی ریاضت کے لئے بھی انکو مل جائے :

واعلم ان لكل عضو فی نفسه تمیز معلوم ہونا چاہئے کہ ہر عضو کے لئے ایک ایسی ریاضۃ تخصّصہ کما للعین فی تبصر ریاضت ہو ا کرتی ہے، جو اسی کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے، الدقیق و اللطیف فی اجسام الصوت جس طرح آنکھوں کے لئے (دکھ بگاڑ) باریکیوں کا بغور دیکھنا، اور بعد ان یكون بتدریج و للسن حلق کے لئے بتدریج آواز کا بلند کرنا۔ اسی طرح دانتوں کے لئے والاذن کذلک و کل فی بابہ اور کانوں کے لئے بھی (مخصوص ریاضتیں) ہیں؛ چنانچہ ان سب کو ان کے مخصوص ابواب میں بیان کیا جائیگا +

الفصل الثانی فی وقت ابتداء الرياضة وقطعها فصل (۳) ریاضت کے شروع اور ختم کرنیکا وقت

یعنی ریاضت کس وقت شروع کی جائے، اُس وقت بدن کی کیا حالت ہونی چاہیے، اور کس وقت ریاضت بند کی جائے، اور کتنی دیر تک ورزش جاری رکھی جائے۔

وقت انشاء وع فی الرياضة ان یكون
البدن نقیاً ولس فی نواحه
الاحشاء والعروق کیموسات
خاصة سر دبة تنشعاً الریضة فی البدن
ویكون الطعام الا حصه قد انقضت
فی المعدة والکبد والعروق و
حضر وقت غداء اخر

ریاضت ایست وقت شروع کرنی چاہئے، جبکہ
بدن (۱) بدن (سود فضلیہ) پاک ہو، اور احشاء اور عروق میں
روسی اور خام اخلاط (کیموسات) موجود نہ ہوں، جو ریاضت کی
وجہ سے تمام بدن میں منتشر ہو جائیں۔
(۲) گذشتہ روز کا کھانا ہوا کھانا معده، جگر، اور
عروق میں ہضم ہو چکا ہو، اور دوسرے کھانے کا وقت
آچکا ہو۔

یہاں ریاضت سے عام ریاضت مراد نہیں ہے، کیونکہ ہر ریاضت میں یہ ضروری نہیں ہے کہ دوسرے
دن کا کھانا ہضم ہو چکا ہو، بلکہ ہضم معدی کی تکمیل کے بعد ریاضت کرنا جائز ہے، خواہ اُسی دن کھانا کھا یا گیا ہو، بلکہ
یہاں ریاضت سے "صبح کے وقت کی ریاضت" مراد ہے، جو نماز منہ کی جاتی ہے، یا برائے نام ناشتہ کے طور پر کچھ
تھوڑا سا کھا کر، بشرطیکہ کوئی خاص مجبوری ہوتی ہے۔

ویدل علی ذلک نضج البول
بالقوام واللون ویكون ذلک
اول وقت هذا الانضمام

اس کا پتہ (کہ کل والا کھانا تینوں ہضموم؛ ہضم معدی،
کبدی، اور عروقی، کو طے کر چکا) اپنے قوام اور رنگ سے قارور
کا نضج بتا دیگا۔ اور یہی زمانہ انضمام (انضمام حقیقی، انضمام
عضوی) کا ابتدائی وقت ہوگا (اس لئے ریاضت شروع کرنے
کا موزوں ترین وقت یہی ہو سکتا ہے، جبکہ تینوں ہضموم کے
بعد انضمام عضوی شروع ہو گیا ہو، تاکہ اعصار خوب تغذیہ
حاصل کر سکیں)۔

فان العهد اذا بعد به وخلت
الغریزیه مدّة عن التصرف
فی الغذاء واشتعلت الناریه فی

لیکن جب اسکو ایک عرصہ گزر چکا ہو (یعنی ہضم عضوی کا
ابتدائی زمانہ گزر چکا ہو)، اور غذائی تصرفات اور مشاغل تغذیہ
سے طبیعت کچھ عرصہ پہلے فارغ ہو چکی ہو، پیشاب میں ناریت

ابول وجا و نزل حد الصفرۃ کا غلبہ ہو چکا ہو (جو اس امر کو بتاتا ہے کہ انضمام حقیقی یا عضو
الطبیعیۃ فان السریاضۃ ضارۃ کا ابتدائی زمانہ گزر چکا) اور قادر ہو کی زردی طبعی حد سے
لا انھا تنھک القوۃ تجاوز کر چکی ہو، تو اس وقت ریاضت کرنا موجب ضرر ہوتا

ہے (یعنی ایسی حالت میں سمجھنا چاہئے کہ ریاضت کے شروع
کرنے کا وقت گزر گیا، اس لئے اگر ایسی حالت میں ریاضت شروع
کی گئی، تو یہ موجب ضرر ہوگا) اس لئے کہ اس وقت کی ریاضت
قوتوں کو کمزور کر دیتی ہے (اور اصلی رطوبات اور حرارت
غریزہ ایسی ریاضت کی وجہ مناسخ ہوتی ہے) +

ولهذا قيل ان الحال اذا اوجبت
سریاضۃ شدیدۃ فبالحرری
ان لا تكون المعدۃ خالیۃ جلا
بل یكون فیها غذاء قليل اما
فی الشتاء فغلظ واما فی الصيف
فلطیف
اسی وجہ سے ہدایت کی جاتی ہے کہ جب بہت کم
حالت شدید ریاضت کرنی پڑے، تو ایسی حالت میں مناسب
بھی ہے کہ معدہ بالکل خالی نہ رہے، بلکہ اس میں تھوڑی سی
غذا ضرور موجود ہو (یعنی خورے معدہ میں شدید ریاضت ہرگز
نہ کی جائے، بلکہ ایسی حالت میں کچھ تھوڑا سا کھا لیا جائے)؛ چنانچہ
جاڑوں کے موسم میں یہ غذا غلیظ ہونی چاہئے، اور گرمیوں
کے موسم میں لطیف +

یعنی شدید ریاضت شروع کرنے سے پہلے اسکا خیال کر لیا جائے کہ معدہ قطعاً خالی تو نہیں ہے، اور بھوک
کا غلبہ اور کمزوری کا اثر تو نہیں ہے؛ اگر یہ حالات ہوں، تو ریاضت ہرگز نہ شروع کی جائے، بلکہ معدہ میں کچھ تھوڑی
سی غذا بھرنی جائے۔ چنانچہ سردیوں کا موسم ہو، تو غلیظ غذا (بھاری قسم کی غذا) تھوڑی سی کھائی جائے، اور
گرمیوں کا موسم ہو تو ریاضت سے پہلے کچھ لطیف غذا کھالی جائے۔ ان فرض خورے معدہ کی شدت میں شدید
ریاضت ہرگز نہ کی جائے +

شمان اسر تا ض ممتلیا خیر
من ان یر تا ض خاویا وان
اسر تا ض حاراً اور طباً خیر
من ان یر تا ض والبدن بار د
اوجاف
پھر اگر کوئی شخص امتلا کی حالت میں ریاضت کرے تو
یہ اس سے بہتر (اور کم اندیشہ ناک) ہے کہ خلائے کی صورت
میں ریاضت کرے (یعنی خلائے معدہ کے وقت کی ریاضت
بہت زیادہ مضعف اور مضر ہے)۔ اسی طرح اگر کوئی
شخص حار یا رطب ہونے کی صورت میں ریاضت کرے،

تو یہ اس سے بہتر ہے کہ بدن کے بار دیا یا بس ہونے کی صورت
میں کوئی شخص ریاضت کرے (یعنی بار دیا یا بس ہونے کی صورت
میں ورزش زیادہ اندیشہ ناک ہے) +

اس قول سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جس طرح امتلائے معدہ کی صورت میں ریاضت ناجائز ہے، اسی
طرح خلا، معدہ کی صورت میں بھی؛ مگر خلائے معدہ کی صورت میں زیادہ مضر ہے۔ اسی طرح اگر مزاج میں حرارت
درطوبت کا غلبہ ہو، یا اگر مزاج میں برودت و ہیوست کا غلبہ ہو، تو ان دونوں صورتوں میں ریاضت مضر ہے
مگر برودت و ہیوست کی صورت میں زیادہ مضر ہے +

شیخ کے اس قول پر بعض لوگوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ حرارت مزاج کی صورت میں چونکہ ورزش
سے اور بھی حرارت بڑھ جاتی ہے، اس لئے یہ مضر ثابت ہوتی ہے؛ اور برودت مزاج کی صورت میں چونکہ ورزش
سے حرارت کا اضافہ ہوتا ہے، اور برودت کے زوال سے اعتدال آ جاتا ہے، اس لئے یہ مفید ثابت ہوتی ہے۔
واصوب اوقاتہ الاعتدال
ریاضت کے لئے بہترین وقت وہ ہے جبکہ اعتدال
حاصل ہو (یعنی جبکہ بدن حرارت و برودت کے لحاظ سے
معتدل ہو) +

وربما وقعت الرياضة حار
المزاج یا بسۃ فی امراض فاذا
ترکھا صح
بار بار ایسا ہوتا ہے کہ حار یا بس مزاج رکھنے والے
لوگ ریاضت کی وجہ سے مختلف امراض میں مبتلا
ہو جاتے ہیں۔ پھر جب وہ ریاضت ترک کر دیتے ہیں،
تو (خود بخود، بلا کسی علاج کے) اچھے ہو جاتے ہیں +

ویجب علی من یرتاض ان یبدأ
فیفضل الفضل من الامعاء
ومن المثلثة شمر شغل بالریاضۃ
ریاضت کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہدایت ہے
کہ ریاضت شروع کرنے سے پہلے آنتوں کے اور مثانہ کے
فضلات کو خارج کر لیں (یعنی پیشاب و پاخانہ سے فارغ ہو لیں)
اور مثانہ اور آنتوں کے بوجھ اور تناؤ کو پہلے دور کر لیں،
اس کے بعد ریاضت میں مشغول ہوں +

ویتد لك اولا للاستعداد لک
ینعش الغریزۃ ویوسع المسام
وان یکون التمدد لك بشئ خشن
ریاضت کرنے والوں کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ
ریاضت شروع کرنے سے پہلے ورزش کی استعداد پیدا کرنے
کے لئے بدن کی مائش کریں، جس سے حرارت غریزہ برانگیختہ

شمر بتمرخ بدن عذب شمر ہو جائے (یا طبیعت بیدار ہو جائے) اور مسامات کشادہ ہو جائیں
 يستخرج في التمرخ الى ان يضغط اور یہ مالش کسی کھر درمی چیز سے کریں، اور اس کے بعد کوئی
 العنوبه ضغطاً غير شديد الوغول میٹھا تیل بدن پر لیں (بیس میں کسی قسم کی قوت قابضہ نہ ہو)
 ويكون ذلك بايد كثرة وخلفة تیل ملنے میں تدبیر بخار و در اور قوت بڑھاتے اور عضیر کہہ جاتے
 او صناع الملاقات يبلخ ذل في جميع پہلے جائیں، لیکن بہت زیادہ شدت کے ساتھ بھی نہ دباؤں (رک
 سنا یا العصل شمر يترك وہ ریاضت سے پہلے ہی ٹھک جائے، اور اسے مالش کی تکلیف
 شمر ياخذ المدا لول في السراينة ہی بقرار کر دے)۔ یہ مالش اجود رزش کی استعداد و قابلیت
 پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہے (بہت سے ہاتھوں سے ہونی
 چاہئے، جو مختلف طور پر بدن سے ملاتی ہوں؛ تاکہ مالش کی
 رسائی سارے بدن کے مغلی ریشوں تک ہو جائے۔ پھر
 مالش بند کی جائے۔ ۱۰ مالش بند کرنے کے بعد وہ شخص غلبت
 کرنی شروع کرے۔

”یہ مالش بہت سے ہاتھوں سے ہونی چاہئے“ اس میں شارحین کا اختلاف ہے: بعض کہتے ہیں کہ ان کی
 کثرت لمحاظ اعداد کے ہونی چاہئے؛ جسکی صورت یہ ہے کہ ایک شخص کی مالش کے لئے چند آدمی کام کریں۔ اور دوسرے
 لوگ کہتے ہیں کہ زیادہ ہاتھ اس کا خاصے ہوں کہ وہ بدن پر جلد جلد و تیزی کے ساتھ پھیرے جائیں؛ اور اگر گذر بدن
 کے ہر حصے پر بہت تھوڑے وقت میں ہو۔ لیکن دونوں صورتوں میں غرض محض ایک ہے: وہ یہ کہ سارا بدن تھوڑے
 وقت میں گرم اور ورزش کے لئے تیار ہو جائے؛ اور سارے بدن میں تقریباً ایک سی گرمی ہو۔ یہ نہ ہو کہ ایک
 عضو کی مالش کے بعد دوسرے عضو کو اتنی دیر تک ملتے رہیں کہ پہلا عضو ٹھنڈا ہو جائے +
 پھر دھک اور مالش کبھی خود اپنے ہاتھوں سے کی جاتی ہے، جس میں دونوں ریاضتیں ہو جاتی ہیں، اور
 کبھی دوسرے لوگوں سے کرائی جاتی ہے +

امانی زمان الربيع فواف چنانچہ ریاضت کے لئے بہترین وقت موسم ربیع میں
 اوقاتھا قرب انتصاف النھاس دوپہر کے قریب ہے، جو کسی معتدل مکان میں کی جائے (اسی طرح
 فی بیت معتدل ویقدم فی الصيف موسم خریف میں بھی یہی وقت مناسب ہوگا)۔ اور گرمیوں میں
 اس سے پہلے ہی (صبح کے قریب) کرنی جائے (کیونکہ

ملہ یا: ”دبانے کے وقت زیادہ زور کے ساتھ انگلیاں اعضا کے اندر داخل نہ کریں“ +

دوپہر کے قریب گرمی زیادہ ہوگی، جو تحلیل و ضعف کی موجب
ثابت ہوگی) +

واما فی الشتاء فکان القیاس ان یؤخر الی وقت المساء لکن الموانع الاخری تمنع منه فیجب ان ید فانی الشتاء المکان لیجن لیعتدل ویستعمل الریاضة فی الوقت الا صوب بحسب ما ذکرنا لا من انحصام الغذاء ونقص الفضل

راہ جاڑوں میں تو قیاس تو اس امر کا مقتضی تھا کہ ورزش دیر سے شام کے وقت کی جائے، لیکن دوسری رکاوٹیں چونکہ اس صورت میں درپیش ہیں مثلاً یہ کہ گذشتہ دن کی غذا کو زیادہ عرصہ گزر جائیگا، بھوک شام تک بڑھ جائیگی، اور اسپر مہر نہ کیا جاسکے گا، اور رات کی سردی بھی ریاضت کے بعد جلد ہی آجائے گی، اس لئے بہتر یہ ہے کہ سردیوں کے موسم میں (شام تک دیر نہ کی جائے، اور) مکان کو گرم کر لیا جائے، تاکہ وہ معتدل ہو جائے اور اسکی سردی جاتی رہے، پسینہ جلد آجائے، اور ٹھنڈی ہوا کی نفرت سے ورزش کرنے والا بچا رہے)۔ اس کے بعد اسی گرم کئے ہوئے کمرو میں وہ شخص ورزش کرے، اور ورزش کا وہی بہترین وقت رکھے، جو ہم نے انحصام غذا اور اخراج فضلات کے لحاظ سے اوپر بتایا ہے چنانچہ اوپر بتایا گیا ہے کہ ورزش انحصام غذا کے بعد اور حوائج ضروریہ سے فراغت کے بعد کی جائے) +

واما مقدار الریاضة فیجب ان یراعی فیہ ثلثة اشیاء

ریاضت کی مقدار رہی ریاضت کی مقدار (کہ ورزش کتنی کی جائے، اور اس سے کتنی دیر تک جاری رکھ کر بند کیا جائے)، تو اس میں تین چیزیں دیکھی جاتی ہیں:

احداها اللون فما دام یزداد جوداً فهو بعد وقت

(۱) رنگ — چنانچہ جب تک بدن کا رنگ نکمرا رہے (اور سرخی بڑھتی رہے) اس وقت تک سمجھنا چاہیے کہ ابھی ریاضت کا وقت باقی ہے (اور ابھی ورزش جاری رکھی جاسکتی ہے) اور جب رنگ زرد ہونے لگے، تو ورزش بند کر دی جائے +

(۲) حرکات — چنانچہ جب تک

والثانی الحركات فانها مدامت

خفیفة فهو بعد وقت

بدنی حرکات ملے طور پر جاری رہیں، اُس وقت تک سمجھنا چاہئے

کہ ابھی ریاضت کا وقت ہے (اور اسے جاری رکھا جاسکتا ہے)

اور جب عضلی حرکات دو بھر ہو جائیں، تو سمجھنا چاہئے کہ اب

ورزش کا وقت باقی نہیں رہا، اور اسے اب بند کر دیا جائے)۔

(۳) اعضاؤ کا پھولنا — چنانچہ جب تک

اعضا پھولتے چلے جائیں۔ اُس وقت تک ریاضت کا وقت

سمجھنا چاہئے +

اور جب ان باتوں میں کمی آنے لگے رشتہ زدگ نہ کرنے

کی بجائے بگڑنے لگے، حرکتیں بوجھل ہو جائیں، اور اعضا پھولنے

کی بجائے لاغر ہونے لگیں، اور بدن کا پسینہ بخاری ہونے

کی بجائے (معمولی ہونے کی بجائے) پانی کی طرح بہنے لگے، تو

ریاضت ختم کر دینی چاہئے +

اور جب وہ شخص ریاضت ختم کر دے، تو اسکے بدن

پر اچھی طرح تیل چھڑ دیا جائے (اور تیل کی خوب مالش کی جائے)

تاکہ تیل کی رطوبت اندر جذب ہو، اور اعصاب و عضلات

وغیرہ نرم ہو جائیں، اور تاکہ تیل کی مالش سے جلد کے بقیہ

فضلات تحلیل ہو جائیں)۔ علی الخصوص اُس وقت جب کہ

ورزش کرنے والے نے ورزش کے وقت سانس کو بھی روکا ہو

ریاضت کی مقدار میں ان تین باتوں — رنگ، حرکات، اور اعضا کے پھولنے — کے علاوہ

چند دوسری باتیں بھی دیکھی جاتی ہیں، مثلاً پہلی غذا، موجودہ وقت، سستہ پن، مزاج، پیشہ، عادت، قوت،

اور عمر۔ چنانچہ جب کوئی شخص لطیف اور تھوڑی غذا کھایا کرتا ہو، اسی طرح جبکہ موجودہ وقت گرم ہو، جبکہ

اُس شخص کا مزاج گرم ہو، جبکہ اُس شخص کا سستہ لاغر ہو، جبکہ وہ گرم اور محلل پیشہ کرتا ہو، جبکہ اُس کی قوت

کمزور ہو، تو ان تمام صورتوں میں تھوڑی ورزش مناسب ہے، اور ان کے مقابل صورتوں میں زیادہ +

لیکن پہلی تین باتیں ایسی جامع اور سمی ہیں کہ ان کے اندر یہ ساری باتیں آ جاتی ہیں۔ مثلاً جب قوت

کمزور ہوگی، تو یقیناً اُس شخص کی رنگت زیادہ دیر تک نکھر تی نہ ہوگی، بلکہ جلد ہی رنگت زرد پڑ جائیگی، حرکات

والثالث حال الاعضاء في

انتفاخها فمادامت تزداد

انتفاخا فهو بعد وقت

واما اذا اخذت هذا الاحوال

في الانقاص وصار العرق

البنفسري شحاً سائلاً فيجب

ان يقطع

واذا قطعها اقبل عليه بالدهن

المعرق ولا سيما وقد حصر نفسه

تاکہ تیل کی رطوبت اندر جذب ہو، اور اعصاب و عضلات

وغیرہ نرم ہو جائیں، اور تاکہ تیل کی مالش سے جلد کے بقیہ

فضلات تحلیل ہو جائیں)۔ علی الخصوص اُس وقت جب کہ

ورزش کرنے والے نے ورزش کے وقت سانس کو بھی روکا ہو

ریاضت کی مقدار میں ان تین باتوں — رنگ، حرکات، اور اعضا کے پھولنے — کے علاوہ

چند دوسری باتیں بھی دیکھی جاتی ہیں، مثلاً پہلی غذا، موجودہ وقت، سستہ پن، مزاج، پیشہ، عادت، قوت،

اور عمر۔ چنانچہ جب کوئی شخص لطیف اور تھوڑی غذا کھایا کرتا ہو، اسی طرح جبکہ موجودہ وقت گرم ہو، جبکہ

اُس شخص کا مزاج گرم ہو، جبکہ اُس شخص کا سستہ لاغر ہو، جبکہ وہ گرم اور محلل پیشہ کرتا ہو، جبکہ اُس کی قوت

کمزور ہو، تو ان تمام صورتوں میں تھوڑی ورزش مناسب ہے، اور ان کے مقابل صورتوں میں زیادہ +

لیکن پہلی تین باتیں ایسی جامع اور سمی ہیں کہ ان کے اندر یہ ساری باتیں آ جاتی ہیں۔ مثلاً جب قوت

کمزور ہوگی، تو یقیناً اُس شخص کی رنگت زیادہ دیر تک نکھر تی نہ ہوگی، بلکہ جلد ہی رنگت زرد پڑ جائیگی، حرکات

برجھل ہو جائیگے، اور بدن کا پھوٹنا جلد تر ختم ہو جائیگا۔ اس لئے اگر کوئی شخص انہی تین باتوں کا خیال رکھے، تو ان ساری باتوں کی طرف دھیان کرنے کی چند ضرورت نہیں +

فاذا وقفت فی الیوم الاول علی
حَدِّسَ بِأَضْبَرِ وَغَدَّ وَتَبَّ فَعَرَفْتَ
اطَّعَدَ اسَ الذِّی احْتَمَلَهُ مِنَ الْغَدَاءِ
فَلَا تَخْذِرْ فِی الْیَوْمِ الْاِثْنَانِ شَیْئًا
بَلْ قَدْ رَغَدَ اَشْهُ وَسَیَا ضَتْهُ
فِی الْیَوْمِ الْاِثْنَانِ عَلَیْ حَدِّ وَفِی الْیَوْمِ الْاَوَّلِ
جب تمہیں پہلے دن اس شخص کی ریاضت کی اور
اس کی غذا کی حد اور اس کا اندازہ معلوم ہو گیا، اور تمہیں معلوم
ہو گیا کہ غذا کی کتنی مقدار کو وہ برداشت کر سکتا ہے، تو
دوسرے دن ان میں کبھی قسم کا تغیر نہ کرنا چاہئے؛ بلکہ دوسرے
دن بھی غذا کی اور ریاضت کی مقدار پہلے ہی دن کے مطابق
مقرر کرنی چاہئے +

اس سے غرض یہ ہے کہ پہلے دن ریاضت کی مقدار اور غذا کی مقدار معین کرنے میں کافی غور و تامل ہی
کام لینا چاہئے۔ پہلے دن تجربہ سے جتنی مقدار مفید ثابت ہو، دوسرے دن اسی کے مطابق معیار قائم کرنا چاہئے
اگر پہلے دن کی ریاضت زیادہ ثابت ہو تو دوسرے دن اس میں کمی کر دینی چاہئے۔ اسی طرح غذا کے
احکام میں بھی تغیر کیا جاسکتا ہے +

اس کے بعد یہ بھی ظاہر ہے، جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، کہ جو ریاضت ایک عرصہ تک کی جاتی ہے،
عادات کے بعد اس کا اثر کم ہونے لگتا ہے، اور اعضاء میں اس ریاضت کے کرنے کی قابلیت روز بروز بڑھتی چلی
جاتی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ روزمرہ ریاضت کی مقدار بھی بڑھتی چلی جائیگی۔ مثلاً اوائل میں ایک شخص کو اگر
پچاس ڈنڈ میں پسینہ آ جاتا تھا، تو کچھ عرصہ کے بعد اسے پچتر اور سو ڈنڈ میں پسینہ آئیگا۔ اسی طرح اگر وہ
شخص اوائل میں آدھ سیر و دودھ ملا وہ دوسری غذاؤں کے ہضم کرتا تھا، تو ممکن ہے کہ چند روز کے بعد ایک سیر
دودھ ہضم کر سکے +

فصل (۴) دَلک (ماش)

الفصل الرابع فی الدَلک

دَلک کی کئی قسمیں ہیں: (۱) دَلک صُلْب (سخت)

الدَلک مِنْهُ صُلْبٌ فِی شَدِّدِ

ماش، جس میں خوب دبا دبا کر ملا جاتا ہے، اس سے بدن میں
سختی آ جاتی ہے (عضلات میں اس سے سختی آ جاتی ہے) +

(۲) دَلک لَیِّن (نرم ماش، جس میں نرمی سے

وَمِنْهُ لَیِّنٌ خِیْرٌ

ماش کی جاتی ہے)، اس سے اعضاء ڈھیلے ہو جاتے ہیں +

ومنہ کثیر فیہ نزل

(۳۰) دلک کثیر جس میں دیر تک ماش کی جاتی ہے

اس سے بدن دہلا ہو جاتا ہے +

ومنہ معتدل فیخصب

(۳۱) دلک معتدل (اوسط درجہ کی ماش) جس

فرہی پیدا ہوتی ہے +

اسی طرح دلک صلب اور دلک لین کے وسط میں دلک معتدل ہے جس میں بدن کی ماش نرمی اور

نخعی کے لحاظ سے اوسط درجہ کی جاتی ہے۔ اسے ہذا دلک کثیر کے مقابلہ میں دلک قلیل ہے، جس میں تھوڑی دیر تک ماش کی جائے۔ بہر حال مذکورہ بات بیان کے مطابق کیفیت (مقدار) اور کیفیت کے لحاظ سے دلک کی کُل چھ قسمیں ہوتیں +

واذا ساكب ذالك حشد ثلث
فمنها وجات تسع
جب ان قسموں کو باہم ترکیب دیا جائے، تو مرکب کی نو قسمیں پیدا ہو جاتی ہیں (جو تین کو تین میں ضرب دینے سے حاصل ہوتی ہیں):

اس طرح: (۱) دلک صلب کثیر — (۲) دلک صلب قلیل — (۳) دلک صلب معتدل

(۴) دلک لین کثیر — (۵) دلک لین قلیل — (۶) دلک لین معتدل (بلحاظ

مقدار) — (۷) دلک معتدل کثیر — (۸) دلک معتدل قلیل — (۹) دلک معتدل معتدل (مقدار

اور کیفیت دونوں لحاظ سے) +

وايضاً من الدالك ما هو خشن

ای بخرق خشنه فيجذب الدم

الى الظاهر سريعاً

دلک کی اور بھی چند قسمیں ہیں، مثلاً دلک خشن (کمروری ماش)، جس میں کمر درے کپڑے سے ماش کی جاتی

ہے۔ اس کی وجہ سے خون باہر کی طرف (جلد اور عضلات کی طرف) تیزی کے ساتھ کھینچ آتا ہے (بیرونی حصے میں دوران

خون تیز ہو جاتا ہے، اور رگیں بھول جاتی ہیں) +

ومنہ امس ای بالكف او بخرقه

لينة فيجمع الدم ويحبسه

في العضو

دلک امس (اس میں ہاتھ سے یا کسی نرم کپڑے سے ماش کی جاتی ہے۔ اس سے عضو میں خون (جلد اور عضلات میں) اکٹھا ہو کر روک جاتا ہے (یعنی دلک امس سے عضو میں خون جمع ہو جاتا

لہذا یہ معتدل بلحاظ کیفیت کے، جو نرم اور سخت ماش کے درمیان ہے +

ہے، اور زیادہ تحلیل نہیں ہوتا ہے) +

والغرض فی الدلائل تکثیف الابدان **مانش کی غرض** دلک سے غرض یہ ہوا کرتی ہے کہ اگر بدن متخلخل المتخلخلہ وتصلیب اللینۃ واخللۃ (پولا) ہے، تو اس کو کثیف (ٹھوس) بنایا جائے، اگر نرم ہے، تو اس کو سخت بنایا جائے، اگر کثیف ہے، تو اس کو متخلخل بنایا جائے +

ان مقاصد کے علاوہ دلک سے گاہے اور مقاصد بھی وابستہ ہوتے ہیں، مثلاً (۱) اگر کسی خاص عضو میں کوئی مادہ باقی ہو، اور سہل سے اس عضو کا مادہ خارج نہ ہوا ہو، تو مانش سے اس کو رقیق بنا کر تحلیل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے +

(۲) کسی خاص عضو کو فرہ اور عظیم بنانا ہو، تو اس کی مانش کی جاتی ہے، تاکہ مانش کی وجہ سے خون اور صر زیادہ منجذب ہو +

(۳) مانش سے ریا ح بھی تحلیل ہوتی ہے۔ جیسا کہ اچھارہ کی صورت میں نمک مسفوف وغیرہ سے شکم کی ہلکی ہلکی مانش کی جاتی ہے +

(۴) گاہے ازالہ بردوت کے لئے مانش کی جاتی ہے +

(۵) گاہے مانش اس غرض سے کی جاتی ہے کہ کسی عضو کا مادہ دوسرے عضو کی طرف متوجہ ہو جائے، اور پہلے عضو کی طرف اس کا زور نہ رہے +

(۶) گاہے روغن کے ساتھ اس غرض سے مانش کی جاتی ہے کہ اس عضو کی رطوبتیں جلد تحلیل نہ ہونے پائیں +

(۷) گاہے تسکین درد کے لئے مانش کی جاتی ہے، جیسا کہ درد شکم میں بعض اوقات ہلکی مانش سے اور درد سر میں سرد ہانے سے تسکین ہو جایا کرتی ہے۔ گیلانی *

ومن الدلائل دلائل الاستعداد **دلک کی ایک قسم دلک استعداد** ہے، جو ریاضت سے وهو قبل الرياضة ویبدأ (پہلے ورزش کی تیاری کے لئے) کی جاتی ہے۔ اسے شروع لینا شہاد اکا دیقو مائلے تو نرمی سے کیا جاتا ہے، لیکن جب ریاضت کرنے کا وقت قریب آ جاتا ہے، تو اس کی نرمی کو سختی سے تبدیل کر دیا جاتا

ہے (یعنی اس وقت مانش خوب زور اور قوت سے کی جاتی ہے، تاکہ بدن پورے طور پر گرم ہو جائے) (لا استعداد)۔

تیار کرنا، آمادہ کرنا) +

مختلف حالات میں چونکہ دلک استعداد کی کم و بیش مختلف ضرورت ہوتی ہے، اس لئے دلک استعداد کی مختلف قسمیں کی جاتی ہیں، جو مختلف حالات میں کارآمد ہوتی ہیں؛ مثلاً: مسکن کیسا ہے؟ بدن کے فضلات اور مواد کا کیا کیا ہے؟ عمر کیا ہے؟ اور اعضائے ذہنیہ کیسے ہیں؟ اور کتنی قوت برداشت ہے؟ چنانچہ اس لحاظ سے دلک کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں۔ قوی — ضعیف — اور معتدل — طویل — قصیر — اور معتدل۔ پھر ان کی تعریف اور ان کا استعمال اس طرح بتایا جاتا ہے:

دلک قوی وہ ہے جس میں زور سے تھوڑی دیر تک، ماش کی جاتی ہے۔ یہ اتنی تحلیل نہیں کرتا، جتنی کہ تسخیر پیدا کرتا ہے۔ یہ ان لوگوں کے لئے مناسب ہے، جنکا بدن ٹھوس ہو، وہ بھی فرہ ہوں۔ قوت قوی ہو، مادہ کثیر اور غلیظ ہو، موسم سرد ہو، اور جوانی کی عمر ہو +

دلک ضعیف وہ ہے جس میں ہلکے ہلکے ماش کی جاتی ہے، اور وہ بھی تھوڑی دیر تک۔ ظاہر ہے کہ ایسی ماش تحلیل بھی کم کرتی ہے، اور تسخیر بھی کم۔ یہ ان لوگوں کے لئے موافق ہے جنکا بدن متخالف ہو، قوت ضعیف ہو، مواد لطیف ہوں، اور موسم خلیف ہو +

دلک طویل وہ ہے جو دیر تک اور ہلکے ہلکے کی جائے۔ یہ تسخیر سے زیادہ تحلیل کرتی ہے۔ یہ ان لوگوں کے لئے موافق ہے، جنکا بدن ٹھوس ہو، قوت قوی ہو، مواد بدن بکثرت ہوں، وہ بھی فرہ ہوں۔ موسم سرد ہو، اور عمر خواہ کوئی ہو، سوائے سن صبی کے +

دلک قصیر وہ ہے جو نرمی سے کی جائے، اور مدت بھی تھوڑی ہی ہو؛ لیکن بمقابلہ دلک ضعیف کے اس کی مدت دراز ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی دلک کثیر کے مقابلہ میں تسخیر اور تحلیل، دونوں کم کرتی ہے۔ یہ ان لوگوں کے لئے مناسب ہے، جنکے مواد لطیف ہوں، قوت ضعیف ہو، اور موسم گرم ہو۔ (ازگیانی) +

ومنہ دلک الاسترداد وهو دلک الاسترداد دلک کی ایک دوسری قسم دلک الاسترداد بعد الریاضۃ ویسمی الدلک ہے، جو ریاضت کے بعد جاتی ہے؛ اسکو دلک مسکن بھی المسکن ایضاً کہا جاتا ہے (استرداد۔ لا لانا۔ مسکن۔ تسکین بخش) +

اس دلک کو "دلک الاسترداد" اس لئے کہا جاتا ہے کہ ورزش سے جو قوتیں کمزور ہو جاتی ہیں، اس ماش سے وہ قوتیں لوٹ آتی ہیں (استرداد۔ لا لانا)۔ اور اسکو "دلک مسکن" اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کی وجہ سے اعضائے بدن میں، جو ریاضت کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے، سکون ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ اس ماش کا اختتام سکون پر ہوتا ہے +

والغرض فیہ تحلیل الفضول
المحتبسة فی العضل مما لم
یستفرغ بالریاضة لینفخ فلا
تحدث الاعیاء

دلک استرداد سے غرض یہ ہوتی ہے کہ جو فضلات
عضلات میں بند ہوتے ہیں، اور جو ریاضت کی وجہ سے
فارغ نہیں ہو سکے ہیں، انہیں تحلیل کر کے خارج کر دے
تا کہ یہ مواد (عضلات میں بند ہو کر) ٹھکان نہ پیدا کر سکیں۔

وهذا الذی یجب ان یکون
رفیقاً معتدلاً واحسنه ما کان
بالدھن ولا یجب ان یختمہ
علی جُساۃ وصلابة وخشونة
فیجسہ بالاعضاء ویمنع فی الصبیان
عن النشوة ضرراً فی البالغین
اقل

دلک استرداد کے لئے مناسب یہ ہے کہ نرمی کے
ساتھ ہو، اور اوسط درجہ کی ہو، اور اچھا تو یہ ہے کہ تیل
کے ساتھ ہو، اور یہ مناسب نہیں ہے کہ اس کو دلک ستز
کو، شدت، صلابت، اور خشونت پر ختم کیا جائے۔ یعنی
جس طرح دلک استرداد میں ابتداء نرمی کے ساتھ کی جاتی
ہے، اور آخر میں سختی کے ساتھ، دلک استرداد میں یہ مناسب
نہیں ہے؛ ورنہ اس سے اعضا میں سختی آجائے گی؛ اور
بچوں میں اس سے نشو و نما ترک جائیگا۔ لیکن جوانوں میں اس کا
ضرر (بچوں کے مقابلہ میں) کم ہے۔

ولا ینقع فی الذلک خطأ ما ثل
الی الصلابة فهو اسلم من الخطاء
المائل الی اللین لان التحلیل لشدت
اسهل تلافیاً من اعداد البدن
بالذلک اللین لقبول الفساد

اگر مالش میں کوئی بیقا عدگی ہو جائے، اور اس
بیقا عدگی کا میلان صلابت کی طرف ہو (یعنی بیقا عدگی سے
دلک صلب استعمال کی جائے) تو یہ اتنا بُرا نہیں ہے جتنا اگر بیقا عدگی
کا میلان نرمی کی طرف ہو (یعنی دلک لین بیقا عدگی کے ساتھ ہتھلک کرنا)؛ کیونکہ
تحلیل شدید کا تا تک کرنا (نشو و نما) آسان ہے (جو دلک صلب کی بیقا عدگی کو حاصل
ہوگی)، مگر دلک لین کی وجہ سے بدن میں فساد کے قبول کرنے کی جو
قابلیت پیدا ہو جاتی ہے، اُسکی تلافی آسان نہیں ہے۔

لیکن ابوسلمہ سیحی نے اس کے برعکس لکھا ہے، اور بعض لوگوں نے اس کا ساتھ دیا ہے۔

علی ان الذلک الصلب والخشن اذا
افراط فیہ والصبیان منهم
النشوة
وَسَيَجَدُ ذُلْکَ مِنْ بَعْدُ وَقْتُ

علامہ ازیس دلک صلب اور دلک خشن کی جب بچوں
کے اعضا میں (جو ابھی بالغ نہ ہوئے ہوں) زیادتی کی جاتی
ہے۔ تو اس سے ان کے نشو و نما میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے
اسکے بعد بار بار (مختلف مقامات پر) تمہیں دلک کا

الد لك وشرا الخطه وقت اور اس کے خراطع کا ذکر ملیگا +

چنانچہ مندرجہ ذیل فصول میں دنگ کا کافی بیان موجود ہے : ٹنڈے پانی سے غسل کرنا —
ماغر کہ فرہ کرنا — عضو کے حجم کو بڑھانا — باب زینت — و فہرل جن میں مکان کا ذکر ہے +

لکنا نذیرا فی هذا الوقت لد لك لیکن اس وقت ہم صرف دنگ استرداد کے متعلق کی
الاسترداد بیاننا بیان بڑھانا چاہتے ہیں :-

فبقول انه بالحقیقة كانه جزء چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ دنگ استرداد حقیقت میں
اخیر من الریاضۃ و یجب فیہ ریاضت ہی کا گویا آخری حصہ اور جزو ہے : اس سے
ان یبدأ اولاً الدھن وبالقیو دنگ استرداد میں ابتدا تو زور اور قوت سے کی جائے ،
ثم یمال بہ الی الاعمال ولا اور تیل کے ساتھ ماش کی جائے ۔ پھر اس زور اور سختی کو
یقطع علی عنفہ ولا حسن ان اعتدال کی طرف منتقل کیا جائے (یعنی ابتداء ماش زور سے
یجمع علیہ ایدی کثیرۃ کی جائے ، اور اس کے بعد تدریجاً اس میں کمی کی جائے ، اور
اسے اعتدال کی طرف منتقل کیا جائے) ۔ اور جب ماش ختم
کو جائے ، تو اسے شدت کی صورت میں ختم نہ کیا جائے (بلکہ
زور اور شدت سے بتدریج اسے نرم اور ہلکا کر کے ختم
کیا جائے) ۔ اور بہتر یہ ہے کہ دنگ استرداد بہتر سے ہاتھوں
سے کی جائے (تاکہ تقریباً سارے اعضا میں ماش کا اثر ہموار
اور برابر رہے ؛ یہ نہ ہو کہ ایک عضو ٹنڈا ہو جائے ، اور
دوسرا عضو گرم رہے) +

ویجب ان یوتر المدا لولک یہ بھی مناسب ہے کہ شخص مد لوک اپنے اعضا سے
الاعضاء المدا لوکۃ بعد لد لك مد لوک کر دنگ کے بعد خوب کھینچے اور تانے اور بقول جالینوس
لینفص عنها الفضول فیوخذ ماش کی حالت میں بھی یہ عمل کیا جائے ، تاکہ (تساؤ کی حرکت
قماط و یمر علی نواحی الاعضاء سے) اعضا سے مد لوک کے فضلات خارج ہوں ۔ پھر ماش کرنے
کے باوہی موثرۃ و یحصر النفس (بالا مد لاک) اپنے ہاتھ میں قماط دیا کوئی کپڑا از قسم تریسیر یا
لہ شخص مد لوک ۔ وہ شخص جس کے بدن کی ماش کی جارہی ہے ۔ اسے اعضا سے مد لوکہ جن اعضا کی ماش کی گئی ہے +
قماط ۔ وہ چوڑا کپڑا جس میں بچہ کو ولادت کے بعد تقیط کے وقت پیٹا جاتا ہے +

حینئذ ما امکن ولا سیما مع اخلاء (رومال) لیکر ہر طرف تمام اعضاء پر پھیرے، اور ان اعضاء
عضل البطن و قوتیہ عضل کو اس حالت میں اسی طرح تنا ہوا رکھا جائے (تاکہ بدن کا
الصدرا ان سہل شریوتر پسند اور میل کچیل صاف ہو جائے، جیسا کہ درزش کر نبواوں
آخر الامر عضل البطن ایضاً کا دستور بھی ہے) اور اس وقت جہاں تک سانس کو
یسیراً یصیب الاحتشاء بذلک روکا جائے، روکے رکھے (تاکہ پسند نکلنے میں اس سے
استرداد ما علی انحصار اگر آسانی سے ممکن ہو تو اس حالت
میں شکم کے عضلات کو ڈھیلا رکھا جائے، اور سینہ کے عضلات
کو تان لیا جائے، اور پھر آخر میں شکم کے عضلات کو بھی تان
لیا جائے، تاکہ اس سے کچھ احتشاء (بھی متاثر ہوں، اور
اُن) کی قوتیں بھی لوٹ آئیں +

شیخ نے یہ کیوں کہا کہ اگر آسانی سے ممکن ہو؟ اسلئے کہ عضلات شکم اور عضلات صدر میں سے ایک کو
ڈھیلا رکھنا، اور دوسرے کو تاننا ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے +

وفیما بین ذلک یتمشی ویستلقی ویشابک بدرجلیدہ رجلی صاحبہ لیٹے، اور اپنے ساتھی کی ٹانگوں میں اپنی ٹانگیں پھنساے +
والمبرزون من اهل الرياضة جو لوگ ریاضت میں ماہر و مشاق ہوتے ہیں، وہ
یستعملون حصلاً لنفس فیما بین دوران ریاضت میں سانس ریزک لیا کرتے ہیں (اور کافی
ریاضا تھم دیر تک سانس روکنے پر انہیں قدرت ہوتی ہے) +

وربما ادخلوا ذلک الاسترداد بسا اوقات ایسا بھی کرتے ہیں کہ ریاضت کے وسط
فی وسط الرياضة فقط عوھا میں دلک استرداد شروع کر دیتے ہیں۔ یعنی ریاضت کو
وعاودوھا ان اسراد و تطویل درمیان میں منقطع کر دیتے، اور (دلک کے بعد) پھر اس کی
الرياضة طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، ایسا اُس وقت کرتے ہیں جبکہ
ریاضت کو قبول دینا چاہتے ہیں +

ولا حاجة الى الدلك الكثير لمن یرید الاسترداد وهو ممن لا ینکر شیئاً من حالہ جو شخص (ریاضت کے بعد) دلک استرداد کرنا چاہتا
ہے، دلک کثیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بش جلدی
حالت میں کوئی غیر معمولی بات اور کوئی خرابی نہ پائے

ولا یزید المعاد و دة بسل ان نیکان وغیرہ محسوس نہ ہو، اور نہ اس کا ارادہ مزید ریاضت و جد اعیاء ہمراہ لینا بالبدن کرنے کا ہو (جیسا کہ بعض لوگ ریاضت پنج سے منقطع کر نیکی علی ما نصف وان وجد یبسانزلہ بعد پھر شروع کرتے ہیں)۔ ہاں اگر نیکان محسوس ہو، تو فی الدلک حتی یوافی بہ الاعتدال آہستہ آہستہ تیل کی مالش کرتی چاہئے جیسا کہ ہم آگے دہا بل مبارک بنائیں گے، اور اگر جو ست محسوس ہو تو تیل کی مالش زیادہ کی جائے تاکہ جو تھکے انفرادی کے بعد دور ہو جائے حتیٰ کہ اعضا پرست اعتدال پر آ جائیں +

وقد ینتفع بالدلک والغمر الشدید سوتے وقت بعض لوگ مالش کراتے، اور بدن عند النوم فانہ یجفف البدن خوب دہواتے ہیں، اس سے گاہے یہ فائدہ پہنچتا ہے ویضع المرطوبۃ عن السیلان کہ بدن کی رطوبتیں خشک ہوتی ہیں، اور جوڑوں کی طرف الی المفصل جانے سے یک جاتی ہیں اس لئے جوڑوں کے امراض سے وہ شخص مامون رہتا ہے +

پاؤں دبانے اور تلوہ سہلانے سے نیند آ جایا کرتی ہے؛ اسلئے کہ اس مسئلہ اور نرم تحریک کا اثر اعصاب کی آخری شاخوں کے ذریعہ دماغ تک پہنچتا ہے، جس سے نفس مدد کو لذت و سکون حاصل ہوتا ہے نیز چونکہ ٹانگیں اسافل بدن میں واقع ہیں، اور ان میں چلنے پھرنے کی وجہ سے حرکت بکثرت واقع ہوتی ہے، جس سے فضلات بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں، جو دروازہ نیکان کے موجب ہوتے ہیں، اسلئے جب مالش کی جاتی ہے، تو اس کے اثر سے فضلات پر گندہ اور تحلیل ہونے لگتے ہیں، اور دماغ کو لذت و راحت ملتی ہے۔ اس لئے نیند آ جاتی ہے +

بعض اوقات مالش کرنے سے پسینہ بکثرت آتا ہے، اور بعض اوقات کم، مثلاً جب بیرونی ہوا میں باوجود حرارت کے رطوبت زیادہ ہوتی ہے، تو پسینہ بکثرت آتا ہے، اور بدن پر زیادہ نظر آتا ہے، اور جب بیرونی ہوا خشک ہوتی ہے، تو گو پسینہ بدن سے بکثرت خارج ہوتا ہے، مگر وہ جلد سے جلد اڑ کر خشک ہو جاتا ہے، اسلئے بدن پر قطرات کی شکل میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے میں پاتا ہے +

تیل کے ساتھ مالش کرنے میں رطوبت اس لئے حاصل ہوتی ہے کہ تیل سمات بدن کی راہ کافی مقدار میں جذب ہو جاتا ہے؛ یہی وجہ ہے کہ بیرونی استعمال کی اکثر دواؤں میں کوئی روغن شامل کر دیا جاتا ہے، یا تیل میں پکا کر یا اس میں مل کر کے بہت سی دوا میں جلد پر استعمال کی جاتی ہیں +

الفصل الخامس في الاستحمام وذكر الحمامات فصل (۵) حمام کرنے کی تدبیریں و حماموں کا تذکرہ

جو نذر ماریت جاریہ یہی ہے کہ ریاضت اور ماش کے بعد لوگ حمام کیا کرتے یا گرم پانی سے نہایا کرتے ہیں۔ اس لئے ان دونوں چیزوں کے بعد "حمام" کا ذکر کیا جاتا ہے۔ گیلانی +

اما هذا الا انسان الذي كلامنا جس شخص کی تدبیر حفظ صحت کا ہم اس وقت ذکر کر رہے ہیں، یہ ظاہر ہے کہ اُسے "حمام محلل" کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے؛ کیونکہ ایسے شخص کا بدن ایسے فضلات سے، جیسے تنقیہ کی ضرورت پڑے، پاک و صاف ہوا کرتا ہے +

جو شخص صحیح و تندرست ہوگا، یا جو شخص ریاضت کر چکے گا، ظاہر ہے کہ اُس کے بدن میں اتنے فضلات نہ ہونگے، جنکو حمام محلل سے خارج کیا جائے؛ جیسا کہ مرطب البدن اور مرطبناں استسقاء اسکے محتاج ہوتے ہیں، اور اگر غلطی سے ایسے شخص کو حمام محلل کی اجازت دی گئی، تو یقیناً اسکے بدن سے اصلی رطوبات کا استسقاء ناوا جب سامور پر ہو جائیگا، اور ضرورت سے زیادہ تحلیل ہو جائیگی +

وانما يحتاج الى الحمام من يحتاج الى لوگوں میں سے جس کسی کو حمام کی ضرورت پڑتی ہے، تو صرف اس لئے کہ حمام کی محض لطیف حرارت اور معتدل ترطیب سے فائدہ اٹھائے (چنانچہ لطیف حرارت کی وجہ سے خواہش غذا بڑھ جاتی ہے، اور ہضم میں امداد پہنچ جاتی ہے)۔ اسی لئے ضروری ہے کہ ایسے لوگ حمام میں دیر تک نہ ٹھہریں؛ بلکہ اگر یہ لوگ (ضرورتاً) آبدزن استعمال کریں، تو وہ بھی صرف اُس وقت تک، جب تک اُن کا بشرہ سُرخ ہو کر چھوٹا رہے؛ اور جب تحلیل بدن (لاغری) شروع ہو جائے، تو (فوریاً) اس سے نکل آئیں +

آبدزن - مرطب بوٹیوں اور پھولوں کا شیریں پانی میں بھگونایا جو ش دینا، اور پھر اس پانی میں انسان کو بٹھانا +

ومحجب ان يندوا الهواء بصب ان لوگوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اپنے ارد گرد (دُش) املاء العذاب حوالیہ حمام پر) شیعہ میں پانی ڈال کر ہوا کو مرطب کر لیں۔ اور

و یغتسلوا سریراً و یخیرجوا

جست پست بنا کر حمام سے باہر نکل آئیں (اور حمام میں تیریں پانی استعمال کریں) +

و یجب ان کلا یبادر المراتض
الی الحمام حتی یستدرج بالتمام

مراتض دریا نعمت کرنے والے شخص کے لئے یہ بگڑنا سب
نہیں ہے کہ پورے طور پر آرام لینے سے پہلے بجائے حمام میں
داخل ہو جائے +

واما حیوان الحمامات و شملطها
فقد شربحت و قلت فی غلا هذا
الموضع و الذی ینبغی ان نقوله
هنا هو ان جمیع المستحیین یجب

سے مختلف نام کے حالات، دوران کے شرائط و قوانین
ہم دوسری جگہ مشرع طور پر بیان کر چکے ہیں۔ البتہ ہم اس
موقع پر صرف استدرجنا ضروری سمجھتے ہیں کہ سارے حمام
کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہے (خواہ وہ تندرست

ان یتدرجوا فی دخول بیوت
الحمام و لا یقیموا فی البیت
الحار الا مقدار ما لا ینکرب
فیخرج یحمل الفضول و اعدا البدن

ہوں، یا بیمار، ریاضت کی ہو، یا نہ کی ہو) کہ وہ درجہ بدرجہ
حمام کے مختلف کمروں میں داخل ہوں (ایک تخت آرائے
ہوئے و دوسری گرم خانہ میں نہ چلے جائیں)۔ اور گرم کمرہ میں
محض اتنی دیر تک قیام کریں کہ کرب و بے چینی نہ پیدا ہو؛

للغذاء و مع التحریر عن الضعف
والکرب و عن سبب قوی من
اسباب حمیات العفونة

چنانچہ اس سے (محض اتنی دیر تک قیام کرنے سے) انہیں
راحت ملے گی، کیونکہ اس سے فضلات تحلیل ہو گئے، اور بدن
میں غذائے قبول کرنے کی استعداد و قابلیت پیدا ہوگی، اور

ساتھ ساتھ وہ ضعف اور بے چینی سے بھی بچے۔ میں گئے +

نیز وہ حمیات عفونت کے قوی ترین سبب سے محفوظ رہینگے +

یعنی اگر وہ گرم خانہ میں اس حد تک قیام کریں گے کہ کرب و بے چینی پیدا ہو جائے، تو یہ عفونت کے

قوی ترین سبب میں سے ہے، اور یہ حاشے عفونت کا موجب ہو سکتا ہے؛ جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اتنی دیر تک

گرم خانہ میں قیام کرنے کی وجہ سے قوت حیوانیہ اور طبیعت مدبرہ بدن کمزور ہو جاتی ہے، اس لئے موجبات

عفونت کو کام کرنے کا زیادہ موقع مل جاتا ہے، اور طبیعت کی طرف سے رافعت کمزور ہو جاتی ہے +

چرخش فرم ہونا چاہیے۔ اسے کھانا کھانے کے بعد

حمام میں داخل ہونا چاہئے۔ بشرطیکہ اس کے بدن میں سڑن

کے پیدا ہونے کا خطرہ نہ ہو (اور خطرہ نہ ہونے کی صورت

ومن طلب السمن فلیکن دخوله

الحمام بعد الطعام ان آمّن

حدوث السد فان اراد

الاستظہار وکان حاراً المزاج یہ ہے کہ اُسکے بدن میں فلیظ اور لزج اخلاط کی کثرت نہ ہو۔
استعمل السکنجین لیمنع السدد چنانچہ اگر ایسا شخص اس خطرہ سے پیش از وقت بچنا چاہے
اوکان بارداً المزاج استعمل النعودنجی تو وہ سکنجین استعمال کرے۔ تاکہ سُدے نہ پیدا ہونے
والغلا فلی پائیں (کیونکہ سکنجین مرقق مواد اور منقح سد ہے) بشرطیکہ

اُس کا مزاج گرم ہو اور اگر اس کا مزاج بارد ہو تو فودنجی
(جوارش پودینہ) اور فلا فلی (جوارش فلا فلی) استعمال
کرے +

واما من اراد التحلیل والتھنیل اور جو شخص تحلیل اور لاغری چاہتا ہو، اُسے چاہئے
یجب ان یسقم علی الجوع ویکثر کہ بھوک کی حالت میں حمام کرے، اور دیر تک حمام میں
النعود فیہ (حمام محل میں) بیٹھا رہے +

واما الذی یرید حفظ الصحۃ اور جو شخص لاغری یا فربہی کا خواہاں نہ ہو۔ بلکہ
فقط یجب ان یدخل الحمام فقط فیجب ان یدخل الحمام
بعد هضم ما فی المعدة والکبد وقت داخل ہونا چاہئے جبکہ معدہ اور جگر میں غذا ہضم
ہو چکی ہو یعنی تقریباً غذا کے تین چار گھنٹے کے بعد۔ جبکہ
غذا کا بوجھ معدہ میں نہیں رہتا) +

وان خاف ثوران مرائی ان اگر اس بات کا اندیشہ ہو کہ اگر ایسا کیا گیا، یعنی
فعل هذا واستحم علی السریق نہار منہ حمام کیا گیا، تو صفراء میں ہیمان پیدا ہو جائے گا،
فلما خذا قبل الاستحمام شیتا تو حمام میں داخل ہونے سے قبل تھوڑی سی کھائی چھینز
لطیفاً یتناولہ والحار المزاج (مثلاً انار، سیب، بھی وغیرہ) کھا لینی چاہئے؛ چنانچہ
وصاحب المراسر قتلایجد گرم مزاج والوں اور صفراویوں کو تو اس کے بغیر چارہ بھی
بداً من ذلک ومثله یحرم علیہ نہیں ہے (انہیں تو لازمی طور پر ایسا کرنا ہی چاہئے)۔
دخول البیت الحار وافضل ما نیز اس قسم کے لوگوں کے لئے یہ قطعی ناجائز ہے کہ یہ حمام
یجب ان یتکھن بہ ہؤلأء خبز کے گرم کمرہ میں داخل ہوں۔ ایسے لوگوں کے لئے بہترین
منقوع فی ماء الفاکمہ چیز، جو انہیں تھوڑی سی بطور ناشتہ (لہنتہ) کے کھلائی

لہ لہنتہ وہ چیز جو تھوڑی سی پوری غذا سے پہلے کھان جاتی ہے۔ خواہ صبح کیوت بہ یا شام کے وقت یا کسی اور وقت +

اوماء الوارد

یا سکتی ہے، وہ روٹی ہے جسے میوہ کے رس یا گلاب میں بھگو دیا گیا ہو +

ولیتوق شرب شتی بارد بالفعل

حمام کرنے والوں کو یہ بھی چاہئے کہ حمام سے نکلنے کے بعد

عقوب الخروج من الحمام

یا حمام کے اندر کوئی ایسی چیز نہ بیٹیں، جو بارود بالفعل ہو

او فی الحمام فان المسام تكون

رہیں جس کا فی ٹھنڈا ہو، کیونکہ اس وقت

منقحة فلذیلت ان یسد فح

مسامات (باریک عروق وغیرہ) کھلے ہوئے ہوتے ہیں، اس

البرد الی جوهر الاغضاء الرئیة

اعضاء، رئیسہ تک ٹھنڈی چیز کی ٹھنڈا کر دیتا ہے

فیفسد قواها

دیر نہیں لگتی ہے، جس سے ان اعضا کی ترقی تباہ

ہو جاتی ہیں کیونکہ برد و دت حیات کی دشمن ہے، اور اگر

ایسی چیز کے پینے کی ضرورت پڑے، تو چوس کر ٹھنڈا کر

پیا جائے، یا تسکین کے لئے صرف ٹھنی کرنا جائے +

ولیتوق ایضاً کل شئی شدد

اسی طرح حمام کرنے کے بعد اور حمام کے اندر

الحرا سره وخصوصاً اماء فانه

ایسی چیز سے بھی پرہیز کرنا چاہئے، جو (بالفعل) زیادہ گرم

ان یتنا وله خیف ان یسرع

ہو، غلے (خصوصاً گرم پانی) سے، کیونکہ گرم پانی اگر ایسی

نفوذ الی الاغضاء الرئیة

حالت میں پیا جائے، تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ یہ اندیشہ

فیحدث السل والدق

رئیسہ تک جلد نفوذ کر کے کہیں سل و دق پیدا کر دے،

(یعنی یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ طبیعت کو کمزور کر کے ان امراض

کے اسباب حقیقیہ کو کام کرنے کا موقع نہ دیدے) +

بقول گیلانی "سل سے یاں مراد ذبول ہے، اور دق اس کا سراوٹ، اور اس کی تفسیر ہے"

ولیتوق مغاضة الخروج عن

یہ بھی ضروری ہے کہ حمام کرنے کے بعد انسان حمام

الحمام وكشف الرأس بعده

سے دفعہ بابر نہ نکل پڑے (علی الخصوص، جبکہ موسم ٹھنڈا ہو)

وتعرض البدن للبرد بل

اور ٹھنڈی ہوا لگنے کا اندیشہ ہو، اور نہ حمام کے بعد سر

يجب ان یخرج من الحمام ان

کھلا رکھے، اور نہ بدن میں ٹھنڈ لگنے دے، بلکہ اگر جاڑوں

ان كان الزمان شتائیاً

کے دن ہوں (یعنی بیرونی ہوا کسی وجہ سے ٹھنڈی ہو)، تو

حمام سے اس طرح نکلنا چاہئے کہ وہ گرم کپڑوں میں ڈھکا

وهو متدانی فی ثیابه

ہوا ہو +

وینبغی ان یحذر الحمام من کان
 اسی طرح جو شخص بخاریں مبتلا ہو، اُسے بخار کی
 مجموعاً فی حاء او من بہ تفرق اتصال حالت میں حمام نہ کرنا چاہئے۔ اسی طرح اُس شخص کو بھی حمام
 او درام سے پرہیز کرنا چاہئے جسے تفرق اتصال یا درم کی شکایت ہو +

یہاں "بخار" سے مراد ایسے بخار ہیں جن میں باری اور وقفہ کی توقع ہو سکتی ہے، نہ کہ تپ و دق ؛
 کیونکہ تپ و دق میں حمام مرطب اور آہرن کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ گیلانی +

تفرق اتصال کی صورتوں میں حمام سے روکنے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ حمام کرتے وقت باہر کا
 گندہ پانی بدن کے میل کچیل کے ساتھ زخم میں داخل ہو سکتا ہے، جو عفونت اور تلوث کا باعث بن سکتا ہے
 جس سے بعض اوقات، بقول گیلانی، تشنج اور موت تک واقع ہو جاتی ہے +

"درم" سے یہاں غالباً درم حار کا ابتدائی زمانہ مراد ہے، جس کے ساتھ بدن میں اشتلاء بھی ہو۔ ورنہ
 درم کی بعض صورتوں میں حمام مضر ہونے کی بجائے مفید ثابت ہو کر تا ہے +

وقد علمت فیما سلف ان الحمام
 مذکورہ بیانات سے تمہیں یہ علم ہو گیا ہو گا کہ حمام
 مسخن مبرد مرطب میبس (کی بہت سی قسمیں ہیں) مسخن بھی ہے، اور مبرد بھی ؛
 مرطب بھی ہے، اور محسّین بھی ؛ مفید بھی ہے، اور مضر
 بھی۔ (چنانچہ حمام کے منافع اور مضرتیں درج ذیل
 ہیں :) +

ومن منافعه التنوید والتفتیح
 (۱) حمام منوم ہے (نیند لاتا ہے) ؛
 والجلاء والتحلیل والانصاج
 (۲) مسامات کھولتا ہے، (۳) جلاء بخشتا ہے (یعنی بدن
 وجذب الغذاء الی ظاہر البدن کو میل کچیل سے صاف کر دیتا ہے)۔ (۴) مواد کو تحلیل
 ومعوّنتہ انما ہونی تحلیل ما یراد کرتا ہے۔ (۵) مادہ کو نفع دیتا ہے (یہاں نفع دینے سے
 ان تحلیل ونفص ما یراد ان مراد "غلیظ مواد کو رقیق بنانا" ہے، تاکہ طبیعت اسکرآسانی
 یتنفّض فی جہتہ لطبیعیۃ کے ساتھ نفع دے سکے)۔ (۶) غذا کو ظاہر بدن کی طرف
 وجس الاسہال وانزالہ الاعیاء جذب کرتا ہے۔ (۷) جن مواد کو طبیعت تحلیل کرنا چاہتی
 ہے، ان کے تحلیل کرنے میں، اور جن مواد کو جن راستوں
 سے خارج کرنا چاہتی ہے، ان کے خارج کرنے میں حمام

طبیعت کی اعانت کرتا ہے۔ (۸) دستوں کو روکتا ہے۔ اور

(۹) مکان کا ازالہ کرتا ہے +

ومضائراً تضعیف القلب ان افراط **حام کی مضرتیں** (۱) عام قلب کو ضعیف کرتا ہے، بشرطیکہ منہ وایوان الغشۃ والغشیان و تخریک اس کی زیادتی کی جائے۔ (۲) غشی اور متلی پیدا کرتا ہے۔ العواد الساکنۃ و تھیبھا للعفونۃ (۳) ساکن مواد کو حرکت میں لے آتا ہے۔ اور ان میں عفونت واما لتھا الی الا فضیۃ والی الا عضلہ کی استعداد پیدا کر دیتا ہے۔ (۴) ان مواد کو فضاؤں کی الضعیفۃ فتح دیتا ہے اور اس میں طرف رجاں گلیاں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً فنصار کخی، ان، فنصار ظاہر الاعضاء و باطنها بغل وغیرہ) اور اعضائے ضعیفہ کی طرف اہل کر دیتا ہے، جس سے بیرونی اور اندرونی اعضا میں اور ام پیدا ہو جاتے ہیں +

بعض لوگ استھام کے شرائط اس طرح گناتے ہیں :

شرائط (۱) حام میں زیادہ قیام نہ کیا جائے۔ (۲) فرش حام پر پانی ڈال کر دہان کی ہوا کو مرطوب بنالیا جائے۔ (۳) ریاضت کی ممکن دور ہونے کے بعد حام کیا جائے۔ (۴) حام کے مختلف کمروں میں داخلہ بند نہ ہونا چاہئے + (۵) حام میں ہوا سے زیادہ پانی استعمال کیا جائے۔ (۶) حام کے اندر آبنر کا استعمال کیا جائے۔ (۷) حام کا پانی شیر میں ہونا چاہئے، نہ کہ نمکین، کھارے، وغیرہ۔ (۸) کھانا کھانے کے بعد حام نہ کیا جائے، ورنہ ہضم کے خراب ہونے اور سہوں کے واقع ہونے کا اندیشہ ہے۔ (۹) بھوک کی حالت میں بھی حام نہ کیا جائے، ورنہ اس سے بدن میں جفاف پیدا ہوگا۔ (۱۰) جامع کے بعد اور دیگر حرکات نفسانیہ کی شدت کے بعد حام نہ کیا جائے +

اسکے بعد گیلانی کہتے ہیں کہ دسویں شرط کے سوا تمام شرطیں شیخ کے کلام میں موجود ہیں؛ دسویں شرط قابل غور بھی ہے۔ چنانچہ جنابت (حاجت غسل) کے بعض اوقات میں دیر کرنا کوئی مفید بات نہیں ہے، بلکہ اسکو شیخ نے مختلف مقامات میں مبرا کہا ہے، ان اگر اس حالت میں غسل ممنوع ہے، تو وہ محض ٹھنڈے پانی سے؛ نہ کہ گرم پانی سے حام کرنا۔ اب رہے دوسرے اعراض نفسانیہ کے بعد حام کرنے کا سوال، تو یہ بھی قابل غور امر ہے۔ بہت سے اعراض نفسانیہ، مثلاً ہجوم و غموم اور حزن و ملال حام کی وجہ سے کم ہو جایا کرتے ہیں، اور فقہہ ٹھنڈا ہو جایا کرتا ہے۔ (گیلانی)

پروہیز: اسی طرح لوگوں نے جو یہ ہیز بتایا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ حام کے اندر اور حام کے بعد فوراً بار بار بفعل اور حار یا بفعل پانی نہ پیا جائے، غذا نہ کھائی جائے، جامع، ریاضت، اور غضب سے اجتناب

کیا جائے۔ حام کے اندر سونے اور آگ جلانے سے گریز کیا جائے، اور حام کے بعد یک نخت حمام سے باہر آجانا اور روزہ رکھنا ممنوع ہے۔ گیلانی

گر غلطی سے استلام شکم کی صورت میں، یا غلطی سے خلا شکم کی صورت میں حمام کیا گیا، تو ان دونوں غلطیوں میں سے کون سی غلطی بڑی ہوگی، اور کس سے زیادہ نقصان پہنچے گا؟ اس سوال کا جواب اگرچہ مختلف ہے۔ مگر زیادہ تر لوگ تو یہ خیال ہے کہ دوسری غلطی بڑی ہے، اور خلا کی صورت میں زیادہ مضرت پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ چنانچہ اس کی آہٹیں مضرتیں تحلیل اروج، تضعیف قوی، غشی، اور خفقان وغیرہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اطباء کہتے ہیں کہ اس لحاظ سے لوگ دو قسم کے ہیں: بعض تو وہ ہیں جن کیلئے حمام میں داخل ہونا قطعاً حرام و ناجائز ہے۔ اور بعض وہ ہیں، جن کے لئے حرام و ناجائز نہیں ہے، بلکہ وہ اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ گیلانی *

فصل (۶) ٹھنڈے پانی سے نہانا

الفصل السادس في الاغتسال بالماء البارد

الما يصلي ذلك لمن كان مديراً
من كل الوجوه مستقصاً وكان سنه
وقوته وسنناته وفصله موافقاً
ولم يكن به تخمة ولا قيء ولا
سهال ولا سحر ولا نوازل ولا
هوصى ولا شيخ وفي وقت يكون
بدنه نشيطاً والحيات
مواتية

ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا ایسے ہی آدمی کے لئے درست ہے، جسکی تدبیر میں ہر لحاظ سے پوری اور مکمل ہوں (یعنی تمام ستر ضروریہ میں باقاعدگی ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب ستر ضروریہ میں باقاعدگی ہوگی، تو ایسی حالت میں بدن فضلات سے نفی اور صاف ہوگا)۔ نیز اس کی عمر، اسکی بدنی قوت، اس کا سحر (انگیخت) اور موسم مناسب ہو (یعنی جوانی کی عمر ہو، بدنی قوت قوی ہو، موسم گرم ہو، اور بہت ہی لاغر اور بہت ہی فربہ نہ ہو)۔ نیز اس آدمی کو تخمہ (فساد ہضم)، قے، دست، بیداری۔ اور نوازل (نزلات) کی شکایت نہ ہو، وہ نہ بچہ ہو، اور نہ بوڑھا، اور ایسے وقت میں غسل کیا جائے، جبکہ اس کا بدن ہلکا پھلکا ہو، اور حرکات بدن نہ چست ہوں (نہ بدن بھاری ہو، اور نہ مستی و کاہلی اور تمکح کی کیفیت ہو۔ بدن کا بوجھل اور مست ہونا اور کاہلی کا پایا جانا اس امر کی علامت ہے کہ بدن نفی اور

صاف نہیں ہے۔ ایسی حالت میں ٹھنڈے پانی سے نہانا
مضر ہے۔ (خالی نہیں) +

گلابے بشرہ (اور عضلات) کی تقویت اور حرارت برقی
کو اندر بند کرنے کی غرض سے گرم پانی سے نہانے کے بعد
ٹھنڈے پانی سے غسل کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جب ایسا ہی کرنا
منظور ہو تو (غسل بارو کے وقت) اس پانی کو بہت زیادہ ٹھنڈا
ہونے کی بجائے معتدل ہونا چاہئے +

ریاضت کے بعد غسل بارو گلابے ریاضت کے بعد ٹھنڈے پانی سے
غسل کیا جاتا ہے؛ ایسی صورت میں تین شرطوں
کا لحاظ ضروری ہے: (۱) ریاضت سے قبل ماش (دلک)
عادت سے زیادہ سخت ہونی چاہئے؛ لیکن روغن کی ترمیم
عادت ہی کے مطابق ہونی چاہئے +

(۲) دلک اور ترمیم کے بعد ریاضت کی مقدار معتدل
ہونی چاہئے؛ لیکن عادت سے کسی قدر تیز +

(۳) ریاضت کے بعد یک سخت ٹھنڈے پانی سے
غسل شروع کر دینا چاہئے؛ تاکہ ٹھنڈا پانی تمام اعضا تک
بیک وقت پہنچ جائے۔ پھر ٹھنڈے پانی کے غسل کو انسان
محض اتنی دیر تک جاری رکھے، جب تک اسے بھلا معلوم ہوتا
رہے، اور وہ برداشت کرتا رہے، اور قشریہ (پھیرری)
ظاہر نہ ہونے پائے۔ جب وہ ہنا کر باہر نکل آئے تو اس کے
اعضا کی اُس طرح ماش کرنی چاہئے جس طرح ہم آہنہ
(باب اعیان میں) بتانے والے ہیں؛ اور غذا بڑھادی
چاہئے، اور شراب کم کر دینی چاہئے +

یہ بھی دیکھتے رہنا چاہئے کہ اُس کے بدن کی اصلی رنگت
اور بدنی حرارت کب لوٹتی ہے؛ اگر یہ دونوں چیزیں جلد

وقد يستعمل ذلك بعد استعمال
الماء الحار لتقوية البشرية
وحصر الحرارة فان اسيد
ذلك فيجب ان يكون ذلك الماء
غير شديد البرد بل معتدلاً
وقد يستعمل بعد الرياضة
فيجب ان يكون ذلك قبل استئ
من المعتاد وما تميز الدهن
فيكون على العادة

ويكون الرياضة بعد ذلك والتميز
معتدلة واسرع من المعتاد قليلاً
ثم يشرع بعد الرياضة في الماء
البارد دفعه ليصيب اعضاءه
معاً ثم يلبث فيه مقدار النشاط
والاحتمال وقبل ان يصيبه قشريه
شمارا اخرج ذلك كما نذكره
ونريد في غذائه ونقص عن
شرابه

ونظر في مدة عود لونه اليه
وحراسته ان كان سر يعا علم

ان اللبث فيه قد كان معتدلاً
وان كان بطياً عليه ان اللبث
فيه قد كان اسريداً من الواجب
فيقد رافى اليوم الثاني بقدر
ما يعلم من ذلك

وربما ثنى دحون الماء بعد
الدلك واسترجاع اللون
والنحر اسرعة

ومن اسر ادا ان يستعمل ذلك فليترك
فيه وليبدأ اول مرة من اسخن
يوم في الصيف وقت الهاجرة
وليتحرز ان لا يكون فيه سرح ولا
يستعمله عقيب الجماع ولا عقيب
الطعام والطعام لم يهضم ولا
يستعمله عقيب التقى والاستفراغ
والهيضة والسهر ولا على ضعف
من البدن ولا من المعدة ولا عقيب
الامتن هو قوسى جداً فليستعمل
على النحو الذى قلناه

واستعمال الاغتسال بالماء

حرارت غریبی کا اندھا گنا اور پیر متل ہونا

لوٹ آئیں (جلد ہی بدن کا اصلی رنگ نکھر جائے، اور بدن گرم
ہو جائے) تو سمجھنا چاہئے کہ غسل کی مدت (سر و پانی استعمال
کرنے کی مدت) معتدل تھی؛ اور اگر دیر میں لوٹیں، تو سمجھنا
چاہئے کہ ضرورت سے زیادہ دیر تک ٹھنڈے پانی کا استعمال
رہا؛ اسلئے دوسرے روز اسی اندازہ کے مطابق غسل بار دہ
کا وقت معین کیا جائے۔

بعض لوگ ایسا بھی کرتے ہیں کہ مالش کرنے اور
بدنی رنگت اور حرارت کے واپس لوٹ آنے کے بعد مکرر غسل
بار دہ کرتے اور (ٹھنڈے پانی میں داخل ہو جاتے ہیں)۔

جو لوگ ایسا کرنا چاہیں (یعنی جو لوگ ٹھنڈے پانی سے
غسل کرنا چاہیں) اُن کے لئے مناسب یہ ہے کہ وہ اس کے
استعمال میں تدریج کا خیال رکھیں؛ جبکی صورت یہ ہے کہ
اسکی ابتداء موسم گرم گرما کے کسی گرم ترین روز اور دوپہر کے
وقت سے کریں، اور اسکا محاذ رکھیں کہ اُس وقت ہوا،
نہ چل رہی ہو۔ طے ہذا جماع کے بعد اور غذا کے بعد، جب
تک وہ ہضم نہ ہوئے، ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا ممنوع ہے۔
اسی طرح تھے، استفراغ، ہیضہ، اور بے خوابی کے بعد ٹھنڈے
پانی سے غسل نہ کرنا چاہئے؛ اور نہ اُس وقت جبکہ بدن یا معدہ
میں ضعف ہو؛ اور نہ ریاضت کے بعد۔ البتہ ان تمام
حالات میں) نہایت قوی لوگوں کو اجازت دی جاسکتی ہے
(اور وہ اس حکم امتناعی سے مستثنیٰ ہو سکتے ہیں)۔ لیکن
ایسے قوی لوگوں کو بھی ٹھنڈے پانی کا استعمال اسی طریقے کے
مطابق کرنا چاہئے، جسے ہم بتا آئے ہیں جس میں دکھ
اور تفریح وغیرہ کے ہدایات دیئے گئے ہیں)۔

نذرہ بالا طریقوں کی پابندی

الباسر علی الاغواء المذکور، تا یھزم کے ساتھ جب غسل کیا جاتا ہے، تو حرارت غریزی ایک نعت اندرون الحائر غریزی الی داخل دفعۃً ثم یقویہ بدن کی طرف بھاگ جاتی ہے۔ پھر پہلے سے کئی گونی زیادہ علی الاستظہار والبروزاً أضعاً فالماکان قوی ہو کر نمایاں ہوتی ہے۔

چنانچہ تندرستوں اور قوی جوانوں میں دیکھا جاتا ہے کہ جب وہ ٹھنڈے پانی سے غسل کرتے ہیں، تو پہلے انکا بدن باہر ت سرد ہو جاتا ہے، اس کے بعد حرارت غریزیہ میں ایک خاص اشتعال ہوتا ہے۔ اور بدن کے اندر مخصوص قسم کی گرمی محسوس ہوتی ہے۔ ہاں کمزور اور بوڑھوں میں ایسا نہیں ہوتا، اسی لئے شیخ نے غسل بارود کے لئے اتنے شرائط بیان کئے ہیں۔ اگر کسی انسان میں غسل بارود سے حرارت میں یہ مخصوص اشتعال نمودار نہ ہو، تو اسے ہرگز اسکی اجازت نہ دینا چاہئے۔

المبرک کا یہ مشہور قول ہے کہ "حرارت غریزیہ برودت کی وجہ سے اندرون بدن کی طرف بھاگ جاتی ہے۔ پھر وہ قوی ہو کر باہر نمودار ہوتی ہے۔" اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ حرارت غریزیہ کوئی جانور ہے۔ یا اس میں قوت شاعروہ ہے کہ اپنے دشمن — برودت — کو دیکھ کر بھاگ جاتی ہے (شفا و نجات از شیخ)۔ بلکہ ایسی حالت میں صورت یہ ہوتی ہے کہ برودت کے اثر سے جلد اور عروق کے مسامات اور ان کی باریک نایاں تنگ ہو جاتی ہیں، جس سے ان مواد حارہ کی مقدار اور ان کی آمد بخون کے ساتھ بیرونی اعضا اور جلد میں کم ہو جاتی ہے۔ جن سے بدن کا ہر ایک حصہ گرم رہا کرتا ہے، اس لئے وہ بیرونی تیز برودت سے مقہور ہو جاتے ہیں۔ اور بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔

پھر برودت کا اثر ما بعد یہ ہوتا ہے کہ طبیعت در بدن اس دشمن روح کے مخالف حیات عملی و اعصاب کے ذریعہ، بیدار ہو جاتی ہے، اور اپنے فعل، تولید حرارت، کو تیز کر دیتی ہے، جس سے بدن میں حرارت کی گویائی کم محسوس ہوتی ہے۔ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ طبیعت قوی و قادر ہوتی ہے، اور حرارت پیدا کرنے کا سامان اس کے پاس کافی ہوتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں برودت کے مضر اثر سے انسان بچار بیگا، لیکن جن خفیف و ناتواں لوگوں کے بدن میں اتنا کافی سامان موجود نہیں ہے، وہ ٹھنڈے پانی کے مضر اثر سے نہ بچ سکیں گے، اس لئے ان کو ٹھنڈے پانی سے منانا حرام ہے۔

ٹھنڈے پانی سے جو لوگ نہانے کے عادی ہیں، وہ یہ خوب جانتے ہیں کہ سردی بعض ابتداء میں تکلیف دیتی ہے۔ اسکے بعد جہاں بدن پر وہ ایک لڑے ٹھنڈے پانی کے ڈالے گئے، کہ اندرون بدن سے ایک قسم کی نئی حرارت پھیلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، جو ٹھنڈے کی تکلیف کو کم کر دیتی ہے۔ یہ وہی طبیعت کا اثر ما بعد ہے، کہ وہ فوراً بیدار ہو کر اپنے فعل کو تیز کر دیتی ہے۔ نیز اس کے بعد بدن کے مسامات بھی تنگ اور بند

ہو جاتے ہیں، جس سے تحلیل اور ضیاع حرارت کی مقدار گھٹ جاتی ہے +

یہ معلوم ہونا چاہئے کہ حرارت کے منافع ہونے کے کئی طریقے ہیں: (۱) حرارت شعاع کی طرح بیرونی محیط اجسام کی طرف دوڑتی اور پھیلتی رہتی ہے: (۲) ٹھنڈے اجسام جب گرم اجسام سے ملتی ہوتے ہیں تو گرم اجسام کی گرمی ٹھنڈے اجسام میں سرایت کر جاتی ہے: (۳) بذریعہ تجزیر کے حرارت یا اجسام حارہ منافع ہوا کرتے ہیں +

الفصل السابع فی تدبیر اہل کول فصل (۷) تدبیر ماکول (غذا کی تدبیریں)

اس فصل میں ماکول کے علاوہ "غیر ماکول" (مشروب) کا ذکر آگیا ہے، تو وہ نمٹا آگیا ہے +

تدبیر ماکول میں مندرجہ ذیل امور کا لحاظ کیا جاتا ہے:

- (۱) غذا جو استعمال کی جائے، وہ کیفیت و دوائیہ سے خالی ہو: (۲) غذا بچی بھوک کے وقت کھائی جائے: (۳) غذا رکھاتے وقت اس کی کیفیت کا لحاظ کیا جائے (یعنی نڈا گرم گرم کھائی جائے، یا ٹھنڈا کھکے گرم) کھاتے وقت غذا کی مقدار کا لحاظ کیا جائے: (۵) مختلف اغذیہ میں صحیح ترتیب کا لحاظ کیا جائے: (۶) اس شخص کے معدہ کے مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۷) اس شخص کے سکن و ملک کا لحاظ کیا جائے: (۸) سمنہ ابدنی فرہی کا لحاظ کیا جائے: (۹) مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۱۰) عادت کا لحاظ کیا جائے: (۱۱) اس شخص کے اخلاط کے مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۱۲) اس شخص نے پہلے کس قسم کی غذا کھائی ہے: (۱۳) مختلف غذاؤں کو الگ الگ یا ملا کر کھایا جائے: (۱۴) کتنی دیر تک کھاتے رہنا چاہئے: (۱۵) غذا کی طرف خواہش کا میلان ہے، یا اس سے نفرت ہے: (۱۶) مختلف اعضا کے مزاج کا لحاظ کرنا چاہئے: (۱۷) کتنی مرتبہ غذا رکھانی چاہئے: (۱۸) پانی اور شراب غذا کے ساتھ کس طرح استعمال کرنی چاہئے: (۱۹) بیٹھی غذاؤں کے احکام: (۲۰) عمروں کے احکام: (۲۱) حرکت و سکون اور نیند کے احکام: (۲۲) میوؤں کے احکام جو کھانے کے ساتھ استعمال کئے جائیں: (۲۳) پھر ہی غذاؤں کے احکام +

ان مباحث کی تعداد میں اور بھی اضافات ہو سکتے ہیں +

يجب ان يجتهد حافظ الصمة في غذاء خالص حافظ صحت (صحت کی حفاظت کر نیوالے) ابیت (انسان) کو اس بات کی کوشش کرنی چاہئے ان کا لیکن جوہر غذا اٹھ شیتا من الاغذیة الدوائیة مثل کہ اسکی اصلی غذا، اغذیہ دوائیہ میں سے کوئی چیز نہ ہو، لیکن بقول والفواکہ وغیر ذلک اغذیہ دوائیہ کو صحیح و تندرست انسان اپنی اصلی غذا نہ قرار دے

فان الملطفة محقة للدم
والغليظة مبلغة مثقلة للبدن

کہ اسکی غذا میں ساری کی ساری غذا یہ دوائیہ ہی ہوں، یا اسکی
غذا کا بیشتر حصہ غذا دوائی ہی پر مشتمل ہو، مثلاً یہ کہ کوئی
شخص صرف سبزیاں اور ذرا کدو وغیرہ ہی پر قناعت کرے،
رہاں اگر کوئی چیز مزے کے لئے، یا کسی خاص مقصد کے حاصل
کرنے کے لئے غذا میں شامل کر دی جائے، تو اس میں کوئی
مصلحت نہیں ہے، بشرطیکہ اس کی مقدار درجہ اعتدال سے
تجاوز نہ کر جائے؛ کیونکہ غذا یہ دوائیہ میں سے جو چیزیں
ملطف (اور گرم) ہوتی ہیں، وہ خون میں احتراق پیدا
کے دیتی ہیں، اور جو غلیظ ہوتی ہیں، وہ بلغم پیدا کر کے
بدن کے بوجھ، ورنقل کا باعث بن جاتی ہیں۔

بل يجب ان يكون الغذاء من
مثل اللحم خصوصاً اللحم الجداء
والعجاجة الصغار والحملان

بلکہ غذا میں مندرجہ ذیل قسم کی چیزیں ہونی چاہئے:
(۱) گوشت، اور خصوصاً بھیر کے بچے کا، بیل کے چھوٹے
بچے کا، بچھڑے اور بچھا کا، اوسبکرتی کے بچے کا۔ (اسی طرح
بہت سے پرندوں کے گوشت چوپایوں کے گوشت سے بھی
بہتر ہوتے ہیں) +

والخطة المنقاة من الشوائب
الماخوذة من مزاج صحيح لم
تصبه افة

(۲) صاف گیہوں، جو دوسری آمیزشوں سے
پاک ہو، اور ابھی کبھی سے حاصل کیا گیا ہو، جس پر کوئی آفت
نہ آئی ہو +

والشئ الحلو الملائم للمزاج
والشراب لطيب الرايحاني

(۳) کوئی میٹھی چیز، جو مزاج کے مناسب ہو،
اور (۴) خوشبودار شراب ریحانی +

شراب ریحانی = شراب کی ایک بہترین قسم ہے، جو شیریں، نکتہ اور بہترین انگور کے عصا
ہے اس طرح تیار کی جاتی ہے کہ کسی بریام یا روغنی شے میں، جسے دھونی دیکر پہلے سے معطر کر لیا جاتا ہے، انگور کے

سہ سبزیاں، جیسے خرفہ، پالک، سویا، میتھی وغیرہ کے ساگ، کدو، شلغم، چنڈ، مولی، وغیرہ +
سہ ذرا کدو وغیرہ، مثلاً تربوز، خربزہ، انار، سیب، ناشپاتی، امرود، سنترہ، کیلہ وغیرہ +
سہ بعض آفتیں کھیت کے لئے ایسی ہوتی ہیں، جیسے انسان کے لئے دبا +

عصارہ کر ڈال دیتے ہیں، اور اس کے اندر خوشبودار چیزوں کی قبیلی جوڑ دیتے ہیں +

ولا يلتفت إلى ما سوى ذلك إلا على سبيل التعاليج والتقدم بالحفظ

حافظ صحت کو ان چیزوں کے سوا، (اصلی غذاؤں کے سوا) کسی اور چیز کی طرف (کسی غذا، دوائی کی طرف) متوجہ نہ ہونا چاہئے؛ ہاں اگر کسی خاص بات کے تدارک اور قدم باحفظ (بچاؤ) کے طور پر کسی غذا، دوائی کا استعمال کیا جائے، تو کوئی مضائقہ نہیں ہے +

واشبه الفواكه بالغذاء التين والعنب النضيج الحلو جداً والتمر في البلاد ولا سيما في المعتاد فيها ذلك

میدہ جات (فواکھ) میں سے جو چیزیں غذا سے بہت مشابہ (تقریباً غذا، حقیقی) ہیں، وہ انجیر، اچھے پختہ انگور اور چھوہارے (یا کھجوریں) ہیں؛ لیکن چھوہارے انہی مقامات اور مالک کے لئے (غذائے حقیقی کے قریب ہو سکتے ہیں) جہاں ان کے کھانے کی عادت ہے +

فإن استعمل هذه وحدث منها فضل بادر إلى استفراغ ذلك الفضل

چنانچہ جب ان کا روا کر کا، یا اندیہ حقیقیہ کا استعمال کیا جائے، اور ان سے فضلات پیدا ہو جائیں (جب تک کہ ضروری نہ ہو) تو ان کو جلد تر نکالنے کی تدبیر کرنی چاہئے +

ويجب أن لا يוכל إلا على شهوة

بھوک اور غذار یہ بھی ضروری ہے کہ بھوک اور پوری خواہش کے بغیر غذا، ہرگز نہ کھائی جائے +

ورداً سكا انجاء به بهوگا کہ غذا، معدہ میں پڑی رہے گی، اور طبیعت اس طرف کوئی توجہ نہ کرے گی، جس سے لازماً غذا، معدہ کے اندر فاسد ہو جائیگی۔ رطوبت معدہ جو ہضم کا کام کرتی ہے، یہ بھوک ہی کے وقت طبیعت کی توجہ سے مترشح ہوا کرتی ہے، جو غذا کو عفونت و فساد سے بچائے رکھتی ہے +

ولا تدافع الشهوة إذا حاجت ولم تكن كاذبة كشهوة السكران والو الخمر فإن الصبر على الجوع بلا المعدة

اسی طرح جب بھوک خوب لگی ہوئی ہو، شرابیوں اور (بعض) تھمے والوں کی طرح جھوٹی بھوک نہ ہو، تو بھوک کو ٹالنا بھی نہ چاہئے؛ کیونکہ بھوک کے رہنے اور بھوک پر مہر کرنے سے (گاسے) معدہ کے اندر ردی اور صیدی (اخلاط) آجاتے ہیں +

اخلاطاً صليدية سرديّة

شراب کے استعمال سے بعض اوقات جھوٹی قسم کی بھوک بیدار ہو جاتی ہے؛ کیونکہ شراب اپنی مخصوص حدت و قوت جلاء سے معدہ کے اندر ایک قسم کا دغہ پیدا کرتی ہے +

تھو اور بعض کی صورت میں بعض اوقات معدہ کی غذا ترش ہو کر سرکہ اور آب انگوڑی طرح دھند پیدا کر کے بھوک کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے +

بھوک کے وقت، جبکہ اسکو روکا جاتے ہے، بعض اوقات رطوبات بلغمیہ اور صفراء یہ معدہ کے اندر ترشح ہو جاتی ہیں، جو بھوک کی وجہ سے بگڑ کر متلی اور قے وغیرہ کی موجب ہو جاتی ہیں۔ رطوبات صمدیہ سے بھی رطوبات مراد ہیں، نہ کہ قرصہ والی پیپ۔ کیونکہ اسکا اس موقع پر کسی طرح احوال ہی نہیں ہو سکتا +

ووجب ان یوکل فی الشتاء الطعام الحما یا لفعل وفی الصيف البارد او الفیل السخونة ولا یبلن الحر والبرد الے

مکالایطاق

واعلم انه لا شیء اسدا من شبع

فی الخصب یتبعه جوع فی الجدا

وبالعکس والعکس اسدا

غذا رٹھنڈی کھائی

جاڑوں میں غذا گرم گرم (حار بافعل) ہائے یا گرم؟ کھانی چاہئے، اور گرمیوں میں ٹھنڈی (بارد بافعل)، یا کسی قدر گرم۔ لیکن کھانے کی گرمی اور ٹھنڈک اتنی کبھی نہ ہونی چاہئے، جو ناقابل برداشت ہو +

غذا کی مقدار یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس سے زیادہ کوئی بُری صورت نہیں ہو سکتی کہ خوش حالی اور شادابی کے زمانہ میں تو خوب پیٹا بھر بھر کر کھائیں، اور اس کے بعد تنگی و خشک سالی میں بھوکوں مریں؛ و طے نہ اس کے برعکس یعنی قحط و خشک سالی میں بھوکوں مرنے کے بعد شادابی میں ڈٹ ڈٹ کر کھائیں۔ مگر یہ دوسری صورت پہلے سے بھی زیادہ بُری ہے (چنانچہ ماہ رمضان کے روزوں کے بعد اسی قسم کی غلطی کی وجہ سے بہت سے لوگ بیمار ہو جایا کرتے ہیں) +

فقد رأینا خلقا ضاق علیہم الطعام فی القحط فلما اتسع الطعام امتلأوا وما توا علی ان لا امتلاء شدید فی کل حال قتال کان من الطعام او من الشراب فکرم من رجل امتلا بافر اط فاخفق ومات

چنانچہ ہم نے بہت سے آدمیوں کو دیکھا ہے کہ قحط کے زمانہ میں تو انہیں کھانے کی تنگی رہی، لیکن جب قحط جاتا رہا اور رزق میں فراوانی ہوئی تو وہ لوگ امتلا میں مبتلا ہو کر ہلاک ہو گئے۔ علاوہ ازیں امتلاء شدید ہر حالت میں مہلک ہے (اگرچہ قحط کے بعد نہ ہو)، خواہ یہ غذا سے ہو، یا شراب سے۔ چنانچہ ایسے کتنے ہی واقعات ہو چکے ہیں کہ لوگوں نے حد سے زیادہ پُر خوری کی، جس سے ان کا دم گھٹ گیا، اور وہ (ہمارے ملنے کے باعث) فوت ہو گئے +

واذا وقع الخطأ فتناول شيئاً من الأغذية الدوائية فوجب أن يدبر في هضمه واذنأجه والتحرز من سوء المزاج المتوقعة منه باستعمال ما يصاده عقبة حتى ينضم

اگر غلطی سے کسی غذا دوائی کے کھانے کا اتفاق ہوگا تو اس کے ہضم کرنے اور نفع دینے کی، اور اس سے جس سوء مزاج کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو گیا ہے، اس سے بچانے کی تدبیر کرنی چاہئے؛ جسکی صورت یہ ہے کہ اس کے بعد (ہضم سے پہلے) ایسی چیزیں استعمال کرائیں، جنکی کیفیات اس دوا دوائی کے مضاد ہوں، یاں تک کہ وہ ہضم ہو جائے اور اسکے ساتھ دوسری چیز بھی، جو بطور مُعَدِّل کے کھلائی گئی ہے، منضم ہو جائے، اور دونوں کے اختلاط و آمیزش سے کوئی زائد کیفیت بدن کے اندر نہ پیدا ہو سکے)۔

فان كان بارداً مثل القثاء والقرع عدل بما يصاده مثل الثوم والكراث وان كان حاراً عدل بما يصاده ايضاً مثل القثاء وبقلة الحمقاء وان كان سداً دياً استعمل ما يفتح ويستفرغ ثم يجوع بعداً جوعاً صالحاً

چنانچہ اگر وہ غذا دوائی لکڑی اور کدو کی طرح باسود ہو، تو اس کی مضاد اور مخالف چیزوں سے، مثلاً لسن اور گندنے سے، اسکی تعدیل کرنی چاہئے، اگر وہ حار ہو، تو اس کی تعدیل بھی اس کی مضاد چیزوں سے، مثلاً لکڑی اور خرد کے ساگ سے، کرنی چاہئے؛ اور اگر وہ سداً دئی (سدہ پیدا کرنے والی) ہو، تو ایسی چیزیں استعمال کرنی چاہئیں جو متغ سد اور استفراغ کرنے والی ہوں (یہ چیزیں اجتماع مادہ کے لحاظ سے از قسم بدات ہوں، یا مسہلات و مقیات)، اور اس شخص کو اس کے بعد کافی عرصہ تک بھوکا رکھا جائے (تاکہ بدن کے مواد کو تحلیل ہونے کا کافی موقع ملے، جو غذا سداً دئی سے پیدا ہوئے ہونگے)۔

ولا يتناول شيئاً هو وكل مستحب البتة ما لم يصدق الشهوة واخل المعدة ولا معاء العليا عن الغذاء الأول فاضر شئ بالبدن ادخال غذا على

ترتیب اور با قاعدگی جب تک سچی بھوک نہ لگے، اور معدہ اور بالائی آنتیں (اثنا عشری، صائم، اور بغائی) پہلی غذا سے خالی نہ ہو جائیں، اُس وقت تک یہ شخص — بلکہ ہر وہ شخص، جسکو صحت کی طلب ہو سے ہرگز کوئی چیز نہ بالبدن ادخال غذا علی

غذا المریمضم

نہیں کہ غیر منہضم غذا (فکلم میں) پہلے سے موجود ہو، اور اس پر
دوسری غذا کھالی جائے اور قحط خال اور قحط خال کما جائے، یہی مریمضم
ہضم کہ جاتا ہے، اس فساد ہضم سے فاسد غذا اور عروزی طوبہ پیدا ہوتی ہے (یہی)
اسی طرح احکام غذا میں) تھمے سے بُری کوئی چیز نہیں

ولا شر من التخمه وخصوصاً ما كان

علیٰ مخصوص وہ تھمہ جو بُری غذاؤں سے پیدا ہوا، چنانچہ تھمہ

التخمه من اغذیة سادیة فان

جب غلیظ غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو گھٹیا (جوڑو نکا درد)

التخمه اذا عرضت من الاغذیة

در دگر وہ، (اور تھمہ) تنگی تنفس، زبردست نقرس مثلاً

والغلیظة اور اشت وجع المفاصل والکلی

وضیق النفس والربو والنقرس جیسا کہ

وضیق النفس والربو والنقرس جیسا کہ

الطحال والکبد ولا مراض بلغمیة ولبث کر تا ہے۔ اور جب لطیف غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو

الطحال والکبد ولا مراض بلغمیة ولبث کر تا ہے۔ اور جب لطیف غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو

واما اذا عرضت من الاغذیة اللطیفة اس سے غبیث قسم کے حیات حادثہ، اور بُری قسم کے اور ام

واما اذا عرضت من الاغذیة اللطیفة اس سے غبیث قسم کے حیات حادثہ، اور بُری قسم کے اور ام

فتعرض منها حیات حادثہ خبیثہ و

فتعرض منها حیات حادثہ خبیثہ و

اور ام حاسرۃ سادیة

اور ام حاسرۃ سادیة

وربما احتیج الی ادخال طعام

وربما احتیج الی ادخال طعام

ما او شیئ یشبه الطعام علی طعام

ما او شیئ یشبه الطعام علی طعام

لیکون کانہ دواء لہ مثل الذین

لیکون کانہ دواء لہ مثل الذین

تناولوا اغذیة حریفہ ومالحة

تناولوا اغذیة حریفہ ومالحة

فاذا اتبعوها بعد زمان یكون

فاذا اتبعوها بعد زمان یكون

لم یتم فیہا الهضم بالمطبات

لم یتم فیہا الهضم بالمطبات

من الاغذیة التھمة صلح بذلک

من الاغذیة التھمة صلح بذلک

کیوس ما اغتذوا بہ

کیوس ما اغتذوا بہ

ہو جاتا ہے) +

ہو جاتا ہے) +

ن لوگوں کے لئے محض یہی تدبیر کافی ہے، اور نہیں

وهو لا یغنیہم هذا التدبیر

کسی ریاضت کی ضرورت نہیں ہے (یعنی انہیں کسی غیر معمولی

ولا حاجة بہم الی السیاضة

ریاضت کی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ بعض اوقات تھمہ

ریاضت کی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ بعض اوقات تھمہ

نہیں

لہذا آدھال آتھال میں بشرطہ کہ دوسری غذا پہلی غذا کے بعد فوراً نہ کھائی جائے۔ اگر دوسری غذا فوراً کھائی گئی، تو اسے آدھال نہیں کہتے۔ بلکہ تھمہ کہتے ہیں۔ غذا کا مسودہ کے اندر فاسد ہو جانا۔ فساد غذا کی وجہ جو فاسد غذا طوطا و غیرہ ہوتے ہیں، وہ جذب ہو کر اس کے عروق بدن میں پھیل جاتا ہے۔

اور فسادِ غذا کی صورت میں غیر منضم غذا کو ہضم کرنے کے لئے مزید ریاضت سے امداد یعنی پڑتی ہے) +

وبسندھا حال من یسبع الغلیظۃ اس کے برعکس اُن لوگوں کا حال ہے جو غلیظ غذا پس بعد نماز بما ہو سر یع الہضم کھانے کے تھوڑی دیر بعد کوئی زود ہضم اور چبٹی چیز کھا لیتے ہیں (یعنی ایسے لوگوں کو امداد ہضم کے لئے ریاضت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے) +

کیونکہ غلیظ غذا پس اگر تنہا کھائی جاتی ہیں، جب تو ان کے بعد قوی ریاضت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، چہ جائیکہ غلیظ غذاؤں کے بعد دوسری غذا کا تداخل کیا جائے۔ ایسی صورت میں فساد ہضم کا زیادہ اندیشہ ہے، اور ایسی صورت میں ریاضت سے ضرور امداد یعنی چاہیئے +

شرائط تداخل بیان سابق سے معلوم ہو گیا کہ طبی حیثیت سے "تداخل غذا" ایک بُری بات ہے، اور کبھی اس کی جسامت نگرانی چاہئے۔ لیکن اطباء نے اس کے جواز کی دس شرطیں بتائی ہیں:

- (۱) اُس وقت جبکہ پہلی غذا کا سمدھ سے بذریعہ تھوڑے اور اسہال کے خارج کرنا مشکل ہو +
- (۲) جبکہ اندیشہ ہو کہ اگر غذا پر دوسری غذا نہ کھلا دینگے، تو کوئی بُرا ضرر پیدا ہو جائیگا +
- (۳) جبکہ پہلی غذا کی مقدار تھوڑی ہو +

(۴) جبکہ دونوں غذاؤں کے درمیان کی مدت تھوڑی ہو۔ گویا دونوں غذا پس ایک ساتھ کھائی

گئیں +

(۵) دوسری غذا پر پہلی غذا کے لئے مصلح ہو، وہ مقدار کے لحاظ سے قلیل، اور اثر کے لحاظ سے قوی

ہو۔ ورنہ ضعیف الاثر کو بڑی مقدار میں استعمال کرنا پڑیگا، جس سے افراط واقع ہو جائیگی +

(۶) دوسری غذا "دیر ہضم" نہ ہو۔ ورنہ فساد ہضم کی صورت پیدا ہو جائیگی +

(۷) دوسری غذا بہت زیادہ زود ہضم بھی نہ ہو +

(۸) دوسری غذا پھل کی طرح سرریح الفساد نہ ہو +

(۹) دوسری غذا "مقوی معدہ" ہو، تاکہ تداخل کی وجہ سے جو خرابی لاحق ہو سکتی ہے، تقویت معدہ

کی وجہ سے اُس کا تدارک ہو جائے +

(۱۰) دوسری غذا ایسی مکروہ نہ ہو، جس سے طبیعت کو تنفر ہو، اور اُسکی طرف وہ پورے طور پر توجہ مبذول

نہ کرے۔ (از آملی و گیلانی) +

والحركة الخفيفة على الطعام
تقرأ في المعدة وخصوصاً
لمن اساد النوم عليه

غذا کے بعد

ہلکی ورزش

حانا کھانے کے بعد کوئی ہلکی سی حرکت کرنا (کوئی
ہلکی ورزش) ہلکی ورزش کرنا، مثلاً چل قدمی کرنا، غذا رکھ
معدہ میں ٹھہرا دیتا ہے (جس سے ہضم خوب ہوتا ہے، لیکن
اگر کھانا کھانے کے بعد تیز اور قوی حرکت کی جائے، تو ہضم بگڑ
جاتا ہے، اور بعض اوقات غذائے کی صورت میں خارج ہو جاتی
ہے)۔ علی الخصوص اُس شخص کے لئے تو اس قسم کی حرکت نہایت
ضروری ہے، جو کھانے کے بعد سونا چاہتا ہو +

والاعراض النفسانية الفاحشة
والحركات البدنية الفاحشة
تضعان الهضم

اعراض نفسانیہ

اور حرکات بدنیہ

اعراض نفسانیہ کی شدت (مثلاً اندوہ و غل
اور غم و غصہ کی شدت و افراط) اور سخت
بدنی حرکات سے ہضم ترک جاتا ہے اور بعض اوقات اس سے
غذا اس قدر فاسد ہو جاتی ہے کہ عوارض بخار لاحق ہو جاتے ہیں +
مختلف موسمی کی یہ بھی ضروری ہے کہ جاڑوں میں بقول (ساگ
غذائیں) پات اور سبزیوں (جیسی قلیل غذا چنبڑیں +
کھانی چاہئیں، بلکہ ایسی چیزیں استعمال کرنی چاہئیں جن میں
اناج (حبوب) سے زیادہ غذائیت ہو، اور جو زیادہ ٹھوس
غذائیں ہوں (مثلاً محوم وغیرہ) + اور گرمیوں میں ان کے
برعکس (یعنی گرمیوں میں بقول زیادہ مناسب غذائیں ہیں) +

ويجب ان لا يوكل في الشتاء
الاغذية القليلة الغذاء
كالبقول بل يوكل ما هو
اغذى من الحبوب واشد كثافة
وفي الصيف بالصند

جاڑوں میں چونکہ سردی ہوا وغیرہ بہت زیادہ سرد ہوتی ہے، جس سے بدنی حرارت بیرونی برودت
کے مقابلہ کے لئے بہت زیادہ خرچ ہوا کرتی ہے، اس لئے جاڑوں میں اس امر کی ضرورت ہے کہ غذائیں خوب کھائی
جائیں، جن سے خوب حرارت پیدا ہو + یہاں دیکھو کہ جاڑوں میں قوتِ ہاضمہ بہتر ہو جاتی ہے، ہضم کا فعل تیز
ہو جاتا ہے، اور اشتہارِ غذا بڑھ جاتی ہے۔ علیٰ ہذا حلوے اور میٹھی غذائیں سردیوں میں مرغوب ہوتی ہیں،
اور خوب کھائی بھی جاسکتی ہیں۔ ان غذاؤں میں ایسے جو اہر اور اجزاء بکثرت ہوتے ہیں، جو "موئل حرارت"
کے جاسکتے ہیں +

بقول گیلانی: سبزیاں وغیرہ موسمِ گرم کے لئے بہترین اور مناسب ہیں؛ گوشت وغیرہ جیسی قوی
غذائیں سرما کے لئے؛ اور اناج وغیرہ، جو بقول محوم کے درمیان ہیں، موسمِ رجب و خریف کے لئے

مناسب ہیں ۔

فموجب ان لا يمتلأ منه حتى
لا مكان لفضله بل يجب ان
يمسك عنه وفي النفس من بعد
بقية من الشهوة فان تلك البقية
من تقاضى الجوع تبطل بعد ساعة
ويجب ان يحفظ مجرى العادة
في ذلك

بھوک سے کم کھانا چاہئے۔
چاہئے کہ شکم میں مزید گنجائش قطعاً نہ رہے ؛ بلکہ یہ ضروری
ہے کہ کسی قدر اشتہاء باقی رہنے ہی کی حالت میں غذا سے
ہاتھ روک لیا جائے ۔ کیونکہ تھوڑی سی بھوک جو باقی رہ جائے
کرتی ہے ، وہ کچھ دیر کے بعد خود بخود ذائل ہو جایا کرتی ہے
(کیونکہ ٹھوس غذائیں اشتہاء ہضم میں رطوبات ہاضمہ کے عمل
بلخ سے حجم میں بڑھ جایا کرتی ہیں) ۔ غذا سے ہاتھ روک لینے
میں اپنی سابقہ رفتار اور گزشتہ عادت کا خیال کرنا چاہئے
اس کے لئے کوئی محدود قانون اور متعین منابطہ نہیں بتایا
جاسکتا ، جو سب لوگوں کے لئے یکساں کارآمد ہو سکے) ۔

فان شرب الاكل ما اقل المعداة
وشرب الشرب ما جاوز الاعتدال
فطفأ في فوق المعداة

کیونکہ کھانے کی بدترین شکل یہ ہے کہ غذا ابھرتے بھرتے
معدہ کو بوجھل کر دیا جائے ، اور پینے کی بدترین صورت یہ
ہے کہ پیتے پیتے حد اعتدال سے تجاوز کر جائیں ، جو (کثرت
کی وجہ سے) معدہ میں تیرنے لگے ۔

فان اخرط يومًا جاع في الثاني
واطال النوم في مكان معتدل
لا حرفة ولا برد واذالم
يساعد هم النوم مشوا مشيا
كثيرا لينا متصل لا فتره فيه
ولا استراحة وليس بون
شربا قليلا صفا

اگر کسی روز کھانے میں زیادتی ہو جائے ، تو دوسرے
روز بھوکا رہنا چاہئے ، اور ایسے معتدل مکان میں دیر تک
سوتے رہنا چاہئے ، جس میں نہ زیادہ گرمی ہو ، اور نہ زیادہ
خنکی (کیونکہ سردی اور گرمی ، دونوں کی زیادتی ہضم کو خراب
کردیتی ہے ، اور ایسی جگہ نیند بھی اطمینان کی نہیں آتی) ۔
اگر ایسے لوگوں کو (کسی وجہ سے) نیند میسر نہ ہو ، تو انہیں
چاہئے کہ ہلکے ہلکے لگاتار ، بغیر وقفہ اور سکون کے ، دیر تک
ٹھلٹے (یا چہل قدمی کرتے) رہیں ، اور تھوڑی سی خالص
شراب پی لیں (کیونکہ اس قسم کی ہلکی چہل قدمی اور تھوڑی
مقدار کی شراب ، یہ دونوں چیزیں ہضم میں امداد کرتی ہیں) ۔

وقد یر الطعام هو مجسب لعادة
غذا کی مقدار کیا غذا کی مقدار کی تعیین عادت اور قوت
 والقوة
ہونی چاہئے؟ (قوت ہضم) کے مطابق ہونی چاہئے +

یعنی مقدار غذا کے متعین کرنے میں عادت اور قوت، دونوں کا ایک ساتھ کاظ کرنا چاہئے۔ مثلاً
 ایک قوی اور توانا جوان اگر توڑی غذا کھانے کا عادی ہے، لیکن اس کی قوت ہضم اس سے زیادہ ہضم کرنے پر
 قادر ہے، تو اسے عادت کی حمایت سے بند رہنا، نہ کہ دفعہ غذا کی مقدار کو بڑھا دینا چاہئے۔ گیلانی +

وان یكون مقداراً في الصبح القوة
 تندرست و توانا اشخاص میں غذا کی مقدار اتنی ہونی
 المقدار الذي اذا تناوله لم يشغل
 چاہئے، کہ اس مقدار سے ان میں نہ گرائی پیدا ہو، نہ شہ
 ولم يمد الشل سيف ولم ينفع ولم
 میں تناؤ پیدا ہو، نہ شکم میں نفخ و قراقر ہو، نہ طغوان غذا
 يقرقر ولم يطغ ولم يعرض غثي ولا
 حاصل ہو، نہ متلی اور نہ جھوٹی بھوک لاحق ہو، نہ بھوک
 شهوة كاذبة ولا سقوط ولا بلادة
 مرجائے، نہ ذہن کند ہو جائے، نہ بے خوابی لاحق ہو اور
 ذهن ولا اسرق ولم يجد طعمه في الجشاء
 نہ غذا کا مزہ بہت دیر تک ڈکاریں محسوس ہوتا رہے۔
 بعد زمان وكما وجد طعمه بعد
 چنانچہ ڈکاریں غذا کا مزہ جتنی ہی زیادہ دیر تک قائم
 مدّة أطول فهو راء
 رہتا ہے، اُسی قدر وہ زیادہ روکا ہے +

انرض غذا کی زیادتی سے جتنے عوارض پیدا ہوا کرتے ہیں، ان میں سے کوئی بات نہ پیدا ہو +
 "ظفر غذا" سے مراد معدہ کا گنجائش سے زیادہ بھر جانا ہے؛ جیسا کہ بعض اوقات غذا سے
 معدہ اس قدر بھر جاتا ہے کہ ڈکار کے ساتھ معدہ کی غذا ملن اور منہ میں لوٹ آتی ہے۔ (ظفر، تیرنا) +
 بعض اوقات غذا کی کثرت سے اس قسم کے تغیرات لاحق ہو جاتے ہیں کہ انسان کو جھوٹی بھوک لاحق
 ہو جاتی ہے، جسکو اصطلاحاً "شہوتِ کلیہ" (رگتے کی بھوک) کہا جاتا ہے +

وقد يدل على ان الطعام معتدل
 گاہے غذا کی مقدار کے معقول ہونے کا پتہ اس طرح
 ان لا يعرض منه عظم نبض مح
 چلایا جاتا ہے کہ کھانا کھانے کے بعد عظم نبض کے ساتھ تنفس
 صغر نفس فانه انما يعرض بسبب
 میں صغر (تنگی) نہ لاحق ہو، کیونکہ کھانا کھانے کے بعد اگر
 منراحة المعدة للحجاب فيصغر
 تنفس میں صغر لاحق ہوتا ہے، تو اُس کی وجہ اسکے سوا،
 النفس لذلك ويتواقد ويزداد
 اور کوئی نہیں ہوتی کہ معدہ (جب غذا سے بہت زیادہ پُر
 بذلك حاجة القلب فيعظم
 ہو جاتا ہے، تو وہ) حجاب عاجز کو دباتا ہے، جس سے سانس
 النفس الا اذا ضعفت القوة
 چھوٹا اور متواتر ہو جاتا ہے۔ اور سانس کی تنگی و تواتر کی وجہ

سے قلب کی حاجتِ تردد بڑھ جاتی ہے، جس سے نبض میں
عظم لاحق ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہاں قوت میں تو کوئی ضعف
ہے نہیں (کہ نبض میں عظم نہ حاصل ہو سکے) +

کھانے میں جب بہت زیادہ افراط کی جاتی ہے، تو اس وقت بھی نبضِ صغیر ہو جاتی ہے۔ گیلانی
ومن عرض له علی طعامه حرارۃ کھا نیکی بعد کھانا کھانیکی بعد جن لوگوں کے بدن میں کسی قسم
وسخونة فلا یأکلن دفعة بل قليلاً حرارت کی حرارت اور گرمی لاحق ہو جایا کرتی ہو رجو
لشلا یعرض من الامتلاء حالة کما تبحیر کی کیفیت کھا کرتے ہیں (ایسے لوگوں کو چاہئے
کالنا فیض ثم تتبع حرارۃ کھے کہ پورا کھانا ایک دفعہ ہی نہ کھالیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا (متعدد
قویۃ حین یخن الطعام اوقات میں) کھائیں، تاکہ امتلاء کی وجہ سے لہزہ کی سہی
کیفیت نہ عارض ہو؛ اور پھر جب غذا معدہ میں (عل ہضم
سے) گرم ہو جائے، تو اس وقت اچھے خاصے بخار (حائے
قویہ) کے مانند (یا: حائے یومیہ کے مانند) بدن میں
حرارت نہ لاحق ہو جائے +

قرشی نے اپنا ذاتی واقعہ بیان کیا ہے کہ روزوں میں رات کے وقت کھانے کے بعد اسی قسم کی
حالت پیدا ہو جایا کرتی تھی؛ یعنی لہزہ اور بخار کی سہی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی تھی +
ومن کان یجزعن هضم الکفایۃ کافی مقدار ہضم جو لوگ (ضعیف ہضم یا صغیر معدہ وغیرہ کی
کثرۃ غذا غداۃ وعلی مقدار کثرت کی صورت میں) وجہ سے (غذا کی کافی مقدار (بیک وقت)
ہضم کرنے پر قادر نہ ہوں، انہیں چاہئے کہ کھانے کی تعداد
کو بڑھا دیں، اور غذا کی مقدار کو کم کر میں (یعنی چند بار
میں تھوڑی تھوڑی غذا کھائیں) +

والسوداوی یحتاج الی غذاء مطب سوداوی، صغری، دومی، سوداوی لوگوں کی غذائیں
کثیراً وسخن قلیلاً والصفلی اور یعنی لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں جو رطوبت
الی ما یرطب ویبرد ومن کان تو زیادہ پیدا کریں، مگر حرارت کم پیدا کریں؛ اور صفلی
الدم الذی یتولد فیہ حاراً لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں، جو رطوبت اور بڑھت

معموماً فیحتاج الی اغذیۃ باحرجۃ
 قلیلة الغذاء ومن کان مایتولد
 فیه من الدم بلغمیا فیحتاج الی
 اغذیۃ قلیلة الغذاء فیه
 سخونة وتلطیف
 پیدا کریں۔ جن لوگوں کے بدن میں (زیادہ) گرم خون پیدا
 ہوتا ہو، انہیں ایسی غذا دینی چاہئے جو بارہا و قلیل غذا
 ہو، اور جن کے بدن میں بلغمی خون پیدا ہوتا ہو، انہیں
 ایسی غذا دینی چاہئے، جو قلیل غذا رہنے کے باوجود
 گرم اور لطیف ہو تاکہ بلغمی خون کی برودت و غلظت حرارت
 و رقت سے تبدیل ہو جائے) +

والاغذیۃ فی استعجالها ترتیب
 یجب ان یراعیہ الحافظ الصحۃ
 فلیحد سران یتناول ما هو رقیق
 سریع المضم علی غذاء قوی
 اصلب منه فینضم قبلہ وهو
 طاف علیہ ولا سبیل لہ الی
 النفوذ فیحفن ویفسد فیفسد
 ما یحاطلہ الا علی صفۃ سندا کما
 غذاؤں میں ترتیب
 خاص ترتیب اور باقاعدگی ہو کر تی ہے، جسکی رعایت
 ہر ملاحظت پر واجب ہے۔ چنانچہ کسی قوی اور سخت غذا
 کھانے کے بعد کوئی رقیق اور زود ہضم غذا نہ کھانی چاہئے
 کیونکہ زود ہضم غذا (جو سخت غذا کے اوپر کھائی گئی ہے،
 سخت غذا سے) پہلے ہضم ہو کر اُس کے اوپر تیرتی رہتی ہے
 اور اُسے (قعر معدہ سے) اعمار کی طرف براہِ بواہب
 نفوذ کرنے کا راستہ نہیں ملتا، جس سے وہ خود بھی متعفن ہو کر
 بگڑ جاتی ہے، اور جس غذا سے یہ مخلوط ہوتی ہے، اُسے
 بھی بگاڑ دیتی ہے اس فساد و عفونت کے بعد وہی آثار
 و نتائج برآمد ہوتے ہیں، جو تھمہ اور فساد ہضم سے برآمد
 ہو کرتے ہیں۔ اسی طرح اسکی اُلٹی صورت بھی نا جائز ہے
 یعنی زود ہضم غذا کھانے کے بعد قلیل چیز کا کھانا بھی اسی
 طرح ممنوع ہے، جیسا کہ گیلانی نے بتایا ہے۔ ہاں، اُس
 ہایت کے مطابق اگر ایسی غذائیں کھائی جائیں، جسے ہم آگے
 بتانے والے ہیں، تو اجازت ہے +

اس فصل کے اخیر میں شیخ نے ہایت کی ہے کہ جس شخص کا معدہ خالی ہو، وہ غذا سے غلینا کر کسی قدر

پہلے کھائے، اور تھوڑا تھوڑا کھائے، وغیرہ +

معدہ کے اندر غذا حرکت دیر سے کرتی ہے۔ اسی ذیل میں گیلانی نے منشاء فعل معدہ پر اس طرح تبصرہ کیا ہے:

(ہضم معدی کے لئے) یہ ضروری ہے کہ معدہ غذا کو اپنے گھیرے میں لے لے : اُسے "حرکت دوسریہ" کی سی حرکت دے : اُسے پکائے : اُسکے سارے اجزاء کی اس طرح تصفیر کر دے کہ سارے اجزاء ایک جہاں ہر میں تبدیل ہو جائیں ، اور سب اجزاء بیک صورت ہضم ہو جائیں :

وایضاً لا يجوز ان يتناول مثل هذا الطعام الزلق ويتناول في اثره من قرب طعاماً قوياً صلباً فانه ينزلق معه عند نفوذ الی الامعاء ولما يستوفى الحظ من الهضم والملك وما یجری مجرا لا یحجب ان يتناول عقیب ریاضة متعبة فیفسد ویفسد الا اخلاط

اسی طرح یہ بھی درست نہیں ہے کہ چکنی غذا (غذا زرقہ پھسلنے والی) کھانے کے بعد جلد ہی کوئی قوی اور سخت غذا رکھا جائے : کیونکہ چکنی غذا جب امعاء کی طرف نفوذ کرنے لگے گی ، تو اس وقت دوسری سخت غذا بھی پورے طور پر ہضم ہونے سے پہلے اسی کے ساتھ پھسل کر چلی جائیگی ۔

ریاضت ورجلی چھلی اور اسی قسم کی دوسری چیزیں (مثلاً دودھ ، اور خرچہ جیسے نوک و غیرہ ، جو جلد ترسنا د کو قبول کرنے والی ہیں) سخت ریاضت اور تھکان کے بعد اسی گرمی ، پریشانی اور تھکان کی موجودگی میں نہ کھانی چاہئیں : کیونکہ ایسی چیزیں (معدہ میں) فاسد ہو کر اخلاط بدن کو فاسد کر دیتی ہیں ۔ یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ شدت ریاضت کے وقت مل ہضم خراب ہو جاتا ہے ۔

ومن الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة قابضة قبل تناول الطعام وهو صاحب رخاوة المعدة الذي يستعمل نزول طعامه فلا یریش ریث لا یفضم

غذا کے ساتھ کوئی قابض چیز کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں ، جنہیں کھانا کھانے سے پہلے کسی ایسی چیز کے کھانے کی اجازت دی جاتی ہے ، جس میں کسی قدر قوت قابضہ ہو ۔ ایسے لوگ یہی ہوتے ہیں ، جنکا معدہ ڈھیلہ ہوتا ہے (معدہ کے عضلی ایاف ڈھیلے ہوتے ہیں) جسکی وجہ سے غذا معدہ سے جلد اتر جاتی ہے ، اور ہضم ہونے تک نہیں ٹھہرتی (اور جب کوئی قابض چیز کھلا دی جاتی ہے ، تو یہ ایاف قوی اور زیادہ قادر ہو جاتے ہیں) ۔

اسی طرح بعض لوگوں کو کھانا کھانے کے بعد کوئی قابض چیز کھلا دی جاتی ہے ، جس سے انہیں فائدہ پہنچتا ہے ۔ چنانچہ سرد و دار والوں میں ایسا ہی کیا جاتا ہے ۔

و یجب ان یتامل دالماً حال
المعدة ومنزاجها فمن الناس
من یفسد، ویحترق فی معدته
الغذاء الطیف السریع الهضم
وینضم فیها القوی البطی الهضم
وهذا هو کل انسان الناس
المعدة ومنهم من هو بالصد
وکل یدبر علی مقتضی عادتہ

مزاج معدہ کی رعایت معدہ کی حالت اور اسکے مزاج کی رعایت ہمیشہ کرنی چاہئے؛ کیونکہ بعض لوگوں کے معدہ میں لطیف اور زود ہضم غذائیں فاسد ہو جایا کرتی اور جل جایا کرتی ہیں؛ اور قوی اور دیر ہضم غذائیں ہضم ہو جایا کرتی ہیں۔ دراصل ایسے لوگ وہ ہوتے ہیں، جنکے معدہ میں حرارت بہت زیادہ ہوتی ہے (نار سخی اٹھلا ہوتے ہیں)۔ اور بعض لوگوں کی حالت اس کے برعکس ہوتی ہے (یعنی بعض لوگوں کے معدہ میں قوی اور بطی الهضم غذائیں بگڑ جایا کرتی ہیں، اور لطیف و زود ہضم غذائیں ہضم ہو جایا کرتی ہیں)۔ ایسے لوگ پاسر مدالمعدہ ہوتے ہیں۔ ہر حال ہر شخص کی عادت (ہر شخص کے معدہ کی عادت) کے مطابق تدبیر و اصلاح کرنی چاہئے +

والبلدان خواص من الطبائع
وللاهنجۃ امور خاص جہ
عن القیاس فلیحفظ ذلک ویغلب
التجربۃ فیہ علی القیاس
فرب غذا ما لوف فیہ مضرة
ما هو وفق من الفاصل الخیر
المالوف

مختلف ممالک اور مختلف لوگوں کے مزاج ہر ملک اپنی طبیعت کے لحاظ سے مختلف لوگوں کے مزاج (خصوصیت) رکھتا ہے (اور ہر ملک کے لئے مخصوص غذا ایسی مناسب ہوتی ہیں)۔ اسی طرح مختلف مزاجوں (مختلف لوگوں کے مزاجوں) میں اتنی خصوصیات پائی جاتی ہیں، جو قہ قیاس میں نہیں آسکتیں؛ اس لئے ضروری ہے کہ ان سب باتوں کی رعایت کی جائے، اور اس معاملہ میں تجربہ کو قیاس پر ترجیح دی جائے؛ چنانچہ بعض مالوف و مرغوب غذائیں جن میں کسی قدر مضرت بھی ہو، اُس غذا کے مفید اثر میں موافق ثابت ہوتی ہیں، جو خواہ بہترین بھی ہو، مگر غیر مالوف اور نامرغوب ہو +

بعض غذا ایسی بعض ممالک میں اس کثرت سے کھائی جاتی ہیں، کہ اگر یہی غذائیں دوسرے ممالک میں اسی قدر کھائی جائیں، تو لوگ ہلاک ہو جائیں یا سخت بیمار ہو جائیں۔ یہ تو مختلف ممالک کی مثال ہے +

اسی طرح دودھ یا جو وجید اکیس ہونے کے بعض لوگوں میں سخت مضرت ثابت ہوا کرتا ہے۔ جس پر کوئی قیاس کام نہیں کرتا، اور کوئی دلیل قائم نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح بعض لوگوں میں بعض غذائیں بیرون قیاس مفید یا مضرت ثابت ہوا کرتی ہیں۔ ان سب صورتوں میں قیاس کو خیل نہ کیا جائے، بلکہ تجربہ کو قیاس پر نفیث دیا جائے +

بعض ماریٹ غذائیں باوجود مضرت رکھنے کے کیوں موافق ثابت ہوتی ہیں؟ اس کی توجیہ گیلانی نے اس طرح بیان کی ہے کہ طبیعت جس خذار کے ہضم و ادا کی عادی ہوتی ہے، عادت کی وجہ سے طبیعت اسپر قابو پالیتی ہے، را دما کے اجزاء مضرت کے دفعیہ کا سامان بدن کے اندر حاصل ہو جاتا ہے، جس طرح جواہر سمیہ کے تریجی استعمال سے ایک وقت میں اتنی قدرت پیدا ہو جاتی ہے کہ ان سمیات کی بڑی مقدار بھی کوئی نمایاں اور ملک اثر نہیں دکھلا سکتی۔ اسی طرح جو شخص جس قسم کی ورزش کا عادی ہوتا ہے، وہ باوجود ضعیف اور بڑھے ہونے کے دوسرے غیر معتاد شخص کے مقابلہ میں اسپر زیادہ قادر ہوتا ہے +

ولکل سخته و مزاج غذا محمند اور مزاج ہر سخته اور ہر مزاج کے لئے ایک مناسب اور موافق مشاکل فان اسرید تغیرھا ہم شکل (مشبیہ) خذار ہوا کرتی ہے (بشرطیکہ وہ شخص پورے طور پر صحیح ہو)؛ لیکن اگر موجودہ سخته اور مزاج کو زیادہ بہتر حالت کی طرف منتقل کرنا چاہیں، تو اس مقصد کے حاصل کرنے کی اس کے سوا کوئی دوسری صورت نہیں ہو سکتی کہ غذا (بہائے ہم شکل اور مشبیہ دینے کے) معناد اور مخالف دیجائے (یعنی بارہ المزاج کو گرم خذار دی جائے۔ اور جارا مزاج کو سرد) +

ومن الناس من یضره بعض الاطعمۃ الجیدۃ والمحمودۃ بعض لوگوں میں بعض اچھی اور بہتر غذائیں مضرت ثابت ہوتی ہیں۔ ایسی صورت میں ان غذاؤں کو چھوڑ ہی دینا چاہئے +

ومن استملء الاغذیۃ السردیۃ فلا یغتر بذلک فانہ سیتولد فیہ علی الایام اخلاط سردیۃ انغذیہ سردیہ کا ترک کرنا جو لوگ سردی غذائیں ہضم کر لیتے ہوں، انہیں اس بات پر اترانا نہ چاہئے اور اس دھوکہ میں نہ رہنا چاہئے؛ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ان سے چند روز میں ان کے جسم کے اندر ایسے سردی اخلاط پیدا ہو جائیں، جن کا

یہ لوگ بیمار ہو جائیں، یا ہلاک +

وکتیرا ما یخص لمن فی بدنہ رداۃت اخلاط کی اکثر ایسا بھی کیا جاتا ہے کہ جس شخص کے اخلاط مرادیۃ ان یتوسع فی لاکل اصلاح اغذیہ عمدہ بدن میں اخلاط روہ ہوتے ہیں، اُسے المسمود وخصوصاً اذالم اچھی غذاؤں کے آزادی سے کھانے کی اجازت دی جاتی ہے؛ خصوصاً جبکہ وہ ضعیف ہو، اور ضعف کی وجہ سے یجتمل الاسہال لضعفه

اسہال کی (اسہال کے دریعہ تنفیذہ بن کی) قدرت نہ رکھتا ہو۔ اگر کسی شخص کے بدن اور عروق میں اخلاط روہ ہوتے ہیں، اور اس کے ساتھ وہ خفیف بھی ہوتا ہے۔ یعنی اس قابل نہیں ہوتا کہ تنفیذہ اخلاط کے لئے اسے سہل دینے جائیں، ایسی صورت میں جب اُسے اغذیہ ماکو دی جاتی ہیں، تو ان سے اخلاط عمدہ پیدا ہوتے ہیں، اور وہ بدن کے بقیہ اخلاط کے ساتھ ملکر اُن کی رداۃت میں تخفیف پیدا کر دیتے، اور اُنکے قوام و کیفیت روہ کو درست کر دیتے ہیں۔ گیکلانی +

ومن کان متخلخل البدن سہل ابدان سریح التخلل جس شخص کا بدن متخلخل (پولا) اور بآسانی التخلل وجبان یغذی السطح تحلیل ہونے والا ہو، اُسے رطب زود ہضم غذا میں کھلانی السریع الاغضام علی ان چاہئیں؛ اگرچہ متخلل ابدان (موشٹے اور پولے جسم کے) الا ابدان المتخلخلة اشداً احتمالاً (لوگوں) میں غلیظ (سخت) اور مختلف غذاؤں کی برداشت لا طعمۃ الغلیظۃ والمختلفۃ وابعاد زیادہ ہوتی ہے، نیز ایسے لوگ اندرونی اسباب سے ضرر من ان یضرھا الا سباب الداخلۃ کم پایا کرتے ہیں، اور بیرونی اسباب سے ضرر قبول کرنے و اقبل للضرر من الا سباب کی ان میں استعداد زیادہ ہوا کرتی ہے۔ (اسکے برعکس۔ الخارجۃ ٹھوس بدن کے لوگ اسکے برعکس ہیں۔ گیکلانی) +

نہا میں کہتے ہیں کہ پورے بدن کے لوگوں میں چونکہ عروق و مسامات کشادہ ہوتے ہیں، اور ایسے ابدان میں تخلل کی کثرت ہوتی ہے، اس لئے اندرونی اسباب، مثلاً اغذیہ وغیرہ کی بے اعتدالی سے جو غفلت پیدا ہوتے ہیں، انہیں جلد تر تحلیل ہونے کا موقوف مل جاتا ہے +

ربایہ امر کہ ایسے پورے جسم کے لوگ بیرونی اسباب، مثلاً ہوا کی خشکی اور لو وغیرہ سے زیادہ کیوں متاثر ہوا کرتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ متخلل اجسام میں یہ اثرات تیزی سے نفوذ کر جاتے ہیں +

ومن کان مستکثراً من اللحم مترفھا گوشت کی کثرت جو شخص گوشت بہت زیادہ کھایا کرتا ہو، اور فلیتعہل الفصد وان کان یصیل آرام طلب و عیش پسند ہو (ورزش نہ کرتا ہو)، اُسے برابر

الی برد من المزاج فعلیه فصدا کرتے رہنا چاہئے (تاکہ حمیات عفونیہ، اور ام حارہ بالجوارشات والاطریفلات اور خناق وغیرہ سے، دفعہ مصنون رہے)۔ اس کے بعد و ما من شامنه ان ینقی البدن (اگر فصدا اور اخراج خون کی وجہ سے، مزاج برودت کی والامعاء والجداول القریبہ جانب مائل ہو جائے، تو جوارشات، اطریفلات، اور ایسی چیزیں کھدائی جائیں، جو معدہ، اعصاب، اور ان کے قریب کے جداول سے تنقیہ کریں) یعنی مسہلات قویہ کی بجائے ملکہ ملینات دیں۔ اسی طرح اس حالت میں غذا ولطیف، سخن اور قلیل اخذ کر دیں) +

اور اگر فصدا اور اخراج خون کے بعد مزاج حرارت کی طرف مائل ہو جائے، تو ان کو غذایہ بارودہ کھلائیں، گیلانی +

وشر الاشیاء جمعاً غذیة مختلف غذا میں ایک مختلف غذائیں ایک ساتھ اکٹھا کر کے مختلفہ معاً و بعداً تطویل وقت میں کھانا مختلفہ معاً و بعداً تطویل مدۃ الاکل فیلحق الغذاء مناسب ہے کہ دسترخوان پر ایک ہی قسم کی کوئی سادہ ترین الاخر و قد اخذ الاول فی اور خالص غذا ہو کر دے)۔ اس کے بعد بُرائی میں اس کا الاغضام فلا یتشابه اجزاء درجہ ہے کہ رستی کے ساتھ (زیادہ عرصہ تک بیٹھے کھاتے الغذاء فی الاغضام رہیں؛ کیونکہ آخری کھانا معدہ میں اس وقت پہنچتا ہے جبکہ پہلے کھانے میں انضمام شروع ہو چکنا ہے، اس لئے غذا کے سارے اجزاء میں ایک جیسا اور ہوا بہنم نہیں ہونے پاتا +

و يجب ان یعلم ان اوقت لذیذ غذا میں زیادہ یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ غذاؤں میں الغذاء الذی لا شدۃ اشتمال مناسب ہوتی ہیں زیادہ مناسب وہی ہوتی ہے، جو زیادہ الطعۃ والقوۃ القاۃ علیہ لذیذ ہو، کیونکہ لذیذ غذاؤں کو معدہ اور معدہ کی قوت قابضہ اذا کان صالح الجوہر و کانت (مجت کی وجہ سے) سختی کے ساتھ اپنے گیرے میں لے لیتی الاغضاء الرئیسۃ کلہا متصادقہ ہے، مگر یہ منافقت و مناسبت اس شرط کے ساتھ مشروط سالمۃ فہذا ہوا الشرط فان ہے کہ وہ لذیذ غذا جو ہر کے کاغذ سے بھی بہتر ہو دفا سدا جو ہر لا تصح الامزجۃ او تخالف الاعضاء نہ ہوں، اور سارے اعضاء ریسر بھی ایک دوسرے کے

فی امر جہا فکان الکبد مخالفاً
للمعدة مخالفة فوق الطبيعة لميلت
انی دلائل

دوست، خیر طلب، اور صلح جو ہوں (یعنی ان میں خیر معمولی طور
پر ایسا مزاج نہ عارض ہو جائے، جسکی وجہ سے یہ ایک دوسرے
کے دشمن اور مخالف ہو جائیں)۔ لیکن اگر (ان اعضاء کے)
مزاج درست نہ ہوں، اور اعضاء کے مزاج ایک دوسرے
کے مخالف ہو جائیں؛ مثلاً جگر غیر معمولی طور پر معدہ کا مخالف
ہو جائے، (تو اس طرف (لذیذ غذا کی موافقت کی طرف)
کوئی توجہ کرنی چاہئے۔

ومن مضار الطعام اللذی
جلداً انه يمكن الاستكثار منه
لذیذ غذا سے اندیشہ
ایک مغرت یہ ہے کہ اسکے زیادہ کھانے کا امکان رہتا ہے
(یعنی لوگ لذیذ غذاؤں کو لذت کی وجہ سے عادتاً زیادہ کھایا
کرتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ غذا کی زیادتی ہر صورت
میں بُری ہے۔

وان اوفق المرات للاكل المشبع
ان یا كل یوما وجبة و یوما
مرین بكرة وعشية و یجب ان
یساعی العادة فی ذلك مراعاة
شدیدة فان من اعتاد مرتین
قوجب ضعف و وهنت قوته
بل یجب ان کان به ضعف هضم
ان یتناول مرتین و یقال الاكل
كل مرة

دن رات میں کتنی
دفعہ کھانا چاہئے
بہترین صورت تو یہ ہے کہ پیٹ بھر کھانے
دالا ایک دن (دن رات میں) ایک دفعہ
کھائے، اور دوسرے دن دو دفعہ، صبح کے وقت، اور رات
کے وقت (ہر روز ایک ہی بار، یا ہر روز دو بار نہ کھائے)؛
لیکن اس بارہ میں عادت ہی کا دیکھنا زیادہ مناسب ہے
یہ کہ اس بارہ میں عادت ہی کا سختی کے ساتھ لحاظ کیا جائے؛
چنانچہ جو لوگ دن رات میں دو بار کھانے کے عادی ہوا
کرتے ہیں، اگر وہ صرف ایک بار کھانے لگیں، تو وہ کمزور
ہو جاتے، اور ان کے قویٰ ضعیف ہو جاتے ہیں۔ بلکہ اگر
ایسے لوگوں کو ضعف ہضم کی شکایت لاحق ہو جائے، تو بھی
انہیں وہی بار کھلانا چاہئے، مگر ہر مرتبہ غذا کی مقدار

لے اكل مشبع = پیٹ بھر کھانا کھانے کی صورت میں یہ ہدایت کی گئی ہے، (اس لئے ظاہر ہے کہ جو لوگ تقویٰ
مند میں غذا کھایا کرتے ہیں، وہ دن رات میں کتنی بار کھا سکتے ہیں۔

کم کر دیں +

ومن اعتاد الوجبة ففتني عرض
له ضعف وكسل واسترخاء

اسی طرح جو لوگ دونوں رات میں دو پہر کے قریب
ایک بار کھانے کے عادی ہو کر رہتے ہیں، جب یہ لوگ دو مرتبہ
کھانے لگ جاتے ہیں، تو انہیں ضعف، کسل، اور استرخاء
(اعضاء کی کسالت) لاحق ہو جاتے ہیں +

فان وقت على الغداء ضعف
في مبيته وان تعش لم يستمرئ و
عرض له جشاعا مض وخبث نفس
وغثيان وهراة خمر ولسين
بطن لا يرادى - على المعدة ما لم
تألفه

پھر اگر ایسے لوگ جو صرف ایک بار دو پہر کے قریب
کھانے کے عادی ہوتے ہیں، محض اپنا وقت بدل لیں اور
صبح کی غذا (کھا کر اسی) پر قناعت کریں، تو انہیں رات کے
وقت کمزوری لاحق ہو جاتی ہے۔ اور اگر (صرف) رات کے
وقت کھائیں اور اسی پر قناعت کر لیں، تو انہیں کھانا مضم
نہیں ہر تار کیونکہ غذا ایسے وقت معدہ میں وارد ہوتی ہے۔
جس وقت وہ مضم کرنے کا عادی نہیں، کھٹی ڈکاریں آتی
ہیں، طبیعت بد مزہ ہو جاتی ہے، مثلی آتی ہے، منہ کڑوا
ہو جاتا ہے، پانچھانہ نرم ہو جاتا ہے، پانچھانہ دستوں کی
صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ان سب باتوں کی وجہ یہ ہے
کہ (بے وقت اور خلاف عادت غذا کا کھلانا گویا) یہ ایسی چیز کا
معدہ میں داخل کرنا ہے جس سے اسے اُلفت و رغبت نہیں +

وعرض ما يعرض لمن لم يجيد
هضمه غداً ايّله مما استعده
من العوارض

اقتباس قول
جالینوس
خدا سے یہ کہ جو لوگ دو وقت کھانے کے عادی
ہوتے ہیں، جب وہ صرف ایک بار دن میں کھانے
لگتے ہیں، تو اس سے وہی عوارض پیدا ہو جاتے ہیں جو بھی طرح
غذا مضم نہ ہونے کی صورت میں لاحق ہو جا یا کرتے ہیں، جنہیں
تم عنقریب (کتاب ثالث میں) معلوم کر و گئے +

ان باتوں کے علاوہ انہیں مندرجہ ذیل شکایات بھی
لاحق ہو جاتی ہیں: بزدلی، بے صبری و اندوہ گینی، نفم معدہ میں
درد، سوزش، (نیز بھوک کی شدت کے وقت یا دستوں

ومما يعرض له جبن وجزع و
وجع في خما المعدة ولسذع
ويظن ان امعاثه واحشاؤه

معلقۃ لخلو المعدۃ والنقباضا کے بعد انیس ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اُن کی آنتیں اور اعشار
انی نفسہا وتقلصہا ویبول بولاً شکم ٹٹکے ہوئے ہیں؛ کیونکہ اس حالت میں چونکہ معدہ خالی
محترقا ویدریدرا شرا محترقا ہوتا ہے، اسلئے اُسکے اجزاء اپنے آپ پر پٹختے اور سکڑتے ہیں
اور معدہ کے سکڑنے کی وجہ سے دوسرے اعشار بھی اسکی طرف
منجذب ہو گئے، جنکا تعلق اغشیہ وریا طات کے ذریعہ معدہ کے
ساتھ قائم ہے۔ نیز ایسے آدمی کو (حدت و حرارت کی وجہ
سے) جلتا ہوا پیشاب اور جلتا ہوا پاخانہ (بولی محترق و براز
محترق) آتا ہے +

در بما عرض لہ برد کلا طراف در بما عرض لہ برد کلا طراف
بأنصباب المرأی المعدۃ وجہ سے لاحق ہو جاتی ہے کہ معدہ پر صفرار کا انصباب ہوتا
وهذا فی مرأی الا مراحۃ ہے۔ لیکن یہ شکایت زیادہ تر صفرادی مراحوں میں لاحق
اکثر وکن ذلک فی مرأی المعدۃ ہوتی ہے؛ نیز اُن لوگوں میں بھی جنکا صرف معدہ صفرادی
دون البدن ویفسد نوملہ ہو، سارا بدن صفرادی نہ ہو۔ ایسے لوگوں کی نیند بھی بگڑ جاتی
ہے، اور یہ (نیند و بیداری کے درمیان) کر وٹیں بدلا
ویکون متمللاً کرتے ہیں +

شیخ کی مذکورہ بالا عبارت در اصل جالینوس کے قول کی ترجمانی ہے، جسکو شیخ نے ادائے خاص سے
بیان کیا ہے۔ اس مقام پر جالینوس کی اصلی عبارت اس طرح ہے؛

”جو لوگ دن میں (دن رات میں) دو مرتبہ کھانے کے عادی ہوتے ہیں، جب وہ ایک مرتبہ کھانے
گتے ہیں، تو اُن کا بدن سست اور ضعیف ہو جاتا ہے؛ وہ ہر کام سے ڈرنے لگتے ہیں؛ ان کے فم معدہ میں
در رلاح ہو جاتا ہے؛ حتیٰ کہ انہیں یہ وہم ہوتا ہے کہ اُن کے اعشار ٹٹکے ہوئے ہیں؛ پیشاب گرم اور پاخانہ جلتا
ہوا آتا ہے؛ گاہے اُن کے منہ میں تلخی محسوس ہوتی ہے، اور گاہے متلی کا احساس ہوتا ہے؛ آنکھیں اور
کنپشیاں اندر گھس جاتی ہیں؛ (ان میں) اختلاق عارض ہوتا ہے؛ ہاتھ پاؤں ٹنڈے ہو جاتے ہیں؛ علیٰ اخصر
جبکہ ان کا مزاج صفرادی ہو؛ ایسے لوگ اگر صبح کے وقت کھانا کھاتے ہیں، تو رات کا کھانا پورے طور پر
نیں کھا سکتے۔ اور اگر رات کے وقت کھاتے ہیں، تو معدہ بوجھل ہو جاتا ہے، اور سونا دشوار ہو جاتا ہے۔“

لہ معدہ کے صفرادی ہونیکے معنی یہ ہیں کہ معدہ میں صفرار کا انصباب بکثرت ہوا کرتا ہو +

و لا بد ان التي يجتمع في معدتها
مراير كثيرة يحتاجون الى تناول
مفرق والى سرعة تغذ والى تقديمه
قبل الاستحمام واما غيرهم فيجب
ان يترنضوا ويستحموا ثم يأكلوا
ولا يقدموا الاكل على الاستحمام

معدہ کے اندر
اجتماع صفراء

جن لوگوں کے معدہ میں صفراء کا اجتماع
(انصباب) بکثرت ہو جایا کرتا ہو، انہیں
چاہئے کہ کھانے کی تعداد بڑھا دیں، کھانے کو چند اوقات میں
منقسم کر دیں، کھانے میں دیر نہ کریں (بھوک کے بعد جلد ہی
کھانا کھالیں)۔ اور حمام کرنے سے پہلے کھالیا کریں۔ رے
دوسرے لوگ، ان کے لئے یہی مناسب ہے کہ پہلے ریاضت
اور حمام کریں، اس کے بعد کھانا کھائیں، حمام سے پہلے غذا
ہرگز نہ کھائیں +

ومن احتاج الى اكل مقدم
على الرياضة فلياكل من الخبز
وحده قدراً ياخذ منه الهضم
قبل شروعه في حركته

ریاضت سے
پہلے کھانا

جو لوگ ریاضت سے پہلے کھانے پر (کسی وجہ سے)
مجبور ہوں، انہیں چاہئے کہ وہ محض روٹی
کھائیں (اسکے ساتھ کوئی اور ثقیل غذا مثلاً گوشت نہ کھائیں)
اور وہ بھی صرف اتقدر کہ ریاضت شروع کرنے سے پہلے اس
میں ہضم کا عمل شروع ہو جائے (تاکہ غذا کی خامی کی صورت
میں ریاضت نہ واقع ہو) +

وكما ان الحركة قبل الطعام يجب
ان لا يكون ضعيفة كذلك الحركة
بعدها يجب ان لا يكون لا رقيقة
لينة

ریاضت قبل غذا
وبعد غذا

جس طرح یہ ضروری ہے کہ کھانے سے
قبل کی ریاضت ہلکی اور کمزور نہ ہو، اسی
طرح یہ بھی ضروری ہے کہ کھانے کے بعد کی ریاضت نرم
اور ہلکی ہو (کیونکہ کھانے کے بعد اگر سخت اور قوی ریاضت
کی جاتی ہے، تو نا اوجب طور پر غذا معدہ کے اندر رہتی ہے،
اور ہضم خراب ہو جاتا ہے) +

ولا يصلح الشهوة الفاسدة المائلة
الى الحرقلة المائلة للحلوة والدميمة
من اقل بمثل السكجيين والفجل

فساد اشتہار

ایسے فساد اشتہار کے لئے، جس میں چٹنی چیزوں
کی طرف (اور نمکین اور کھٹی چیزوں کی طرف) رغبت ہو، اور
میٹھی اور روغن چیزوں سے نفرت، اس سے بتر کوئی اور

لہ محض روٹی سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس کے ساتھ آب انار وغیرہ جیسی بھی کوئی چیز نہ ہو۔ بلکہ مراد یہ ہے کہ اس کے
ساتھ گوشت جیسی کوئی بیماری غذا نہ ہو +

علی السہل

تدبیر نہیں ہے کہ پھلی (سک تلخ - نمک لگائی ہوئی پھلی)، سبزیوں اور مولی جیسی چیزیں کھلا کرتے کرائی جائے رتا کہ معدہ کا بلغمی اور فاسد رطوبات سے متقیہ ہو جائے، جو اس قسم کی بگڑی ہوئی خواہشات کی باعث بنتی ہیں) +

حمام کے بعد فریہ لوگوں کی غذا موٹے آدمیوں کو چاہئے کہ نام سے نکلتے ہی کوئی چیز نہ کھائیں؛ بلکہ بھوک ہی کی حالت میں کچھ دیر سو رہیں (تاکہ بھوک کی وجہ سے ان کے بدن کی زائد رطوبتیں بھی تحلیل ہوں، اور نیند کی وجہ سے انہیں استراحت بھی ملے، جسکی ضرورت حمام کے بعد ہوا کرتی ہے)۔ علاوہ انہیں فریہ لوگوں کے لئے بہتر ہی ہے کہ دن رات میں محض ایک دفعہ کھایا کریں +

کھانا کھانے کے بعد مندرجہ ذیل باتوں کی رعایت ضروری ہے :

(۱) کھانا کھانے کے بعد فوراً نہ سونا چاہئے کہ غذا، معدہ میں تیر رہی ہو (اور معدہ فم معدہ سے بواب تک بھرا ہوا ہو) +

(۲) کھانا کھانے کے بعد سخت حرکت (اور شدید ریاضت) سے پرے طور پر اجتناب کرنا چاہئے؛ ورنہ غذا ہضم ہونے سے پہلے ہی نفوذ کر جائیگی (اور ایسی غذا عروق میں منجذب ہو کر آفتیں ڈھائیگی)، یا بلا ہضم ہوئے پسٹل کر خارج ہو جائیگی، یا اس لمبل اور گڑبڑ سے اس کا مزاج ہی فاسد ہو جائیگا (جس سے نہ معلوم کیسے موذی مواد پیدا ہو کر خون میں جذب ہو جائیگی) +

(۳) (غذا کے بعد فوراً) اتنا زیادہ پانی نہ پیا جائے کہ غذا کو جرم معدہ سے جدا کر دے، اور غذا اس پانی میں تیرتی پھرے۔ (اگر ایسا کیا جائیگا تو ایک طرف

و يجب ان لا يأكل السمين من الناس كما يخرج من الحمام بل يصبر وينام نومة خفيفة ولا يصلح له ما الوجبة

ولا ينبغي ان ينام على الطعام وهو طاف

وليتحزن كل التحزن عن الحركة العنيفة على الطعام فينفذ قبل الهضم او يترك بلا هضم او يفسد مزاجه بالاختنضة

ولا يشرب عليه ماء كثيرا ليعرق بينه وبين جرم المعدة ويطيفه بل يتربص بالشرب

الی حین نزلہ من المعدة و معدہ کی حرارت بجھ جائیگی۔ اور دوسری طرف معدہ کی رطوبت لیستدل علیہ بخفۃ اعلیٰ البطن مخصوصہ کا عمل ضعیف ہو جائیگا۔ بلکہ پانی پینے کے لئے اتنا مہر کیا جائے کہ غذا معدہ سے رآنوں کی طرف) اور تر جائے۔ اسکا پتہ اس طرح چلیگا کہ شکم کا بالائی حصہ جو معدہ کی جگہ ہے) بلکہ محسوس ہوگا (ورنہ غذا کی موجودگی میں ایک قسم کا بوجھ محسوس ہوا کرتا ہے) +

فان احوجا العطش فليمتص شي يسير من انماء البارد مصفا وكما كان ابرد اقل اليسير منه اكثر وهذا القدر ينشط المعدة ويجمعها فان اگر پیاس کی وجہ سے پانی پینا ہی پڑے، تو تھنڈا پانی تھوڑی مقدار میں چوسنے کی شکل میں پیا جائے۔ یہ واضح ہے کہ پانی جس قدر زیادہ تھنڈا ہوگا، اسی قدر اس کی قلیل مقدار زیادہ کافی (اور تسکین بخش) ہوگی۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اتنی مقدار معدہ (کے فعل) میں نشاط (اور چسپی) پیدا کر دیتی ہے، اور قوت کشیف کی وجہ سے معدہ (کے اجزاء) کو سمیٹتی ہے (جس سے اس میں قوت آجاتی ہے) +

وبالجملة ان شرب على الطعام بعد الفراغ منه كافي خلله مقدرا ما يستقر فيه الطعام جازا بعد الاکھا نے کے بعد (اگر کوئی شخص (پیاس کی وجہ سے) کھانا کھا کر کھانے کے بعد — نہ کہ کھانے کے اثنائیں — محض اتنا پانی پی لے، جس سے غذا بھیگ جائے، تو یہ فعل ناجائز نہیں ہے) +

آئی کہتے ہیں کہ کھانا کھانے کے بعد پانی کا: پینا، اور غذا غذا تک سہر کرنا، یہ کوئی حکم کلی اور عام اصول نہیں ہے؛ بلکہ مختلف مزاجوں اور مختلف غذاؤں کے لحاظ سے یہ حکم بدل جاتا ہے۔ چنانچہ جن لوگوں کے معدہ میں سخت حرارت ہوتی ہے، یا بشکی غذائیں بہت زیادہ خشک ہوتی ہیں، ان کے لئے بہتر یہی ہے کہ غذا کے ساتھ اور اس کے بعد خوب پانی پیں۔ اسی طرح جن لوگوں کے مزاج میں برودت و رطوبت اور بطن کا غلبہ ہو تا جن وہ پیاس کو جس قدر برداشت کریں اسی قدر بہتر ہے +

والمصا بركة على العطش والنوم صوبک اور پیاس کو مضبوط کر کے سو رہنا سرد و تر مزاج والوں علیہ نافع للمبرودین المرطوبین پیاس کی مضبوطی (بطنوں) کے لئے تو مفید ہی مگر گرم اور صغریٰ

ضالہ وین الحمورین وکذلک الصبر علی الجوع
ويعرض للمرض من الصبر
على الجوع ان ينصب امر السرا لے
معدہ ہر فاذا اتنا ولو اشيتا فسد
طعامہم فعرض لهم في النوم
واليقظة ما ذكرناه مما يعرض
لهم فسد طعامہ و يعرض ايضا
ان يفسد شهوة الطعام فيجب
ان يشرب ما يجد رذالك ويلين
الطبع مما هو خفيف غير معن
مثل الاجاص و شئ يسير من
الشير خشت فاذا عادت الشهوة
ااكل

على ان مرطوبی الا بدان بالمرطوبه
الطبيعية متهيئون لسرعۃ
التحلل فلا يصبرون على الجوع
صبريا لیس الا بدان الا ان يکونوا
مملوین من رطوبات غیراتی
هی فی جواهر اعضائهم اذا
كانت جيدة موافقة قابله
لان تحللها الطبيعة الى الغذاء
التام بالفعل

اسی طرح بھوک کی ضبط کا حال بھی ہوتا
مفرا دیوں میں بھوک کی ضبط کرنے سے ایک خرابی ہے
بھی لاحق ہو جاتی ہے کہ ان کے معدہ میں صفراء گرنے لگتا ہے
پھر جب یہ کچھ کھا لیتے ہیں، توان کی غذا، (معدہ میں) بگڑ جاتی
ہے، اور انہیں بھی نیندا و ر بیداری، دونوں حالتوں میں
وہی شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں، جنکا ذکر ہم ان لوگوں کے
عوارض کے سلسلہ میں کر چکے ہیں، جنکی غذا رفا سد ہو جاتی ہے
(مثلاً نیند میں تلل اور بیداری، اور گھری نیند کا نہ آنا، اور
بیداری میں کھٹی ڈکاریں، متلی، اور بد مزگی وغیرہ) ان عوارض
کے ساتھ اس وقت یہ بھی ہوتا ہے کہ اشتہا بگڑ جاتی ہے۔
اس لئے اس وقت مناسب یہ ہے کہ کچھ لطینات سے، جو بغیر کسی
شدت و تکلیف کے عمل کرنے والے ہوں، معدہ کی غذا وغیرہ کو
نیچے اتارنے کی کوشش کریں (بشرطیکہ متلی نہ ہو)، مثلاً آلو بخارا
اور قدرے شیر خشت کھلائیں۔ پھر جب غذا کی خواہش
اپنی حالت پر لوٹ آئے، تو کھانا کھائیں (اور بھوک کی زیادہ
ضبط نہ کریں؛ کیونکہ ان لوگوں میں دیر تک فاقہ کرنا مضر ہے)۔
بھوک کی ضبط مرطوب اور خشک بدن والوں میں
علاوہ انہیں جن لوگوں کے بدن
مرطوب ہوتے ہیں، اور مرطوبت
بھی اصلی اور طبعی ہوتی ہے (یعنی جن لوگوں کے بدن میں طبعاً
رطوبت زائد ہوا کرتی ہے، مثلاً نیچے) وہ جلد تحلیل ہونے کی
صلاحیت رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ لوگ خشک بدن والوں
کی طرح بھوک برداشت نہیں کر سکتے۔ ہاں، اگر ان کے بدن
میں جو ہر اعضا کی اصلی رطوبتوں کے علاوہ دوسری رطوبتیں
بھری ہوئی ہوں، نیز وہ (ردی نہ ہوں، بلکہ) بہتر، مناسب،
اور اس قابل ہوں کہ طبیعت انہیں "غذا را بالفعل" کی شکل

میں پورے طور پر تبدیل کر سکے، تو ایسے مرطوب لوگ بھی
بھوک کی برداشت کر سکتے ہیں)۔

والشراب علی الطعام من اضر
الاشياء لانه سر یع الهضم
والنفوذ فینفذ الطعام ولم
یفهم فیورث السداد والعفوة
شراب خوار کے بعد کھانا کھانے کے بعد شراب پی لینا بہت
ہی مضر ہے زخواہ شراب مزوج ہی کیوں نہ ہو؛ کیونکہ
شراب زود ہضم اور سریع النفوذ ہوا کرتی ہے؛ اس لئے
خوار کو غیر منہضم حالت ہی میں نفوذ کر دیتی ہے (یعنی شراب
کے ساتھ کچھ ایسے اجزاء غذائیہ عروق میں نفوذ کر جاتے ہیں
جو شراب میں حل ہو جاتے ہیں، اور جنکو ابھی معدہ میں کچھ
دیر اور بھی رہنا اور ہضم ہونا تھا)، جس سے سدے اور
عفونت پیدا ہو جاتی ہے۔

والحلاوات تسرع ایدرات السداد
لجذب الطبيعة لیا قبل الهضم
والسداد تو تقر فی امراض كثيرة
منها الاستسقاء
حلوے اور مٹھائیاں مٹھی چیزیں (حلوے اور مٹھائیاں)
بھی سدے بہت جلد پیدا کر دیتی ہیں؛ کیونکہ طبیعت مٹھی
چیزوں کو ہضم ہونے سے پہلے ہی (رغبت و محبت کی وجہ
سے) جذب کر لیتی ہے۔ اور سدوں سے بہت سے امراض
پیدا ہوا کرتے ہیں، جن میں استسقاء بھی ہے۔

وغلظ الهواء والماء لا سیما
فی الصيف مما یفسد الطعام فلا
باس ان یشرّب علیہ قدح
حمز وجر او ماء حار طبع فیہ
عود ومصطکی
ہوائے غلیظ ہوا کی غلظت اور پانی کی غلظت، علی الخصوص
اور آب غلیظ گرمیوں میں، ایسے اسباب میں سے ہیں۔
جن سے (معدہ اور آنتوں کے اندر) خوار گہڑا یا کرتی ہے
(اور ہضم خراب ہو جاتا ہے)؛ اسلئے ایسے موقع پر اس
میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ کھانا کھانے کے بعد ایک پیالی
شراب مزوج پی لی جائے، یا پانی میں عود و مصطکی (یا دوسرے
عطریات باضمہ) جو ش دیکر گرم گرم پی لیا جائے۔

ہوائے غلیظ: ہوا میں غلظت اس وقت حاصل ہوتی ہے، جبکہ اسکے ساتھ اجزاء رانیہ
اور اجزاء ارضیہ مل جاتے ہیں۔ اگر ایسی صورت میں ہوا کے اندر گرمی بھی ہو، جیسا کہ موسم بہار میں
دیکھا جاتا ہے، تو اس سے ہضم گہڑا جاتا ہے۔ چنانچہ ایسے مرطوب موسم گرمیوں میں ہیضہ، خحمہ، اور ہضم

کی دار و اتس بکثرت ہوا کرتی ہیں ۔

آب غلیظ : پانی کے ساتھ بسا اوقات ایسے اجزاء ارضیہ محلول و مخلوط ہوتے ہیں ، جو فعل ہضم میں رکاوٹ پیدا کر دیتے ہیں ۔ اسی قسم کے پانی کو طبی اصطلاح میں ”غلیظ“ کہا جاتا ہے ۔ ورنہ اگر ان کے ساتھ مفید نمکیات اور اجزاء ہاضمہ لے ہوں ، تو عمل ہضم تیز ہو جاتا ہے ، اور ایسا پانی اجزاء غذا امیہ کو جلد ہضم کر کے معدہ و امعاء سے جلد نفوذ کر جاتا ہے ۔

ومن كانت احتشاءه حاسية حرارة اشتاء جن لوگوں کے اشتاء (علی الخصوص جبکہ و مشد) قویۃ فاذا تناول طعاما غلیظا میں بہ شدت حرارت ہوتی ہے ، ایسے لوگ جب کوئی غلیظ فکثیرا اما ليعرض ان يصير طعامه غذا کھالتے ہیں ، تو بسا اوقات اُن کی غذا رریاح کی شکل میں سر یا حاممہ دہ للمعدة و نواجیھا تبدیل ہو جاتی ہے ، جو معدہ کو ، اور اسکے آس پاس والعلۃ المراقبہ من ذلک دوسرے اعضا کو بچھا دیتی ہے ۔ یعلت ہر اقیہ (جو بالغو لیا کی ایک قسم ہے) اسی قبل سے ہے ، یعنی بالغو لیا مراقی گا ہے اسی طرح پیدا ہوتا ہے) ۔

غذائے لطیف و غلیظ اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جن لوگوں کا معدہ قطعاً خالی ہو ، بھوک کی شدت ہو ، بھوک کی حالت میں اور فاقہ کی وجہ سے معدہ میں صفراء کا انصباب بھی نہ ہو چکا ہو ، ایسے لوگوں کو اگر ایک وقت میں دو قسم کی ، لطیف و غلیظ ، غذا میں کھانی پڑیں ، تو دونوں کو ایک ساتھ نہ کھانا چاہیے ، بلکہ دونوں کے درمیان ہملت دینی چاہیے :

و خالی المعدة اذا تناول لطیفاً جن لوگوں کا معدہ (بہت ہی) خالی ہوتا ہے ، جب اشتکت علیہ معدتہ فان تناول غلایۃ معدہ کی حالت میں کوئی لطیف غذا کھالتے ہیں ، تو بعد لا غلیظاً نفرت عنه المعدۃ انکا معدہ ایسی غذائے لطیف پر زکثرت شوق سے) اچھی طرح ولم تفضہ فیفسد اللہم لا ان حاوی ہو جاتا ، اور اسکو اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے ۔ یجعل بینہما مہلۃ و لا ولی ان یقدم لیکن اگر اس کے بعد (ساتھ کے ساتھ) کوئی غلیظ غذا کھالیتا فی مثل هذه الحالة الغلیظة قلیلاً ہے ، تو معدہ اس سے نفرت کرتا ہے ، اور اسے ہضم نہیں فان المعدۃ لا تجبن عن اللطیف کرنا ہے جس سے وہ غذا بگڑ جاتی ہے ۔ ہاں ، اگر ان دونوں قسم کی غذاؤں کے درمیان (اتنی) ہملت دیدی جائے (کہ معدہ کے اندر وہ غذائے لطیف ہضم ہو جائے)

تو یہ شہایت نہ پیدا ہوگی۔ ایسی حالت میں بہتر یہی ہے کہ
غذیہ غذا کچھ قبل کھائی جائے (تاکہ تھوڑی دیر کے بعد
جب لطیف غذا دار وادہ معدہ ہو تو دونوں ایک ساتھ ہضم ہو جائیں
چنانچہ ایسی حالت میں معدہ غذائے لطیف کی طرف توجہ کرنے
اور اسے ہضم کرنے میں کمزوری نہیں دکھاتا ہے +

مسا غذائے معدہ اگر کھانے والا بہت زیادہ کھا جائے (اور
اور تے) بری طرح پیٹ بھر لے) یا معدہ کے اندر کی
غذا کسی حرکت (مثلاً بقاء شدیدیہ و رزش) سے بقاء
طور پر پھینٹی جائے (تخصّص خاص) یا رپانی وغیرہ بکثرت
پینے سے اس میں گڑ بڑی ہو جائے، تو روڑا قے کے ذریعہ معدہ
کی غذا کو نکال ڈالنا چاہیے۔ لیکن اگر قے کا وقت گزر جائے
(اور معدہ کی غذا معارف کی طرف منحرف ہو جائے) یا کسی وجہ
سے قے کرنا نا شوار ہو، تو تھوڑا تھوڑا گرم پانی پلانا چاہیے
کیونکہ گرم پانی امتلا کو نیچے اتار دیتا ہے (امتلائی مواد
کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنے میں آنتوں کی امداد کرتا
ہے) اور نیند لے آتا ہے۔ چنانچہ جب نیند آنے لگے
تو بستر پر لیٹ جائے (اور نیند کو نہ بھگائے) اور جتنا جی
چاہے، سوتا رہے (یعنی خوب سوئے) +

واذا اضطرر الّا کل فی القملی
او تخصّص ما فی معدتہ حرکۃ
او شوّستہ شرب فلیباید
الی القی فان فات او تعدر
القی شرب الماء الحار قليلاً
قلیلاً فانه یحدس الامتلاء
ویجلب النعاس فیلقی نفسه
وینام کم شاء

اگر یہ تدبیر کارگر نہ ثابت ہو، یا یہ کہ کسی وجہ سے
اس تدبیر کے کرنے کا موقع نہ حاصل ہو، تو راز آثار و قرائن
اور علامات سے غور کرنا چاہیے: اگر بذات خاص طبیعت
ہی اپنی قوت سے دفع کر دے، تو خیر، ورنہ بلکی سہل و دواؤں
سے طبیعت کی امداد کی جائے۔ چنانچہ گرم مزاج لوگوں کے
لئے تو اطر فیل اور گلقتند سہل جیسی چیزیں مناسب ہونگی
خواہ صرف یہی دونوں چیزیں دی جائیں، یا ان کو صغیر

فان لم یغن ذلك او لم یتیسر
تأمل فان کفت الطبیعة الموثنة
بالدفع فیها ونعمت ولا اعانها
بما یطلق بالرفق اما الحسوس
فممثل الاطر فیل والجلیجین السہل
او مخلوطا بشئ من الصعتر الطربی
واما المبرد فممثل الکمونی

والشہر یا سرائن والتمری

مرئی کے ساتھ ملا کر دیا جائے ؛ اور سرد مزاج لوگوں کے لئے
جوارش کھوئی، جوارش شہریاراں، اور جوارش شش قمری
مناسب ہوگی +

ولان یمتلی ابدن من الشراب
خیر من ان یمتلی من الطعام

(امتلا اگرچہ ہر صورت میں مضر ہے، مگر مشروباً
کا امتلا اتنا بُرا نہیں ہے، جتنا کہ ماکولات کا۔ دیکھو کہ
مشروبات خواہ از قسم شراب ہوں، یا شربت، یا پانی،
غذا کے مقابلہ میں زود ہضم ہوتے ہیں، اور یہ خود بخود
اعضاں اور عروق میں بہ سرعت نفوذ کر کے پیشاب و پسینہ
کے ذریعہ خارج ہو جاتے ہیں) +

ومما هو جید ان یتناول
الصبر علی مثل هذا الطعام
قد رثلت حمصات اویو خذا
نصف درہم صبر و نصف
درہم علك الانباط و دانق
بورق و مما هو خفیف حمصان او
ثلث من علك البطم و ربما جعل معہ
مثله او اقل منه البورق و مما هو
محمود جدا شئی من الا فیتھون
مع شراب
کیا جائے +

وان لم یحصل شئی من ذلك نام
نوماً طویلاً و هجر الغذاء یوماً
واحداً فان خفت استحم و کمد
ولطف الغذاء
اگر ان تدابیر مذکورہ میں سے کوئی تدبیر حاصل نہ ہو
یا: اگر ان تدابیر سے کوئی نفع حاصل نہ ہو؛ یا: اگر ان
میں سے طبیعت میں کسی کی برداشت نہ ہو تو دیر تک
سونا چاہئے، اور ایک دن غذا ترک کر دینی چاہئے
(یعنی دوسرے دن فاقہ کرنا چاہئے)۔ پھر جب پیٹ کی

لے علك الانباط - درخت پستہ کا گوند + لے علك البطم - درخت حبہ انخضراء (بُن) کا گوند +

گرانی دور ہو جائے، تو حام کرے، (مقوی معدہ گرم دوائیں
 سے) معدہ کی تحکیم کرے، اور ہلکی غذائیں استعمال کرے +
 لیکن اگر ان ساری باتوں کے باوجود غذا (ابھی طرح)
 منہضم نہ ہو۔ اور بدن میں گرانی، تمدد، اور کسل پیدا
 ہو جائے، تو بھجنا چاہئے کہ ان اغذیہ کے فضلات (عروق
 میں منجذب ہو گئے، اور ان کی وجہ سے عروق میں امتلا،
 ہو گیا ہے؛ کیونکہ غذا کی زیادتی کی صورت میں اگر اتفاقاً
 معدہ کے اندر انضمام ہو بھی جاتا ہے، تو عروق میں جا کر
 ان کا انضمام کم ہی ہونے پاتا ہے، بلکہ یہ خام زاد و فاسد،
 غذائیں رگوں میں رکر تمدد پیدا کرتی ہیں؛ بلکہ بعض اوقات
 ان سے بگیں پھٹ جاتی ہیں، اور بعض اوقات کسل مانگی
 اور انگرانی و جہانی کی باعث بن جاتی ہیں۔ ایسی صورت
 میں علاج یہ ہے کہ سہل دوائیں استعمال کریں، جو عروق
 سے مواد کو خارج کرنے والی ہوں +

لیکن اگر اس سے مذکورہ بالا شکایتیں نہ پیدا ہوں،
 بلکہ محض بھکان لاحق ہو جائے، تو کچھ عرصہ کے نئے خاموشی و
 سکون اختیار کرنا چاہئے (یعنی مادہ میں تحریک نہ دینی چاہئے)
 تاکہ طبیعت شاخہ خود ہی اصلاح کر لے۔ پھر اگر یہ بھکان
 باقی رہے، تو اس مخصوص قسم کا علاج کرنا چاہئے، جسکو
 ہم عنقریب بتانے والے ہیں +

سن رسیدہ لوگوں کی غذا سن رسیدہ لوگوں کا بدن اتنی غذا
 قبول نہیں کرتا ہے، جتنی کہ جوانی کے عالم میں قبول کیا کرتا
 ہے؛ بلکہ ان کی غذا فضلات کی شکل میں تبدیل ہو جاتی
 ہے، اسلئے انہیں اتنی غذا نہ کھانی چاہئے، جتنی کہ پہلے سے
 عادت پڑی ہوئی ہے، بلکہ اس سے کم ہی کھانا چاہئے +

فان لم یستمر فی معرہذا کله و
 اقل و مدد و اکسل فاعلم انه
 قد امتلاء العروق من فضوله
 فان الغذاء الکثیر المضرط وان
 عرض له ان ینضم فی المعده فانه
 قلما ینضم فی العروق بل یبقی
 فیہا نیثاً مددا و ربما صدمها
 ویورث کسلا و تعباً و تمطیاً
 و تشاؤماً فلیعالج بما یسهل من
 العروق

فان لم یجدات ذلک بل اورثت
 اعیاء فقط فلیسکن مدۃ شہ
 لیعالج النوع العارض من
 الاعیاء ان بقی بما سندا کرہ

ومن اوغل فی السن فلا یقبل
 بدنہ من الغذاء ما کان یقبلہ
 و هو شاب فی صلا غذا و فضا
 فلا یاکلن قدر العادۃ بل
 دونہ

ومعتاد تغلیظ التدبیر اذ الطیف
التدبیر دخل من الهواء فی المنفذ
قدس ما کان بشغله غلظ التدبیر
ولیس بشغله الا ان سطعت التدبیر
فلما نیحود الی التغلیظ یحدث
فیہ السداد

زیادہ کھانے کی عادت جو لوگ زیادہ کھانے کے عادی ہوتے ہیں دیا: جو لوگ اغذیہ غلیظہ بکثرت کھانے کے عادی ہوتے ہیں، جب وہ ریک سخت (طلیف شروع کر دیتے ہیں) یعنی ہلکی غذائیں تھوڑی مقدار میں کھانے لگ جاتے ہیں، تو ان کے مجاری و مساک (عروق و منافذ) میں جتنی جگہ زیادہ کھانے سے بھرا کرتی تھی، اور اب کم کھانے سے وہ جگہ خالی ہو گئی ہے۔ اتنی جگہ میں ہوا بھر جایا کرتی ہے، اور پھر جب ایسے لوگ (ریک سخت) غلیظ غذائیں بکثرت کھانا شروع کر دیتے ہیں، تو ان (کے عروق و مساک) میں (جمع ہضم نہ ہونے کی وجہ سے) سدے پیدا ہو جاتے ہیں +

قرشی کہتے ہیں: ”شیخ کا یہ کلام نہایت ہی مشکل ہے؛ کیونکہ اگر طلیف نذار سے دیا: کم کھانے (سے) مراد یہ ہے کہ طلیف غذائیں استعمال کی جائیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مافی العروق کا حجم کم ہو جائے۔ اور اس خلاف کو ہوا سے بھرنے کی ضرورت پیش آئے، کیونکہ غذائے لطیف اُسے کہتے ہیں، جس سے رفیق خون پیدا ہو، اور اسکے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ کم بھی ہو؛ اور اگر اس سے مراد یہ ہے کہ غذائیں مقدار میں کم استعمال کی جائیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ عروق و منافذ میں ہوا داخل ہو جائے، یہ تو اُس وقت لازم آ سکتا ہے، جبکہ رگیں اُسی قدر کشادہ رہیں، جس قدر زیادہ کھانے کے وقت کشادہ رہا کرتی ہیں؛ تاکہ خلاف کو پر کھنے کے لئے ہوا کے بھراؤ کی ضرورت پڑے؛ بلکہ رگوں میں جب مافی العروق لینے خون و اخلاط کی مقدار گھٹ جاتی ہے، تو رگیں تنگ ہو جایا کرتی ہیں، اور انکا جوٹ چھوٹا ہو جاتا ہے“

قرشی کا یہ اعتراض اپنی جگہ پر بالکل درست اور اٹل ہے، اور یہ بالکل صحیح ہے کہ خون اور رطوبات کی کمی کے وقت عروق کا قطر گھٹ جایا کرتا ہے، اور طبیعت کو شش کرتی ہے کہ ان رگوں کا دباؤ خون پر تقریباً سہ حالت میں ایک درمیانی درجہ پر قائم رہے +

لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ اگر کسی وجہ سے عروق کے اندر ہوا داخل ہو جائے، جس کی دوسری صورتیں ممکن الوقوع ہیں، مثلاً وریدوں کا پھٹ جانا، اور مقام انشقاق کا کھلا رہ جانا، تو عروق میں سدے ضرور پیدا ہو جاتے ہیں +

اسی طرح اس موقع پر اس قدر ضرور صحیح ہے کہ زیادہ کھانے والا شخص جب یک سخت ہلکی غذائیں کھانے

لیگنا، اور پھر اس کی عادت کے بعد ایک سخت غذائیں بکثرت کھانے لگیگا، تودہ پیدا ہو جائیگے؛ کیونکہ طبع غذاؤں کی عادت کے بعد طبع غذاؤں کا ہضم ہونا دشوار ہے، اور جب اچھو طرح غذائیں ہضم نہ ہوگی، تودہ پیدا ہونے کا احتمال بہت غالب ہے +

والاغذیۃ الخمرۃ یتداسر لہم فہا [غذائے خمر کی مصلحت] گرم غذاؤں کی مضرت کا تذکرہ عمومی کتب میں مخصوصاً بالسنکبین البرزوری فانہ سنکبین برزوری کہ کیا جائے؛ کیونکہ سنکبین کی ساری قسمیں میں انفع انواع السنکبین ان کان من سنکبین برزوری ہی سب سے زیادہ مفید ہے، بشرطیکہ یہ شکر سکروان کان عسل یا فاسا نہ ج سے تیار کی گئی ہو (سنکبین مسکری)؛ لیکن اگر شد سے تیار کی گئی ہو تو سنکبین سادہ ہی کافی ہے +

والباردۃ یتبعہا ماء العسل وشرابہ واکمونی کران کے بعد ماء العسل، شراب شہد، یا جوارش کو فی کماست مال کیا جائے +

والغلیظ یتبعہ حار المزاج سنکبیناً قوی البرزوری یتبعہ بارد المزاج غلیظ غذاؤں کی مضرت کا تذکرہ گرم مزاجوں میں اس طرح کیا جائے کہ ایسی غذاؤں کے بعد سنکبین برزوری استعمال کی جائے، جس کے برزور اپنے فعل تلطیف و تفتیح میں قوی ہوں، اور ٹھنڈے مزاجوں میں قدر سے جوارش فلا فلی یا جوارش نو دنجی کھلائی جائے +

والاغذیۃ اللطیفۃ حفظ للصحة و اقل معونة للقوة والجلد والغلیظۃ بالصد لطف اور غلیظ غذاؤں لطیف غذاؤں اگرچہ صحت کی خوب حفاظت کرتی ہیں (کیونکہ ان سے بدن میں ایسے فضلات کم بنتے ہیں، جو موجب مرض ہو سکتے ہیں؛ نیز یہ آسانی کے ساتھ منہضم ہو کر بدل مایتحلل بن جاتی ہیں)، لیکن قوت اور زور کے لئے لطیف غذاؤں زیادہ مناسب نہیں ہیں (کیونکہ لطیف غذاؤں سے رقیق خون بنا کر تا ہے)، اور غلیظ غذاؤں اس بارہ میں برعکس ہیں +

لہ سنکبین برزوری میں سرکہ اور قوام شکر یا شہد کے علاوہ بہت سی دوائیں از قسم برزوری (تخم) پڑتی ہیں؛ اور سنکبین سادہ میں محض سرکہ اور قوام شکر یا قوام شہد ہوتا ہے +

فمن احتاج الى جلد واحتاج
بسببه الى غذية قوية اليكموس
ترصد الجوع الشديد وتناول
منها غير الكثير ليهضم

واصحاب الرياضات والتعب
الكثير احل للاغذية الغليظة
ومما يعينهم على هضمها قوة
نومهم واستغراقهم فيه

لكنه يعرض لهم لكثرة ما يعرقون
وتجمل من ابدانهم ان يسلب
اكبادهم من الغذاء ما لم
يهضم بعد فيهيئهم لاهراض
قتالة في اخر العمر او في اوله و
خصوصا وهم يغتروا
بهمهم الذي لهم من
نومهم الذي يبطل اذا عرض
لهم شههم متواتر خصوصا اذا
شاخوا

اسلئے جن لوگوں کو زور و طاقت کی ضرورت ہو مثلاً
مشقت کرنے والے مزدور اور گشتی لڑنے والے پہلوان،
اور اس ضرورت کی وجہ سے وہ قوی الیکموس غذاؤں (اغذیہ
غلیظہ) کے محتاج ہوں، انہیں چاہئے کہ وہ سخت بھوک (او
بچی اشتہار) کا انتظار کریں، اور ایسی غذا میں جب کھائیں
تو بہت زیادہ نہ کھالیں؛ تاکہ یہ اچھی طرح ہضم ہو جائیں
(کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ غلیظہ غذا میں دیر ہضم ہوا کرتی ہیں)۔
ریاضت و مشقت کرنی والے ریاضت اور مشقت کرنے والے
غلیظہ غذاؤں کے زیادہ متحمل ہو سکتے ہیں (یعنی غلیظہ غذا میں
انکے بدن میں آسانی کے ساتھ ہضم ہو جاتی ہیں)۔ ان لوگوں
میں جن امور و اسباب سے غلیظہ غذاؤں کے ہضم میں
امداد ملتی ہے، ان میں سے ایک بات یہ بھی ہے کہ انہیں
نیند خوب گہری اور سخت آتی ہے۔

لیکن چونکہ ریاضت و مشقت کے وقت ان کے
بدن سے پسینہ بکثرت خارج ہوتا ہے (اور رطوبات غذائیہ
معدہ سے اعضاء کی طرف بکثرت منجذب ہوتے ہیں)، اور انکے
بدن سے رطوبات (بکثرت) تحلیل ہوتے ہیں، اس لئے
ان کے جگر غذا کو (رطوبات غذائیہ کو) غیر منہضم ہونے ہی
کی حالت میں جذب کر لیا کرتے ہیں؛ چنانچہ یہ لوگ آخر
عمر میں، یا اول عمر ہی میں، مہلک امراض کا نشانہ بننے کے
لئے آمادہ رہتے ہیں؛ علی الخصوص اس وجہ سے کہ یہ اپنے
ہضم پر مغرور اور نازاں ہوتے ہیں، جو انہیں (جوانی کے
زمانہ میں ان کی گہری) نیند کی وجہ سے حاصل ہوتا ہے؛
حالانکہ ان کی نیند (اسکے بعد) متواتر بیداری کی وجہ سے
باطل ہو جاتی ہے؛ خصوصاً جبکہ یہ بوڑھے ہو جاتے

۱۔ بعض نسخہ میں ہوا "نومہم" جبکہ یہ لوگ خام کرتے ہیں۔ (خام کی چونکہ بدن کی طبیعت اور بھی زیادہ خارج ہوتی ہیں، اسلئے بکثرت کا غلبہ ہوتا ہے)۔

ہیں :

والفواکہ المرطبة انما توا فوق المتعین المرطبین المرطبین فی الصیف وان یوکل قبل بطعام وہی مثل الشمس والتوت والبطن والخوخ والا جاص

فراکر مطلب : ترمیو کے (ہر ایک کے لئے مناسب نہیں ہوتے) بلکہ محض ان لوگوں کے لئے مناسب ہوتے ہیں۔ جو محنت و مشقت کرنے رہتے ہیں۔ اور صغراوی مزاج ہوتے ہیں، اور وہ بھی موسم گرما میں۔ ترمیووں کو غذا اسے پہلے کھانا چاہئے۔ ایسے ترمیوے یہ ہیں : زردالو (تازہ خوبانی) قوت، تربوز و غریبزہ، شقارو، آلو بخارا (تازہ آلو بخارا) اور اسی قسم کے دوسرے میوے شامل ہیں (مگر ان میں انگوٹھ انجیر جیسی چیزیں شامل نہیں ہیں۔ جو غذا خالص کے قریب ہوتے ہیں) +

وان یدبروا بغیر ما فہو احب فان کل ذلک مما یملأ الدم مائتہ ویغلی فی البدن غلیان عصا سرات الفواکہ فی خارج وان کان ربما نفع فی الوقت فانه یمشیہ للعفونة

اگر ایسے لوگ (صغراوی اور محنت و مشقت کرنے والے لوگ) اپنی تدبیر و اصلاح کے لئے ان تازہ پھلوں کے علاوہ دوسری چیزیں استعمال کریں (جو اسی طرح مرطب ہوں، مثلاً شراب مخروج، اور مارا شیر و غیرہ) تو بہتر ہے؛ کیونکہ جو چیزیں خون میں مائیت کو بڑھا دیتی ہیں، اور جن چیزوں میں بدن کے اندر اسی طرح جوش و غلیان پیدا ہوتا ہے، جس طرح میوہ جات اور پھلوں کے پانی میں باہر ہوا کرتا ہے، ایسی چیزیں اگرچہ بعض اوقات وقتی طور پر نفع پہنچا کر دیتی ہیں، مگر یہ خون کو متعفن کرنے کے لئے آمادہ اور تیار کر دیتی ہیں +

وکن ذلک کل ما یملأ الدم خلطاً نیا وان کان ربما نفع کالقضاء والنقد ولذلك ما کان المستکثر من هذه الاغذیة معرضین للحمیات وان بردت فی اول الامر

یہی حال ان چیزوں کا بھی ہے جو خون میں کچے خلط بڑھاتی ہیں۔ مثلاً کھیر اور گڑی؛ اگرچہ ایسی چیزیں لگا ہے (گرم فرائجوں کو اور گرمی کے اوقات میں) فائدہ بھی پہنچا دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو لوگ اس قسم کی غذاؤں کی کثرت کرتے ہیں، وہ بخاروں میں مبتلا ہونے کے لئے خوب تیار رہتے ہیں؛ اگرچہ یہ چیزیں اول میں ٹھنڈک پہنچاتی ہیں (اور

حارث کی مضر توں کو اُس وقت زائل کر دیتی ہیں) +
 یہ بھی واضح رہے کہ گاہے اخلاط مائید (عفونت
 کی وجہ سے) ”صدیدی“ ہو جایا کرتے ہیں؛ اور ایسا اُس
 وقت ہوتا ہے، جبکہ یہ تحلیل نہیں ہوتے، اور عروق میں پڑ
 رہ جاتے ہیں +

”اخلاط مائید“ سے رقیق القوام اخلاط مراد ہیں، خواہ ان کا مزاج کچھ ہی ہو؛ اور ”اخلاط صدیدی“
 سے مراد یہ ہے کہ ان میں حدت و حرارت اور کسی قسم کا لذع پیدا ہو جائے، جیسا کہ رطوبات میں عام طور پر
 دیکھے پڑے رہنے اور مسخ ہونے سے لاحق ہو جایا کرتا ہے۔ گیلانی +

وهؤلاء اذا استعلوا السراياضات
 قبل ان يجتمع هذه المائيات
 بل كما كانوا يتناولون من
 الفواكه يربوا تصانوا تحلل
 تلك المائيات وقد تضارهم
 بها
 جب اس قسم کے لوگ (تازہ پھلوں کے بکثرت
 کھانے والے لوگ) خون کے اندر ان مائیتوں کے اکٹھا ہونے
 سے قبل ہی ورزش کر لیتے ہیں۔ بلکہ جب یہ لوگ ان پھلوں
 کے کھاتے ہی ورزش کر لیتے ہیں۔ تو یہ مائیتیں تحلیل
 ہو جاتی ہیں، اور ان کا ضرر و نقصان گھٹ جاتا ہے (ایسی
 صورت میں یہ لوگ ان سمیہ جات کے بُرے اثر سے مامون
 و محفوظ ہو جاتے ہیں) +

واعلم ايضا انه اذا كان في الدم
 خلط خام او مائي متعرا يلتصق
 بالبدن فيقل الغذاء
 یہ بھی واضح رہے کہ جب خون میں خام یا رقیق
 اخلاط (بکثرت) ہوتے ہیں، تو اعضاء کے ساتھ اجزاء خون
 کے التصاق و چسپیدگی میں رکاوٹ ڈال دیتے ہیں، اسلئے
 بدنی تغذیہ (اور اعضاء کی پودر شس لازماً) کم ہو جاتا ہے +

وخلق بمن ياكل الفاكهة ان
 يمضيه بعد ما شام ياكل عليها
 لتزليق
 جو لوگ فواکہ استعمال کریں، ان کے لئے بہتر یہ ہے
 کہ اس کے بعد کچھ چیل قدمی کریں، اور اس کے بعد غذا کھائیں
 تاکہ (غذا کی نقل و حرکت کے ساتھ) فواکہ بھی پسٹل جائیں +

بقول دفاک کی کثرت
 ٹھیک نہیں ہے
 جن غذاؤں سے مائیت، اور غلیظہ لزجہ،
 اور صفراوی اخلاط پیدا ہوں، وہ بخار
 کی باعث ہو کرتی ہیں؛ کیونکہ ان کا مائی حصہ تو خون میں

منہا للدم وتسديد اللزجة والغليظة عفونت کا باعث ہوتا ہے، اور غلیظ و لزج اخلاط سے
منہا للجاسری والممارس وتسخين مجاری و مسالک میں سد پيدا ہو جاتے ہیں، اور صفراوی
الممارس منہا للبدن وحدثة اخلاط سے بدن میں خورنت حاصل ہو جاتی ہے، اور جو خون
الدم المثلول عنہا ایسی غذاؤں سے بنتا ہے، اُس میں حدت ہوتی ہے +

والبقول الممارسۃ ربما کثر بقول حمرا یراہہ رکڑ دی اور چرپری سبزیاں،
ففعھا فی اشتاء کما ان التفہۃ ربما جیسے رائی، سرسوں، سویا، میتھی کے ساگ اور کریلے وغیرہ
اکثر نفعھا فی الصيف بسا اوقات سردیوں میں بہت ہی مفید ثابت ہوتے ہیں؛
جس طرح پیکلی سبزیاں را اور چکی ترکاریاں، مثلاً خرفہ،
پالک، کدو، گلڑی وغیرہ) بسا اوقات گرمیوں میں نافع ثابت
ہوتی ہیں +

ومن صا رانی ان ینال من الاغذیۃ جن لوگوں کو (کسی وجہ سے) بری غذا میں کھانی
المردیۃ فلیقل المرات ولا بڑیں، انہیں چاہئے کہ (دن رات میں) کھانے کی تعداد
یوا ترو لیخلط بہا ما یصادھا (مَرَاتِ اکل) کم کر دیں، یعنی پے درپے نہ کھائیں رتا کہ جو
فان تاذی بالخلو شرب علیہ غذا، وارومعدہ ہو، وہ پورے طور پر ہضم ہو جائے، اور
الحامض من الخل والسرمان فضلات بدن کے اندر زیادہ اکٹھے نہ ہونے پائیں؛ اور ان
المن وسکنجین الخل والسفرجل غذاؤں کے ساتھ (بطور مصلح) کوئی ایسی چیز ملا دیں جو ان کی
ونحوہ وتعمد الاستفراغ معنادہوں؛ مثلاً اگر کوئی شخص میٹھی غذاؤں سے متا ذی
ہو (یعنی اگر کسی شخص کے مزاج کے لئے میٹھی غذا میں اشتاء
ہوں، اور وہ اس کے استعمال سے ضرر پاتا ہو) تو اُس سے
چاہئے کہ میٹھی غذاؤں پر کوئی کھٹی چیز کھالے، مثلاً سرکہ، انا
مینوش، سکنجین سرکہ، اور بھی وغیرہ؛ اور استفراغ (بخلوت
تے) کی پابندی کر لے +

ومن تاذی بالحامض تناول علیہ اور اگر کوئی شخص (اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے)
العسل والشراب العتیق وذلك ترش چیزوں سے ضرر پاتا ہو، تو م سے چاہئے کہ ایسی غذاؤں
قبل النضج ولا فھضام پر شہد اور شراب عتیق (شراب کنہ) استعمال کرے۔ یہ بھی

یاد رکھو کہ اصلاح کے لئے جو پہلی غذا کے بعد کوئی دوسری چیز استعمال کی جاتی ہے، تو اسے چاہئے کہ پہلی غذا کے پک چکنے اور نہضم ہو جانے سے قبل استعمال کی جائے، تاکہ معدہ کے اندر دونوں چیزیں مخلوط ہو جائیں اور ایک کی مدد سے دوسری سے ٹوٹ جائے) +

ہاں مٹھاس کی اصلاح ترشی سے بتائی گئی ہے، اور ترشی کی مٹھاس سے۔ نیز اس اصلاح و تدبیر میں ایک غذا کی اصلاح دوسری غذا سے، یا کسی ایسی چیز سے بتائی گئی ہے جو غذاؤں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، مثلاً سرکہ، شہد وغیرہ۔ لیکن اگر ترشی کی اصلاح کے لئے کوئی دوا استعمال کی جائے، اور ترشی کا پورا مقابل اور کلی معنادار اختیار کیا جائے، تو وہ دوا برہم رہتی ہے، جس میں شوربیت ہو، خصوصیت اور برہمیت ایک دوسرے کی قطعی معنادہیں، اور ایک دوسرے کی حدت کو قطعی توڑ دیتی ہیں +

وکن لک لیتد ارض اذی الدسم
بالعقص مثل الشاہبلوط
حب الاس و الخروب الشامی
والنبق والزعرور ویا المڑ
مثل الراسن المر ویا المالح
والخریف مثل الکوامین و الثوم
والبصل و بالعکس

اسی طرح چکنی (دوغنی) چیز کی اذیت و ضرر کا تدارک اور اسکی اصلاح کیلی (بکٹھی) چیزوں کی جائے، مثلاً شاہ بلوط، حب الاس، خروب شامی، نبق (بیر)، زعرور، یا اسکی اصلاح کر دوی چیزوں سے کی جائے، جیسے راسن تلخ، یا اس کی اصلاح نکین اور چہرہ پر پی چیزوں سے کی جائے، مثلاً کواشین، لسن، پیاز وغیرہ۔ علی ہذا اسکے برعکس ان تمام قسم کی چیزوں کی اصلاح چکنی اور دوغنی چیزوں سے کی جائے) +

ومن کان بدلاً سردی
الاخلاط مع رقة وسع علیہ

بدن ردی الاخلاط
اور سہل التعلل

بہش شخص کے بدن میں ردی اخلاط ہوں، اور ساتھ ہی رقت بھی ہو یعنی ردائیت

لہ شاہ بلوط = بوط کی ایک قسم ہے + لہ خروب شامی = میوہ جات میں سے ہے + لہ زعرور = زعفران ہے۔ بقل بعض آوچ، اور بقل بعض جنگلی سیب۔ لہ راسن = زنجبیل شامی + لہ کواشین = کاج کی جڑ ہے۔ کاج ایک قسم کی ناغور ش یا سان ہے جو پودینہ، دودھ، ابازیر، اور فوج کو تیار کیا جاتا ہے۔ (فوج = بوزہ = ایک مرکب چیز ہے، جو کاجی اور اسی قسم کی دوسری ترشیوں کے خیرہ سے تیار کی جاتی ہے) +

فی الغذاء المحمود

اخلاط کے ساتھ بدن میں لاغری بھی ہو، یا اخلاط میں رداست کے باوجود رقت بھی ہو، تو اسے اچھی غذائیں فراخدا لی کے ساتھ کھلائی جائیں (تا کہ اخذیہ محمودہ سے اخلاط صاکنہ پیدا ہو کر رداستِ اخلاط کو دبا دیں) +

اگر بدن میں رومی اخلاط معمولی طور پر زیادہ ہوں، افراط کے ساتھ زیادہ نہ ہوں، تو مذکورہ بالا تدبیر کی جاسکتی ہے؛ ورنہ اگر بدن میں اخلاط رومیہ بہت زیادہ ہوں گے، تو یہ تدبیر کارگر نہ ہوگی، اور اخذیہ محمودہ سے بھی اخلاط رومیہ میں اضافہ ہوگا +

بدن میں اگر لاغری ہو، یا اگر اخلاط رومیہ رقیق ہوں، تو ان دونوں صورتوں میں چونکہ نفع ہوتا ہے، اسلئے ایسے رومی اخلاط کو مستفادِ غ کے ذریعہ بکھالنے میں دشواری لاحق ہوتی ہے، اور ایسی صورت میں بھی ہتر ہوتا ہے کہ جہاں تک ہو سکے، اچھی غذاؤں اور مناسب میلوں سے تدارک کیا جائے +

ومن كان بدينه سهل التحلل غذى بالربط ليسريع الانهضام قال جالينوس والغذاء السطح هو اطفارق لكل كيفية كانه تفه فليس مجلو ولا حامض ولا مر ولا حريف ولا قابض ولا مالح

اور بدن لوگوں کا بدن آسانی کے ساتھ تحلیل ہونے کی قابلیت رکھتا ہو، انہیں غذائیں رطب اور زود ہضم چیزیں کھلائیں۔ جالینوس کہتا ہے کہ "غذاء رطب" اُسے کہتے ہیں جو ہر قسم کی کیفیت سے (یعنی ہر قسم کے مزہ سے) غالی ہو؛ گویا وہ پیکٹی (بے مزہ) ہو؛ یعنی نہ میٹھی ہو، نہ کٹھی ہو، نہ کڑوا ہو، نہ چرب ہو، نہ قابض (کسیلی) ہو، اور نہ نمکین ہو۔

والمتحلل احل للغذاء الغليظ من الملتکاث

بدن متحلل اور جس شخص کا بدن متحلل (پوہ) ہو، وہ غلیظ غذاؤں کو متکاث (ٹھوس) کے مقابلہ میں زیادہ برداشت کر سکتا ہے +

ولا استکثار من الاغذية اليابسة يسقط القوة ويفسد اللون ويخفف الطبع ومن الدسم يكسل ويذهب بالشهوة ومن البارد يكسل ويقتريهون الحامض يجلب لهم وكذا الحريف ومن المالح

مختلف غذائیہ کی زیادتی کے نتائج

خشک غذاؤں کی زیادتی سے بھوک مرجاتی ہے، بدن کا رنگ بگڑ جاتا ہے، اور پائخانہ خشک ہو جاتا ہے (جس سے قبض دامنگیر ہو جاتا ہے)۔ چکنی اور روغنی غذاؤں کی زیادتی سے بدن میں سستی و کالی پیدا ہو جاتی ہے، اور بھوک جاتی رہتی ہے۔ ٹھنڈی غذاؤں کی زیادتی سے بھی سستی و کالی پیدا ہو جاتی ہے۔ ترش

یضربا لمعدۃ ویضربا لعین

اور چہرہ پر ہی غذاؤں کی زیادتی سے بڑھا یا جلد آتا ہے۔ لیکن
غذاؤں کی زیادتی معدہ اور آنکھ کے لئے مضر ہے +

لیکن اور شور کے لئے اکثر اوقات اہلبار ایک ہی لفظ ”مالحہ“ استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ جس
لغم میں یا جس رطوبت میں طبعیت (نکینیت) یا برقیقت (شوریت) ہوتی ہے، اُسے باو شتر اک صالح کہا
جاتا ہے +

بقول گیلانی شور اور نکین چیزیں معدہ کے واسطے اس لئے مضر ہیں، کہ اس قسم کی چیزیں معدہ میں
لذہ اور ہیجان پیدا کرتی ہیں، اور معدہ کی رطوبتوں کو غیر معمولی طور پر بھاتی اور گھلاتی ہیں۔ بالآخر اس کے
اس غیر معمولی تحریک و اسالت سے معدہ کی رطوبت کم ہو جاتی ہے +

اور آنکھ کے لئے نکین اور شور غذائیں اس لئے مضر ہیں کہ ہر عضو اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے
مناسب اجزاء غذائیہ ہی سے پرورش پاتا ہے، اسلئے بعض غذائیں بعض اعصاب کے لئے زیادہ مضر ہوتی ہیں
اور بعض کے لئے کم۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اگر کسی خاص قسم کی غذا سے بدن میں ضرر پہنچے، تو تمام اعصاب
یکساں طور پر متاثر اور متاؤدی ہوں۔ بہر حال تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ نکین غذائیں آنکھ کے لئے زیادہ
مضر ہیں +

والغذاء الدسم الموافق [شذرہ (۱)] جب کوئی مناسب اور مرغوب الطبع چکنی غذا
اذا تناول بعد غذا سردی کھائی جائے، اور اس کے بعد کوئی بڑی اور غیر موافق کھالی
افسد +

والغذاء اللزج الباطل [شذرہ (۲)] غذا اَلزجاج (سیدار غذا) کا انخدار
ولذلك الحیاہ بقشره اسرع (معدہ سے آنتوں کی طرف، اور بالائی آنتوں سے زہرین آنتوں
انخدار من الحیاہ الملقشہ و کی طرف) دیر میں ہوا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چھلے ہوئے
لذلك الخبز بنخالہ اسرع انخدار کھیرے کے مقابلہ میں چھلکے دار کھیرا جلد منخدر ہو جاتا ہے۔ اسی
من المنحول طرح بھوسی والے آٹے کی روٹی چھنے ہوئے آٹے کی روٹی سے
جلد منخدر ہو جاتی ہے +

بیشتر غذائیں اور میوہ جات مرکب القوی ہیں، یعنی ان کے مختلف اجزاء کے اندر مختلف مزاج اور
مختلف قوت و تاثیر کے ہمارے مرکبات پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض اجزاء کی تاثیر دوسرے کے معضاً
ہوتی ہے۔ اسی لئے اگر کسی پھل کے ایک حصے کوئی ضرر پہنچتا ہے تو دوسرا معضاد جزر اس کی اصلاح

کر دیتا ہے۔ ایک جزو مثلاً اگر قابض ہوتا ہے، تو دوسرا ملین۔ یہ تو ایک اصولی املاور کلی مسئلہ ہے۔ اسی کلیہ کے تحت میں روٹی اور کھیرے کی مثالیں ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ باریک آٹے اور میدہ کی روٹی دیر ہضم اور قابض ہوتی ہے، اور اس کے مقابلہ میں سوتے اور بے چھنے آٹے کی روٹی زود ہضم اور نسبتاً ملین ہوتی ہے۔ باریک آٹے کی روٹی زیادہ لیسدار ہوتی ہے، جس میں معدہ کی حرارت اور رطوبت ہاضمہ دیر میں اور بدقت نفوذ کر سکتی ہے، اور جب اس کے ساتھ بھوسی بھی مخلوط ہوتی ہے، تو اس کا لیس کم ہو جاتا ہے اور اس میں حرارت و رطوبت آسانی کے ساتھ نفوذ کر کے عمل ہضم کی تکمیل کر دیتی ہے۔ یہی حال پھلے ہوئے اور بے چھلے کھیرے کا ہے +

والمشبع اذا الطفت تدا بآراء ثم شذره (۳) تھکا ہوا شخص جب لطیف غذا میں استعمال متناول غلیظاً کالاسرنا باللبن کرتا ہے، اسکے بعد کوئی غلیظ غذا — مثلاً دودھ چاول — بعد الجوع احدا الدم واثا سرا بھوک کے بعد کھا لیتا ہے، تو اسکے خون میں حدت پیدا ہو جاتی و احتاج الى فصل وان كان اور غلیان و جوش لاحق ہو جاتا ہے، جس سے اسے فصد کی قریب العهد بہ وکن لا حاجت پیش آ جاتی ہے؛ اگرچہ فصد کئے ہوئے زیادہ مدت الغضبان نہ گزری ہو۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو فیض و غضب کے بعد اسی غلطی میں مبتلا ہو جائیں +

جن ملکوں میں فصد کا عام رواج ہے، حتیٰ کہ سبزی اصلاح مزاج کے لئے فصد سے امداد لینا ایک معمولی بات ہے، ان میں عموماً خون کی کثرت پائی جاتی ہے۔ تیرہ بھی معلوم ہے کہ فصد اُسی وقت لی جاتی ہے، جبکہ بدن میں خون کی غیر معمولی زیادتی، یا خون میں فساد ہو +

سبحان کی زیادتی سے بدن نہ حال اور قوت ہضم کمزور ہو جاتی ہے، اور بھوک کی زیادتی سے اعضا کی قوت جاذبہ تیز ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں جب کوئی غلیظ غذا کھائی جائیگی، تو فساد ہضم کی وجہ سے باوجود کئی مقدار کے خون فاسد ہو جائیگا، جسکی اصلاح کے لئے فصد کی ضرورت ہوگی +

اسی طرح غصہ وغیرہ کی زیادتی کی صورت میں چونکہ ہضم خراب ہو جاتا ہے، اس لئے ایسی صورت میں اگر غذا غلیظ کھائی جائیگی، تو وہی مذکورہ بالا خرابی لازم آئے گی +

واعلم ان الغذاء المحلو تَبَثْرَه شذره (۴) یہ بھی واضح ہو کہ بیٹھی غذا کو اس کی زیادتی الطبیعة قبل النضج والاھضام کی صورت میں، یا جبکہ ان کی مخصوص قوت ہاضمہ کمزور ہوتی ہے (طبیعت ہضم و نفع پانے سے پہلے ہی جذب کر لیتی فیفسد الدم

ہے، اس لئے اس صورت میں بھی خون خرابا ہو جاتا ہے
(اور مذکورہ بالا صورت کی طرح اس وقت بھی فساد خون
کے اصلاح کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے، جو گاہے نمونہ سے
ماصل ہوتی ہے، اور گاہے دوسرے تدابیر و علاج سے)

مختلف غذاؤں کے تالیف و ترکیب کے لحاظ سے غذاؤں کے
ملانے کے احکام کے احکام کچھ اور بھی ہیں :

وقد يعرض للاغذية من جهة
تاليها احكام

مجبورین ہند وغیرہ کا قول ہے کہ ترشیوں کے ساتھ دودھ
کا استعمال جائز نہیں ہے، اور نہ مچھلی کا دودھ کے ساتھ
ان دونوں باتوں سے مختلف امراض مزمنہ
پیدا ہو جاتے ہیں، جن میں سے ایک جھذا (اور دوسرا برص)
بھی ہے +

وقد قال اصحابنا تجارب من اهل
الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان يוכל
البن مع الحموضات ولا سمك
مع لبن فانهما يورسان امراضا
تتولد منها الجذام

اس حکم پر دلیل و قیاس قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہے؛ بلکہ اہل تجارب کے قول کو تجربہ ہی کی کمرٹی
پر کھینچا جائے۔ یہ بھی واضح رہے کہ اس سے اطباء مجربین کی غرض یہ ہے کہ جب یہ چیزیں مدت ہائے دراز تک
اکٹھی کھائی جاتی ہیں۔ تو یہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ دو چار ہی بار کی غلطی تمام امراض
و آفات کو لے آئے۔ قرشی +

پنجاب میں عام طور پر دستور ہے کہ دودھ اور دہی دونوں کی نسی ملا کر استعمال کرتے ہیں، اور
کسی خطرے سے نہیں ڈرتے

وقالوا ايضا لا يוכלن ماست
مع الفجل ولا مع لحوم الطير
ولا سويق على اسنبلين
ولا يستعمل في المطعومات دهن
او دسم كان في اناء فحاس
ولا يוכלن شواء شوي على
جمر الخرو ع

ان لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ موشی کے ساتھ دہی
(ماست) نہ کھایا جائے، اور نہ پرندوں (خواہ چھوٹے ہوں)
(یا بڑے) کے گوشت کے ساتھ۔ اور نہ سنبلین کے ساتھ۔
اور نہ کھانوں میں وہ روغن (یا چکنائی) یا تیل ڈالا
جائے جو تانبہ کے برتن میں رکھا ہوا ہو (کیونکہ تجربہ سے یہ ثابت
ہو گیا ہے کہ ایسا روغن تانبہ کی وجہ سے زہریلا سا ہو جاتا ہے۔
گیلائی)۔ اور نہ ایسا کباب کھایا جائے، جو اڑنڈ کے کولہ پر بھونا

لے چکنائی، شلا چمبلی وغیرہ، الغرض کوئی بھی روغن یا چیز ہو +

والاطعمة المختلفة تضرم من
وجهين احدهما لاختلافها
في الهضم واختلاط المنهضم
وغير المنهضم

غذاء واحد
بترين ہے

گیا ہو اور کباب اور انگاروں کے درمیان کوئی ظرف حائل
نہ ہو، بلکہ انگاروں کی گرمی براہ راست کباب تک پہنچ رہی ہو،
مختلف غذاؤں (جو ایک وقت میں اُٹھی کھائی
جائیں) دو طور پر مضر ثابت ہو سکتی ہیں: ایک
تو اس طور پر کہ مختلف غذاؤں مختلف اوقات میں ہضم ہوتی
ہیں، اسلئے (معدہ وغیرہ میں) غذاؤں کے منہضم اور غیر منہضم
دونوں قسم کے اجزاء مخلوط ہو جاتے ہیں اور اسی حالت
میں بہت سے اجزاء منجذب بھی ہو جاتے ہیں) +

والثاني انها يمكن ان يتناول منها
الكثر من الباجر الواحد وقد
هرب اصحاب الرياضة في الزمان
القديم من ذلك كانوا
يقصرون على اللحم في الغذاء
وعلى الخبز في العشاء

دوسرے اس طور پر کہ (اس حالت میں) بہت ممکن
ہے کہ ایک وقت میں متعدد انواع و اقسام کی غذاؤں کھائی
جائیں، حالانکہ زمانہ قدیم کے اصحابِ ریاضت (جنکو خاص طور
پر بدنی پرورش اور جسمانی قوت کی تربیت کا خیال ہوتا ہے)
اور جنکے تجارب کی اس بارہ میں کافی وقعت ہوتی ہے) اس سے
گزیر کرتے تھے کہ ایک وقت میں متعدد اقسام کی غذا
معدہ میں جمع کی جائیں۔ یہ لوگ دن کے کھانے (غذاء) +
دوسرے پہلے کا کھانا) میں محض گوشت، اور رات کے کھانے
(عشاء) میں محض روٹی استعمال کیا کرتے تھے

والفضل اوقات الاكل في الصيف
الوقت الذي هو ابرد

وقت غذا کھانے کا بہترین وقت موسم گرما میں وہ ہے،
جو دوسرے وقتوں سے ٹھنڈا ہو (یہی وجہ ہے کہ گرمی کی شدت
کے وقت کھانا کھانے سے اکثر ہضم نہیں ہوتا) +

وملا فعة الجوع ربما تصل
المعدة صلايد ابردية

بھوک کی مافعت بھوک کی مافعت اور مقابلہ کرنے (اور
بھوکوں مرنے) سے بسا اوقات معدہ میں بُری قسم کی رطوبات
صدید یہ جمع ہو جاتی ہیں (جسکی وجہ اور جسکی پوری تفسیر گزر چکی) +

علم اصحاب ریاضت، جفاکش، محنتی، محنت و مشقت کرنے والے۔ رہے میس پسند اور آرام طلب، بجایہ لوگ
کب ایک غذا پر قناعت کر سکتے ہیں +

واعلم ان الکباب اذا انخضم کان **کباب** کباب دپورے طور پر) ہضم ہو جاتا ہے، تو بہت
اغذی غداء وهو بطی الاخذ **کباب** خوب تغذیہ بخشتا ہے، لیکن یہ بطی الاخذ ہے، اور اعور
باق فی الاعور نامی آنت میں پڑا رہتا ہے +

وانشور باج غداء جید وان کان **شوربہ** شوربا باج (شوربہ) بہترین غذا ہے (کیونکہ شوربہ
ببصل طرد الراح وان لم یکن میں گوشت کے اجزاء گل کر آ جاتے ہیں)۔ شوربہ میں جب
ببصل هاج الراح پیاز پڑی ہوئی ہوتی ہے، تو یہ کسر ریا کرتا ہے، اور جب
پیاز پڑی ہوئی نہیں ہوتی ہے، تو شوربا ریا پیدا
کرتا ہے +

پیاز اگرچہ خود تولد ریا ہے، مگر جب اسے شوربہ میں پکایا جاتا ہے، تو یہ باخا صدف ریا کا
کام کرتی ہے +

ومن الناس من یحسب ان العنب **انگور دوسری** بعض لوگوں کا گمان ہے کہ کبھی ہوئی ریا پکائی
على الرؤوس المشویة جید و لیس (ہوئی) سری کے اوپر انگوروں کا کھانا اچھا ہے، حالانکہ یہ
کما یحسب بل هو ردی جداً گمان صحیح نہیں ہے، بلکہ یہ تو نہایت ہی ردی ہے (کیونکہ
وکذا لک النبید بل یجب ان سری پائے مشکل سے ہضم ہو کرتے ہیں، اور جب یہ ہضم
یوکل علیه مثل حب الرمان نہ ہو سکے، تو ان کے ساتھ معدہ کے اندر انگوروں کا کب
بلا تفلہ حال ہوگا، اور ان میں نہ معلوم کس قسم کا فساد لاحق ہو جائیگا)
یہی حال نبید کا بھی ہے (یعنی سری کے اوپر نبید کا پینا بھی
اسی طرح مجرب ہے)؛ بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ سری کھانے کے
بعد انار دانہ جیسی (مقوی معدہ و معین ہضم) دوائیں کھائی
جائیں، مگر انار دانہ کا نقل استعمال نہ کیا جائے +

واعلم ان الطیہوج یا بس یعقل **تیہود و جزوہ مرغ** تیہو (کا گوشت) خشک ہے، جو پانچ ماہ میں
البطن والقرؤ وجر طبع یطلق میں قبض پیدا کر دیتا ہے (اور جزوہ مرغ اس کے برعکس)
رطب اور لین شکم ہے +

وغذایہ جاج المشوی ما مشوی **مرخی** مرغی کے پکانے کا بہترین صورت یہ ہے کہ اسے کمری

اور تیل میں دھوپا جائے اور اسے دوا کے طور پر استعمال کیا جائے۔ تیہو ایک پھاڑی چڑیا ہے +

فی بطن جدی او حل فی حفظ رطوبتہ یا بھڑکے بچہ کے شکم میں بند کر کے پکایا جائے۔ اس ترکیب سے مرغی کے گوشت کی رطوبت محفوظ رہتی ہے +

واعلم ان مرق الفروج شدید
التعذیل للاخلاط اکثر من مرق
الدجاج لکن مرق الدجاج اغذی
والجدی باسداً اطبیب لسکون
نخاسه والحلل حاراً اطبیب
لذوبان سھوکتہ

یہ بھی واضح رہے کہ چوزہ مرغ کا شوربا مرغی کے شوربہ کے مقابلہ میں اخلاط کی تعدیل زیادہ کرتا ہے۔ لیکن مرغی کے شوربہ میں تغذیہ زیادہ ہے +

تھنڈا اور گرم شوربہ [بکری کے بچہ (کے شوربہ) کو اگر تھنڈا کر کے استعمال کیا جائے، تو زیادہ لذیذ معلوم ہوتا ہے؛ کیونکہ تھنڈا کرنے سے بیماریات بند ہو جاتے ہیں، اور بھڑکے بچہ (کے شوربہ) کو اگر گرم گرم استعمال کیا جائے، تو زیادہ مرغوب خاطر ہوتا ہے؛ کیونکہ اس حالت میں اس کی بسانہ پگھلی ہوئی رہتی ہے +

بہت سی بسانہ والی چیزیں اس قسم کی ہیں کہ جب انہیں گرم گرم کھایا جاتا ہے، تو بسانہ کم محسوس ہوتی ہے، اور جب تھنڈا کر کے استعمال کیا جاتا ہے، تو بسانہ زیادہ محسوس ہوتی ہے +

والزیر یباجہ للحجرو س یحب ان یكون
بلا زعفران وللبرود یحب
ان یكون بزعفران

زیر باجر = ایک مخصوص غذا ہے، جو زیرہ، لونگ، اور گوشت وغیرہ سے مرکب ہوتی ہے +

والحلوات وان کانت بنسکر
کالفا لودجہ فانھا حریۃ لتسدیدھا

حلویے [حلویے (میٹھی چیزیں) اگر فالودہ کی طرح (نشاستہ اور) شکر سے بنائے جائیں، تو یہ بڑے ہوتے ہیں؛ اس لئے کہ یہ سڈوں اور پیاس کے باعث ہو جاتے ہیں +

واعلم ان مضرة الخبز اذا لم
یتھضم کثیرۃ ومضرة اللحم
اذا لم یتھضم دون ذلك

گوشت اور روٹی [روٹی اگر ہضم نہ ہو تو اس سے مضرت زیادہ حاصل ہوتی ہے، اور گوشت اگر ہضم نہ ہو تو اس سے (مقابلہ) مضرت کم پہنچتی ہے +

مضرت فساد جو عدم ہضم کی صورت میں بدن کے اندر لاحق ہوا کرتے ہیں، اس کا دار و مدار زیادہ تر ان مواد فاسدہ کی نوعیت پر ہوا کرتا ہے، جو عدم ہضم کی حالت میں پیدا ہو جاتے ہیں؛ اس لئے یہ کہنا

بہت ہی شکل ہے کہ روٹی کے منہم نہ ہونے سے بقاء گوشت کے زیادہ مضر تین لاحق ہوتی ہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ مزید غور و فکر اور تحقیق کا محتاج ہے۔

الفصل الثامن فی تبدیل الماء للشراب و ما علیہما فصل (۸) پانی شراب اور دیگر متعلقات کی تدبیر

اصح المیاء للامرجة المعتدلة **ٹھنڈا پانی** معتدل مزاجوں کے لئے بہترین پانی وہ ہے
ماکان معتدلا فی شدّة البرد جو اوسط درجہ کا ٹھنڈا ہو، یا اُس سے سردی طور پر برف سے
اوکان تبریدہ بالجمد من ٹھنڈا کر لیا گیا ہو، علی الخصوص اگر برف بُری ہو دیکھنے
خارجا لیسما اذاکان الجمدا غراب پانی سے برف جمی ہو، یا جمائی گئی ہو، تو ایسی صورت
سردیا و کذا لک الحال فی الجمد میں پانی کے اندر برف ہرگز نہ ڈالنی چاہئے؛ بلکہ باہر ہی
الجمید ایضا فان المتعلل منه سے پانی کو ٹھنڈا کرنا چاہئے۔ اور یہی حال اچھی برف کا بھی
یضر بالاعصاب و اعضاء ہے؛ کیونکہ برف کے گچھنے سے جو پانی حاصل ہوتا ہے،
التنفس وجملة الاحشاء وہ (شدتِ برودت کی حالت میں) اعصاب، اعضاء
ولا یحتملہ الا الدموی جدا و تنفس، اور سارے اعضاء کے لئے مضر ہے اس لئے
من لم یضرب فی الحال ضربه اچھی برف سے بھی اگر پانی یا شراب کو ٹھنڈا کیا جائے، تو
على طول الايام و الامعان باہر ہی سے ٹھنڈا کیا جائے؛ پانی یا شراب میں برف نہ ڈالنے
فی السن جائے، خواہ برف اچھی کیوں نہ ہو؛ اور اسے سوائے اُن

لوگوں کے جو نہایت درجہ سردی (اور گرم) ہوں، دوسرے
برداشت نہیں کر سکتے۔ جن لوگوں کو ٹھنڈے پانی سے اگر
فی الحال ربوئی اور قوت کی وجہ سے نمایاں طور پر مضر
نہیں پہنچتی۔ ان لوگوں میں اس کی مضریت ایک عرصہ گزرنے
اور عمر بڑھنے کے بعد ظاہر ہوتی ہے۔

وقال اصحاب التجربة لا یجمعون **کتواں اور نہ** اصحاب تجربہ کا قول ہے کہ کوئیں اور نہ کہ
بین ماء البئر و الماء الم پانی کو (سودہ کے اندر) اکٹھا نہ کرنا چاہئے، تاوقتیکہ ان
یخدا احدہما میں سے ایک پانی (سودہ سے آنتوں کی طرف) اور نہ جائے
واما اختیار الماء فقد لنا رہا یہ امر کہ کیسا پانی اختیار کیا جائے (اور صحت کے

عليه وكن لك اصلاح السردى لئے بہترین پانی کون ہو سکتا ہے، تو اسے ہم پہلے بتا چکے ہیں
منہ والمزاج بالخل يصلحه اسی طرح ہم یہ بھی بتا چکے ہیں کہ بُرے پانی کی اصلاح کیونکر
کی جا سکتی ہے؛ اس موقع پر ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ
سردی کی ایندیش سے بُرے پانی کی اصلاح ہو جاتی ہے +

سرد پانی کی غفرت اور بہت سی خرابیوں کو اپنی مخصوص موضوعت کی وجہ سے دور کر دیتا ہے، اور
بہت سے اجزاء کو تر میں راسب کر دیتا ہے، جس سے اوپر کا پانی بہت کچھ نفی ہو جاتا ہے +

واعلم ان الشرب على السريق **[پانک مانعت]** واضح رہے کہ ہمارے پانی پینا اور ورزش
و علی السریاضۃ والاستحمام و اور حمام کرنے کے بعد پانی پینا، علی الخصوص جبکہ شکم خالی ہو،
خصوصاً مع خللاء البطن وكذلك نہایت ہی مضر ہے۔ اسی طرح رات کے وقت جمبوٹی پیاس
طاعة العطش الكاذب باللیل کی فرمانبرداری کرنا اور پانی پئے چلا جانا بھی بغایت
کما یعرض للسکاسری والمخمومین ضرر۔ ساں ہے، جیسا کہ لگا ہے، شرابیوں اور بدستروں
وعند اشتغال الطبيعة بضمیر میں یہ کیفیت طاری ہوتی ہے، اور جیسا کہ لگا ہے، اُس وقت
الغذاء وقد سبق الشرب الكافی بھی یہ کیفیت طاری ہوتی ہے، جبکہ طبیعت بمعنہ غذا کی
ضائر جلاً بل یجب ان کان طرف متوجہ ہوتی ہے، اور باوجودیکہ پہلے پانی کافی طور پر
ولا بد ان یجتزى بالهواء پیا جا چکا ہے، پھر بھی جمبوٹی پیاس قائم رہتی ہے؛ بلکہ
البارد والمضمضة بالماء اگر ایسی ہی جمبوری ہو، تو ٹھنڈی ہوا کے استعمال اور
البارد ثم ان لم یقنع بذلك ٹھنڈے پانی کی کلیوں سے پیاس کی تسکین کی جائے؛ پھر
فمن کوثر ضیق السردی علی اگر اس سے تسکین نہ ہو، تو ایسی ٹیپا لکڑی سے پانی پیا جائے
ان المخمور بما انتفع بذلك جسکی ٹوٹی کامنہ بہت ہی تنگ ہوتا کہ پیتے وقت تھوڑا
وربما المیضر ان لیشر ب تھوڑا پانی اندر داخل ہو سکے۔ علاوہ ازیں اگر ہمارے پانی
علی السریق پیا جائے، تو بعض اوقات شرابیوں کو درجائے نقصان کے
اس سے فائدہ حاصل ہوتا ہے، اور بعض اوقات اگر فائدہ
حاصل نہیں ہوتا، تو ضرر حاصل نہیں ہوتا؛ اسی طرح
بعض دوسرے محرم المزاج لوگوں کا بھی حال ہے +

ومن لم یصبر عن الشراب جو لوگ (کسی وجہ سے) ہمارے پیاس کو برداشت

علی السریق وخصوصاً بعد
 ریاضۃ فلیشر ب قبلہ شربا یا
 حمز و جابماء حار
 نگر سکیں، علیٰ انخصوص اگر اس قسم کی بے مبری ریاضت کے
 بعد مارن ہو، تو انہیں چاہئے کہ پانی پینے سے پہلے شراب
 اور گرم پانی ملا کر پی لیں (گرم پانی اور شراب کے ملانے
 سے حمز و مرکب نیگرم ہو جائے گا، اس کے بعد اگر ٹھنڈا
 پانی پیا جائیگا، تو ضرر نہ ہو گیگا) +

وَلْيَعْلَمِ الْمُتَّبِعُ بِالْعَطَشِ الْكَاذِبِ
 ان النوم ومصابدة العطش لیکن چاہئے کہ سونے اور ضبط کرنے سے پیاس بجھ جایا کرتی ہے
 لان الطبيعة تحلل المادة کیونکہ طبیعت ایسی حالت میں اُس مادہ کو (بلغم برقی وغیرہ
 المعطشة وخصوصاً اذا جمع کو تحلیل کر دیتی ہے، جو پیاس کا باعث ہوتا ہے۔
 بین الصبر والنوم واذا اُطِفِیت علی انخصوص جبکہ دونوں باتیں — ضبط عطش اور نیند
 الطبيعة المنضجة بالشرب طاعة ایک ساتھ عمل میں لائی جائیں: لیکن جب مادہ معطشہ
 لها عاودة العطش لاقامة الخلط کی ابتداء و فرمانبرداری میں طبیعت منضجہ (طبیعت کی عزت
 المنضجہ) کو پانی پلا پلا کر ٹھنڈا کیا جاتا ہے، تو پیاس پھر اسلئے
 عود کر آتی ہے کہ اس عل سے وہ خلط دور نہیں ہوتی جو پیاس
 کی باعث ہے، بلکہ وہ قائم رہتی ہے +

ویجب وخصوصاً علی صاحب
 العطش الکاذب ان لا یعْبَ الماء عبا بل یمض منه مصاً
 (پانی پینے والوں کو عموماً اور) جھوٹی پیاس والوں کو
 خصوصاً چاہئے کہ یک سخت (ایک سانس میں) تیزی کے
 ساتھ بہت سا پانی نہ پی لیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا پانی چوس
 چوس کر پیں +

وشرب الماء البارد جد ارثی
 فان كان ولا بد منه فبعد طعام
 کاف (چونکہ) بہت ہی ٹھنڈا پانی پینا ہمارے، اس لئے
 اگر اسکے بغیر چارہ ہی نہ ہو، تو کافی طور پر کھانا کھانے کے
 بعد پینا چاہئے +

والماء المفترغ فی واطسحن فوق
 ذلك اذا استكثر منه او هن الملعقة
 واذا شرب فی الاحیان غسل الملعقة استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ معدہ کو کمزور کر دیتا ہے، اور
 اس سے زیادہ گرم پانی کا بکثرت (مختلف اوقات میں) جب
 استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ معدہ کو کمزور کر دیتا ہے، اور

و اطلق الطبیعة

جب (ایسا گرم پانی) کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ
معدہ کو (فضلات سے) دھو ڈالتا ہے، اور تلبین شکم کرتا ہو

واما الشراب فلا بیض الرقیق [شراب کے مختلف احکام] سفید رقیق شراب گرم مزاجوں کے
اوفق للمحوسین ولا یصدع بل لائے زیادہ مناسب ہے، اور یہ درد سر کی باعث نہیں بنتی؛
یرطب فحفف الصداع الکائن بلکہ یہ تربا اوقات باعث ترطیب بنکر اس درد سر کی تخفیف
من التهاب المعدة ویقوم المروق کاسبب بن جایا کرتی ہے جو سوزش معدہ سے عارض ہوتا
بالکک و الخبز مقامہ خصوصاً ہے، اور سفید رقیق شراب کے قائم مقام وہ شراب ہے جو
اذا هنج قبل الشراب لباعثین کک یا روٹی سے مروق کی گئی ہو؛ طے انحصار میں جبکہ پینے سے
دو گھنٹہ پہلے شراب میں پانی ملا دیا گیا ہو (خواہ سفید شراب
استعمال کی جائے، یا شراب مروق) *

کک۔ جسے ہم لوگ آجکل "بسکٹ" کہتے ہیں، اسی کو عربی میں ککک اور بھساٹ کہا جاتا ہے۔ ککک
کو ثارین نے خبز یا بس کے لفظ سے سمجھایا ہے؛ اور یہ ظاہر ہے کہ بسکٹ بھی ایک قسم کی خشک روٹی ہے،
ککک یا روٹی سے شراب کو "مروق" کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ککک یا روٹی کا جو رو کر کے شراب میں
ڈالیں، اور پسند گئے تک اس کے اندر بیگیئے دیں۔ اس کے بعد ادرپر کی شراب کو چھانیں، اس عمل سے روٹی
کے کچھ اجزاء منقذ شراب میں آجاتے ہیں، اور شراب کی حدت اور اس کی زنگت کی تیزی قدرے ٹوٹ جاتی ہے
تو دین شراب کا یہ طریقہ زمانہ قدیم میں رائج تھا۔ لیکن اس سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ بادام شیریں پیکر اور شراب
میں ملا کر چھان لیا جائے، جس سے شراب بہت صاف اور سفید ہو جاتی ہے۔ گیلانی *

واما الشراب الغلیظ المحلو فهو رہی گاڑھی میٹھی شراب، تو وہ اُن لوگوں کے لئے
لمن یرید السممن والقوة ولیکن مناسب ہے جو بدنی فرہی اور طاقت چاہتے ہوں۔ لیکن
من تسدیدہ علی حذر اس سے چونکہ سدوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، اسلئے
اس سے ڈرتے رہنا چاہئے۔ (اور گاہے گاڑھی شراب سے
سودار اور مالخولیا بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسا اُس وقت
ہوتا ہے، جبکہ شراب باوجود غلظت کے سیاہ رنگ کی
ہوتی ہے) *

والعقیق الاصحرا وفق لصاحب

المنزاج البارد والبلغم

وتناول الشراب علی کل طعام

من الاطعمة السدی علی ما فرغنا

من اعطاء علة ذلك فلا يشرب

الا بعد انھضامه وانحدار

الساكن

واما الطعام السدی الکیموس

فشراب الشراب علیہ وقت

تناوله وبعد انھضامه سدی

لانہ ینفذ الکیموس السدی

الی اقصی البدن وکذلک

علی الفواکه وخصوصا البطیخ

ولا یبتدأ بالاقلاح الصغار

منه اولى من الکبار ولكن ان شرب

علی الطعام قد حین او ثلثه

کان غایضا للمعتاد کذلک

عقیب الفصد للصیح

والعقیق الاصحرا وفق لصاحب

المنزاج البارد والبلغم

وتناول الشراب علی کل طعام

من الاطعمة السدی علی ما فرغنا

من اعطاء علة ذلك فلا يشرب

الا بعد انھضامه وانحدار

الساكن

میرانی سُرخ شراب ٹھنڈے مزاجوں اور بلغمیوں کے

لئے زیادہ مناسب ہوتی ہے *

فداء کے بعد

شراب کا استہلال

کسی قسم کی غذا ہو، جیسا کہ ہم اس کی علت

در فصل سابق میں بتا چکے ہیں کہ اس سے سدود اور عفونت

کے لاحق ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اسلئے شراب غذا کے

بعد اس وقت تک نہ پینی چاہئے، جب تک غذا ہضم ہو کر

مخدر نہ ہوئے *

لیکن اگر غذا رومی الکیوس کھا گئی ہو تو پھر شراب پینا

دونوں صورتوں میں بُرا ہے؛ نہ کھانا کھاتے وقت اور مضام

سے پہلے جائز ہے، اور نہ اس کے ہضم ہونے کے بعد، کیونکہ

شراب کیموس رومی اور اخلاط فاسدہ کو دور دراز مقامات

تک نفوذ کرا دیتی ہے۔ لیکن ان دونوں صورتوں میں

سے پہلی صورت — ہضم غذا سے پہلے شراب کا استعمال

زیادہ رومی ہے۔ اسی طرح فواکہ اور علی الخصوص تدریج

وخرچہ کے کھانے کے بعد شراب کا استعمال ناجائز ہے *

شراب پیتے وقت اگر چھوٹے چھوٹے پیالوں (ساغر)

سے ابتداء کی جائے، تو بڑے پیالوں کے مقابلہ میں بہتر اور

اولیٰ ہے (بلکہ چھوٹے ساغروں ہی میں بہر صورت میں پینا

بہتر ہے۔ اسی طرح ان پیالوں کے درمیان فاصلہ ڈالنا اور

رُک رُک کر پینا اولیٰ ہے، گیلانی)۔ لیکن اگر کھانا کھانے

کے بعد دو تین پیالیاں (چھوٹے ساغر) پی لی جائیں، تو اس سے

مقدار لوگوں میں کسی ضرر کا اندیشہ نہیں ہے (بلکہ بقول قرشی

یہ مفید ہے، اور معتاد لوگوں میں اس کے بغیر کھانا ہضم ہی نہیں

ہوتا)۔ اسی طرح تندرست لوگوں میں فصد کے بعد کوئی مضائقہ

نہیں ہے کیونکہ فصد کی وجہ سے کمزوری لاحق ہو جاتی ہے
اور شراب شغش قوی ہے +

بعض مبالغہ شراب چونکہ صفر اور کادار کرتی ہے، اس لئے یہ
صفر اوپوں میں نافع ثابت ہوتی ہے، اور چونکہ رطوبات و
مواد میں نفخ کا باعث بنتی ہے، اس لئے یہ مرطوب لوگوں میں
مفید ثابت ہوتی ہے +

والشراب ينفع الحمى وسرین
بادسرا المرقاة والمطوبین
بالنضاج الموطبة

شراب میں عطریات اور خوشبو جسد روزیادہ ہوگی،
اور مزہ جس قدر اچھا ہوگا، اسی قدر زیادہ موافق ہوگی +

شراب غذا کو سارے بدن (کے عروق) میں نفوذ کرنے
کا بہترین ذریعہ ہے۔ نیز بلغم کی تھلیج (انضاج و ترقیق و تحلیل)
کرتی ہے، اور صفر اور کادار کو پیشاب وغیرہ کے ذریعہ خارج کرتی ہے
سودا کو مچھلا کر بہ آسانی نکال دیتی ہے، اور دشمن سودا کو
ہونے کی وجہ سے سودا کی مضر توں کا قطع نفع کر دیتی ہے +

وکما زادت عطریته و نضاجه
طیبه و طاب طعمه فهو اوفى
والشراب نعم المنقذ للغذاء
فی جمیع البدن و هو یقطع
البلغم ویحلله ویخرج الصفراء فی
البول و فی غیره و یزلق السوداء
فیخرج لسهولة و یقیم عادتها بالانضاج

شراب "دشمن سودا" کیوں ہے؟ اسلئے کہ سودا اگر وزن و طلال اور دست و نغم کا باعث ہوتا ہے
تو شراب فوجت و نشاط اور مسرت و نشاطانی کی باعث ہوتی ہے +

نیز شراب ہر منجمد مادہ کو، غیر معمولی اور زیادہ تسخین
پیدا کئے بغیر تحلیل کر دیتی ہے۔ شراب کی قسموں کا تذکرہ ہم
عنقریب اپنی جگہ پر کتاب الادویہ میں کرینگے +

و یحل کل منعقد من غیر تسخین کثیر
غریب و سند کر اصنافه فی
موضع

نشد کی تیزی جن لوگوں کا دماغ قوی ہوتا ہے، ان کو نشہ جلد
اور سستی نہیں آتا، اور ان کے دماغ ان ردی بخارات
کو قبول نہیں کرتے، جو دماغ کی طرف صعود کرتے ہیں؛ نیز
ایسے لوگوں میں انکے دماغ تک شراب کی محض ایک مناسب
حرارت ہی پہنچتی ہے (جبکہ وجہ سے ان کے دماغ میں ایک
لطیف حرارت پیدا ہو جاتی ہے)، اسلئے ان لوگوں کا ذہن
رقت درک (شراب سے اتنا صاف ہو جاتا ہے، جتنا دوسرے

ومن کان قوی الدماغ لم یسکر
بسرعة ولم یقبل دماغه الا بخیرة
المترقية السردية ولم یصل الیه
من الشراب الا حلا سرة الملازمة
فیصفو ذہنہ ما لا یصفو بمثلہ
اذہان اخری ومن کان بالخلاف
کان بالخلاف

(مکڑور دماغ) لوگوں کا ذہن اس سے صاف نہیں ہوتا۔ اور جو لوگ ان کے برعکس ہوتے ہیں، ان میں یہ باتیں بھی برعکس ہی ہوتی ہیں +

بعض فضلا کا قول ہے کہ شراب "نفسانی و روحانی فوائد" کے کاغذ سے ایسی بے نظیر چیز ہے کہ ہر کسی طرح اس کا بدلہ اور قائم مقام بنانے پر قادر نہیں ہیں۔ رہے اس کے "بدنی فوائد" تو گہم انکے لئے معاجین وغیرہ بنا سکتے ہیں، مگر یہ بھی مشکل ہی ہے۔ شراب کے نفسانی (روحانی) فوائد یہ ہیں: نفس میں سرور و انبساط پیدا کرنا، بنا دینا، بخل، ہزول، اور غم کو کھو دینا، نفس کے پوشیدہ اخلاق کو نمایاں کر دینا، وغیرہ؛ اور بدنی فوائد یہ ہیں: بدن میں ایک لطیف حرارت کا پیدا کرنا، بدن میں فرہی لانا، ہضم کی تقویت، ذہن کا تعصیب، حرارت غریزی کی تقویت و انعام، قلب و معدہ کی تقویت، وغیرہ۔

دماغ میں جو خیالات پہلے سے رائج ہوتے ہیں، وہ شراب کے بعد حرکت میں آ جاتے ہیں، مثلاً جو شخص پہلے سے غمگین ہوتا ہے، وہ شراب پینے کے بعد رونے لگ جاتا ہے۔ اسی طرح شراب سے چونکہ دماغ میں حرارت بڑھ جاتی ہے، اور بعض دماغی قوے میں ہیجان لاحق ہو جاتا ہے، اسلئے شرابی بعض اوقات باتیں غیر سہولی طور پر پر کرتا ہے، اور اس کا غم تیز ہو جاتا ہے، اور بعض اوقات دماغی خیالات کے مطابق اس کے برعکس قطعاً غامض ہو جاتا ہے +

شراب کی مقدار کو معین لوگوں نے اس طرح بتایا ہے کہ جب تک سرور بڑھتا جائے، رنگ نکھرتا جائے، بشرہ چھو لٹا جائے، بدن نرم ہوتی جائے، حرکات ٹھیک رہیں، اور ذہن اچھا رہے، اُس وقت تک سمجھنا چاہئے کہ ابھی افراط نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اس کے برعکس جب اونگھ اور پنک شروع ہو جائے، تلی ہونے لگے، بدن اور دماغ بوجھل ہونے لگے، ذہن پریشان ہو جائے، حرکات ڈھیچے اور سست ہو جائیں، اور بات چیت میں گڑ بڑ ہونے لگے، تو سمجھنا چاہئے کہ اب افراط ہونے لگی ہے۔ (ازگیلائی) +

ومن کان فی صدرہ ما وہنٌ یضیق
فی الشتاء نفسہ فلا یقدران
یستکثر من الشراب شتاء

صفت صدر جس شخص کے سینے میں کسی قسم کا ضعف ہو، جس سے موسم سرما میں اُسے سانس کی تنگی کی شکایت ہو جاتی ہو۔ وہ جاڑوں میں زیادہ شراب نہ پی سکے گا اور شراب کی زیادتی سے پیچیدہ اور بھی مکڑور ہو جائے گا اور بہت ممکن ہے کہ تنگی تنفس کی شکایت اور بھی بڑھ جائے +

ومن اراد ان يستكثر من الشراب

جو لوگ زیادہ شراب پینی چاہیں، انہیں چاہیے کہ

فلا يمتلأَنَّ من الطعام ويجعل في طعامه ما يدر

کھا، زیادہ نہ کھائیں، اور کھانے میں کوئی دیر چیز شامل کر دیں +

فان حرص امتلاء من طعاما و

اور جن لوگوں کو امتلاء (استلا) کی نیت

شراب فليقتل وليشرب

لاحق ہو جائے، خواہ یہ امتلاء غذا کی وجہ سے ہو یا شراب

ماء العسل ثم يقتل ايضا

کی وجہ سے، انہیں چاہئے کہ قتل کر دیا جائے، اس کے بعد

ثم يغسل فمّه بخلّ وعسل وجهه

ماء العسل پیکر پھر بار بار دیکھتے کر دیا جائے، پھر سر کو رشید سے

بماء بارد

دھکی اور غرغره کر کے) اپنا منہ صاف کر میں، اور ٹھنڈے

ومن تأذى من الشراب لسخونة

جو لوگ سخت بدن اور حرارت جگر کی وجہ سے شراب

البدن وحمي الكبد فليجعل غذا

سے نذر پاتے ہوں، ان کی غذا میں جھڑ مینہ (انگوڑا خام کی غذا)

مثل الحصرمية ونحوها ونقله

وغیرہ جیسی چیزیں، اور نقل میں انار (ترش)، اور خا

مثل النرمان وحماض الانرج

انرج (ترخ کا پوک) جیسی (بارد) چیزیں دینی چاہئیں +

بعين گرم مزاجوں کو شراب کی وجہ سے سوزش، صفرا کا ہیجان، پیاس کی شدت اور بے چینی لاحق ہوتی

ہے، گاہے تیز بخار مارض ہو جاتا ہے، گاہے جگر میں ٹھن ہو جاتی ہے، گاہے ملک قسم کے رست جاری

ہو جاتے ہیں، گیلانی +

اگر کھانسی، نزلہ، یا کسی اور وجہ سے ترشیوں کا استعمال ناجائز ہو، تو غذا میں بجائے حصرم

اور دوسری ترش چیزوں کے کدو، کاہو، اور خوفہ وغیرہ کی غذائیں دیں، گیلانی +

ومن تأذى منه في ناحية رأسه

جن لوگوں کو شراب پینے سے ناحیہ سر (دھڑوسر)

قلل وشراب الممزوج المروق

میں تکلیف ہو جاتی ہو (مثلاً شراب سے شدید درد سر

وينقل عليه بمثل السفرجل

ہو جاتا ہو) انہیں چاہئے کہ شراب کی مقدار کم کر دیں، اور

شراب ممزوج مروق استعمال کریں، اور نقل میں اپنی جیسی

(رمان اور مقوی) چیزیں دیں +

وان تأذى في معدته بخمارا حقا

جن لوگوں کو شراب پینے سے معدہ میں حرارت

سہ ترؤن کرنے کی ترکیب گذشتہ صفحات میں گذر چکی ہے +

فلینناول حب لاس المحمص ولیمص
شبتاً من اقراص الكافور وما
فیہ قبض وحموضه
وان كان تاذیه لبرودتها
تنقل باسعد والقرنفل وقشر
الاسترج

(اور سوزش کی شکایت ہو جاتی ہو، انہیں چاہئے کہ مہلاؤں
بریاں کھائیں، اور کسی قدر قرص کا فور اور ایسی چیزیں استعمال
کریں جن میں قبض اور ترشی ہو مثلاً انگوترش وغیرہ) +

لیکن اگر شراب پینے سے معدہ میں برودت کی شکایت
واقع ہو جائے (جیسا کہ بعض اوقات اس وجہ سے اس کی
شکایت ہو جاتی ہے کہ شراب معدہ کے اندر سرکہ میں تبدیل
ہو جاتی ہے)، تو سعد، قرنفل، پوست اترج (اور مصطکی
والا لکھی وغیرہ) سے نقل کرنا چاہئے +

واعلم ان الشراب العتیق فی
حکما دواء قليل الغذاء
وان الشراب الحديث صار
بالکبد موداً الى القيام الکبدی
لنفخه واسهاله

نئی اور پرانی شراب
میں (بمقابلہ نئی شراب کے) غذائیت کم ہوتی ہے۔ اور
ان شراب (جسکو مسطاس کہا جاتا ہے) جگر کے لئے
مضر ہے، حتیٰ کہ گاہے اس سے قیام کبدی (اسہال کبدی)
عارض ہو جاتا ہے؛ کیونکہ نئی شراب میں (بمقابلہ شراب
کنہ کے) نفخ پیدا کرنے اور دستوں کے جاری کرنے کی
قدرت ہوتی ہے +

جس شراب پر ابھی چھ ماہ نہ گزرے ہوں، اُسے نئی شراب (مسطاس) کہتے ہیں، اور جس پر ایک
سال سے چار سال تک گزر چکے ہوں، اُسے شراب کنہ (شرب عتیق) کہتے ہیں +

واعلم ان خلیو الشراب هو المعتدل فی
العتیق والحديث الصافی لا بیض
الى الحمرة الطيبة الرائحة المعتدل
الطعم لا حامض ولا حلو

دفع ہو کہ شرابوں میں بہترین شراب وہ ہے
جو نہ زیادہ کنہ ہو، اور نہ زیادہ نئی ہو، صاف ہو، سفید
مائل بہ سرخی ہو، خوشبودار ہو، مزہ کے لحاظ سے اوسط درجہ
کی ہو۔ نہ کٹھی ہو، اور نہ میٹھی +

شراب میں چھ باتیں دیکھی جاتی ہیں، اور انہی باتوں کی وجہ سے شراب کی مختلف قسمیں بن جاتی ہیں:
(۱) زمانہ :- اس لحاظ سے شراب کی چار قسمیں ہیں: (الف) نئی، جس پر چھ ماہ نہ گزرے ہوں؛
(ب) پرانی، جس پر ایک سال سے چار سال تک گزر چکے ہوں؛ (ج) متوسط، جو ان دونوں کے وسط میں ہو
(د) قدیم جس پر چار سال گزر چکے ہوں +

(۲) صفاء و کدورت : اس لحاظ سے شراب کی تین قسمیں ہیں : صاف، کدرا، اور متوسط +
(۳) رنگ :- اس لحاظ سے شراب کی پانچ قسمیں ہیں : (الف) سفید، (ب) سُرخ، (ج) زرد، (د) بنرا (ک) سیاہ +

(۴) بو :- اس لحاظ سے اس کی سات قسمیں ہیں : بے بو — تیز بو — اور اوسط درجہ کی بھر
آخر کی دونوں قسمیں تین قسموں میں منقسم ہیں : ابھی بو ہوگی۔۔۔ یا کدرا ہو ہوگی۔۔۔ اوسط درجہ کی ہوگی +
(۵) مزہ :- اس لحاظ سے شراب کی مختلف قسمیں ہیں، مثلاً شیریں، کدراوی، چرپری، قابض،
نکین، ترش و غیرہ : اور ان کے مرکبات +

(۶) قوام :- اس لحاظ سے شراب کی تین قسمیں ہیں : رقیق، غلیظ، اور متوسط + گیلانی +
والشراب الجید المعروف بالمغسول [شراب مغسول] شراب کی (یا شربت کی) ایک ابھی نسیم
وہو ان یخذ ثلثة اجزاء من العصیر "مغسول" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بنانے کی
وجزاء من الماء ویغلی حتی یذهب ترکیب یہ ہے کہ تین حصہ آب، نگورہ، اور ایک حصہ پانی، اور
کہ ملا کر اتنا جوش دیں کہ اس میں سے ایک ہتائی رہ نہ سکو دیگرہ
ثلثہ ایک چرہائی (جل جائے) +

ومن اصابہ من شرب الشراب و من اصابہ من شرب الشراب
لذع مَصَّ بعداً الرمان محسوس ہو، انہیں چاہئے کہ شراب کے بعد انار چوسیں، اور کسی
والماء الباسر د و شرب لا فستین قدر سرد پانی پیئیں، لیکن اگر شراب معدہ میں جا کہ سرکہ
من الغد واستعمل الحمام وقد میں سخیل ہو گئی ہو، اور اس وجہ سے سوزش کی باعث ہو،
تناول شیئا سیرا تو پہلے تھے کریں، اور اس کے بعد انار اور پانی استعمال
کریں، اور دوسرے روز صبح کے وقت شربت افستین
استعمال کریں، اور تھوڑی سی کوئی چیز کھانے کے بعد حمام میں
داخل ہوں +

واعلم ان الممزوج یزنی المعداد یہ بھی واضح رہے کہ شراب مزوج معدہ کو ڈھیل
لہ عنی "شراب" ایک دین لفظ ہے، جسکا اطلاقی شربت پر بھی آتا ہے، اسلئے ترجمہ میں بڑی دقت واقع
ہوتی ہے، اور بعض اوقات تمیز کرنا ضروری ہو جاتا ہے، کہ وہاں شراب کا لفظ رہنے دیا جائے، یا شربت کا لفظ
لکھا جائے۔ لہذا یہاں بھی اصل میں شراب افستین موجود ہے +

ویرطہا ویسکراسرع لتنفید کردیتی، اور اس میں رطوبت بڑھادی ہے؛ نیز یہ نشہ جلد الماتیۃ لاتی ہے؛ کیونکہ پانی شراب کو اعصار تک جلد نفوذ کرادیتا ہے +

اکمل کہتے ہیں کہ یہ اس قابل فور ہے کہ شراب مزروع بمقابلہ شراب خالص کے جلد نشہ لاتی ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ پانی شے سے شراب کی جڑت اور تیزی ٹوٹ جاتی ہے +

وليجتنب العاقل تناول الشراب بھوک، پیاس اور عقلندوں کو چاہئے کہ مزاج کی گرمی کی علی السریق؛ وقبل استیفاء الاعضاء ورزش کے بعد شراب صورت میں نہار منہ شراب پینے سے

من الملاء فی المحرورین او عقیب اجتناب کریں۔ اسی طرح (پیاس کی حالت میں) اس وقت حرکۃ مفراطۃ فان ہذا من ضاثران بالذماغ والعصب اپنے حصے کا پانی جذب نہ کریں (یعنی بھوک اور پیاس کی حالت

ویوقعان فی التشنج واختلاط میں شراب نہ پیئیں)۔ طے ہذا افراط حرکت اور شدت ورزش العقل او فی مریض او فصل حار کے بعد بھی شراب سے گریز کریں۔ کیونکہ یہ دونوں صورتیں

(بھوک پیاس کے بعد، اور ورزش کے بعد شراب کا استعمال) دماغ اور اعصاب کے لئے مضر ہیں، اور اس سے تشنج اور اختلاط عقل پیدا ہو جاتا ہے۔ طے ہذا کسی گرم مرض ہونے

کی حالت میں اور گرم موسم میں بھی شراب کا پینا ناجائز ہے +

والسکر المتواتر دمی یفسد مزاج سکر متواتر سکر متواتر یعنی پے درپے نشہ کا آنا، مثلاً

الکبد والذماغ ویضعف العصب یہ کہ نشہ اترتے ہی پھر شراب پی لی جائے؛ یا ایک دن دو بار ویورث امراض العصب سے زیادہ شراب پینا بُرا ہے؛ اس سے جگر اور دماغ کے

مزاج بگڑ جاتے ہیں، اعصاب کمزور ہو جاتے ہیں، بعضی امراض اور سکتہ پیدا ہو جاتے ہیں، اور گناہ اس سے اچانک ہلا

واقع ہو جاتی ہے +

والشراب الکثیر یستحیل صفراء استعمالہ مفرد سرکہ شراب اگر کثیر مقدار میں پی جائے، تو بعض سردیۃ فی بعض المعدی و خلل معدوں میں اس سے صفراء غیر طبعی بن جاتا ہے، اور بعض احادیث فی بعض المعدی و ضرر رہا اوقات یہ ترش سرکہ میں تسخیل ہو جاتی ہے؛ اور یہ ظاہر ہے

جیہا عظیم

کہ ان دونوں کا ضرر معمولی نہیں ہے +

وقدر اسی بعضہم ان السکر اذا [قول بقراط] بعض لوگوں کی رائے ہے کہ اگر ایک ماہ میں دو
وقم فی الشہر ہرۃ او ہرستین ایک بار نشہ دیا جائے تو یہ مفید ہے کیونکہ اس سے دماغی
نفع بما یخفف من القوى النفسانیہ تیس لکھی پڑ جاتی ہیں، انہیں راحت مل جاتی ہے پیشاب
ویریح ویدر البول او العرق اور پسینہ کا ادرار ہوتا ہے، اور بدن کے فضلات خفیل
و یحل الفضول ہوتے ہیں +

ولید علم ان غالب ضرر الشراب انما ہو بالدماع فلا یشر بن ضعیف
یہ بھی واضح رہے کہ شراب کی مضر توں کا زیادہ تر تعلق دماغ سے ہے، اس لئے جن لوگوں کا دماغ ضعیف ہو۔
الدماع الا قلیلا و ہمز و جا انہیں شراب کم اور پانی ملا کر پینی چاہئے +
والصواب لمن تملأ من الشراب جن لوگوں کو شراب کی زیادتی سے استدراحت ہو جائے
ان یبادر الی القے فان یحل ولا یشر انہیں چاہئے کہ جلد ہی قے کر ڈالیں، چنانچہ اگر آسانی کے
علیہ ماء حاراً کثیراً و حلاً او ساتھ قے ہو جائے، تو خیر در نہ بڑی مقدار میں گرم پانی تنہا
مع عسل ثم لیستحم بعد القے بلا یا شہد کے ساتھ ملا کر پی لیں (کہ آسانی سے قے ہو جائے)
توق و یمرخ بدن کثیر پیر قے کے بعد بلا خوف و خطر حمام کر لیں، اور بدن پر تیل کی
وینام خوب مالش کر کے سو جائیں +

والصبیان شربہم للشراب عمروں کے لئے بچوں کے لئے شراب کا پینا ایسا ہے، جیسے
کثر یا دتہ نار علی ناس فی حطب تھوڑی لکڑیوں میں آغ پر آغی بڑھادی جائے (جبکہ لازمی
ضعیف نتیجہ ہو گا کہ تھوڑی سی لکڑیاں جلد جل کر راکھ ہو جائیں گی) +

اس میں کوئی شک نہیں کہ بچوں کے اعضاء بہت سے وجہ سے ناقص الخفقت اور ضعیف ہوتے ہیں
اور ان کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہے کہ بچوں کی حرارت جو انوں کے ساوی ہوتی ہے، ایسی حالت میں اگر انہیں شراب
پلائی جائیگی، تو مزاج کی حرارت اور شراب کی حرارت، دونوں مل کر ان کے اعضاء کے رطوبات، اعیہہ جلد تحلیل و برباد
کر کے ختم کر دیگی، اور یہ عمر بچی سے بہت چلے وہی، جل کو بیک کہنے پر مجبور ہو گئے۔

وما احتمل الشیخ فاسقہ وعدال بوڑھے جتنی شراب برداشت کریں، انہیں پینی دینا
الشبان فیہ جائے (کیونکہ بوڑھوں کے لئے تھوڑی مقدار ہی کافی ہو جاتی

لہ قول بقراط کی طرف منسوب ہے +

(ہے)۔ اور جوانوں کو اعتدال پر رکھا جائے (کیونکہ جوان شراب کی کافی مقدار برداشت کر سکتے ہیں، اس لئے انہیں بڑھوں کی طرح چھوڑ نہ دیا جائے، کہ جتنی برداشت ہو، پیئے رہیں؛ بلکہ بقدر برداشت سے کم ہی ایں) +

سرمد ملک میں شراب کی برداشت زیادہ ہو سکتی ہے، اور گرم ملک میں نہیں +

والبلدان بارس ديجتل الشراب
والخارسا لا يحملة

اسی طرح گرم مزاج، گرم غلط، گرم موسم، اور دن کے گرم اوقات کو گرم ملک پر قیاس کیا جائے، اور بار و مزاج، بار و غلط، بار و موسم، اور بار و اوقات کو سرد ملک پر +

ومن اراد ان يتحلل من الشراب فلا
يكثر شراب لي خو اهنش
جو لوگ (کسی مصلحت یا ضرورت سے) زیادہ شراب پینی چاہیں (اور یہ بھی چاہیں کہ شراب کی زیادتی بل بچھے من الا سفید یا ج الدسم و تنادل ثريد و دسمة و لحما دسما
اور مٹھا اس استعمال نہ کریں (کیونکہ مٹھی چیزوں کے بعد شراب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے)، بلکہ چکنا شراب (اس سفید باج دسسم) پیئیں، اور چکنا ثرید اور چکنا گشت (جس میں چربی زیادہ ہو) کھائیں، مگر یہ چیزیں زیادہ نہ کھائیں، اور نہ زیادہ حرکت کریں (کیونکہ شراب پی کر زیادہ چلنے پھرنے سے نشہ زیادہ آتا ہے) اور شراب کے ساتھ بطور نقل کے نمکین با دام، نمکین مسورا و کاج کبر استعمال کریں۔ اور اگر غذا کر نبیہ اور زیتون الماء، (پانی کا زیتون) وغیرہ کھائیں، تو یہ مفید ہیں، اور ان سے شراب کی زیادتی پر اعانت ملتی ہے +

ولكن لا جميع ما يجفف البخار مثل
بزر الكرنب النبطي والكمون
والسذاب اليا لیس والفوسنجي
والملح النقط والناخولا
اسی طرح وہ ساری چیزیں مفید ہیں (اور کثرت شراب پر اعا د کرتی ہے) جو بخارات کو خشک (اور کم) کرتی ہیں، مثلاً تخم کرنب نبطی، زیرہ، سداب خشک، پودینہ، نمک فلفلی، اور اجرائن +

لہ زیتون الماء، زیتون کی وہ قسم ہے جو پانی میں پیدا ہوتی ہے +

والاغذیة التي فيها الزوجة وتغرية
 ورمما غلظت البخار و ذ لك
 مثل الدسومات لحلوة الزجة
 فانها تصنع السكر وان كان لا يقبل
 شرابا كشيء بسبب انما بطيئة
 النفوذ
 جن غذاؤں میں لزوجة اور غرودیت (لیل و چپک)
 ہوتی ہے، اور جن سے بدن کے بخارات غلیظ ہو جا یا کرتے ہیں۔
 مثلاً میٹھی اور میسدار چکنی غذا میں ذمیدے کے عروسے کی طرح، یا شرب
 کے نشہ میں رکاوٹ پیدا کر دیتی ہیں، اگرچہ ایسی غذا میں بھی ان نفوذ نہونے
 کی وجہ سے زیادہ شرب کی پروا شت نہیں کرنی
 میں +

وسرعة السكر تكون لضعف الدماغ
 او لكثرة الاخلاط فيه او تكون
 لقوة الشراب او تكون ثقله الغذاء
 وسوء التدبير فيه وفيما يصل به
 نشه كجلد آنا
 ضعف دماغ کی وجہ سے : (۲) دماغ کے اندر خلاط کی کثرت
 کی وجہ سے : (۳) شراب کی تیزی کی وجہ سے : (۴)
 غذا کی کمی کی وجہ سے (کیونکہ عروسے معدہ کی صورت میں
 شراب کا عمل تیز تر ہوتا ہے) : (۵) شراب کے استعمال
 میں بے عنوانی اور غلطی کرنے کی وجہ سے : یا ان تدابیر میں
 غلطی کرنے کی وجہ سے جو شراب کے ساتھ بہتے جاتے ہیں (مثلاً
 نقل اور غذا وغیرہ میں ایسی چیزوں کا استعمال کرنا، جن سے
 نشہ جلد آجائے) +

والذي يكون لضعف الراس علاجه
 علاج النزلة المتقدمة من
 النطو خات المذکور في ذلك
 السباب ولا يشرب منه
 الا قليلا
 چنانچہ اگر یہ کیفیت ضعف دماغ کی وجہ سے ہو، تو
 اسکا علاج نزول ککنہ کی طرح ان لطو خات (وغیرہ) سے کریں، جنکا
 ذکر اس بارہ قاص میں کیا گیا ہے۔ (نزول ککنہ کا علاج تقیہ و غ
 تقویت دماغ، اور تحلیل نفوذ دماغیہ ہے)۔ نیز ایسا شخص
 شراب محض قلیل مقدار میں استعمال کرے +

شراب مبطی یا سکر یو خذ من ماء
 الکربن الابيض جزء ومن ماء الرمان
 الحامض جزء ومن الخل نصف جزء
 يغلى غلیا یب و انشربة منه قبل الشرب
 اوقية
 نشہ کا دیر میں آنا
 (تدابیر جن سے) شراب دیر میں نشہ لاسکے :
 (۱) آب کرب سفید ایک جز، آب انار ترش ایک جز،
 سرکہ نصف جز، تینوں چیزوں کو ملا کر چند بار جوش دے
 لیں، اور شراب سے پہلے اس میں سے ایک اوقیہ
 استعمال کریں +

والصَّائِغَاتِ حَبًا مِنْ الطَّلْحِ وَالسَّنَابِ
وَالْكَعْبُوتِ الْأَسْوَدِ وَيَجْفَقُهَا وَيَتَنَادَلُ حَتَّى
يَبْعُدَ حَبِيَّةً

(۳) نمک، برگ سداب، نریرہ سیاہ،
کی گریاں بنا کر خشک کریں، (اور شراب کے بعد) ایک روز
پر دوسری گولی کھانے چلے جائیں +

وَالْبَصَاءُ يُوْخِذُ بَزْرَ الْكَرْبِ الْبَيْضِ وَالْكَوْنُ الْوَرْدِ
الْمَقْشَرُ الْفَيْجُ وَالْأَسْتِثْنِ الْبَلْبُ الْبَلْبُ الْبَلْبُ
وَالسَّنَابُ لِيَا لَيْسَ يَشْرَبُ مِنْهُ وَلَا يَخْتَلِمْ
مِنْ حَرَارَتِهِ وَزَيْتُ هَمِينَ بَارِدٌ عَلَى الرِّيقِ

(۴) تخم کرنب قطعی، نریرہ، بادام تلخ مقشر، پودینہ
نمک قطعی، اجوائن، سداب خشک، مقدار خوراک
دو درہم ہمار منہ، ٹھنڈے پانی کے ساتھ۔ یہ مقدار اس شخص
کے لئے ہے جسے اس دوا کی حرارت سے کوئی اندیشہ ضرر نہ ہو۔

وَمِمَّا يَصْحَى السَّكْرَانُ أَنْ يَسْقَى الْمَاءَ
وَالْخَلَّ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مُتَوَاتِرَةً أَوْ مَاءَ
الْمَصَلِّ وَالرَّائِبِ الْحَامِضِ وَيَتَشَهَّمُ
الْكَافُورَ وَالصَّنْدَلِ وَيَجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ
الْمُبْدِدَاتِ الرَّادِعَةَ مِثْلَ دَهْنِ الْوَرْدِ
بِخَلِّ خَمْرٍ

ہوشیار کرنے کا دیر مُتَوَاتِرًا اور نشہ سے بدستوں کو ہوشیار
کرنے کی ایک تدبیر ہے کہ پانی اور سرکہ ملا کر پے در پے
تین بار پلائیں اور تھک کر آئیں، چہرہ پر نہایت ٹھنڈے
پانی کی چھینٹیں ماریں، ان کے ہاتھ پاؤں کو بار بار دھوئیں،
سرکہ سنگھائیں، یا آب پیاز اور دہی کا کھٹا پانی پلائیں،
کا فور اور صندل سنگھائیں، ان کے سر پر ورد و فنگل اور سرکہ وغیرہ
جیسی مبرد رادع چیزیں رکھیں +

وَأَمَّا عِلَاجُ الْخَمْرِ فَسَنْدَلُ كَرِهٍ
فِي الْجَزْئِيَّاتِ

خَمْرُ رہا خُماس (صداع خمار) کا علاج، تو اس کا ذکر
امراض جزئیہ (حصہ معالجات) میں آئے گا +

وَمَنْ ارَادَ أَنْ يَسْكُرَ لَيْسَ عَلَيْهِ غَيْرُ مَضْرُوعَةٍ نَقَعٍ
فِي الشَّرَابِ الْكَاشَنَةِ وَالْعُودِ الْبَهْدِيِّ

جو لوگ یہ چاہیں کہ کوئی ضرر نہ پہنچے اور نشہ جلد اُٹ جائے انہیں چاہئے کہ
شراب میں اُشنہ (چھڑیل) اور عود ہندی جگودیں +

وَمَنْ احْتَاجَ إِلَى سَكْرٍ شَدِيدٍ لِعِلَاجِ
عَضْوٍ عِلَاجًا مَوْجُودًا جَعَلَ فِي شَرَابِهِ

داروئے بیہوشی جو لوگ کسی عضو کے دردناک اور تکلیف دہ
علاج کے لئے رشتہ کسی علییت جراحیہ کے لئے سخت بیہوشی

مَاءَ الشَّيْلَمِ أَوْ يَأْخُذُ مِنَ الشَّاهْتِجِ
وَالْأَفْيُونِ وَالْبَجْجِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ

(اور بے خبری) کے محتاج ہوں، انہیں چاہئے کہ آب شیلہ شراب
میں ڈال کر استعمال کریں۔ پاشا ہترہ، افیون، اجوائن خراسانی

نِصْفَ دِرْهَمٍ وَمِنْ جَوْزِ بَسْوِ
وَالسَّلَكِ وَالْعُودِ الْخَامِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ

ہر ایک نصف درہم، جوز بوا، سگ، عود خام ہر ایک ایک
قیراط، (سفوف کر لیں، اور) اس میں سے بقدر ضرورت لیکر

تَبَاوُلًا يَسْقَى مِنْهُ فِي الشَّرَابِ قَدْرًا لِلْحَاجَةِ

شراب کے ساتھ استعمال کریں +

اولیٰ بطبخ البیض الاسود و قشور البیروج
فی الماء حتی یختم و یمنج به الشراب

یا اجرائن ذراسانی سیاہ، اور پوست بیدروج
در پوست بخ نفاق لیکر پانی میں ستدر یک میں کہ پانی کا رنگ
سرخ ہو جائے، پھر اسے شراب کے ساتھ ملا کر استعمال کریں۔

الفصل لتاسع فی النوم والیقظة

نفل ۹۰: نیند اور بیداری کے تدابیر

اما الکلام فی سبب انوم الطبیع
والسبات و ضد هما من الیقظة
ولا راق وما یجب ان یفعل فی
جلب کل واحد منها و دفعه اذا کان
هوذا و ما یدل علیہ کلا واحد منهما
و غیر ذلک فقد قیل منه شیء فی
موضع و سیقال فی الطب الجزئی

طبیعی نیند اور غیر طبیعی نیند (سبات) کا، اور ان
دو نسل کی ضد — یقظہ اور راق — کا تذکرہ، اور یہ کہ ان کے
ماصل کرنے کا ذریعہ کیا ہے، اور موذی اور تکلیف دہ مرنے
کی صورت میں ان کے دور کرنے کے لئے کیا کرنا چاہئے، اور
یہ کہ ان سے کن باتوں کا پتہ چلتا ہے (یعنی یہ کہ نیند اور بیداری
کن امور کے لئے دلیل و علامت بنتی ہے)، اسی طرح اور
دوسری بہت سی باتوں میں سے کچھ تو نیند و بیداری کی
نفل میں مذکور ہو چکی ہیں، اور کچھ باتوں کا تذکرہ "طب جزئی"
(معالجات امراض) میں آئیگا۔

واما الذی یقال فی هذا الموضع
فهو ان النوم المعتدل ممکن للقوة
الطبیعیة من انما لها مریة للقوة
النفسانیة مکثر من جوهر ما حتی
انه ربما عاد باسرها ما نعا
من تحلل الروح آتی روح کانت
ولذ لا یهضم الطعام الهضم
المذکور و یتدا سراف به الضعف
الکائن عن اصناف التحلل ما کان
من اعیاء و ما کان من مثل الجماع

[نوم معتدل] رہی یہ بات کہ جو کچھ بیاں بنانا مقصود ہے، وہ یہ
ہے کہ اوسط درجہ کی نیند (نوم معتدل) قوت طبیعیہ کو اپنے
افعال پر قادر کر دیتی ہے، قوت نفسانیہ (محروک و مدرک) کو
راحت و آرام بخشی ہے، اور قوت نفسانیہ کے جوہر روح
نفسانی کو بڑھاتی ہے (اور بیداری حرکات و ادراکات کی
وجہ سے جوہر روح کو خارج کرتی ہے)، بلکہ نیند کی حالت میں
چونکہ اعضاء سست اور بے حرکت ہو جاتے ہیں، اسلئے نیند
روح کے تحلیل اور خروج کو روک دیتی ہے، خواہ کسی قسم کی
روح ہو (روح حیوانی ہو، یا نفسانی وغیرہ)۔ یہی وجہ ہے کہ
نیند کی حالت میں غذا اپنے تمام مدارج ہضم کو جنکا ذکر

لہ نوم - نیند - یقظہ - بیداری - غیر طبیعی نیند و سبات کہتے ہیں، اور غیر طبیعی بیداری کو راق یا سحر - سحر - ہضم معدی -
سحر، بیداری، و غیرہ کہتے ہیں۔

والغضب و نحو ذلك

پہلے ہو چکا ہے (بہت غریبی کے ساتھ) طے کیا کرتی ہے، اور
نیند کی وجہ سے ہر قسم کے ضعف کا تدارک ہو جایا کرتا ہے، جو
مختلف اقسام تحمل سے پیدا ہوتا ہے، خواہ وہ مکان کی وجہ
سے ہو، یا جراح، غصہ، وغیرہ کی وجہ سے +

والنوم المعتدل اذا صادف اعتدال
الخلاط في تلكم والکیف فهو مرطب
سے معتدل ہوں، تو یہ بدن کے لئے مسخن اور مرطب ثابت
مسخن و هو انفع شئ لما شاع فانہ
باحتفظ علیہم الرطوبة و یعیدها
محفوظ رہتی ہیں، بلکہ (خشکی کے بعد بھی) رطوبتیں لوٹ
آتی ہیں +

ولذلك ذكر جالينوس انه يتناول
كل ليلة بقلّة خس مطيب فاما
الخنس فلينومه واما التنظيب
فليتدارك به تبريد +

جالینوس کی عادت اسی وجہ سے جالینوس روزانہ رات کے
وقت کا ہو کا مصالحہ دار ساگ (بَقْلَةُ مُطَيَّبَةٍ) کھایا کرتا
تھا، جیسا کہ اُس نے (اپنی کتابوں میں) تذکرہ کیا ہے +
چنانچہ کا ہو کا ساگ تو اس لئے کھایا کرتا تھا کہ کا ہو نوم ہے
اور اسکو مصالحہ دار اس لئے کر لیتا تھا، تاکہ کا ہو کی برودت
کی اصلاح ہو جائے +

فالنوم المعتدل ان على النوم حريص
اي في اليوم شئ ينفعه ترطيب النوم
وهذا نعم التدبير لمن يعصبه
النوم

جالینوس کہتا ہے کہ ”اندوئیں نیند کا حریص ہوں“
یعنی اندوئیں میں بوڑھا ہوں، اسلئے مجھے نیند کی تربیب سے
بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ جس شخص کو نیند نہ آتی ہو (اور
اُسے بیداری کی شکایت ہو) اُس کے لئے یہ ایک بہترین
تدبیر ہے۔ (ایسی حالت میں کا ہو کا استعمال کرنا بہت
سورمند ہے) +

وان قدم عليه حماما بعد استكمال
له مطيب کے نفی معنی ”خوشبودار کئے ہوئے“ کے ہیں، مگر ہم نے اس کا ترجمہ مصالحہ دار کیا ہے۔ گیلانی نے
مطیب سے یہ مفہوم لیا ہے کہ ساگ میں سرکہ یا کاجی چھڑکی جائے +

ہضم لغذاء امتناعاً استکثاراً من صلباء
 الحاکم علی اللہ فانہ نعم المصلح واما اللہ عزوجل
 ہوا قوی من ذلک فندک کذا فی المعالجات
 فوجب علی الاصحاء ان یلزموا امر النوم
 ولیکن منہم علی اعتدال و فی وقتہ
 ولا یفرطوا فیہ ولیتقوا ضرر
 السهر باد مغتہم وبقوا ہم کلہا

بعد حمام کرے، اور گرم پانی سر پر کثرت سے (دیر تک) ڈالے
 تیرہ نیند کے لئے بہترین دوا گار ہے؛ لیکن اس سے زیادہ
 مؤثر اور قوی تدبیر کا ذکر باب معالجات میں کیا جائیگا۔
 تندرست، لوگوں کے لئے ضروری ہے کہ نیند کا خاص
 طور پر خیاط رکھیں اور قواعد و اصول کی پابندی کریں۔
 اعتدال کے ساتھ سوئیں، ٹھیک وقت پر سوئیں، (یعنی انفراد
 نذر کے وقت سوئیں)۔ اور بہت زیادہ بھی نہ سوئیں۔ اور
 بیداری کی مضرتوں سے اپنے دماغوں، اور ساری قوتوں کو
 بچائیں کیونکہ بیداری جس طرح دماغ کو کمزور کر دیتی ہے
 اسی طرح یہ بدن کی ساری قوتوں کو ضعیف بنا دیتی ہے۔

و کثیراً ما یکلف الانسان السهر
 ویطرده عنه النوم خوفاً من الغفۃ
 و سقوط القوة

بعض اوقات انسان کو غشی یا بیہوشی اور سقوط قوت
 کے خوف سے بہ تکلف جگا یا جاتا، اور اس کی نیند کو بھگایا
 جاتا ہے (جیسا کہ اگر کوئی شخص افیون کھاتا ہے، اور اسے
 نیند اور بیہوشی طاری ہوتی ہے، تو اسے سونے میں دیا
 جاتا، اور انتہائی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ جاگتا رہے)۔

و افضل النوم: لغرق و ما کان
 بعد الخداس الطعام من البطن
 الا علی وسکون ما عی یتبعہ من النحر
 والقراقر فان النوم علی ذلک
 ضارٌّ من وجوہ کثیرۃ بل ولا
 یطیب ولا یتصل ولا یفسد رق
 التملل والتقلب وهو ضارٌّ ومع
 ضرر لا موزع لصاحبہ

بہترین نیند [بہترین نیند وہ ہے جو گہری ہو، اور اس وقت
 آئی ہو جبکہ غذا، شکم کے باطنی حصے سے نیچے اور ترچکی ہو، اور
 جبکہ نحر و قراقر میں سکون ہو چکا ہو، جو بعض اوقات کھانا
 کھانے کے بعد لاحق ہو جاتے ہیں؛ ورنہ ان کی موجودگی میں
 سونا بوجہ کثیر مضر ہے؛ بلکہ ایسی حالت میں (ریاح وغیرہ
 کی وجہ سے) نہ نیند اچھی آتی ہے، نہ سلسل ہوتی ہے، اور
 تملل اور بے قراری سے خالی ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے
 کہ تملل اور بیقراری (طبی حیثیت سے) ایک مضر چیز ہے،
 اور باوجود طبی مضرت کے سونے والے کے لئے ایسی نیند

نہ تملل: نیند میں گردشیں برتنا، اور ایک حالت میں آرام و سکون سے نہ سونا +

فلذلک یجب ان یتمشی یسیراً ان
البطاً الاخذاً و شریماً

باعثِ اذیت و تکلیف ہوتی ہے (اور کوئی راحت نہیں پہنچتی)
لہذا اگر بغیمِ غذا میں کسی وجہ سے تاخیر ہو جائے، تو
انسان کو چاہئے کہ پہلے کچھ دیر چل قدمی کرے، اس کے بعد
سونے کا قصد کرے +

والنوم علی الخوی سردی مسقط
للقوة و علی الامتلاء قبل الاخذ
من البطن الاغی سردی لانه
لا یكون غرقاً بل یكون معتملاً
و کما یشغل فیہ الطبیعة بالاشتغال
به فی حال النوم من الهضم عارضها
استیقاظ مزجج یحیر تبدل معه
الطبیعة فیفسد الهضم

خلو، معدہ اور امتلاء معدہ خلوئے معدہ (اور بھوک) کی حالت میں
سونا بڑا ہے؛ اس سے قوتیں نڈھال ہو جاتی ہیں، طے ہذا
امتلاء معدہ کی حالت میں سونا، جبکہ غذا شکم کے بالائی حصے
سے نیچے نہ اتری ہو (اور بڑی طرح پیٹ کھانے سے بھرا ہوا ہو)
بڑا ہے؛ کیونکہ ایسی حالت میں نیند گہری نہیں ہوا کرتی، بلکہ
تلل اور بیقراری کے ساتھ ہوتی ہے، کیونکہ اس حالت میں
طبیعت جیسے ہی کہ ہضم کی طرف متوجہ ہوگی، جس طرح نیند کی
حالت میں متوجہ ہوا کرتی ہے، ویسے ہی نیند ٹوٹ جایا کرے گی، جس سے
طبیعت پریشان اور متحیر ہو کر سست پڑ جائیگی، اور بغیم بگڑ جائیگا +

یعنی امتلاء کی حالت میں سونے سے بار بار طبیعت ہضم کی طرف متوجہ ہوگی، اور بار بار نیند ٹوٹ جایا کرے گی،
جس سے طبیعت پریشان ہو جائیگی، اور بغیم کا عمل خراب ہو جائیگا +

والنوم النھار سردی یورث
الامراض الرطوبیة والنوازل
و یفسد اللون و یورث الطحال
و یورث العصب و یکسل و یضعف
الشهوة و یورث الاورام و الحمیات
کثیراً

دن کا سونا اسی طرح دن میں سونا بھی بڑا ہے، کیونکہ اس سے
امراضِ رطوبیہ اور نوازل پیدا ہو جاتے ہیں، بدن کا رنگ
بگڑ جاتا ہے، طحال (مرض طحال) پیدا ہو جاتا ہے، اعصاب
ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، بدن میں کاپلی و سستی پیدا ہو جاتی ہے
بھوک کمزور ہو جاتی ہے، اور بے اوقات اور ام اور حمیات
پیدا ہو جاتے ہیں +

ومن اسباب آفہ سرة انقطاع تولید
الطبیعة عما کان فیہ ومن
لہ نوازل، یعنی جمع = نزل کی بیماریاں، یا نزل کی مختلف قسمیں +

لہ حیات "حمی" کی جمع، مختلف اقسام کے بخار +

فصائل نوم اللیل انہ تام مستمر اور طبیعت اپنے مشاغل و فرائض کی بجائے آدری میں کامل اور غرق
 مست ہو جاتی ہے۔ اور رات کی نیند کی خبریں بھی ایک
 خوبی ہے کہ رات کی نیند کامل، مسلسل، اور گہری ہوتی ہے۔
 علی ان من یعاد النوم بالانوار لیکن جو لوگ دن کے سونے کے عادی ہوں، ان کے
 لایجب ان یجھڑ دفعۃً بغیر لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ دفعۃً اور یک نحت یہ عادت ترک
 تدریج کر دیں +

جو لوگ دن کے سونے کے عادی ہوتے ہیں، وہ اگر اسے یک نحت ترک کر دیں، تو نقصان ہضم کا اندیشہ
 ہے، اس لئے اسے بتدریج، روزانہ تھوڑا تھوڑا کم کر کے، یا ناغائیں کر کے ترک کرنا چاہئے +

واما افضل هیات النوم فان یبکی **سونے کی بہترین صورت یہ ہے کہ انسان پہلے**
 علی الیمین ثم ینقلب علی الباسر دائیں کر دٹ سوئے، پھر بائیں کر دٹ پر لوٹ آئے، اور اگر
 واذا ابتداء علی البطن اعان کوئی شخص پہلے پیٹ کے بل (پٹ) لیٹے، تو یہ صورت ہضم
 علی الھضم معونۃ جیدۃ لما غذا پر اچھی مددگار ثابت ہوتی ہے؛ کیونکہ اس ہیئت سے
 یحقن بہ من الحار الغریزی و یخصو حرارت غریزی یہ گھٹ کر اور محصور ہو کر زیادہ ہو جاتی ہے
 فیکثر (لیکن آنکھ کے لئے یہ صورت مضر ہے) +

واما الاستلقاء فهو نوم رادی بھیٹی راجت سونا، تو یہ بُرا ہے؛ اس سے بُرے امراض
 الامراض الرودیۃ مثل السکتۃ کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً سکتہ، فاج، کابوس،
 والفالج والکابوس وذلك لانه یبیل کیونکہ چپ لیٹنے سے فضلات (دماغ سے) پیچھے کی طرف چلے
 بالفضول الی خلف فیکتبس عن جاتے ہیں، اور اپنے اُن راستوں کی طرف جئے سے رُک
 مجاریھا الی الی قد ام مثل جاتے ہیں، جو سانس کی طرف واقع ہیں، مثلاً مخزین اور
 المخزین والحنک تار (کی جلیاں جنکی راہ فضلات بلغمیہ خارج ہوا کرتی ہیں) +

والنوم علی الاستلقاء من عادة الضفاء ناتوان مرضی عادتاً چپ ہی سویا کرتے ہیں، کیونکہ
 من المرضی لما یعرض لعضلاتہم ان کے عضلات اور اعضاء ضعیف ہو جاتے ہیں، اس لئے
 من الضعف ولاعضاؤہم فلا تحمل ایک پہلو دوسرے پہلو کے بار کو اٹھانے کی قدرت نہیں رکھتا
 جنب جنباً بل یسرع الی الاستلقاء اسلئے یہ جلد ہی پشت کے بل لوٹ آتے ہیں۔ اسلئے کہ اس
 علی الظهر اذا الظهر اقنوسی بارہ میں بمقابلہ پہلو کے پشت زیادہ قوی ہے رکھ کر پیچھے پر

من الجنب
ومثل هذا ما ينامون فاغرين
لضعف العصل التي بها يجمعون
النفكين
سوتے سے اعصاب پر زیادہ بوجھ نہیں پڑتا ہے) *
اسی قسم کے وجوہ (اور انہی کمزوریوں) سے ناتواں
اور کمزور مرضی کے منہ نیند میں کھلے رہتے ہیں، کیونکہ وہ عموماً
کمزور ہو جاتے ہیں، جو دونوں جبروں کو باہم ملا تے ہیں

(مثلاً عضلہ صدغیہ اور ماضعہ وغیرہ) *

ولهذا باب في الكتب الجزئية
مستوفى
اس خاص بیان کے لئے کتب جزئیہ (معابجات)
میں ایک پر اباب رکھا گیا ہے *

بجاء الكيلاني
فرش زمین پر (نرم بستر کے بغیر) سونا اعصاب کے لئے مضر ہے، گا ہے اس سے تشنج، تمدد، اور
ناجی پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ زمین کی سختی سے اعصاب رگڑا کھاتے ہیں، اور زمین کی برودت اعصاب تک پہنچتی
ہے، نرم بستروں پر سونا مسن بدن ہے، سردیوں میں روئی اور ریشم (کی تو شک) پر سونا چاہیے، اور گرمیوں
میں گٹاں (یا مٹل) پر اور چمڑے کے نرم فرشوں پر (جوان اور بال سے خالی ہوں)۔ دھوپ میں سونا دماغ کو
بھاری کر دیتا اور درد سر کا باعث ہو جاتا ہے۔ چاندنی میں سونا محرک خون، موجب رعاف، اور شہوتِ باہ
کا محرک ہے، کیونکہ چاندنی میں رطوبات بدنیہ جوش میں آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چاندنی راتوں میں ترمیمہ جات
غوب بڑھتے ہیں، حتیٰ کہ انار پھٹ جایا کرتے ہیں، اور کھیرے گلڑیاں نمایاں طور پر بڑھ جاتی ہیں۔ بلکہ بعض
اوقات ان نباتات سے چاندنی راتوں میں آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ نیز کوؤں میں اور جوار بھائے والے
دریاؤں میں پانی بڑھ جایا کرتا ہے۔ اسی طرح چاندنی کے دنوں میں کھوپڑی کے اندر ہیچہ بڑھ جایا کرتا ہے *

الفضل العاشر فيما يجبلن يؤخر عن هذا المو فصل (۱۰) وہ امور جن کا ذکر دوسرے مقام پر کرنا مناسب ہے

المبارکی عادت ہے کہ نیند و بیداری پر گفتگو کرنے کے بعد اس مقام میں چند اور چیزیں بھی بیان کرتے
ہیں، مثلاً بحث جماع، اور اس کے قواعد و اصول، اور یہ مسئلہ کا ضرر اور ان سے تحفظ کی تدابیر وغیرہ؛ لیکن تشنج
ان چیزوں کی بیاں کرنا پسند نہیں کرتے ہیں؛ چنانچہ فرماتے ہیں:

مما ینکر فی هذا الموضع هو اصل الجماع
وتعدیله وتدارک ضرره ونحوه
نؤخر القول فیہ الی الکتب الجزئیة تدارک ہے؛ لیکن ہم اس کا تذکرہ "کتب جزئیہ" (معابجات)
لہ نظم (نظر جمع) چمڑے کا فرش *

ومما یقال ههنا ایضاً امر الادویة میں کرینگے۔ طے ہذا جن چیزوں پر یہاں بحث کی جاتی ہے
المسہلة وقد اسرک ضررہا و اُن میں سے دوسری چیز ”سسل دولیں“ ہیں، اور یہ کہ
لنن ایضاً تو خراً الکلام فی بعضہ الی ان کی مضرتوں کا تدارک کس طرح کیا جائے۔ لیکن ہم اس
مقالتنا فی العلاج و فی بعضہ الے بحث کو بھی کچھ تو علم علاج و دفن چہارم کلیات قانون) میں
کھینچینگے، اور کچھ ادویہ مسہلہ میں رکتا بنانی۔ علم الادویہ میں
الا انا نقول یجب علی مستحفظ الصحة۔ اس مقام پر ہیں جو کچھ کہنا ہے وہ صرف اس قدر کہ عاتقاً
ان یتعاهد الاستفراغ المسهل سمت کے لئے ضروری ہے کہ وہ (طبی اصول کے مطابق)
والکادس اس والتعریق والنفت استقریخ۔ اسہال، ادرا، تعریق اور نفث۔ کاپابند
ویتعاهد النساء بالطمث بما رسم۔ اسی طرح عورتوں کو چاہئے کہ وہ اصول و قواعد کے
نوضحه و نعرفہ فی موضعه مطابق جامع کی پابند رہیں، جنکی و مناعت تفصیل کے ساتھ
میں اپنی جگہ پر کر دنگا۔

الفصل الحادی عشر فی تقویۃ الاعضاء فصل (۱۱) اعضائے ضعیفہ کو قوی اور فرہ بنانا اور
الضعیفة وتسمینہا وتعظیم جہا ان کی جسامت کو بڑھانا

الاعضاء الضعیفة والصغیرۃ تقوی وتعظم ما فیمین ہو بعد فی سن چنانچہ جو لوگ اب تک سن نہیں ہوں، اور انکے بڑھنے کا زمانہ
النمو والنشو و فی الممنہین ہو، (مگر باخ ہوں، بچے نہ ہوں) اور جن لوگوں میں نمو ختم ہو چکا
فبالدک المعتدل والریاضۃ ہو مگر ادھیڑ اور بوڑھے نہ ہوئے ہوں، اُن میں تقویت د
الدائمة الی تخصبها ثم یطلی تسین کا ذریعہ یہ ہے کہ اُس عضو کی اوسط درجہ کی مالش
بالنفث کی جائے، اور اُس عضو کی مخصوص ریاضت کی پابندی کی جائے

اور اس کے بعد نفث بطور طلاء کے لگایا جائے۔
المفال یعنی چھوٹے بچوں میں دنک اور ریاضت کی کثرت ممنوع ہے، اور ادھیڑوں اور بوڑھوں میں
یہ نامکن ہے کہ دنک اور ریاضت سے کوئی چھوٹا عضو بڑھا ہو جائے۔ علاوہ ازیں تعلیم سوم کی پانچویں فصل میں شیخ
نے لکھا ہے کہ ”بڑھوں کی مالش کثرت اور کیفاد اوسط درجہ کی ہونی چاہئے، اور کمزور اور راؤت اعضا کو چھیڑنا چاہئے“
یعنی کمزور اور راؤت اعضا کو کثرت سے مالش کرنا چاہئے۔ (۱۲) اور اس سے ورزش کرنا چاہئے۔ (۱۳)

و حصر النفس داخل فی هذا الباب خصوصاً اذا كان العضو مجاوراً للصدر والریة کی طرح یہ بھی تدابیر مسنہ میں سے ہے، کیونکہ سانس روکنے سے روح، خون، اور سارے بدن میں تھین حاصل ہوتی ہے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو، علی الخصوص جبکہ وہ عضو (وہ ضعیف اور چھوٹا عضو) سینہ اور پیچھے پڑے کے پاس ہو +

مثال ذلك من كان قضيعة لساقین فاما نامره بالا حصرا اليسار والد لك المعتدل ونظليه بالطلد الزفتی ثمر فی اليوم الثاني تحفظ الد لك بحاله ونزید فی الرياضة وفی الثالث تحفظ ایضاً الد لك بحاله ونزید فی الرياضة مثال : مثلاً اگر کسی شخص کی پینڈ لیاں لاغر ہوں، تو اسے ہم ہدایت کریں گے کہ وہ تھوڑا دوڑے، اوسط درجہ کی ماش کرے، اور پینڈیوں پر بطور طلاہ کے زفت لگائے۔ دوسرے روز ماش تو اسی قدر کرے، مگر ریاضت کچھ بڑھائے۔ کچھ زیادہ دوڑے؛ تیسرے روز بھی ماش اسی طرح اُسی قدر رکھی جائے، اور ریاضت میں قدرے اعتدال کر دیا جائے۔ دوسرے روز اقیاس، روزانہ ورزش میں قدرے اعتدال کرتے ہوئے چلے جائیں +

الا ان يظهر دليل اتساع العروق وانصباب المواد فتخاف فی کل عضو حدوث الورم والافه الامثلایة التي تخصه كما يخاف ههنا الد والی وداء الفیل لیکن اگر نشانے دلک ریاضت میں رگوں کے کشادہ ہونے اور انصباب مواد کی علامت ظاہر ہو (تو اس عمل کو بند کر دینا چاہئے)؛ کیونکہ جس عضو میں اس قسم کی علامتیں نمودار ہوتی ہیں، ان میں ورم کے پیدا ہونے اور اس عضو کی مخصوص امثلای آفتوں اور مخصوص بیماریوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو جاتا ہے، چنانچہ اس مقام میں (مفرد منہ مثال کے مطابق) یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ پینڈیوں میں دوالی اور داء الفیل کیسے نہ پیدا ہو جائے +

فاذا ظهر شيء من هذا الجنس نفصنا ما كنا نفعله من الرياضة والد لك بل امسكنا واضمحنا لا چنانچہ جب اس قسم کی کوئی بات (علامت امتلاء و اتساع عروق اس شخص میں) ظاہر ہوگی، تو جو کچھ ہم کر رہے تھے (ورزش و ماش) اُس میں کمی کر دیں گے، بلکہ اگر ضرورت ہوگی تو قطعاً بند کر دیں گے۔ چنانچہ دوالی اور داء الفیل ٹانگ کی مخصوص امثلای امراض میں سے ہیں +

واشلنا بذلک العضو مثلاً فی بھی کر دینگے؛ اور اسے ہدایت کرینگے کہ وہ پیشا رہے (اور آرام
ضام الساق بدرجلہ ود لکنہ کرے)؛ اور اس عضو کو کسی تدبیر سے بلند رکھے۔ مثلاً (موجودہ
عکس الدالک الاول ای ابتدا انا شال کے مطابق) لاغر پٹنڈی دانے کی ٹانگ کو (اونچے تکیہ وغیرہ
من طرفہ الی اصلہ کے ذریعہ محاذات قلب سے) اونچا رکھا جائے، اور پہلی مانش کے
برعکس اٹھی مانش کی جائے، یعنی ٹانگ کے کندھے سے جڑ کی طرف
(بجوں سے ران کی طرف) دبائیں رتا کہ وریدوں کا خون ٹانگوں
میں بند نہ ہونے پائے، بلکہ وہ اپنے معدن و منبع کی طرف
دوڑ جائے۔ اس کے برعکس جب اوپر سے نیچے کی طرف دبا یا
جاتا ہے، تو وریدوں کا خون اپنے منبع کی طرف جانے سے رک
جاتا ہے، اور وہاں ایک قسم کا اجتماع و امتلاء حاصل ہو جاتا ہے

فان اس دنا ذلک بعضو مقارب اور اگر ایسے عضو کو قوی و عظیم بنا تا مقصود ہر جہ اعضا سے
لاعضاء النفس و لیکن مثلاً الصک تنفس کے قریب واقع ہے، مثلاً سینہ، تو سینے کے نیچے وسط
فلنقط ما تحتہ بقماط وسط الشد درجہ کی چوڑی پٹی (قماط معتدل العرض) باز دی جائے، جسے
معتدل العرض ثما ملرن یستعمل اوسط درجہ پر کسا جائے؛ پھر اس شخص سے ہدایت کی جائے کہ
باصات الیدین وحصر الفضل لشدید وہ ہاتھوں کی درزش کرے، سانس کو خوب روکے، بلند آواز
ولصیاح والصوت العظیم والدالک الرقیق سے چیخے اور بڑی آوازیں نکالے۔ اور (سینے کی انرم مانش کے
تقریباً تیک فی الکتاب الجزئیة تفصیل کتب جزئیہ (معاجات) میں اس محل کلام کی مکرر پوری
لہذا الجملة مستقصی فانظر فی تفصیل آنے والی ہے، اسلئے تمہیں "باب زینت" کا انتظار
کتاب الزینة کرنا چاہئے +

امافی المہنین فانما یعرض فی اکثر المہر رہے عمر رسیدہ لوگ (ادھیڑ اور بوڑھے)، تو ان میں
البرد والیبس وتدبیرہ تدبیر ضعف ولاغری عموماً غلبہ برودت دیوست کی وجہ سے لاحق ہوا
اصحاب الدق المہمی وقد اشیر کرتی ہے، اس وجہ سے اس کی تدبیر ہے کہ دق ہر می (دق
انی ذلک فی کتاب الزینة شیخوخت) والوں کا جس طرح علاج کیا جاتا ہے، وہی علاج
یہاں بھی کیا جائے۔ اس طرف بھی ہم نے "کتاب زینت" میں
اشارہ کیا ہے +

قرشی کہتے ہیں: جس طرح تشیخ نے یہاں بعض اشخاص کی تخصیص کی ہے، اور بتایا ہے کہ عضو ضعیف کی تقریر اور تسنن ایک خاص عمر ہی میں ممکن ہے، بڑھاپے میں اسکا امکان نہیں ہے، اسی طرح نہیں یہ بھی چاہئے تھا کہ بعض اعضا کی بھی تخصیص کرتے، کیونکہ اندرونی اختلاط قلب وغیرہ کی مائش نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح بہت سے اعضاء میں یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اس تدبیر سے اُن کے طول میں اضافہ کر دیا جائے۔ اگر ایسا ممکن ہوتا، تو شککنے اور کوتاہ قامت اشخاص کو اس تدبیر سے دراز قامت بنالیا جاتا۔

الفصل الثانی عشر فی اعیاء الذی یتبع الریاضات فصل (۱۲) مکان جو ریاضت کے لائق ہوتی ہے

اصناف الاعیاء ثلثة ویزاد علیہا طابع ووجوہ احد وثہ وجمان فاصنافہ الثلثة القروحی والتمدنی والورعی والذی یزاد علیہ هو الاعیاء المسمیة بالقشع والنیسى والقصف

یہ ہیں: قر ورحی — تمدنی — اور ورحی، اور جس قسم کا اضافہ کیا جاتا ہے، اسے قشعی، نیسی، اور قصفی کہا جاتا ہے۔ ان ناموں کی وجہ تسمیہ اثنا سے بیان میں آیا ہے۔

اعیاء قروحی چنانچہ اعیاء قروحی اس مکان کو کہتے ہیں جس کے ساتھ جگہ کی طرفی اندرونی حصے میں ایسی کیفیت (دکھن) محسوس ہوتی ہے، جیسی قروحی کے چھوٹے حصے محسوس ہوا کرتی ہیں ان نوؤں قسموں میں سے زیادہ شدید وہ قسم ہے، جس میں جگہ کے اندرونی حصے میں دکھن محسوس ہوتی ہے، یہ دکھن گاہے چھوٹے (اور دبائے) حصے محسوس ہوا کرتی ہے، اور گاہے بڑے جگہ سے۔ بعض اوقات کانتے کی سی سمجھن محسوس ہوا کرتی ہے، اور ماندہ شخص کا جی نہیں چاہتا کہ بڑے جگہ اور حرکت کرے، حتیٰ کہ انگڑائی بھی ناگوار خاطر ہو جاتی ہے، اور انگڑائی لیتا بھی ہے، تو

لہ سبب ظاہر ہے ریاضت کی افراط اور سبب غنی، جبکہ اندیش کو خود بخود مکان اور ماندگی کی حالت پیدا ہو جائے۔ مگر اسی حالت کو رنگ لانا اور اضافہ سے اور کرتے ہیں کہ چونکہ گناہ گناہ ہو جائے، چھوٹے نہیں جاتا، یا بڑے نہیں جاتا۔

کے سے لیتا ہے ۔

واذا اشتد وجداً وقشر بيرة
وان شاد اصابعاً بعمرنا فض
وحی

جب اعیاء قروچی میں (مرتب مادہ کی وجہ سے) شدت
ہر جاتی ہے (یا جب اعیاء قروچی کے اسباب شدید ہو جاتے
ہیں) ، تو اس شخص کو قشر بیرا (پیرہی) محسوس ہوتا ہے ؛
اور جب اور بھی شدت ہو جاتی ہے ، تو لرزہ اور بخار آ جاتا ہے ۔

اعیاء قروچی کی وجہ رقیق اور مادہ فعلات کی کثرت
ہوتی ہے ؛ یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ شدت حرکت کی وجہ
سے گوشت اور چربی پگھل جاتی ہے (جس سے ردی مواد
پیدا ہو جاتے ہیں) ؛ خلاصہ یہ ہے کہ اعیاء قروچی کی وجہ
ایسے اخلاط ردیہ (اور مواد فاسدہ) ہوتے ہیں ، جو اگر عروق
میں چلے جائیں تو اچھے خون (میں لئے) سے انکی آنت (اور
انکی مدت) ٹوٹ جائے ؛ لیکن چونکہ یہ جلد کی طرف (فعل
طبیعت سے) دفع کر دیے جاتے ہیں ، (اور خون سے ان کی
مدت ٹوٹنے میں پاتی ہے) اس لئے وہاں یہ ایسی خالص موت
میں پہنچتے ہیں کہ ان کی اذیت (مدت و آنت) ٹوٹی ہوئی نہیں
ہوتی ہے ۔ ان مواد فاسدہ سے کم سے کم جو اذیت پہنچ
سکتی ہے ، وہ یہی مکان ہے ۔ لیکن اگر کسی قدر حرکت میں
آجائیں ، تو پھر ان سے قشریدہ پیدا ہوگا ، اور اگر اس سے
زیادہ ان میں تحریک ہوگی ، تو ان سے لرزہ عارض ہوگا ۔

وسببه كثرة فضول رقيقة حادة
او ذوبان اللحم والشحم بيشدة
الحركة وبالجملة اخلاط ردية
لوانتشرت في العروق كسر الدم
الجيد اقلها فلما انتفضت الى
نواحي الجلد انتفضت خالصة
الاذی و اقل ما يؤذی به
هو ان يحدث هذا الجنس
من الاعیاء فان تحركت قليلا
احدثت القشيرة وان تحركت
اکثر احدثت النافض

بعض اوقات ان فعلات میں کچھ فعلات مادہ منتقل
ہو کر عروق کی طرف چلے جاتے ، اور خامی کی حالت میں (کچھ
عرصہ تک) رگوں کے اندر پڑے رہتے ہیں ، اور بعض اوقات
کچھ (عضلات) کے اندر بھی خامی کی حالت میں باقی رہتے ہیں ۔

وربما انتقض منها الاخلاط الحادة
وقبقي في العروق الخامة وربما
كان الخام ايضا في اللحم

مواد فاسدہ اپنے نفع اور پختگی کے لئے ایک مدت لیتے ہیں ، اور یہ ظاہر ہے کہ اس سے پہلے یہ مواد
قابل اندفاع نہیں ہوتے ہیں ۔ انہی مواد کو اس حالت میں "اخلاط خامہ" کہا گیا ہے ۔

والتمدد دی یحس صاحبہ کان بدنہ
قد رصن و یحس مجرارة و تمدا
ویکر صاحبہ الحركة حتی التملی
و خصوصاً ان کان من تعب
اعیاء تمددی اعیاء تمددی میں انسان کو ایسا محسوس ہوتا ہے، گویا اُس کا بدن کچل دیا گیا ہے، نیز اُسے خلعت اور تناد کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اس میں بھی اس شخص کو حرکت ناگوار ہوتی ہے، حتیٰ کہ انگڑائی کر بھی نہیں چاہتا، ملے انحصار اُس وقت جبکہ یہ مکان تعب (کثرتِ کار) کی وجہ سے ہو +

ویکون من فضول محتبستہ فی العصل
الا نماجیدۃ الجوہر لا لدع
فیہا اومن ریح
اعیاء تمددی کی وجہ وہ فضلات ہوتے ہیں جو عضلات (کی ساخت) میں رُکے ہوئے ہوتے ہیں؛ مگر یہ فضلات بالماظہ ہر کے ایسے بُرے نہیں ہوتے ہیں، اور نہ ان میں لذت ہوتا ہے، ورنہ اس مادہ سے اعیاء تمددی کی بجائے اعیاء قروحی پیدا ہوں۔ اور گاہے اس کی وجہ ریح ہوتی ہے +
ان دونوں قسموں (مادی اور ربکی) میں فرق "خفت" اور "ثقل" کے لحاظ سے کیا جاتا ہے۔ (مادی میں ثقل ہوتا ہے، اور ربکی میں خفت) +

و کثیراً ما یعرض من نوم غیر
تام و اذا عرض بعد نوم تام
ففضالك اختلاف آخر و هو
شراک اصناف واشد لا ما وتر
شظا یا العصل علی الاستقامۃ
اس قسم کی مکان بسا اوقات نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے لاحق ہو جایا کرتی ہے۔ لیکن اگر کسی شخص میں نیند پوری ہونے کے بعد بھی مکان لاحق ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ یہاں کوئی اور بات ہے (یعنی کوئی ایسا سبب ہے کہ نیند پوری ہونے پر بھی وہ دور نہ ہو سکا)۔ یہ قسم (جو نیند کی تکمیل کے بعد لاحق ہوتی ہے، اعیاء تمددی کی) تمام قسموں سے بُری ہے۔ اور اس بُری قسم میں بھی زیادہ بُری وہ ہے جو عضلات کے ریشوں کو سیدھا تان دے +

بعض اوقات عضلات میں مکانی درد اس قدر شدید ہوتا ہے کہ تمام عضلات اکڑ جاتے ہیں یعنی عضلہ ریشے سیدھے تے رہتے ہیں، تشنج کے اس قول سے اسی طرف اشارہ ہے +

واما الا اعیاء الورسی فہوان
اعیاء ورسی اعیاء ورمجی وہ مکان ہے جس میں بدن طبعی

لیکون البدن اسخن من العادۃ حالت سے زیادہ گرم ہو جاتا ہے، اعضاء بدن بجا اظہار حجم و رنگ و شبیہا بالمنتفیج حتماً و لوناً و تاذیاً کے پھولے ہوئے عضو کی طرح ہوتے ہیں، اور اسی طرح چھوٹے بالملس و الحوكة و یحس معہ بتملاد اور حرکت کرنے سے تاذی ہوتے ہیں۔ نیز اس میں اعضاء ایضاً کے اندر تناؤ کی سی کیفیت بھی محسوس ہوتی ہے +

پھولے ہوئے عضو کی رنگت میں سُرخی اور چمک ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ تناؤ کی وجہ سے جلد تن جابا کرتی ہے جس سے چمک بڑھ جاتی ہے +

اعیار درمی زیادہ تر بہت دیر تک کھڑے ہونے اور چلنے پھرنے سے عارض ہوا کرتا ہے۔ گیلانی یہ کوئی غیر ممکن امر نہیں کہ بعض صورتوں میں اعیار درمی کا مادہ دو یا زیادہ اقسام کے مواد سے مرکب ہو۔ ایسی صورت میں اس مکان کو "تھراکب" کہا جائیگا، گیلانی +

بعض لوگوں نے اس مقام پر کہہ دیا ہے کہ شیخ نے "اسباب و جوارح" میں اعیار درمی کو "تھراکب" لکھا ہے اور یہاں پر اسے "صغیر" قرار دیا ہے۔ اگرچہ صحیح یہی دوسری بات ہے۔ کیونکہ اعیار درمی جن انواع سے مرکب ہو سکتا ہے، وہ "فردی اور تمدی" ہیں۔ حالانکہ ان دونوں کا اجتماع نہیں ہو سکتا، کیونکہ فردی کے مادہ میں وحدت ہونی چاہئے، اور تمدی کا مادہ اس سے خالی ہوتا ہے +

واما الاعیاء القضیۃ فهو حالۃ یحس [اعیاء قضیۃ] اعیاء قضیۃ ایک ایسی حالت ہے، جس میں بھالاکذا ان من بدینہ کائنۃ قل فرط انسان یہ محسوس کرتا ہے گویا اُس کے بدن میں غیر معمولی خشکی بہ الجفاف والیبس اور بیہوشی لاحق ہو گئی ہے +

ویحدث اما من افراط یا ضمر مع اس حالت کی پیدائش گاہ ہے اس وجہ سے ہوتی جو ذلک الکھوس و استعمال ذلک ہے کہ ریاضت میں زیادتی کی جاتی ہے، اور اس کے بعد استرداد و خشن بعد ذلک و خشن بطور دلک استرداد کے استعمال کی جاتی ہے، اگرچہ بدن کے اخلاط میں روانت نہ ہو +

لیکن اگر اخلاط میں روانت ہو، اور ایسی حالت میں ریاضت اور دلک میں افراط برتی جائے، تو بھی بطریق اولیٰ یہی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس کے برعکس اگر ریاضت کے بعد تیل کی نرم مالش کی جائے، تو جلد میں اس قسم کی بیہوشی لاحق نہیں ہو سکتی +

وقد يحدث من یس الیواء گاہے اعیاء قضیۃ ہوا کی بیہوشی سے، غذا کی کمی والا استقلال من الغذاء سے، اور دزدہ (اور فاقہ) سے، (اور گاہے افراط جوارح اور

واستعمال الصوم

استفراغ سے) عارض ہوتا ہے +

مکان کے دونوں اسباب شیخ نے اس فصل کے شروع میں لکھا ہے: "پیدائش مکان کے جو بہت سے اسباب

بیان لئے جاتے ہیں، وہ دو اسباب کے تحت میں مندرج ہیں" اب اسی کی تفصیل بیان کرنا چاہتے ہیں:

واما وجہا حدوث الاعیاء مکان کی پیدائش کے اسباب دو ہیں: کیونکہ (۱)

فذلک مکان الاعیاء اما ان ماندگی گاہے ریاضت کی وجہ سے ہوتی ہے (اعیاء بریا جتنی

یحدث عن ریاضۃ وہو اسلم یہ دوسرے کے مقابلہ میں بہتر ہے، اور اسکا طریقہ علاج بھی

وطریق علاجہ وجہ یخصہ واما مخصوص اور دوسرے سے جدا گانہ ہے (مثلاً آرام و سکون)

ان یحدث عن ذاتہ وہو مقدمۃ اور (۲) گاہے ماندگی خود بخود بلا کسی سبب ظاہر کے) پیدا

المرض وطریق علاجہ وجہ ہو جاتی ہے۔ یہ دراصل مقدمہ مرض (بیماری کا پیش فیہ)

یخصہ ہے۔ اور اسکا طریقہ علاج مخصوص اور جدا گانہ ہے (مثلاً

استفراغ مواد) +

وقد یترکب ہذا بعضہا مع بعض ترکیب اقسام گاہے مکان کی ایک قسم دوسری قسم کے ساتھ

بحسب ترکیب مواد ہا اما بلذاتہ اس وجہ سے مرکب ہو جاتی ہے کہ ان کے مواد باہم خود بخود

واما بالریاضۃ واذا عرفت یا ریاضت کی وجہ سے مرکب ہو جاتے ہیں۔ جب نہیں

تدبیر المفردات نقلتہ الی تدبیر (اگلی فصلوں میں) مفرد قسموں کی تدابیر معلوم ہو جائیگی، تو تم

المرکبات علی القانون الذی انیس تدابیر کہ مرکب قسموں کی تدابیر میں اس اصول کے مطابق

اقولہ منتقل کر سکو گے، جو میں ابھی بتانے والا ہوں +

وہو ان الواجب ان یصرف فعلیہ اصول یہ ہے کہ (ترکیب کی صورت میں، جبکہ

فضل العناۃ اول شئی الی ما ہو چند قسم کے مواد موجود ہوتے ہیں) طبیب کی زیادہ توجہ پہلے

اشد اہتماما مع تدبیر ما ہو اس مادہ کی طرف منحط ہونی چاہئے جو زیادہ مہتمم پائشان

دونہ ایضا ہو، اور اس کے ساتھ ہی دوسرے کم اہتم مادہ کی تدبیر و

اصلاح کی طرف بھی خیال رکھنا چاہئے +

ولا اہتم بیکون اہمکامویر چنانچہ مہتمم پائشان مواد تین وجوہ سے اہم ہوا

ثلثہ اما لاجل القوۃ واما لاجل الشرف واما لاجل الجوہر کرتے ہیں: یا اس وجہ سے کہ وہ مادہ زیادہ قوی (اور زیادہ

مزدی) ہوتا ہے؛ یا اس وجہ سے کہ وہ مادہ زیادہ شریف

اور افضل ہوتا ہے (مثلاً خون بمقابلہ دیگر اعلاط کے زیادہ شریف اور اس کا فساد زیادہ قابل توجہ اور اہم ہے)؛ یا اس وجہ سے کہ اس کا جوہر زیادہ فاسد ہوتا ہے +

واذا اجتمع فی الواحد من هذه الشروط اثنتان او ثلثة فهو اھم

چنانچہ جب اعیاء کی کسی ایک مرکب قسم میں ان شرائط (ہر سہ جوہر مذکورہ) میں سے دو یا تین شرطیں اکٹھی ہو جائیں تو وہ راجحاً تدبیر و علاج کے زیادہ اھم اور قابل توجہ ہوگی +

الا ان یکون الواحد من الآخر اقوی من اثنین من الاول یقاوم الاثنین من الاول

ہاں اگر کسی مرکب میں ایک ہی شرط زہرہ و جوہر و شرائط مذکورہ میں سے) اتنی قوی اور سخت پائی جائے کہ وہ دوسرے مرکب کی دو شرطوں کے مقابل ہو جائے، تو یہی ایک شرط اہم اور قابل توجہ ہو جائیگی +

ومثال هذا ان الاعیاء الورمی اقوی واشرف لکن جوہر القروحی ان کان بعداً جداً عن الاعتدال وعن الجھری الطبعی قاوم موجب الاعیاء الورمی بالشرف والقوة فقدم علیہ وان لم یمکن بعداً جداً فقدم علیہ الورمی

مثال: اسکی مثال اس طرح دی جاسکتی ہے کہ اگر اعیاء ورمی (کثرت مادہ کے لحاظ سے) زیادہ قوی، اور (خون سے پیدا ہونے کے باعث) زیادہ شریف ہے، لیکن اگر اعیاء قروحی کا جوہر اور اس کا مادہ اعتدال اور مجرأے طبعی سے بہت ہی دور ہو جائے (یعنی اس میں روانت اور لذع بہت ہی زیادہ ہو جائے) تو یہ ایک ہی بات اعیاء ورمی کی دونوں باتوں — قوت و شرافت — کے مقابل کھڑی ہو جائیگی، اور اسی کی تدبیر مقدم کرنی پڑیگی۔ اور اگر اعیاء قروحی کا مادہ (اعتدال اور مجرأے طبعی سے) اتنا زیادہ بعید نہ ہو، تو اعیاء ورمی ہی کی تدبیر مقدم کی جائیگی +

الفرض، اس سے معلوم ہو گیا کہ اعیاء اور مکان کے مواد قوت و ضعف کے لحاظ سے مختلف مدارج

رکھتے ہیں، اور یہ کہ تدبیر و علاج میں ان مدارج کا لحاظ رکھنا مناسب ہے۔ گیکانی



فصل (۱۳) انگڑائی اور جہائی

الفصل الثالث عشر في القطة والتأوب

تَمَطُّي (انگڑائی) اُن فضلات کی وجہ سے آتی ہے جو بدن کے عضلات میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے انگڑائی زیادہ تر سونے کے بعد آ یا کرتی ہے کیونکہ نیند کی حالت میں چونکہ عضلات متحرک نہیں ہوتے ہیں، اس لئے ان میں فضلات جمع رہتے ہیں۔ ان ہی اخلاط کی جب کثرت ہو جاتی ہے تو ان سے (بجائے انگڑائی آنے کے) قشریرہ اور لرزہ پیدا ہو جاتا ہے، اور جب ان کی کثرت اس حد سے بھی تجاوز ہو جاتی ہے، تو ان سے (مغضن ہونے کے بعد) بخار لاحق ہو جاتا ہے +

بیشتر میات عفونیہ نامیہ میں ابتداءً انگڑائی اور جہائی کی کثرت ہوا کرتی ہے۔ اور لمیلہ کے وقت خصوصیت سے ان کی زیادتی ہوتی ہے +

والتأوب ضرب من القطة لعارض مَمَطَّ يَعْرِضُ فِي عَضَلٍ الْفَكِ وَالْقَصِّ تَشَاؤُبُ (جہائی) بھی ایک قسم کی انگڑائی ہے، جس میں انگڑائی پیدا کرنے والا سبب (بجائے عضلات بدن کے) جبرے اور قص کے عضلات میں لاحق ہوتا ہے رہ نسخہ دیگر: جبرے اور ہونٹوں کے عضلات میں لاحق ہوتا ہے +

وعرضه للصبح ابتداءً بسبب ظاهري وفي غير الوقت اذا كثرت فهو ردي والجيد منه ما كان عند الهضم والاخير ويكون لدفع الفضل

انگڑائی اور جہائی کا ایک تندرست آدمی میں ابتداءً بلا کسی نمایاں سبب کے آنا، اور بے وقت ان کی زیادتی ردی ہے (چنانچہ ذیل میں ان کے اسباب بھی درج ہیں اور ان کا وقت بھی + اچھی انگڑائی اور جہائی وہ ہے جو خیر معضم (معظم عضوی) کی وقت آئے + کیونکہ اس وقت یہ دفع فضلات کی وجہ سے آتی ہیں +

وقد يفعل التأوب القطن البرد والتكاثف وقله التحلل لا تنبأ من النوم قبل استيقاظه

گاہے انگڑائی اور جہائی برودت، تکاثف وقلت تحلل کی وجہ سے آتی ہیں، اور گاہے قبل زومت (نیند پوری ہو کر پہلے اٹھ جائیگی) وجہ سے آتی ہیں + پہلے ہمارے سے پہلے بھی نیند کے خلبہ کے وقت جہائی کی کثرت ہوتی ہے، اور گاہے اس وقت مزید

تحریک دوسرے شخص کی جہائی کو دیکھتے سے مائل ہوتی ہے +

وہود فعر عاصر

انگڑائی اور جہائی دفعہ عاصر میں (یعنی بذریعہ عصر
فضلات کو دفع کرتے ہیں۔ عضلات جب سکڑتے ہیں تو فضلات
درطوبات دب کر اور بچڑ کر اپنے مستقر سے منتقل ہونے پر مجبور
ہو جاتے ہیں) +

والشراب ملعز وجہ مناصفۃ جسد
للتأؤب والتمطی اذ المریکن هناك
سبب اخر مانع
شراب مزوج، جس میں نصف شراب اور نصف پانی ہو
انگڑائی اور جہائی کے لئے اچھی چیز ہے، بشرطیکہ اس کے
استعمال میں وہاں کوئی اور رکاوٹ موجود نہ ہو +

فصل (۱۲) مکان ریاضت کا علاج

الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرياضي

فنقول ان العناية بعلاج الاعياء
امان من امراض كثيرة منها
الحميات
[اعیاء ریاضی] (جب مکان اور ماندگی پیدا ہو، تو اس کی تدبیر
[مکان ریاضت] علاج میں غفلت نہ برتنی چاہئے۔ کیونکہ)
مکان کے علاج کی طرف توجہ کرنا بہت سے امراض سے نجات
دلانا اور امن میں رکنا ہے، جن میں سے (علاوہ اور ام و ثبوت
کے) حمیات بھی ہیں +

کیونکہ جب سردی میں اکٹھے ہو جائیے، اور ان کے اخراج کی سبیل پیدا کی جائیگی، تو یقیناً ان میں
عفونت لاحق ہوگی، اور مختلف اقسام کے بخار پیدا ہونگے +

واما الاعياء القروح فيجب ان
ينقص مع ظهوره من الرياضة
ان كانت هي سببه وان افترن
به كثرة اخلاط لفضت او تحمر
قرية العهد تدور كضررها
بالجوع والاستفراغ وتحليل ما
حصل في ناحية الجلد بالذلك الكثير
اعیاء قروحی جب پیدا ہو تو اسکے پیدا ہونے
ہی (پہلے ہی دن) ریاضت کم کر دینی چاہئے (بند کر دینی
چاہئے)، بشرطیکہ اس کا سبب محض ہی ریاضت ہو۔ اور
اگر اس سبب کے ساتھ کوئی اور امر بھی شریک ہو، مثلاً اگر
اسکے ساتھ اخلاط کی کثرت ہو، تو (ترک ریاضت کے بعد)
ان اخلاط کو بھی دفع کرنا چاہئے؛ اور اگر اس کے ساتھ
تھمر (فساد ہضم) شریک ہو، اور اس کو لاحق ہوئے

اللین بدلہ نہ لے گا قبضہ فیہ زیادہ ملت نہ گذری ہو، تو اس کے ضرر کے دفعیہ اور تدارک کے لئے فاقہ کرانا اور استفراغ کرانا چاہئے، اور جو مواد جلد تک پہنچ چکے ہیں، اُن کو تحلیل کرنے کے لئے ایسے تیل کی بکثرت نرم مالش کرنی چاہئے، جس میں قبضہ نہ ہو (یعنی کوئی میٹھا تیل ہو) +

وفی الیوم الثالث یستعمل ریاضۃ الاسترداد اور تیسرے روز (پہنچنے کے دیگر دوسرے روز) ریاضت الاسترداد استعمال کرنی چاہئے +

ریاضت الاسترداد وہ ریاضت ہے، جو قوت کو واپس لوٹانے کے لئے اور بقیہ مواد کو تحلیل کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ ریاضت الاسترداد میں حرکات معتدل اور واسطہ درجہ کے رکھے جاتے ہیں، اور انکے درمیان وقفے کئے جاتے ہیں +

ویغذی فی الیوم الاول بماء جرت بہ عادۃ فی کیفیۃ الاانہ یُنقص من الكمیۃ وفی الثانی یغذی بالمہرطبات پہلے دن (جس دن اعیار قروچی نوادہ ہوا ہے) کیفیت کے لحاظ سے غذا حسب مادہ دینی چاہئے، لیکن اس کی مقدار کم کر دینی چاہئے۔ اور دوسرے دن غذاء میں مرطبات بڑھانے چاہئیں +

ثان کانت العروق نقیۃ والحمام فی لحم المعنی فالدک قد ینضجہ وخصوصاً اذا انقضت الیہ قوۃ ادویۃ مسخنۃ اگر رگیں (مادہ اعیار سے) پاک صاف ہوں، اور مادہ عام (غیر نفیج) جھکے ہوئے شخص کے کبھی اجزاء (اور عضلات کی ساخت) میں ہو، تو ایسی حالت میں مالش کرانی چاہئے، کیونکہ (مالش سے یہ ناچختہ مواد نفیج پا جاتے اور قابل اندفاع ہو جاتے ہیں، طے انخصوص اُس وقت جبکہ (مالش کے تیل میں گرم دوائیں شامل کر دی جائیں، اور) گرم دواؤں کا اثر اس خلط تک نفوذ کر جائے +

یا۔ بقول آملی "مالش کے ساتھ گرم اور لطیف دوائیں اندر سے کھلائی جائیں، مثلاً سکجنین بزدوری، اور شربت عمل" +

لے جب بخار کا زمانہ دور ہو چکا ہو، تو اسکے مواد بھی اس عرصہ میں تحلیل ہو جاتے ہیں، اور بدن میں نہیں رہتے کہ فاقہ کرنے اور استفراغ کرنے کی ضرورت پیش آئے +

لیکن اگر وہ روغن بڑھوں، تو ایسی حالت میں ماش مفید ہونے کی بجائے مضر ہوگی۔

ودھن العرب نافع من ذلك
راوغن مغرب اسکے لئے نہایت مفید ہے اور باوجہ
جلد ۱ بار دیا بس ہونے کے باغاثہ نافع ہے

”عُرب“: درخت کی ایک قسم ہے، جسے فارسی میں سفید کہتے ہیں، آلی

وادھان الثبت والبالونج و نحو
علی ہذا روغن مثبت اور روغن بالونہ وغیرہ، اور
ذلك و طین اصل السلق فی الدھن
جو شانہ ریخ چندر، جسے روغن کے ساتھ کسی دوسرے برتن
فی اناء مضاعف و دھن اصل الخطی
میں پکایا گیا ہو، روغن ریخ خطی، روغن ریخ قنار، انجوار و فاشرا
و دھن اصل قنار الحمار و الفاشرا
(ہنر جشان)، روغن آشنہ، یہ سب چیزیں اس بارہ میں
و دھن الاشته حیلہ و کل ما یقع
ابھی ہیں۔ اسی طرح جس روغن میں آشنہ داخل ہو، وہ اس
من الادھان فیہ الاشته
بارہ میں مفید ہوگا۔

واما الاعیاء التمددی فالغرض فی
اعیاء تمددی کے علاج میں مقصود یہ ہوا کرتا
معالجۃ اس خاء ماصلب بالذلک
ہے کہ جن اعضا (اور عضلات) میں سختی لاحق ہو گئی ہے۔
الین بالدھن المنخن فی الشمس
ان کو نرم کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے روغن کو دھوپ
و الاستحمام بالماء الفاتر و اللبث
میں گرم کر کے اس سے ہلکی ہلکی ماش کی جائے، گنگنے پانی میں
فیہ طویلاً حتہ انہ ان عاودلا یذبن
حام کیا جائے۔ اور حمام میں دیر تک قیام کیا جائے، حتیٰ کہ اگر
فی الیوم مرتین او ثلثا جاز و تدھن
دن میں دو تین بار حمام کریں، تو بھی جائز ہے؛ اور ہر
بعد کل استحمام فان احتیج بسبب
حمام کے بعد بدن میں تیل لگائیں۔ اگر پسینہ پونچھنے کی وجہ
وجوب نشف العرق و انتشاف
سے تیل بھی پچھ جائے، اور دوبارہ تیل لگانے کی ضرورت
الدھن معلی ان یعاد مسح الدھن علیہ
ہو، تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے (دوبارہ تیل لگایا جائے)۔
فعل ویغذی بغذاء سرب طیل المقلد
پھر (حمام کے بعد) کوئی غذا سرب طیب کم مقدار میں کھلائی جائے
خانہ الی تغلیل الغذاء ا حوج
کیونکہ اس میں بمقابلہ اعیاء قردی کے تغلیل غذا کی زیادہ
من القروحی
ضرورت ہے۔

لہٰذا جسکی صورت یہ ہوا کرتی ہے کہ چولہے پر ایک برتن رکھ کر اس میں پانی بھر دیا جاتا ہے، اور پھر اس پانی میں دوسرا برتن رکھا جاتا
ہے، جس میں دو این ہوئی ہیں۔ یہ دوسرا برتن پانی اندر سے پکنا اور گرم ہوتا ہے، اور اسکی دوا میں پلنے نہیں پاتی
ہیں، بلکہ فاشرا (ہنر جشان) ایک نبات ہے، جسکا اردو نام نہیں ملتا۔ غالباً یہ غیر ملک کی پیداوار ہے۔

وهذا الاعیاء نخله السیاضة ونفس
الاعیاء ایضاً

نکاح کی یہ قسم اگرچہ ریاضت کی وجہ سے پیدا ہوتی
ہے، مگر ریاضت ہی سے دور ہو جایا کرتی ہے، اور گاہے
اس کو نکاح خود ہی دور کر دیا کرتی ہے +

کیونکہ نکاح کا درد عرق کو پھیلا کر اور مواد کو دوسرے مقامات سے جذب کر کے مادہ اعیاء کو تحلیل
کر دیتا ہے۔ جانیوس کا قول ہے کہ جس کسی نے یہ کہا ہے کہ "نکاح خود نکاح کو دور کر دیا کرتی ہے" اس بارہ
میں اور نکاح کی اس قسم میں بالکل سچا ہے۔ گیلانی

واذا کان عارضا بذاته لفضول
کثیرة غلیظة لم یکن بد من
استفراغ وان کان بسبب سر یح
ممددة حله بمثل الکمون والگردیا
والانیسون
لیکن اگر نکاح خود بخود غلیظ فضلات کی وجہ سے پیدا
ہوئی ہو تو بغیر استفراغ کے چارہ نہ ہوگا (یعنی اس صورت
میں یہ ضروری ہوگا کہ نفع کے بعد بدن کے مواد کو سہل سے
خارج کیا جائے)۔ اور اگر نکاح ریاح کی وجہ سے پیدا ہوگی
تو زیرہ، کمدیا، اورانیسون (جیسی کاسر ریاح دوائیں) کافی
ہوں گی +

واما الاعیاء الورمی فالغرض فی
تدبیرہ امور ثلثة اسراء مامد
وتبرید مامخن واستفراغ لفضل
ویتم ذلك بالدهن الکثیر
الفاتر والدالین جدا و
طول اللبث فی الماء المائل الی
السخونة قلیلا والراحة
إعیاء و تدریجی کے علاج و تدبیر میں تین باتیں مقصود
ہوتی ہیں: (۱) اکرے ہرے اور تنے ہرے اعضاء کو نرم
کرنا، (۲) سخونت و حرارت کو زائل کرنا، (۳) فضلات کا
استفراغ کرنا۔ یہ تینوں باتیں مندرجہ ذیل امور سے حاصل
ہو سکتی ہیں: (الف) بدن میں نیگرم تیل خوب لگایا جائے
(ب) نہایت ہلکی ماش کی جائے: (ج) تھکے ہوئے آدمی
کو دیر تک ایسے پانی میں بٹھایا جائے، جو کسی قدر گرم ہو؛
(د) راحت و سکون اختیار کیا جائے +

واما القشقی فلا یغیر فیہ من
تدبیر الاصحاء شئ
إعیاء قشقی کی تدبیر میں اور تندرستوں کی تدبیر
میں کچھ فرق نہیں ہے (تندرستوں کی طرح اس میں بھی ریاضت
ترک کرادی جائے، جفا و تحلیل کے ذرائع کم کئے جائیں،
رطوبات بنیہ بڑھانے کے لئے راحت و سکون اختیار کیا جائے
دلک مرطب اور غذا مرطب استعمال کرائی جائے)؛

الان الماء الذي يستحم فيه
يجب ان يزداد سخونة فان الماء
الحار جداً فيه تكثيف للجلد مع
انه لا مضرة فيه مثل مضرة الماء
البارد فانه وان كثف ففيه
مخاطرة نفوذ برد في بدن قد
نحف وربما كان سبب مخافته
تخلخل جلده بل هذا هو الاكثر

صرف اس قدر ضروری ہے کہ جس پانی میں اعیان
قتنی کامریض حمام کرے، اسے زیادہ گرم ہونا چاہئے؛ کیونکہ
جس پانی میں گرمی زیادہ ہوتی ہے، وہ جلد کے لئے کسی قدر
کثیف ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ٹھنڈے پانی کی طرح گرم پانی
میں کوئی ایسی مضرت بھی نہیں ہے؛ کیونکہ ٹھنڈا پانی بھی اگرچہ
کثیف جلد ہے، مگر اس میں یہ خطرہ بھی دامگیر رہتا ہے کہ
کسین نحیف و لاغر لوگوں کے بدن کے اندر اسکی ٹھنڈک نہ گھس
جائے؛ در انحالیکہ خفایت اور لاغری کا سبب بعض اوقات
جلد کا تخلخل ہی ہو کر رہتا ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ ایسی متخلخل جلد
میں ٹھنڈک کیسی تیزی سے گھس سکے گی)؛ بلکہ بسا اوقات
ایسا ہی ہوا کرتا ہے (یعنی مکان کی یہ قسم بسا اوقات لاغروں
اور متخلخل جسم کے لوگوں ہی میں عارض ہوا کرتی ہے) +

وفي اليوم الثاني يستعمل رياضة
الاسترداد على رفق ولين والحمام
بحال اليوم الاول ثم يومه ان
يترك في الماء البارد دفعة
ليكتف جلده ويقل تحلله ويحفظ
فيه الرطوبة ويلقى الماء بدنًا
فيه ما يقاوم من الحرا سرة وقد
يكثف

دوسرے روز نرمی اور آہستگی کے ساتھ ریاضت
استرداد عمل میں لائی جائے، اور حمام پیلے دن کی طرح کرایا
جائے۔ اسکے بعد اسے ہدایت کی جائے کہ وہ یک سخت
ٹھنڈے پانی میں داخل ہو جائے؛ تاکہ اس سے جلد کثیف
ہو جائے، اور رطوبات کا تحلیل کم ہو جائے، اور جلد کی
رطوبتیں محفوظ رہیں، اور (ٹھنڈے پانی میں یک سخت
داخل ہونے کی وجہ یہ ہے) تاکہ پانی کی ملاقات ایسے گرم
بدن سے ہو جو اپنی حرارت کے ذریعہ پانی سے مقابلہ کر سکے،
در انحالیکہ (گرم پانی میں حمام کر لینے کی وجہ سے) بدن کثیف
بھی ہو چکا ہے (اسلئے ایسے بدن میں بیرونی نرمی سے ضرر کم پہنچ
سکیگا، جو پہلے سے گرم بھی ہو چکا ہو، اور اس کے مساوات بھی
کثیف ہو چکے ہوں) +

وهذا ان السببان يتعاونان

یہ دونوں آخری اسباب (یعنی بدن کا گرم ہونا، اور

علی دفع غائلۃ بردہ وخصوصاً
 اِذَا نَزَخَ نِيْهُ وَخَرَجَ فِي الْحَالِ
 وَلَا يَمَكْتُ فَاِنْ اَمَكْتُ لَا اَمَانٌ مَعَهُ
 سامات کا کیفیت ہونا) پانی کی مضرت تبرید کے دفع کرنے
 میں ایک دوسرے کے معاون و مددگار ہوا کرتے ہیں؛ خصوصاً
 جبکہ ٹھنڈے پانی میں داخل ہوتے ہی فوراً باہر نکل آئے،
 اور اس میں دیر تک قیام نہ کرے۔ اگر مزید یاد دیر تک اس
 میں قیام کیا جائیگا، تو ٹھنڈک کی مضرت سے انسان امون
 و مصون نہ رہ سکیگا۔ (یہ بھی مناسب ہے کہ اس حمام و
 آبنون سے فراغت دوپہر سے پہلے ہی حاصل کر لی جائے)۔

وَيُعَذِّبُ النَّفْسَ الَّتِي نَكَحَّهَا سِرُّهُ بِغَدَاةٍ مُّطْرَبَةٍ
يسیر کی ممکن ان ید لك غذا لعشیه جائے؛ تاکہ عشاء کے وقت (رات کے وقت) پھر ایک شربتہ
کسۃ آخری وچر یؤخر العشاء ومجھلا ماش کی جا کے (درد غلڑے معده میں ماش سے کیا ترلیب
ان يكون قد نفذ الفضول عن حاصل ہو سکے گی۔ ایسی صورت میں ضروری ہے کہ رات
نفسه ويتدا لك بدل من عذاب ولا کی غذا دیر میں (ماش کے بعد) کھائی جائے۔ یہ بھی کوشش
يصيب به بطنه الا ان يكون کی جائے کہ دوسری ماش سے پہلے اس شخص کے فضلات اُنکے
احسن باعيا في عضل بطنه فخر بدن سے خارج ہو جائیں۔ نیز ماش کے ساتھ کوئی میٹھا
يد هنها برفق ولين وليتوسع في تیل استعمال کریں۔ اور ماش کے وقت شکم کو ہرگز نہ ملیں؛
غذاؤه ولا يزد فيه مع توقا ان ہاں اگر عضلات شکم میں مکان محسوس ہوتی ہو تو اس وقت
يكون غذاءه شديدا الحار رارة نرمی اور آہستگی سے اس پر تیل لگائیں۔ یہ بھی مناسب ہو
کہ (رات کی) غذا میں کمی نہ کی جائے، بلکہ زیادتی کی جائے۔
لیکن اس سے ضرور احتیاط برتی جائے کہ غذا زیادہ گرم

وکل اعیاء یکون سبب الحركۃ فان [عام اصول] (۱) جس تھکان کا سبب محض حرکت (اور ریاضت) ترکھامع ابتداء اثر الاعیاء یمنع ہو، اگر تھکان کا اثر نمودار ہوتے ہی حرکت ترک کر دیجائے حد و ثنہ شملیتعل ریاضۃ الاسترداد تو تھکان نہیں پیدا ہونے پاتی ہے۔ لیکن ترک ریاضت کے لتدفع الحركۃ المعتدلة الملواد بعد ریاضت استرداد عل یس لانی چاہئے۔ تاکہ ریاضت

لہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دوسری غذا بھی مالش کے بعد کھائی جائے +

الی الجلد ویحملها الدلائل فیما بین
تلك الحركات فی وقتها
استرداد کی حرکت معتدلہ سے مواد بدن جلد کی طرف متوجہ ہوتا
اور ریاضت استرداد کے حرکات کے درمیان ، وقفوں میں
جو مالش کی جائیگی ، اُس سے جلد کی طرف آئے ہوئے مواد
تحلیل ہو جائیگی ،

ویمجرب حالہ باستحمام فان احدث
الحمام نافضا فلا امرحجا و
للحد وخصوصا ان احدث حمی و
فلا یجب ان یتحم بل یتفرغ و
یصلح المزاج وان لم یحدث الحمام
شیئا من ذلك فهو منفع به اذا
کان معتدلا الماء
[امتلا کا تجربہ] (۲) مائدہ شخص کی حالت کا تجربہ (کہ آیا اسکے
بدن میں امتلا ہے ، یا نہیں) حمام سے ہو جاتا ہے ۔ چنانچہ
اگر حمام میں داخل ہونے سے فستقیرہ نمودار ہو ، تو سمجھنا چاہیے کہ اسکا
بدن نقی نہیں ہو ، اور اگر حمام میں داخل ہوئیے) لرزہ پیدا ہو جائے تو
سمجھنا چاہیے کہ معاملہ حد سے (صلاحت الی) تجاوز ہے اور
بدن میں غیر معمولی امتلا ہے) ، خصوصاً جبکہ حمام کرنے سے
بخار بھی آجائے ، ایسی صورت میں حمام کرنا ناجائز ہے ، بلکہ
اسکی بجائے استفرغ اور اصلاح مزاج (دفعہ سورہ زانج) کی
ضرورت ہے ۔ اور اگر حمام میں داخل ہونے سے اس نسیم کی
کوئی بات نہ ظاہر ہو ، تو سمجھنا چاہیے کہ حمام سے فائدہ پہنچے گا
علی الخصوص جبکہ حمام کا پانی معتدل ہو اور واسطہ درجہ کا گرم ہو)۔

فاذا کان فی عروق المعین اخلاط
خامۃ فلیترک الا اعیاء بما
یجب ثم استعمل بما ینفع الخامة
ویلطفها ویخرجها فان کانت کثیرۃ
امشیر علیہ حیث ینزل بالسکون وترک
الریاضات فان السکون اھضم
وترک الفصد فانه فی الاکثر
یخرج النفع ویبقي الحمام
[۳] جب مائدہ شخص کے عروق میں خام اخلاط ہوں
تو مناسب ہے کہ پہلے مکان کی تدبیر و علاج کی طرف توجہ کریں ؛
اسکے بعد ان خام اخلاط کو نفع دینے ، لطیف کرنے ، اور خارج
کرنے کا قصد کریں ۔ اگر ان کی بہت ہی کثرت ہو ، تو اس شخص
کو آرام و سکون اختیار کرنے اور ریاضت ترک کرنے کی ہدایت
کرنی چاہئے ؛ کیونکہ آرام و سکون سے مواد کی پختگی میں بڑی
امادہ پہنچتی ہے ۔ علیٰ ہذا اُسے یہ بھی ہدایت کرنی چاہئے کہ
فصد نہ کرے ؛ کیونکہ فصد سے اکثر اوقات اچھے اخلاط نکل
جایا کرتے ہیں ، اور خام اخلاط باقی رہ جاتے ہیں ۔
علیٰ ہذا نفع مواد سے پہلے دوا سہل بھی نہ کھلائی جائے

ولا یسهل ایضاً قبل الانصاج

فان ذلك لا يغني ويؤذي ولا بأس
بالادراس ولا يعطينه مستنداً شديداً
فليتشر الحام في البدن وليكن
استعماله عليه برفق وبقدر معتدل
کیونکہ ایسی حالت میں سہل سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا، بلکہ
اس سے اور اذیت ہی ہوتی جاتی ہے۔ البتہ درات دینے
میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ غلہ ذرا سے زیادہ گرم چیزیں بھی
نہ دینی چاہئیں؛ کیونکہ ایسی گرم چیزیں خام اخلاط کو ساہجے
بدن میں پھیلا دینے کا ذریعہ بن جاتی ہیں، جس سے مضر تین
دو بالا ہو جاتی ہیں۔ اور اگر گرم چیزیں استعمال بھی کی جائیں
(تو) نرمی اور آہستگی کے ساتھ اور معتدل مقدار میں استعمال
کی جائیں +

ويجب ان يجعل في اغذيته الفلفل
والكبر والزنجبيل وخل الكبر
وخل الثوم وخل الاشتر غار
واجرامها ايضاً والجوارشات المعروفة
بقدار
یہ مناسب ہے کہ اُسکی غذاؤں میں فلفل، کبر، زنجبیل
سرکہ کبر، سرکہ سیرا، سرکہ اشتر غار، اور سرکہوں کے علاوہ
خود ان کے اجرام بھی دیئے جائیں۔ زیہ چیزیں مذکورہ بالا گرم
اشیاء کی مثال کے طور پر ذکر کی گئی ہیں۔ اسی طرح مشہور
جوارشات بھی اندازہ سے (معتدل مقدار میں) دیا جاسکتی ہیں +

وبعد النعج وظهور السوب
في البول ونعج الاغلب فاستعمل
الشراب لیتيم النعج والا دراس
ولیکن شراباً لطیف الس قیق
ولا يستعمل القیق
مواد میں پختگی آنے، پیشاب میں رسوب ظاہر ہونے
اور رسوب غالب میں نعج حاصل ہونے کے بعد شراب استعمال
کی جائے، تاکہ (شراب کے عمل سے) نعج کی تکمیل ہو جائے
اور ادراہ کے ذریعہ سے (نعج یافتہ) مواد خارج ہوں۔ لیکن
ایسی حالت میں رقیق اور لطیف شراب مناسب ہوگی۔ اس
حالت میں قے کی اجازت نہیں ہے (کیونکہ قے سے مادہ
ایہ خارج نہیں ہو سکتا ہے) +

سرکہ کبر وغیرہ سے مراد یہ ہے کہ جب ان چیزوں کو سرکہ میں بھلوا چارہ کے جھکودیا جاتا ہے۔ تو ان دواؤں کا
اثر سرکہ میں آ جاتا ہے۔ ان اجادوں کا جس طرح سرکہ مفید ہوگا، اسی طرح خود ان کے اجرام بھی مفید ہونگے۔ سرکہ
سیرا، سن کا سرکہ، سرکہ اشتر غار: اونٹ کٹارہ کا سرکہ +
غلط غالب کی طرح ”رسوب غالب“ سے مراد وہ رسوب ہے جو پلے سے پیشاب میں بکثرت خارج ہو رہا
ہو۔ پہلے اگر یہ خام اور غیر پختہ تھا، تو بعد کہ پختہ اور نعج یافتہ ہو جائیگا +

الفصل الخامس في احوال الخبيثات الفصل (۱۵) ان حالات کی تدبیر جو ریاضت وغیرہ

سے پیدا ہو جاتے ہیں

وغیرہ

وہی التکاثف والتخلخل والترطيب

المفراط والمیسر المفراط

ہیں، وہ یہ ہیں: تکاثف — تخلخل — ترطيب مفراط —

میسر مفراط +

پہلے ہم انہی حالات کا تذکرہ کرنا چاہتے ہیں، اسکے

بعد ہم اس مکان کی تدبیر بتائینگے، جو اپنے آپ سے

پیدا ہوتا ہے +

ان حالات میں سے ایک تر تخلخل بدن ہے

جو زیادہ تر دلک یسیر (تھوڑی اور ہلکی ماش) سے، اور حمام

کی وجہ سے لاحق ہو جایا کرتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ

تھوڑی سی خشک ماش کرائی جائے، جو سختی کی طرف متوجہ

اور اس کے ساتھ ر ماش کے بعد) کوئی قابض تیل لگایا جائے +

ان حالات میں سے دوسری حالت تکاثف بدن

ہے، جو برودت کی وجہ سے، یا کسی قابض چیز کی وجہ سے لاحق

ہوتا ہے، یا فضلات کی کثرت، غلظت، یا لزوجت کی وجہ

سے لاحق ہوتا ہے، جس سے فضلات جلد کے مسامات میں

رک جاتے ہیں۔ گاہے تکاثف اسباب سابقہ کے بغیر، بعض

ریاضت کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، جو ان فضلات کو اندرون

بدن سے ظاہر بدن کی طرف جذب کر لیتی ہے۔ گاہے تکاثف

پیدا ہونے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ غبار کے مقام میں قیام

کیا جاتا ہے، یا سختی کے ساتھ ذلک سلب استعمال کیا جاتا ہے +

برودت اور قبض (مسامات کی تنگی) کی وجہ سے جو تکاثف

فلتکلم ولا فی هذا الاحوال ثم

ننتقل الی تدبیر الاعیاء الکائن

من تلقاء نفسه

فمن ذلک تخلخل یعرض للبدن

وکنثیرا ما یعرض ذلک من الذلک

الیسیر ومن الحمام و یعالج

بالذلک الیابس الیسیر الی الصلابة

مع دهن قابض

ومن ذلک التکاثف یعرض من

برد او شئ قابض او کثرة فضول

او غلظتها او لزوجتها یودی ذلک

الی احتباسها فی مسام الجلد او یکن

التکاثف بسبب ریاضة جذبها

من الغور من غیلان یكون عن

اسباب سابقة او یكون السبب

فی ذلک المقام فی موضع غباری

او ذلکا قویا صلبا

اما ما کان من برد وقبض فعلا مته

لطف اسباب سابقہ طبی طور پر تین قسم کے اسباب میں منحصر ہیں: اسباب مزاجیہ، خلطیہ، اور ترکیبیہ +

سیاض اللون و البطالة لتسخن التعرق لاحق ہو کر تاسے، اسکی علامت یہ ہے کہ بدن کا رنگ سفید
و عود اللون الى الحمرة عند الرضا ہو جاتا ہے، بدن دیر میں گرم ہوتا ہے، دیر میں پسینہ آتا
فھو لا یجب ان یستحموا بحماما ہے، اور ریاضت سے دیر میں بدن کی اصلی سُرخی لوٹتی ہے۔
حارسة و یتمرغوا علی طوابقھا ایسے لوگوں کو چاہئے کہ حماماتِ حارہ استعمال کریں، حمام کے
المعتدلة الحارسة و علی فرشھا حتمے گرم تو رہے پر، جسکی گرمی اوسط درجہ کی ہو، اور حمام کے گرم
یعرقوا و یتدھنوا بادهان لطيفة فرش پر اس قدر ٹوٹیں کہ پسینہ آجائے، اور ادھان حارہ
حارسة محللة لطيفة، محللہ استعمال کریں +

واما الواقعون فی ذلك من رخصة جب تکالیف ریاضت کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، تو
فعلا منهم عدم تلك العلامة اسکی علامت یہ ہے کہ مذکورہ بالا علامتیں نہیں ہوتی ہیں، اور
و تسخر الجلد و علاجه النفیض جلد سیلی ہوتی ہے۔ اسکا علاج یہ ہے کہ اگر بدن میں مواد
ان كان هناك فضل ثم استعمال موجود ہوں، تو انکا استفراغ کیا جائے۔ اسکے بعد محلات کا
ما یحلل من حمام و تمریح استعمال کیا جائے، مثلاً حمام اور تمریح +

واما الواقعون فی ذلك من غبار او قوۃ ذلك فھم الی الاستحمام جب تکالیف گرم دوغبار کی وجہ سے، یا ماش کی سختی
اتقوا ذلك فھم الی الاستحمام کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، تو ایسی حالت میں تیل ملنے کی
احوج منهم الی التمرخ بالادھان اتنی ضرورت نہیں ہوتی ہے، جتنی کہ حمام کرنے کی۔ نیز ایسی
ولیتدھنوا بادهان لین قبل الحمام حالت میں حمام سے قبل اور اس کے بعد نرم ماش کرنی
وبعدہ چاہئے +

وقد یعرض عقیب الافراط ضعف و تخلل جب ریاضت میں افراط کی جاتی ہے، اور
فی الریاضۃ مع قلة الدالک ضعف ماش میں کمی، تو گاہے اس سے بدن میں ضعف اور تخلل
مع التخلل و قد یعرض من الجماع لاحق ہو جاتا ہے۔ غلے ہذا گاہے جماع کی افراط، اور
المفرط ایضاً و من الحمام المتواتر حمام کی افراط سے بھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی
فینبغی ان یعالجوا بریاضة حالت میں اسکا علاج یہ ہے کہ ریاضتِ استرداد کرائی جائے
الاسترداد و بدلک یا بس الے اور بدن کی خشک ماش جو سختی لئے ہوئے ہو دلک یا بس الے
الصلاية مع دھن قابض و یتناولوا قدرے صلب ہو۔ اس کے بعد کوئی قابض تیل بدن پر
اغذیۃ مرطبة قليلة الکمیۃ معتدلة ملا جائے۔ غلے ہذا کم مقدار میں مرطب غذا ایس کھلائی جائیں

فی الحر والبرد اوالی الحر ماھی
قلیل
جو حرارت و برودت میں معتدل، اور قدرے حرارت کی طرف
ماکی ہوں +

ولکذا ینصعون ان عرض ضعف
اوسمرا وغمرا و عرض یبسر
من الغضب فان عرض لہو کلاء
سوء استمراء لمریوا فقہم ریاضۃ
الاستعداد وکلاشی من الریاضۃ البتۃ
یہی تدبیر اس وقت بھی عمل میں لائی جائیں، جب
ضعف (تخلخل کے بغیر)، بیداری، یا غم لاحق ہو، یا جب غیظ و
غضب کی وجہ سے ہیوست لاحق ہو۔ لیکن اگر ان کو گوشت کو
استمراء (فساد ہضم) بھی ہو، تو ان کے لئے نہ ریاضت استمراء
موافق ثابت ہوگی، اور نہ کوئی دوسری ریاضت +
کیونکہ فساد ہضم کے وقت اگر ریاضت کرائی جائیگی، تو فاسد مواد مفاصل اور عضلات کی طرف کھینچ جائیگا
جس سے ضرر المصاعف ہو جائیگا۔ اور اگر فساد ہضم کثرت تخلل کی وجہ سے ہوگا، تو ایسی صورت میں
ریاضت کی ضرورت ظاہر ہے۔ گیلانی +

وقد یعرض من فرط الاستحمام
والاستکناس من الغذاء والشراب
والترفع ان یحس الانسان
اعضائه بفضل رطوبة وخصوصاً
فی لسانه حتی یمتص بافعال
الاعضاء فان کان من سبب سابق
فذلک انی الطب الجزئی وان
کان من امر مما عدنا قریب
کثیراً وفرط دعة او شدۃ استطاب
من الحمام فیجب ان یجتہوا ریاضۃ قویۃ
ودکاً خشناً یا بساً بلا دھن او معشئ
قلیل من الدھن المسخن
اگر کسی حمام کی کثرت اور غذاء و شراب
اور عیش و آرام کی زیارتی سے انسان یہ محسوس کرتا ہے
کہ اس کے اعضاء میں، اور علی الخصوص زبان میں رطوبت
زیادہ ہو گئی ہے؛ حتیٰ کہ اس سے بعض اوقات اعضاء کے
افعال میں خرابی آ جاتی ہے۔ چنانچہ اگر یہ کیفیت کسی سبب
سابق کی وجہ سے ہو، تو اسکی تدبیر "طب جزئی" (معالجات
امراض) میں بیان کی جائیگی؛ اور اگر کسی سبب قریب
کی وجہ سے ہو، جسکا ابھی میں نے شمار کیا ہے۔ مثلاً کھانے
پینے اور عیش و آرام کی زیادتی، اور حمام کی شدت و ترطیب
تو ضروری ہے کہ ریاضت و مشقت کی تکلیف گزارا کریں، اور
دلک خشن یا بس روغن کے بغیر، یا کسی تدریجاً گرم روغن کے
ساتھ استعمال کریں +

واما الیبس المفرط الذی یحسہ صفا
ببدنہ فہو من جنس الاعیاء القشغ
وعلاجه علاجہ
[ہیوست استمراء] اگر کوئی صاحب اپنے بدن میں غیر معمولی پوست
اور خشکی محسوس کریں، تو یہ "اعیاء قشغ" کی جنس سے ہے،
اور اسکا علاج بھی اعیاء قشغ کے علاج کی طرح ہے +

الفصل السادس عشر في علاج الاعياء والحادث ^{نفسه} فصل (۱۶) اس مکان کا علاج جو خود بخود پیدا ہو

اعیاء ذاتی کی تیس بھی وہی ہیں، جو اعیاء ریاضی کی ہیں: مثلاً قروحی، تمددی، درمی، اور تشنی، مگر ان میں سے تشنی کا علاج شیخ نے بیان نہیں کیا ہے؛ اسلئے کہ اعیاء تشنی کا علاج دونوں جگہ ایک ہی ہے۔ گیلانی۔ اما القروحی فیجب ان یتعرف حاله انه هل الحظ املو جب لہ اگر اعیاء قروحی کے قسم سے ہو، تو پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے داخل العروق او خارجا کہ جو غلط (مادہ رطوبت) اس کا سبب ہے، وہ عروق کے اندر ہے، یا عروق کے باہر +

ویدل علی کونہ فی العروق [علامات] چنانچہ جب مادہ عروق کے اندر ہوتا ہے، تو اس وقت نتن البول و احوال الاغذیۃ مندرجہ ذیل علامتیں ظاہر ہونگی: (۱) پیشاب میں برہر ہونگی؛ (۲) سابقہ غذائیں اس پر گواہ ہونگی (مثلاً سابقہ غذا میں الفضول فی عروقہ او غلظتہا و سرعتہ اگر غلیظ ہونگی، تو گمان غالب ہوگا کہ ان سے مراد فاسدہ و انتفاضہا عنہ و احوالہا ایاہ الی پیدا ہو کر عروق میں جمع ہیں)؛ (۳) مریض کی سابقہ عادت علاج و حال مشروبہ انہ هل کان صافیا او کدراً فان دلت هذه الدلائل فہی فی العروق والا فہی باسرتہ سے خارج ہو جایا کرتے ہیں، یا ان کے اخراج کے لئے علاج و تدبیر کی ضرورت ہوا کرتی ہے؛ (۴) مریض کے مشروبات سابقہ اس طرف رہبری کرینگے، کہ یا وہ صاف تھے، یا کدرب؛ اگر علامات مذکورہ اسی طرف رہبری کریں، تو سمجھنا چاہئے کہ عروق کے اندر مواد ہیں؛ اور اگر علامات مذکورہ اس طرف رہبری نہ کریں، تو سمجھنا چاہئے کہ مواد عروق کے باہر ہیں +

فان کان الاعیاء من فضول خارجۃ [علاج] چنانچہ اگر مکان بیرونی مواد کی وجہ سے ہو، اور عروق و کان داخل العروق نقیاً کفی فیہ ریاضۃ اندر سے پاک ہوں، تو اس کے علاج میں محض ریاضت اشتداد الاستعداد و اما اذا نال من التلبس بالقول اور وہ تدبیر میں کافی ہوگی، جو ہم نے ریاضت کے اعیاء قروحی لہ اگرچہ ہر صورت میں مواد کا خارج عروق ہونا ضروری ہے +

فی باب النحر وحی الحادث بالریاضۃ میں بتائی ہیں +

وان کان القسم الاخر فلا یتعرض اور اگر دوسری صورت ہو، یعنی مواد رگوں کے اندر
لہ بالریاضۃ بل علیک بتودیعہ ہو، اگرچہ اس کے ساتھ باہر ہونا بھی ضروری ہے (توریت
وتنویمہ وتجویعہ ومسحہ کل ہرگز نکرانی چاہئے، بلکہ ضروری ہے کہ اسے آرام و سکون
عشیۃ بالمدھن واحمامہ بالماء بخٹ جائے، تنہیم کی کوشش کی جائے، اسے ہمو کار کھا جائے
المعتدل ان احتل الحمام علی ہر بات اس کے بدن میں تیل لگایا جائے، معتدل پانی سے
الشرط الذی اور دناہ وغذوہ حمام کر دیا جائے، بشرطیکہ ہمارے بنائے ہوئے امتحان کے
بماقل مما یجود کیموسہ من مطابق وہ حمام کو برداشت کر سکے (یعنی حمام میں داخل ہونے
حس الا حساء مما لا یکون فیہ کے بعد اسے اچھا معلوم ہو، اور حمام میں رکنے سے فشریرہ
اکثرۃ لزوجۃ ولا کثرۃ غذا اور لرزہ وغیرہ نہ پیدا ہو، ورنہ اسے فوراً حمام سے باہر کر دیا
وهذا مثل الشحیر والخندروس جائے)؛ غذا میں قلیل مقدار میں جیڈ ایکسوس کھلائیں جو
ولحوم الطیر مما لطف لحم حویرہ کی قسم سے ہوں، اور وہ ایسی چیزوں سے بنائے جائیں
جن میں نہ زیادہ لزوجت ہو، اور نہ زیادہ غذائیت، مثلاً
بقر (بشکل مار الشحیر)، اور خندروس (جوار)، اور مثلاً
پرنڈوں کے گوشت، جو طیف اور ہلکے ہوں +

ومن الاشربة الکنجین العسل وماء شرابوں میں سے کنجین عسلی، ماء العسل، اور شراب
العسل والشراب الا بیض الرقیق وکے بعض رقیق دی جا سکتی ہے۔ اس قسم کی شراب سے مرین
یمنعہ من الشراب بهذه الصفة فانه کور وکناہ چاہئے، اس لئے کہ یہ منضج اور مدربول ہے لیکن
منضج مدبول ویمجان یبدأ ولا مناسب یہ ہے کہ ابتداء ایسی شراب سے کی جائے جس میں
بما فیہ خوصیہ سیرۃ ثم یتدکج کسی قدر خوصیت (قدرے زردی) ہو، پھر بتدریج شراب
الی الا بیض الرقیق ابھین رقیق تک پہنچ جائیں +

فان لم یغن هذا التدبیر اگر یہ تدبیریں کارگر نہ ثابت ہوں، تو سمجھنا چاہئے کہ
فهذا خلط فاستغ الغالب کوئی خلط بدن کے اندر موجود ہے (جس سے مکان کا مادہ
لہ خوصیت "خوص" سے شتق ہے۔ خوص کجور کے پتوں کو کہتے ہیں۔ "خوصیت" زردی کے مارچ

میں سے ایک درجہ ہے +

فان كان الغالب دماً او خلطاً پیدا ہو رہا ہے۔ ایسی صورتیں اس خلط غالب کا استفراغ
معہ دم فصدت ولا اسهلت کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ اگر خلط غالب خون ہو، یا خلط
او جمعت علی ما تری من غالب کے ساتھ خون بھی ہو، تو تم فصد کر دو، ورنہ
اسرا الدم ادویہ مسہلہ سے مادہ کا استفراغ کرو، یا خون کی حالت
دیکھ کر اگر تھاری رائے ہو تو فصد اور اسہال، دونوں کو
اکٹھا کر دو +

واياك ان تفعل شيئاً من هذا لیکن اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ قوت ضعیف ہے
ان استضعفت القوة تو ان دونوں باتوں میں کوئی ایک بات بھی تمہیں نہ کرنی
چاہیے +

واستدلا لك علی جنس الخلط هو یہ امر کہ خلط غالب کس جنس سے ہے، تمہیں اس کا
من البول ومن العرق ومن اللون پتہ پیشاب سے، پسینہ سے، بدن کی رنگت سے، اور اس شخص
ومن حال النوم والمسهر کی نیند اور بیداری کی حالت سے چل سکیگا +
واذا امتنع النوم مع تدبيرك اگر تھاری مناسب تدبیروں کے باوجود بھی مریض کو
الجيد فهو دليل رادی نیند نہ آئے، تو یہ ایک بُری علامت ہے +

فان توهمت ان الجيد من الدم بہر حال جب تمہیں (ذکورہ علامات و دلائل سے) یہ
قليل في العروق وان الاخلاط گمان ہو جائے کہ خون صاف عروق میں کم ہے، اور خام اخلاط
النية هي الغالبة فأريحه وأطعمه کا غلبہ ہے، تو تمہیں چاہیے کہ مریض کو راحت و آرام
وأسقيه ما يلطف بعد ان لا تسقيه میں رکھو، (زود ہضم) غذائیں کھلاؤ، ملطف چیزیں پلاؤ،
ما فيه اسنان كثير بل اسقه ما فيه مگر ایسی چیزیں ہرگز نہ دو، جن میں گرمی زیادہ ہو، بلکہ ایسی
تقطيع مثل السكجيين العسل جن میں تقطیع ہو (اور جو مواد کو کاٹ چھانٹ
سکیں)، مثلاً سکجین عسل +

وان اجمعت الى ان تزيد اللطافات اگر تمہیں لطافات کی قوت بڑھانے کی ضرورت محسوس
قوة جعلت في الطعام او في ماء الشخير ہو، تو مریض کی غذا میں، یا مارا شیر میں، جسے تم مریض کو
الذي تسقيه شيئاً من الفلفل وان پلانا چاہتے ہو، کسی قدر فلفل ڈال دو۔ اور اگر تمہیں خلط کی
اضطررت الى الكموني والفلاخلی خامی کی وجہ سے جوارش کمونی اور جواہش فلاخی کھلانے

لن حاجۃ الاخلاط سفیث کما ستوی کی ضرورت پڑے، تو تم غذا سے قبل، غذا کے بعد
قبل الطعام وبعده وعند النوم اور سوتے وقت، جیسا تم مناسب سمجھو، (بلا خوف)
والمقدار ملعقة صغیرة ولا کھلا سکتے ہو؛ جس کی مقدار ایک چمچی کے برابر (تقریباً)
یصلح لهما نفود بخفی فانه یجاوز نواشتہ سے ایک تولہ) ہونی چاہئے۔ لیکن ان کے لئے
الحدا فی الاستحان جوارش فود بخفی بہتر نہیں ہے، یہ تو حرارت و تسخین میں حد
آگے بڑھی ہوئی ہے (یعنی زیادہ گرم ہے، اس لئے اس
موقعہ پر مناسب نہیں) +

فان تحققت ان الاخلاط الینیۃ لیکن اگر یہ تحقیق ہو جائے کہ خام اور کچے اخلاط
لیست فی العروق لکھا فی الاعضاء عروق میں نہیں ہیں، بلکہ اعضائے اصلیہ (عضلات وغیرہ)
الاصلیۃ دلتھم خاصۃ بالغذا و فی میں ہیں، تو خصوصیت کے ساتھ صبح کے وقت ان کے بدن
بالادھان المرخیۃ وسقیہم من کی مائش ادھان مرخیہ کے ساتھ کرنی چاہئے، اور مسخات
المسختات ما یبلغ المجلد استخانہ میں سے ایسی دوا میں کھلائی جاہیں جنکی سخت و حرارت
وتلن مہما سکون الطویل شمر جلد (وغیرہ) تک پہنچے (یعنی جلد وغیرہ میں نفوذ کر جائے)
الاستحمام بما معتدل الحرارة اور ایک لمبی مدت تک انہیں سکون میں رکھا جائے
وتسقیہم النفود بخفی بلا خوف (اور حرکت و ریاضت سے بچایا جائے)۔ پھر اوسط درجہ
ولکن یجب ان یكون قبل الطعام کے گرم پانی سے حمام کرایا جائے۔ انہیں بلا خوف جوارش
وقبل الریاضۃ فود بخفی کھلائی جاسکتی ہے۔ لیکن مناسب یہ ہے کہ یہ غذا سے
قبل اور ریاضت سے قبل کھلائی جائے +

فان احجمت بعد الطعام الی مہرئی اگر ایسے مریض کو غذا کے بعد کسی دوا یا صم کی ضرورت
فلا تسقیہ قویاً من غذا امثال نفود بخفی ہو، تو جوارش فود بخفی جیسی کوئی قوی دوا ہرگز نہ کھلائیں،
بل مثل الکمون والفلانی ولیکن جو غذا کر (طبعی تغیرات و استحقاقات سے پہلے ہی) نفوذ نہ
من آیتھا کان یسیراً والسفر جلی کرادے؛ بلکہ اس وقت اگر کوئی دوا دیں، تو جوارش
وتحران یكون ما تسقیہ من السفر جلی کمونی اور جوارش فلا فلانی جیسی چیزیں دیں؛ اور ان دونوں
اکثر ما تسقیہ منہما بعد ان تناقل جوارشوں میں سے جو بھی دیں، وہ تھوڑی مقدار میں دیں
حتی لا یكون البدن شدید الحرارة علی نہا جوارش سفر جلی بھی ایسی حالت میں دی جاسکتی ہے۔

جانتے ہیں) دواؤں کی قوت (قوت تحلیل و تقویت) بڑھادیں
 فان عاودَ اَحَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ
 الاغیاء مع قروح و فعاوِد
 لیکن اگر ان میں سے کسی میں بار دیگر تھکان لاحق ہو جائے
 اور قروح کا سا احساس ہو رہ گھاؤ کا سادہ و محسوس ہو تو
 تدبیر یہ کہ فان عاود و لا بلا حش
 تھیں پھر وہی اول والی تدبیر کرنی چاہئے (اُسی پہلے علاج
 قروح و فعاوِد بالاسترداد
 کہ وہ ہرانا چاہئے، اور اُسی طرح منفع دیکر از سر نو استفادہ
 کرنا چاہئے)۔ اور اگر اس کے ساتھ قروح یا احساس (گھاؤ
 کا سادہ) نہ ہو، تو ریاضت، استرداد سے اس کا علاج کرنا
 چاہئے +

کیونکہ جس قروحی کے معدوم ہونے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اب مادہ اغیاء میں جدت نہ رہی،
 اس لیے اب اگر ریاضت استرداد استعمال کی جائیگی، جس میں حرکات خفیف ہوتے ہیں، تو اس سے بقیہ مادہ
 تحلیل ہوگا، اور اس وقت یہ خوف نہ ہوگا کہ ریاضت کی وجہ سے مواد صامعہ مواد فاسدہ میں سختی ہو جائے
 جیسا کہ پہلی صورت میں اندیشہ ہے۔ گیلانی +

و ان اُخْتَلَطَتِ الدَّلَائِلُ وَلَمْ
 اور اگر علامتیں مخلوط سی (اور مشتبہ) ہوں، (اور)
 یُظْهِرُ اغیاء قوی محسوس
 صاف پتہ نہ چل سکے کہ مادہ اغیاء ابھی تک باقی ہے، یا
 اس سے تنقیہ ہو چکا، اور نمایاں طور پر سخت تھکان بھی
 محسوس نہ ہو، تو ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ مریض کو سکون
 و آرام میں رکھا جائے +

و اما الاغیاء التمددی فسیبہ
 اغیاء تمددی: جب اغیاء ذاتی
 "اغیاء تمددی" کی قسم سے ہو، تو اس کا سبب اگرچہ
 امتلاء مادہ ہوتا ہے، مگر اس وقت یہ مواد درودانت و
 فساد سے خالی ہوتے ہیں اور نہ ان سے بھی اغیاء قروحی
 پیدا ہو +

و علاجہ فی الابدان السدیۃ [علاج] اغیاء تمددی کا علاج اُن لوگوں میں جنکے مزاج سردی
 المزاج الفصل و تلطیف التدبیر ہوں، یہ ہے کہ قصد کریں، اور تدبیر مطلقہ استعمال کریں
 و فی البدن الذی یُخَنُّ تکلف فیہ (تاکہ بقیہ مواد بدن سے تحلیل ہو جائیں)؛ اور ان (متندر)

هو بالتطيف والتقطيع وحده
شريعان من بعد بما يجب

لوگوں میں، جن میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، اور جبکہ حفظان صحت کے تدابیر ہم بتا رہے ہیں، اعیاء مقدوی کا علاج یہ ہے کہ فقط تدابیر لمطفہ و مقطوعہ استعمال کریں (ان میں قصہ کی ضرورت نہیں ہے)، اور اس کے بعد مناسب امور سے (مثلاً ماش اور قریح وغیرہ) سے امداد حاصل کریں +

واما الورعی فعلاجہ المبادیۃ
الی الفصد من العرق الذی
یناسب العضو الذی فیہ اکثر
الاعیاء والذی یظهر فیہ اولاً
الاعیاء ومن الاکحل ان کان
لا تفاوت فیہ بین الاعضاء
اس کی قسم سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ جس عضو میں مکان زیادہ ہو، یا جس عضو میں مکان پہلے نمودار ہوئی ہو، اس عضو سے جس رگ کو نسبت اور تعلق ہو، اُس رگ کی جلد ہی قصہ کجیاں اور اگر اس محتاط سے تمام اعضا میں کوئی فرق و اختلاف نہ ہو (نہ کسی عضو میں مکان زیادہ ہو، اور نہ کسی خاص عضو سے اس کی ابتداء ہوئی ہو) تو "اکحل" نامی درید کی قصہ کھولنی چاہئے +

وربما احتجت ان تفصده
فی الیوم الثانی بل الثالث
فانصد فی الیوم الاول کما
یظهر ولا تؤخره فیتمکن فیہ
وفی الیوم الثانی والثالث فانصد
عشیا
(جب بدن میں خون کی کثرت ہوتی ہے، اور قصہ کرنے میں غفلت برتی جاتی ہے، اور تکان نمودار ہوتے ہی پہلے قصہ نہیں کی جاتی ہے، تو) بسا اوقات دوسرے یا تیسرے دن قصہ کرنے کی حاجت ہوتی ہے؛ اسلئے بہتر ہے کہ تکان کے نمودار ہوتے ہی، پہلے دن قصہ کر دی جائے، اور اس میں تاخیر نہ کی جائے؛ ورنہ اُس کے بدن میں تکان متکثر اور قائم ہو جائے گی (اور پھر اس کے ازالہ میں دیر لگیگی)۔ پھر دوسرے یا تیسرے دن رات کے وقت (مکرر) قصہ کی جائے +

ویجب ان یکون غذاؤہ فی الیوم الاول
ماء الشعیرا وحسوا الخندروس
ساذجان لم یعرض حیوان
مریض کی غذا پہلے روز ماء الشعیر ہونی چاہئے، یا جوار کا حریرہ بغیر دغن کے؛ بشرطیکہ بخار نہ لاحق ہو جائے؛ لیکن اگر بخار لاحق ہو جائے، تو صرف ماء الشعیر ہی دینا

العرضیۃ و انت تسقیہ ہذا

لیکن سفر جلی کو کوئی اور فلا فلی سے زیادہ کھلانا مناسب ہے
مگر ان دواؤں کے کھلاتے وقت یہ غور کرنا بھی مناسب
ہے کہ بدن میں عارضی حرارت شدید نہ ہو +

وینفع هؤلاء المسحوق بدھن البابونج
والشبت والہر زنجوش وغیر ذلک
وحدھا او مع الشمر او مقوی
براتیج مع اثنی عشر ضعفا من الزیت

ان لوگوں کے لئے یہ بھی مفید ہے کہ ان کے بدن پر
روغن بابونہ، روغن شبت، روغن مرزنجوش وغیرہ، تنہا
یا موم کے ساتھ ملا کر لگائے جائیں۔ یا ان روغنوں کے ساتھ
مزید تقویت کے لئے راتیج ملا لیا جائے، جسے بارہ گئے روغن
زیتون میں حل کر لیا گیا ہو +

واذا تعرفت ان الاخلاط فی العروق
و خا رجا معا قصدت الاعظم
ولم تھمل الا صغر

جب یہ معلوم ہو جائے کہ اخلاط و مواد عروق کے
اندہ اور باہر، دونوں جگہ، ہیں، تو تھماری توجہ اُس طرف
ہونی چاہئے، جہر مواد زیادہ ہوں، اور ساتھ ساتھ
دوسری طرف بھی بے پروائی نہ رہتی چاہئے، جہر مواد
کم ہوں +

فان استویا قصدت او لا قصد
الھضم بالفلا فلی وان شئت نردت
علیہ فطر اسالیون بوزن الانیسون
لیکون اشدا و اسرا و ان شئت
خلطت بہ سیرا من الفودنجی
بعد ان تنقص من شربہ الکھوی
او الفلا فلی و تد رجت فی ذلک
حتی یبقی ا خزانہ الفودنجی البصر
عند ما یكون ما فی العروق قلا یضم
وانتفض و بقیۃ علیک العنایۃ
بما ہو خا رجا فی العروق والفودنجی
اکما علمت نافع لھذا صا

چنانچہ اگر دونوں جگہ مواد برابر ہوں، تو پہلے تھماری
توجہ اصلاح ہضم کی طرف ہونی چاہئے (تا کہ فساد ہضم کی
وجہ سے مزید ملک مواد فاسدہ تک نہ پہنچ سکے) اور اس
مقصد کے لئے فلا فلی (اور کوئی وغیرہ) کھلانی چاہئے۔ اور
اگر تم چاہو، تو فطر اسالیون (تخم کرفس جلی) اور انیسون
ہموزن، کا مزید اضافہ بھی کر سکتے ہو، تاکہ ان کی وجہ سے
قوت اور ار بڑھ جائے، اور اگر تم چاہو، تو فلا فلی (اور
کوئی) کے ساتھ فودنجی بھی کسی قدر ملا سکتے ہو۔ لیکن جب
فودنجی ملاؤ، تو کوئی اور فلا فلی کی مقدار کم کر دو، اور
اسی طرح بتدریج اسکو کم کرتے (اور فودنجی کو بڑھاتے) چلے
جاؤ، حتیٰ کہ آخر میں، جب داخل عروق کے مواد نفخ و ہضم
پاک خارج ہو جائیں، اور صرف خارج عروق کے مواد

للاول

تھاری ترجمہ کے محتاج ہوں، تو اس وقت صرف خود بخوبی ہی رہ جائے؛ کیونکہ یہ تعین معلوم ہے کہ ایسی حالت میں (جبکہ مکان کا مادہ عروق سے باہر ہو) خود بخوبی مفید ہے، اور پہلی صورت کے لئے مضر (یعنی جب خام مواد داخل عروق ہوں، تو خود بخوبی مضر ثابت ہوتا ہے) +

لیکن جن لوگوں میں یہ دونوں باتیں اکٹھی ہوں (اور مواد داخل عروق کا اب تک تنقیہ نہ ہوا ہو)، تو انہیں ایسی تمام باتوں سے اجتناب کرنا چاہئے، جو مواد بدن کو باہر کی طرف، یا اندر کی طرف شدت کے ساتھ جذب کریں؛ اگر ضرور ہے کہ بہت انگوٹھے لمبائیاں اور مضیات نہ لے لیں، اور کوئی بھی طرح نفع دیکر قابل اخراج نہ بنالیں، اس وقت تک نہیں مٹی اور سہل نیلے میں ہرگز غفلت نہ کریں، اور نہ زیادہ ریاضت کریں؛ کیونکہ ریاضت مواد کو باہر کی طرف جذب کرتی جو اور مٹی اور سہل دونوں اندر کی طرف +

پھر جب مکان دور ہو جائے، بدن کا رنگ بہتر ہو جائے (اصلی رنگ نکل آئے)، اور قادر وہ میں نفع حاصل ہو جائے تو اس وقت ان کی ماش بھی طرح کرنی چاہئے، اور ان سے ہلکی ریاضت بھی کرانی چاہئے؛ اور وہی حمام والا امتحان کرنا چاہئے۔ چنانچہ اگر حمام کی وجہ سے کوئی مرضی حالت (تشریف) نافض، اور بخار) پھر نمایاں ہو جائے، تو حمام کو فوراً چھوڑ دینا چاہئے؛ اور اگر اس قسم کی کوئی بات رد نہ ہو، تو ان تدابیر (دک، ریاضت اور حمام) کے تسلسل کو بہت دور جاری رکھنا چاہئے، حتیٰ کہ یہ امور عادتِ صحت پر آجائیں؛ جسکی صورت یہ ہے کہ بتدریج ان تدابیر کو، یعنی ان کے حمام، دیک، اور ریاضت کو مناسب مقدار تک پہنچا دیں؛ اور آخر میں روغنوں کے اندر رجوع ماش کے ساتھ استعمال کئے

واما هؤلاء المجتمعون فيهم الا هم ان
فينبغي ان يجنبهم كل ما يشتد
جذبته الى خارج او الى داخل
فلذلك يجب ان لا تبادى سر
الى قيههم واسها لهم ما لم يتقدّم
اولا بالتلطيف والتقطيع والانضاج
ولا ترصهم ايضا

فاذا مسكن الاعياء وحسن اللون
ونضج البول فاذا لگهم د لگا جیدا
ورصهم ریاضة یسيرة وتجرب
فان عاودهم شئ من المرض
فاتركوا ان لم يعاودهم
فاستمر بهم الى عادتهم متدرجا
فيه الى ان يبلغ الی
واجبهم من الاستحمام والتمریج
والدلك والریاضة وفي اخر
الامر فین دنی قوی اذها لهم

جاتے ہیں) دواؤں کی قوت (قوت تحلیل و تقویت) بڑھادیں

فان عاوداً أخذ من هؤلاء
الاعیاء مع حس قروح فعاد و
تدبیر ذہن عاود و لا بلا حس
قروح قد یزید بالاسترداد
لیکن اگر ان میں سے کسی میں بار دیگر تکان لاحق ہو جائے
اور قروح کا سا احساس ہو رہ گیا و کا سادہ محسوس ہو تو
تھیں پھر وہی اول دوائی تدبیر کرنی چاہئے اسی پہلے علاج
کو دہرانا چاہئے، اور اسی طرح منفعی دیکر از سر نو استفادہ
کرنا چاہئے)۔ اور اگر اس کے ساتھ قروحی احساس (گھاؤ
کا سادہ) نہ ہو تو ریاضت استرداد سے اس کا علاج کرنا
چاہئے +

کیونکہ جس قروحی کے معدوم ہونے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اب مادہ اعیاء میں جدت نہ رہی
اسلئے اب اگر ریاضت استرداد استعمال کی جائیگی جس میں حرکات خفیف ہوتے ہیں، تو اس سے بقیہ مادہ
تحلیل ہوگا، اور اس وقت یہ خوف نہ ہوگا کہ ریاضت کی وجہ سے مواد صامحہ مواد فاسدہ میں سنجس ہو جائیں
جیسا کہ پہلی صورت میں اندیشہ ہے۔ گیلانی +

وان اخلطت اللامل ولم
یظہر اعیاء قوی محسوس
خارج حہ
اور اگر ملائیں مخلوط سی (اور مشتبہ) ہوں، (دواؤں
صاف پتہ نہ چل سکے کہ مادہ اعیاء ابھی تک باقی ہے یا
اس سے تنقیہ ہو چکا)، اور نمایاں طور پر سخت تکان بھی
محسوس نہ ہو، تو ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ مریض کو سکون
و آرام میں رکھا جائے +

واما الاعیاء التمددی فسیبہ
ہنا هو امتلاء بلا سدا و قحط
اعیاء و تمددی
جب اعیاء ذاتی
اعیاء تمددی کی قسم سے ہو، تو اس کا سبب اگرچہ
امتلاء مادہ ہوتا ہے، مگر اس وقت یہ مواد رو دانت و
فساد سے خالی ہوتے ہیں اور نہ ان سے بھی اعیاء قروحی
پیدا ہو +

وعلاجه فی الابدان السدیة [علاج] اعیاء تمددی کا علاج اُن لوگوں میں جنکے مزاج روکی
المزاج الفصل و تلطیف التدبیر ہوں، یہ ہے کہ قصد کریں، اور تدبیر مطلقہ استعمال کریں
وفی البدن الذی یخن تکلم فیہ رتا کہ بقیہ مواد بدن سے تحلیل ہو جائیں)؛ اور ان (متدیر)

ہو بالتطیف والتقطیع وحدۃ لوگوں میں، جن میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، رادہ جگہ حفظان
شریعان من بعد بما یجب صحت کے تدابیر ہم بتا رہے ہیں، اعیاء، تمددی کا علاج
ہے کہ فقط تدابیر لمطفہ و مقطوعہ استعمال کریں ان میں فصد
کی ضرورت نہیں ہے، اور اس کے بعد مناسب امور سے
درشلہ مالش اور مرتخ وغیرہ سے امداد حاصل کریں +

واما الورعی فعلاجہا لمبادرۃ اعیاء و شریحی: اعیاء ذاتی اگر اعیاء ورعی
انی الفصد من العرق السدی کی قسم سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ جس عضو میں نکان زیادہ
بنا سب العضو الذی فیہ اکثر ہو، یا جس عضو میں نکان پہلے نمودار ہوئی ہو، اس عضو سے
الاعیاء والذی یظہر فیہ اولاً جس رگ کو نسبت اور تعلق ہو، اُس رگ کی جلد ہی فصد کیا
الاعیاء ومن الکحل ان کانت اور اگر اس کا طے تمام اعضا میں کوئی فرق و اختلاف نہ ہو
لا تفاوت فیہ بین الاعضاء (کسی عضو میں نکان زیادہ ہو، اور نہ کسی خاص عضو سے
اس کی ابتداء ہوئی ہو) تو "اکحل" نامی دریدہ کی فصد
کھولنی چاہئے +

وربما احتجت ان تفصدا فی اليوم الثانی بل الثالث (جب بدن میں خون کی کثرت ہوتی ہے، اور فصد
کرنے میں غفلت برتی جاتی ہے، اور نکان نمودار ہوتے
ہی پہلے فصد نہیں کی جاتی ہے، تو بسا اوقات دوسرے
یا تیسرے دن فصد کرنے کی حاجت ہوتی ہے؛ اسلئے
بہتر ہے کہ نکان کے نمودار ہوتے ہی، پہلے دن فصد کر دی
جائے، اور اس میں تاخیر نہ کی جائے؛ ورنہ اُس کے بدن میں
نکان سنگین اور قائم ہو جائے گی (اور پھر اس کے ازالہ میں
دیر لگیگی)۔ پھر دوسرے یا تیسرے دن رات کے وقت
(مکرر) فصد کی جائے +

ومجب ان یکون غذاؤہ فی اليوم الاول ماعاء الشعیار وحسوا الخدر وس
ساذجان لم یعرض حیوان

مریض کی غذا پہلے روز مار الشعیر ہونی چاہئے، یا جوار
کا حریرہ بغیر دغن کے؛ بشرطیکہ بخار نہ لاحق ہو جائے؛
لیکن اگر بخار لاحق ہو جائے، تو صرف مار الشعیر ہی دینا

بعض فناء الشعیر وحده وفي اليوم الثالث
ذات معدن بارد او معتدل کدھن
الوزن وفي اليوم الثالث مثل الحسية
والقرعية والملوکیة والمحاضیة ومثل
السک المرضی اسفید باجاً
چاہئے۔ دوسرے دن بھی یہی غذا کسی ٹھنڈے روغن کے
ساتھ، یا روغن بادام کی طرح کسی معتدل روغن کے ساتھ
دی جائے، اور تیسرے دن غذا خسیہ (کا ہو کی غذا) اور
قرعیہ (کدو کی) ملوکیہ (خجاری کی) اور محاضیہ (چوک کی) دی
جائے، اور سبک مرضی بطور اسفید باج کے +

ویمضعون فی هذه الايام من شرب
الماء البارد ما امکن لکنهم اذا غیل
صبرهم فی اليوم الثالث ولم
یستمر فاطعامهم مسقو ماء العسل
او شرباً ابیض رقیقاً وحمز وجاً
پانی سے اندنوں میں حتی الامکان ٹھکان والے کو
رد کا جائے، لیکن اگر تیسرے روز ان کی پیاس نا قابل
برداشت ہو جائے، اور ان کی غذا ہضم نہ ہو، تو انہیں
ماء عسل یا شراب ابیض رقیق پلائی جائے، جس میں پانی ملا کر
مزوج بنائی گئی ہو +

ولایا ان تغدوهم اثر هذا الاستفرغاً
دفعۃ تممت حاجتہم فیجذب الغذاء
الغیر المنھضم الی العروق لوجوه
ثلاثة
ان استفرغات کے بعد ٹھکان داروں کو، ان کی
پوری حاجت اور خواہش کے مطابق، ایک سخت ہرگز غذا
نہ دینی چاہئے، ورنہ غیر ہضم غذا ایسے رگوں میں نفوذ
کر جائیگی، جسکے تین وجوہ ہیں:

احدها ان الغذاء اذا قل یجلب
المعدة به ونازعت قوتها
الماسکة بقوة الکبد المجاذبة
واما اذا کثر لم یجلب به بل ربما
اعانت جذب الکبد بقوتها
الدافعة وکذا لکل وعاء
متقدم بالقیاس الی ما بعدہ
(۱) غذا جب تھوڑی کھلائی جاتی ہے، تو معدہ
غذا کے بارہ میں بخیل ہو جاتا ہے، اور معدہ کی قوت ماسکہ
جگر کی قوت جاذبہ سے جنگ کرتی ہے (جگر اگر اس کو اپنی طرف
جذب کرنا چاہتا ہے، تو معدہ اسے جلد چھوڑنا نہیں چاہتا)۔
لیکن جب اسکے برعکس غذا زیادہ مقدار میں کھلائی جاتی ہے
تو معدہ اس وقت بخل کرنے کی بجائے اپنی قوت دافعہ کے
ذریعہ بے اوقات جگر کے جذب و کشش کی امداد کرتا اور جگر
کی طرف غذا کو ڈھکیل دیتا ہے) + (یہ حال صرف معدہ اور
جگر ہی کا نہیں ہے، بلکہ بدن کے اندر جتنے جو اندازہ
آگے پیچھے کام کرتے ہیں، سب کا یہی حال ہے (کہ پہلا عضو

۱۔ اسفید باج۔ سادہ شوربہ، جس میں گرم مصالح وغیرہ ڈالے گئے ہوں +

استلار کی صورت میں اپنے مواد کو اپنے مابعد کی طرف ڈمکیل دیا کرتا ہے) +

والثانی ان الکثیر لا یجوز مضمۃ
فی المعدۃ (۲) غذا کثرت کی صورت میں معدہ کے اندر اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی ہے +

والثالث ان الکثیر یرسل الی
العروق غذا کثیراً فیجری العروق
ایضاً عن ہضمہ (۳) غذا جب زیادہ کھائی جاتی ہے، تو عروق میں بھی غذا کی زیادہ مقدار (کیلوں وغیرہ کی صورت میں) پہنچتی ہے جس سے عروق بھی ان کے ہضم کرنے پر قادر نہیں ہوتی ہیں اسلئے عروق میں خام مواد کی کثرت ہو جاتی ہے) +

الفصل السابع عشر فی علاج البدن
غیر فاضلۃ
التي امرجتها فصل (۱۷) اُن بدنوں کی تدبیر جنکے مزاج بہتر نہوں
ہذا لا بد ان اما مخطئة واما
ممنوعة فی الخلقة
اس قسم کے ابدان (جنکے مزاج بہتر حالت میں نہیں ہوتے ہیں) دو قسم کے ہیں: ابدان مخطیئة اور ابدان ممنوعة فی الاصل (جو خلقت خرابی مزاج میں مبتلا ہوں)۔

والمخطئة هي التي امرجتها الجبلية
فانسلت وقد اكتسبت امرجة
سادیة فی الوقت لخطأ التدبیر
المطاول حتی استقرت فیها
چنانچہ ابدان مخطیئة تو وہ کہلاتے ہیں، جنکے جبلتی اور فطری مزاج تو بہتر ہوں، لیکن تدبیر حفظان صحت میں ایک عرصہ تک غلطی اور بیجا مدگی کرنے کی وجہ سے فی الحال ان کے مزاج بگڑا کر جاگزیں اور شکن ہو گئے ہوں +

لیکن ان فاسد اور ردی مزاجوں کی وجہ سے نمایاں طور پر افعال میں آفات لاحق نہ ہوں، ورنہ یہ امراض میں شمار کئے جائینگے، اور ان کے تدبیر کا یہاں ذکر کرنا غلط ہوگا۔ بلکہ یہ ضروری ہے کہ مرض تک نہ بہنچی ہو +

والممنوعة هي التي امرجتها فی الاصل
غیر فاضلۃ
آبدان ممنوعة وہ ہیں جنکے مزاج اصل میں (خلقت خراب ہوں) +

واما المخطئة فیتعرف جهة خطاها
بالکیفۃ والکیمۃ لیعالج بالصد و
ابدان مخطیئة کی تدبیر میں پہلے اسکی ضرورت ہے کہ خطا اور بیجا مدگی کی جهت اور نوعیت معلوم کی جائے، کہ

له مخطئة = خطا اور غلطی کرنے والے + ممنوعة = مبتلا، زیر آزمائش +

قد يستدل على ذلك من
خال سحنة البدن

کیفیت اور کیفیت کے لحاظ سے کس قسم کی غلطی واقع ہوئی ہے
تاکہ اُس کے مطابق بالیصل تدبیر کی جائے (مثلاً اگر تدبیر
بادہ کا استعمال کیا گیا ہے، تو تدبیر مادہ سے تدبیر کی
جائیگی)۔ گاہے اس کا پتہ بدن کے سحنہ (فرہنگی و لاغری)
سے چل جاتا ہے +

و اما الممنوعة فهي التي وقع
فساد حالها من مزاجها الاول
او من سنها فنبدأ فيهم
بذكر المشائخ
ابدان ممنوعہ میں خرابی دو طور پر ہوا کرتی ہے:
گاہے ان کا ابتدائی اور پیدائشی مزاج ہی خراب ہوتا ہے
اور گاہے یہ تقاضائے عمر ان کے مزاج میں فساد لاحق
ہو جاتا ہے (جیسا کہ بڑھاپے میں یہ تقاضائے عمر مزاج بگڑ
جاتا ہے)۔ چنانچہ ایسے ابدان ممنوعہ میں سے پہلے بوڑھوں کا
ذکر کیا جاتا ہے +

تعلیم سویم۔ بوڑھوں کی تدابیر

اس میں چھ فصلیں ہیں:

التعليم الثالث في تدبير المشائخ

وهو ستة فصول

الفصل الاول قول کلی فی تدبیر المشائخ
فصل (۱) بوڑھوں کی تدبیر کا کلی تذکرہ

جملہ تدابیر ہم ہی استعمال ما
یرطب ویسخن معاً من اطالة
النوم واللبث فی الفراش اکثر
من الشبان ومن الاغذية
والاستحمامات والاشربة
بوڑھوں کے تدابیر و اصول حفظان کا خلاصہ یہ ہے:
کہ مرطبات اور مسخّنات، دونوں، استعمال کئے جائیں:
یعنی بوڑھے دیر تک سو یا کریں، اور جوانوں سے زیادہ
بستر پر پڑے رہا کریں؛ مرطب و مسخن غذائیں کھائیں، اسکا
طرح حمام سے تربیب و تسخین حاصل کریں؛ مشروبات مرطب
و مسخنہ استعمال کریں +

و ا د ا م ت ا د س ا ر ب و ل ہ م و ا خ ر ا ج
البلغم من معدتهم من طریق
علی ہذا بوڑھوں میں ہمیشہ حرارت بول استعمال
کئے جائیں، اور ہمیشہ ان کے معدہ کا بلغم احوال اور نشانہ کو

المعا والمانانة وان يدام لين طبعهم وينفعهم جدا الدالك المعتدل في الكمية والكيفية مع الدهن ثمرا ليشه او السركوب ان كان يضعف عن المشي الضعيف منهم يعاد عليه الدالك ويشي

راہ خارج کیا جائے۔ بوڑھوں کے شکم کو ہمیشہ نرم رکھا جائے (تعب نہ ہونے دیا جائے)۔ اسی طرح بوڑھوں کے لئے روغن کی مالش بہت ہی مفید ہے، بشرطیکہ یہ کیفیت اور کیفیت کے لحاظ سے اوسط درجہ کی ہو۔ مالش کے بعد سیر اور چہل قدمی کا درجہ ہے۔ اور اگر چہل قدمی سے کمزوری طاری ہو جاتی ہو تو سواری استعمال کی جائے، جو بڑھے زیادہ ناتواں و کمزور ہوں، ان میں مالش کمزور ہوائی جاسکتی ہے (یعنی ایک بار کی بجائے دن میں دو بار مالش کی جاسکتی ہے) +

و يجب ان يتعهدوا الطيب من العطر كثيرا وخصوصا الحار باعتدال وان يتبرخوا بالدهن بعد النوم فان ذلك ينبه القوة الحيوانية ثم يستعمل السركوب والمشي

بوڑھوں کو چاہئے کہ وہ عطر و خوشبو کے پابند رہیں، اور بکثرت استعمال کریں؛ علی الخصوص ایسے عطر جو اوسط درجہ کے گرم (گرم بہ اعتدال) ہوں؛ اور نیند کے بعد روغن کی تریخ بھی جاری رکھیں؛ کیونکہ اس سے قوت حیوانیہ بیدار ہو جاتی ہے، اسکے بعد سواری استعمال کریں یا چہل قدمی کریں +

فصل (۲) بوڑھوں کا تغذیہ

الفصل الثاني في تغذية المساكين

يجب ان يفرق غذااء الشيوخ قليلا قليلا ويغذاوا في كرتين او ثلاث بحسب الهضم وقوته وضعفه فياكلوا في الساعة الثالثة الخبز الجيد الصنعة مع العسل وفي الساعة بعد الاستحمام ما يلين البطن مما نذكره وبعد ذلك يقرب الليل الطعام المحمود الغذاء

بوڑھوں کو غذا ہر دو گھنٹے کی صورت میں دینی چاہئے؛ یعنی ان کے ہضم اور ان کے قوت و ضعف کا لحاظ کر کے (بجائے ایک بار کے) دو یا تین بار میں دینی چاہئے۔ مثلاً دن کے تیسرے گھنٹے میں انہیں شہد کے ساتھ خوب اچھی طرح پکائی ہوئی روٹی کھلائی جائے؛ اور ساتویں گھنٹے میں حمام کرنے کے بعد کوئی لین چیر غذا دوائی کے قبیلے سے کھلائی جائے، جنکا ذکر میں ابھی کرنے والا ہوں۔ اسکے بعد رات کے قریب (شام کے وقت)

فان کان قویا زید فی غدا ائہ نزلے جید الیکموس کھلائی جائے۔ لیکن اگر کوئی بوڑھا قوی (اور زیادہ ہضم کرنے پر قادر) ہو تو اس کی غذا میں

قلیلا

(اسی کے مطابق) اضافہ کر دینا چاہئے +

وليجتنبوا کل غذاء غلیظ یولد طے ہذا بڑھوں کو ان تمام غلیظ غذاؤں سے

السوداء ویولد البلغم کل حاد پرہیز کرنا چاہئے جو مولد سودا یا مولد بلغم ہوں۔ اسی طرح

حریف مجفف مثل الکوامینج انہیں ان تمام چیزوں سے بچنا چاہئے جو حریف (جہر پرہی)

والتوابل الا علی سبیل الدواء اور مجفف ہوں، مثلاً کواہنج اور توابل (گرم مصالح)۔

ہاں اگر ایسی چیزیں دوا کے طور پر (بمقدار قلیل) استعمال

کی جائیں، تو کوئی مضائقہ نہیں +

فان فعلوا من ذلک مالا یینج ان نامناسب باتوں میں سے اگر کوئی بات بڑے

لہمفتنا ولو امن الصنف الاول کرگزریں، مثلاً قسم اول (غذا غلیظ) میں سے نمکین مچھلی،

مثل المالح والبادفجان والمقدہ بگین، لحم مقدد (خشک کیا ہوا گوشت) اور شکار کے گوشت

ولحوم الصيد او مثل السلطصلب کھائیں، یا ایسی مچھلی کھائیں، جسکا گوشت سخت ہو، یا

اللحم والبطن النرقی والقنداء تربوز اور کھیر کھائیں؛ یا دوسری غلیظ کرگزریں یعنی

فعلوا الخطاء الثانی فاکلوا الکوامینج کوئی غذا حریف کھائیں، مثلاً کواہنج، صحناء، یا بُن

والصحناءة والبن عولجوا بتناول استعمال کریں، تو ان غلیظوں کا علاج اور اس کی تدبیر

الصند

یہ ہے کہ ان کو ان غذاؤں کے کھانے کے بعد ایسی چیزیں

کھلائیں، جو ان کی ضد اور مقابل ہوں (تاکہ ضدیت کی وجہ

سے مضر غذاؤں کی اصلاح ہو جائے) +

غلیظ افذیہ میں سے "مولد سودا" کی مثالیں نمکین مچھلی، بگین، لحم مقدد وغیرہ ہیں، اور "مولد بلغم"

کی مثالیں تربوز اور کھیر ہیں +

صحناء (ماہیار)؛ نمکین مچھلی کو کڑا کر دوسرے مصالح ملا کر ایک مخصوص سالن بنایا جاتا

ہے، جسکو صحناء کہا جاتا ہے +

بُن: کواہنج کی ایک قسم ہے جو حریف (جہر پرہی) ہوتی ہے، اور اس میں اباضیر (مصالح)

بکثرت ہوتے ہیں +

بل انما یجب ان یستعمل فیہم المملطقات اذا علم ان فیہم فضولا فاذا لقوا غلذا وبالمرطبا شمر یعاودون احیانا ششیثا من المملطقات مع الغلذاء علی ما سنقول فیہ

بلکہ پوڑھوں میں مملطقات کا استعمال اُس وقت مناسب ہے، جبکہ یہ بات معلوم ہو جائے کہ انکے بدن میں فضلات (فضلات بلغمیہ) موجود ہیں۔ پھر جب ان کا بدن فضلات سے پاک ہو جائے، تو ان کی غذا میں مملطقات دینے جائیں، پھر گاہ بہ گاہ ان کی غذا میں کچھ مملطقات بھی شامل کر دیا کریں، جیسا کہ اس بارہ میں ہم غفریب ہدایت کرنے والے ہیں +

واما اللبن فینتفع بہ من لیستمرئہ منہم ولا یجد عقیبہ تمددا فی ناحیۃ الکبد والبطن ولا حاکۃ ولا وجعا فان اللبن یغذو و یرطب

رہا دودھ، تو اس سے وہی بڑے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، جبکہ شکم میں دودھ مہتمم ہو جایا کرتا ہو، اور جنہیں دودھ پینے کے بعد ناحیہ جگر یا شکم میں کسی قسم کا تناؤ (تندور کھی) نہ محسوس ہو کر تا ہو، اور نہ خارش اور درد کی شکایت ہو کر تھی ہو (ایسی حالت میں بڑے دودھ استعمال کر سکتے ہیں، اور فائدہ اٹھا سکتے ہیں)؛ کیونکہ دودھ غذائی اور مرطب ہے +

واوفقہ لبن اما عن الالاتن ولبن الالاتن من خواصہ انہ لا یجب ان یشیرا وینحلہ سریرعا ولا سیما ان کان معہ ملو وعلل ویجب ان یتعہد المرعی حتی لا یكون نباتا عفصا وحریرفا وحامضا او شدید الملوحة

مختلف دودھوں میں سے (پوڑھوں کے لئے) مناسب ترین بکری اور گدھی کا دودھ ہے۔ گدھی کے دودھ کی خاصیت یہ ہے کہ (معدہ میں) زیادہ جمتا نہیں ہے، اور (معدہ سے) جلد منحل ہو جاتا ہے؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ اس کے ساتھ شہد اور نمک ملا کر استعمال کیا جاتا ہے بکری کی چرائی کی بھی نگرانی کرنی چاہئے، تاکہ وہ چراگاہ میں کیلی، حریف، ترش، یا سخت نمکین (اور شور) بوٹیاں اور گھاس پات نہ کھایا کرے +

واما البقول والبقولہ التي یتناولہا الملتاثر فہی مثل السلق والکرفس وقلیل من الکراث یتناولہا

بقول وبقولہ (سبزیوں اور میوے) جو بڑے (بطور علاج کے) کھا سکتے ہیں، وہ مندرجہ ذیل قسم کی چیزیں ہیں؛ چغندر (شلم، گاجر وغیرہ)، کرفس اور

مطیبة بالنزیت والمبری وخصوصاً کسی قدر گندنا، ان چیزوں کو کسی قدر روغن زیتون اور مزیہی
قبل طعمہم لیحین علی تلین (آبکامہ کابخی) سے خوشبودار کر لیا گیا ہو (یعنی وہ زدن
الطبیعة چیزیں خفیف مقدار میں ان سبزیوں پر چھڑک دی جائیں)۔
ان سبزیوں کو اگر بڑے غدار سے قبل کھالیں، تو خصوصیت
سے مفید ہیں، کیونکہ یہ چیزیں رفع قبض میں معین ثابت ہوتی
ہیں +

واذا استعلوا الثوم فی الاوقات وکافوا معتادین له انتفعوا به والنخیل المری من الادویة الموافقة لهم واکثر المریات الحارۃ ولیکن بقدر ما یسخن ویضم لا بقدر ما یجفف البتہ فجب ان یکون غذا یتھم مرطبة کما ینفعل عن هذا من طریق المضم والتسخین ولا ینفعل من التجفیف

بڑے اگر گاہ بگاہ "لسن" استعمال کر لیا کریں بشرطیکہ
وہ اس کے عادی بھی ہوں، تو یہ ان کے لئے مفید ثابت ہوگا۔
"زنجبیل مرئی" (مریائے زنجبیل) اور اکثر گرم مزیہی
بڑھوں کے لئے مناسب دواؤں میں سے ہیں۔ لیکن ایسی
چیزیں محض اسی قدر استعمال کرنی چاہئیں کہ ان سے بدن
میں خونت حاصل ہو، اور ہضم میں امداد کریں؛ نہ اسقدر
کہ ان سے بدن میں خشکی بڑھ جائے۔ کیونکہ ضروری ہے
کہ بڑھوں کی مرطب غذائیں ان گرم مریوں سے صرف
ہضم اور تسخین حاصل کر لیا کریں، ان سے تجفیف حاصل نہ
کیا کریں (وہ نہ مرطب غذائیں مرطب ہونے کی بجائے
مجفف ہو جائیں گی) +

ومما یتعلونہ لتلین طبائثہم و یوافق ابدانہم من الفواکہ التین والا حاص فی الصیف والتین لیس المطبوخ فی ماء العسل ان کان الوقت شتاء وجميع هذا یجب ان یکون قبل الطعام لتلین طبیعتہم

یہ دواجات میں سے جو چیزیں بڑھوں کو رفع قبض
کے لئے دی جاتی ہیں، اور ان کے لئے مفید ثابت ہوتی
ہیں، وہ موسم گرما میں انجیر اور آلو بخارا ہیں، اور موسم
سرا میں انجیر خشک ہے، جسے مارا عسل میں پکا کر دیا
جاتا ہے۔ یہ ساری چیزیں غدار سے پہلے استعمال کی جائیں
تاکہ یہ رفع قبض کرنے میں امداد کریں +

گیلائی کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بڑھوں کو انجیر اور آلو بخارا "تازہ اور پختہ" کھلائے جائیں۔ یہی زمانہ ان کے
پختہ ہونے کا بھی ہے۔ لیکن آلو بخارا صرف ان بڑھوں کو دیا جاسکتا ہے، جو صفا دی المراج ہوں +

والیضا اللبلاب المطبوخ بالماء
والملح مطبیا بالمرے والزیت
واصل البسفاج اذ جعل فی شوبان
من الدجاج او فی مرقۃ
السلق او فی مرقۃ الکرنب

اسی طرح بوڑھوں (کی تلین) کے لئے یہ بھی مفید ہے کہ بلباب کو پانی اور نمک میں بچا کر ٹھری اور روغن زیرتن واصل البسفاج اذ جعل فی شوبان سے خوشبودار کر کے کھلایا جائے۔ اسی طرح ان کے لئے بھی مفید ہے کہ روغن بسفاج کو مرغ کے شوربہ میں، یا چقدر کے شوربہ میں، یا گرم کھانے شوربہ میں ڈال کر استعمال کیا جائے (یعنی روغن بسفاج تقریباً ڈیڑھ گلوں ڈال کر بچا یا جا)

فان کانت طبیعتهم تستمر علی لین
یوماً دون یوم فعین المسهل
والمرق غناء وان کانت تلین
یوماً و تحبس یومین کفاهم

اگر بڑھوں کو ایک روز پانچا نہ آئے، اور دوسرے روز نہ آئے، تو اس وقت انہیں نہ کسی مُزق کی ضرورت ہے (جو آنتوں کے نفل کو پھسلا کر خارج کر دے) اور نہ کسی مسهل (تلین) کی۔ اور اگر ایک روز اجابت ہو، اور دوسرے روز مثل اللبلاب و ماء الکرنب و لباب
القمر طمر کشک الشعیر و مقداً
جلوزۃ او جلوزتین من صمغ
واکثرۃ ثلث جلوزات فافھا

بندر یا کرے، تو اس وقت انکے لئے محض یہ کافی ہے کہ بلباب، یا آب کرنب (گرم کلا کا آب جوش زندہ)، یا مغز قرطم (بلم کشک الشعیر کے ساتھ استعمال کریں۔ یا صمغ بلم ایک یا دو چلوڑہ کے برابر، یا زائد سے زائد تین چلوڑہ کے برابر استعمال کریں؛ کیونکہ بلم کا گوشت بالخصوص بوڑھوں کے قبض کو دور کر دیتا، اور اذیت و تکلیف کے بغیر احشاء کو صاف کرتا ہے +

وینفعهم ایضاً الدواء المرکب من
لباب القمر مع عشرة امثاله
تین یا لبس و الشربة منه کالجوزۃ

بوڑھوں کے لئے یہ دوا، مرکب بھی مفید ہے، جس میں مغز تخم قرطم کے ساتھ دس حصے خشک انجیر کے ہوتے ہیں۔ اس دوا کی مقدار خوراک ایک جوزہ (انجور) کے برابر ہے +

وینفعهم الحقنة بالدهن فان فیها
مع الاستفراغ تلین الا حشاء
وخصوصاً الزیت العذاب

بوڑھوں کے لئے روغن کا حقنہ بھی مفید ہے؛ کیونکہ روغن کے حقنہ میں استفراغ کی قوت کے باوجود احشاء کو نرم کرنے کی قوت بھی ہوتی ہے، علی الخصوص جبکہ روغن زیتون شیریں سے حقنہ کیا جائے +

و یجنب فیہم الحقن الحادة فانھا
تخفف امعاظم و اما الحقنة الرطبة
الدھنية فانھا من افعر الاشياء
لھما اذا احتبست طبیعتھما
ایا ما

ولھما دویة ملیئة للطبیعة نذکھا
فی القرا بادین خاصة لھم
و یجیلان یكون الاستفراغ فی الکھول
والمشاخر بغیر الفصل ما امکن
فان الاسھال المعتدل وفق لھم

الفصل الثالث فی شراب المشاخر

وخیر شرابھم العتیق الاحمر لیدر
لیسخن معاً ویجتنبوا الحدیث
والابيض الا ان یكونوا قد استحموا
بعد التناول من الغداء وعطشوا
فیسقون شراباً ابیضاً رقیقاً
قلیل الغداء علی انھ لھم بدل الماء
ویجتنبوا الحلو المسد من الاشربة
سے بھی گریز کرنا چاہئے +

الفصل الرابع فی تفتیح سد المشاخر

فان عرضت لھم سد اسھلھا
ما عرض من شراب الشراب فیجب
ان یفتحوا بالفودجی والفلا فلی

بڑھوں کہ تیز حقنوں سے بچا یا جائے ؛ کیونکہ اس
ان کی آنتوں میں خشکی لاحق ہو جایا کرتی ہے ۔ لیکن ایسے حقن
جو رطوبت اور روغنی ہوں ، وہ بڑھوں کے لئے اُس وقت
مفید ترین اشیاء میں سے ہیں ، جبکہ کئی روز سے انکی اجابت
بند ہو +

بڑھوں کے لئے رخ قبض کے لئے اور بھی چند
مخصوص دوائیں ہیں ، جنکو میں قرا بادین میں ذکر کرونگا +
جہاں تک ہو سکے ، ادھیڑ اور بڑھوں میں قصد کے
ذریعہ استفراغ نہ کیا جائے ، بلکہ ان کے لئے اسہال ہی بہتر
ہے ، اور وہ بھی اوسط درجہ کا (اسہال معتدل) +

فصل (۳) بڑھوں کی شراب

شراب کہنہ سرف بڑھوں کے لئے بہترین شراب ہے ؛
کیونکہ یہ درجہ بھی ہے ، اور سخن بھی ۔ نئی اور سفید شراب سے
بڑھوں کو پرہیز کرنا چاہئے ۔ ہاں اگر کھانا کھانے کے بعد
ہام کریں ، اور انہیں پیاس لگے ، تو اس وقت یہ سفید
رقیق ، قلیل الغذا شراب پی سکتے ہیں ۔ ایسی شراب اس
وقت ان کے لئے پانی کے قائم مقام اور اس کا بدل ہو جائیگی
اسی طرح بڑھوں کو میٹھی اور سدہ پیدا کرنے والی شرابوں
سے بھی گریز کرنا چاہئے +

فصل (۴) بڑھوں کے سدون کو کھولنا

اگر بڑھوں میں سدے پیدا ہو جائیں — اور شراب
سے بڑھوں میں آسانی کے ساتھ سدے پیدا ہو جایا کتے ہیں —
تو جوارش فودجی اور فلا فلی سے سدون کو کھولنا چاہئے ، اور

وینثر الفلفل علی الشراب

فلفل سیاہ کو درباریکہ پیکر شراب پر چھڑکنا چاہئے۔ یہ
بہترین منفع ہے۔

وان کانت عادتهم قد جرت باستعمال الثوم والبصل استعملوها
عادت ہو تو (دو تھوڑے سدہ کے وقت) ان دونوں چیزوں کا
استعمال کرنا چاہئے اس سے تفتیح سدہ میں اعانت ملے گی۔

والتریاق ینفعهم جلدًا وخصوصًا عند حدوث السدد وکذا ناک
بڑھوں کے لئے تریاق نہایت مفید چیز ہے
اٹاناسیا واهروسیا علی الخصوص اس وقت جبکہ سدہ پیدا ہو چکے ہوں۔ اسی
طرح اٹاناسیا اور امروسیا بھی نہایت نافع ہیں۔

”اٹاناسیا“ اور ”اهروسیا“ بڑی معجزوں میں سے ہیں، جنکے نسخے قرا بادین میں درج ہیں۔ یہ
دونوں نام یونانی ہیں۔ اٹاناسیا کے معنی ”بھیڑنے کے جگر“ کے ہیں، اور امروسیا کے معنی ”حاصل الملوہ“
کے ہیں۔

ولکن یجب ان یتلطبوا بعدہ بالاستحمام وبالتمیخ وبلا غذیۃ استعمال کے بعد، یا تفتیح سدہ کے بعد، یہ ضروری ہے کہ بڑھوں
مثل ماء الحم یا الخندس وس کے بدن میں رطوبت حاصل کرنے کے لئے حمام، قریح، اور غذائیں
واشعیر استعمال کریں، مثلاً جوار اور جو کے ساتھ مار اللحم کھلائیں
یعنی گوشت کا شوربہ پلائیں، جس میں جوار اور جو بھی پکائے
گئے ہوں۔

واستعمالهم شراب العسل ینفعهم بڑھے اگر شراب عسل (شہد کی شراب) استعمال کریں
ویؤمنهم حدوث السدد ووجع تو یہ ان کے لئے مفید ہے، اور اسکے استعمال کے بعد سڈوں
المفاصل بعد ان یزاد علیہ مع کے پیدا ہونے کا اور وجع مفاصل عارض ہونے کا اندیشہ
احساس سددۃ فی عضوا واحسا نہیں رہتا، لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ جس عضو میں سدد کا
استعداد لہا مایخصہ کہ بڑے پتہ چلے، یا جس عضو میں سدد پیدا ہونے کی قابلیت و استعداد
اکثر نفس واصلہ لا أعضاء البول کا علم ہو جائے، اس عضو کے ساتھ خصوصیت رکھنے والی
دوائیں بھی شراب عسل میں بڑھا دی جائیں، مثلاً تخم کرفس
اور بیج کرفس اعضائے بول کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں

دائے اگر پتہ چلے کہ اعضائے بول میں سڑہ ہے، یا ان میں
سڑہ واقع ہونے کا اندیشہ ہے، تو اس صورت میں شراب
عسل کے ساتھ تخم کرفس یا بیج کرفس کو جوش دینا چاہئے۔

شراب عسل سے مراد وہ شراب ہے جو شہد سے تیار کی جاتی ہے، یا وہ شراب ہے جس میں
پانچویں حصے کے برابر شہد اور کچھ خوشبودار چیزیں ڈالی جاتی ہیں۔

وان كانت السداة حصوية طبعه اور اگر سڑے پتھری کے ہوں، تو شراب عسل میں
بما ہوا قوی مثل فطر اسالیون کوئی ایسی چیز پکانی چاہئے جو تخم کرفس سے زیادہ قوی اور
وان كانت السداة في الرية فمثل مؤثر ہو؛ مثلاً فطر اسالین (تخم کرفس جلی)۔ اور اگر
النزف والبرصا و شان والسلخنة سڑے پیسٹروں میں ہوں، تو شراب عسل میں زوفنا
وما اشبه ذلك پرسیا و شان، سلخو میسی چیزیں شامل کرنی چاہئیں۔

الفصل الخامس في ذلك المشائخ فصل (۵) بڑھوں کی مالش

يجب ان يكون معتدلا في الكبر رہ پہلے ہی بتایا جا چکا ہے کہ بڑھوں کی مالش کیست
والكيف غير متعرض منهم للاعضاء اور کیفیت کے لحاظ سے معتدل (اوسط درجہ کی) ہونی چاہئے
الضعيفة اصلا والمتألمة اور جو اعضا بڑھوں کے کمر در اور دردناک ہوں، مالش
کے وقت انہیں بالکل نہ جھڑا جائے۔

گیلائی کہتے ہیں کہ بڑھوں کے بعض اعضا مسترد عفونت ہوتے ہیں، جن میں ہر روز عفونت
لاحق ہو جا یا کرتی ہے، اور اس سے ہر روز بخار کی باری آ جا یا کرتی ہے، جب ایسے عضو کی بار بار مالش کی
جاتی ہے، تو اس عضو میں صلابت و قوت آ جاتی ہے، جس سے اس کی عفونت ٹوک جاتی ہے، اور بخار کی
باری بند ہو جاتی ہے، ایسی صورت میں کمر درے کپڑوں سے مالش کرنی چاہئے، یا تنگے ہاتھوں سے دھن
کے ساتھ، چنانچہ شیخ اسی طرف اشارہ کر رہے ہیں:

وان كان الداء ذا امراض فليدلكوا اگر مالش دن میں کئی بار کرنے کی ضرورت ہو تو ہر بار
في المرات بخرق خشة او ايديا کمر درے کپڑوں سے، یا تنگے ہاتھوں سے کی جا سکتی ہے۔
مجرد فان ذلك ينفعهم یہ بڑھوں کے لئے مفید ہے، اور اس سے ان کے اعضا کے
ويضع نوايب على اعضائهم امراض کی باریاں ٹوک جا یا کرتی ہیں۔ (بعض نسخوں میں

اس قدر عبادت اور بھی ہے: مالش کے ساتھ حمام کرنا
بڑھوں کے لئے مفید ہے۔)

فصل ۶۲) بڑھوں کی ریاضت

الفصل السادس في رياضة المشائخ

رياضة المشائخ تختلف بحسب اختلاف
حالات ابدانهم وبحسب
ما يعتادهم من الغلل وبحسب عاداتهم
في الرياضة فان كانت ابدانهم
على غاية الاعتدال وافقهم الرياضة
المعتدلة

چونکہ بڑھے لوگوں کے بدنی حالات مختلف ہوا کرتے
ہیں، مختلف امراض کے عادی ہوا کرتے ہیں، اور مختلف
قسم کی ریاضتوں کے عادی ہوا کرتے ہیں، اسلئے ہر بڑھے
کے لئے ایک قسم کی ریاضت متعین نہیں کی جاسکتی۔ چنانچہ
اگر بڑھوں کی بدنی حالت اعلیٰ پیمانہ پر (بغایت معتدل)
ہو، تو ان کے لئے، وسط درجہ کی ریاضتیں موافق ہیں +

ثمان كان عضونهم ليس على
افضل حالاته جعلوا الرياضة
تابعة لساكن الاعضاء في الرياضة

لیکن اگر ان کے بدن کا کوئی خاص عضو اچھی حالت
میں نہ ہو (ماؤن ہوا)، تو ایسی حالت میں ایسی ریاضت کرنی
چاہئے جس سے اس عضو ماؤن کی ریاضت دوسرے اعضاء
کے ساتھ تبعاً اور ضمناً ہو جائے (برادہ راست اُس عضو کی
ریاضت نہ کی جائے، ورنہ ممکن ہے کہ اس کی آفت اور بھی
ترقی پذیر ہو جائے) +

مثلاً ان كان رأسه يعتريه الدوار
والصرع والنصباب المواد الى
الرقبة وكان كثيراً ما تصعد فيه
بخارات الى الرأس والدماغ
لم يوافقهم من الرياضة ما يطابق
الراس ويدليه ولكن يجب
ان يمالوا الى الرياضة بالمشي
والاحضار والركوب وكل
رياضة يتناول النصف الاسفل

مثلاً اگر کسی شخص کے سر میں مرض دوار یا صرع ہو،
یا اسکی گردن میں مواد کا انصباب ہو رہا ہو، اور بسا اوقات
اُس شخص کے سر اور دماغ کی طرف بخارات صعود کیا کرتے
ہوں، تو ایسی حالت میں اس شخص کے لئے کوئی ایسی ریاضت
مفید ثابت نہ ہوگی، جس میں سر کو جھکانا اور ٹکانا پڑتا ہو۔
بلکہ ایسے وقت میں مناسب یہ ہوگا کہ اُسے تلنے، پھرنے،
دوڑنے، اور سواری کرنے کی طرف متوجہ کیا جائے، انفرنس
ایسے وقت میں محض ایسی ریاضت کرائی جائے، جو بدن کے
نصف زیرین (ٹانگوں) سے تعلق رکھے +

فان كانت الافة الى جهة الرجل
استعملوا الرياضات الفوقانية
كالمشابكة ورمى الا حجار
ورفع الحجر
اور اگر کوئی آفت ٹانگوں میں ہو، تو سر یا ضات
فوقانیہ (بالائی اطراف کی ریاضتیں) استعمال کرنی
چاہئیں؛ مثلاً مثلاً بلکہ (یعنی دو آدمیوں کا باہم گردن
کا پکڑنا، اور پھر ہر ایک کا چھوٹ جانے کی کوشش کرنا،
پتھر پھینکنا، اور پتھر اڑھانا +

وان كانت في ناحية الوسط
كالطمال والكبد والمعدة والأمعاء
وافقههم كلتا الرياضتين
ان لم يمنع مانع
اور اگر کوئی آفت بدن کے وسطانی حصے میں ہو،
مثلاً طحال، کبد، معدہ، اور اسعاریں ہو، تو ایسی حالت
میں دونوں قسم کی ریاضتیں طریقہ (بالائی اطراف
اور زیرین اطراف کی ریاضتیں) مفید ثابت ہوگی، بشرطیکہ
کوئی امر مانع نہ ہو +

واما ان كانت الافة في ناحية
الصدر فلا يوافقهم الا الرياضة
السفلية
لیکن اگر سینے کے حصے (ناحیہ صدر) میں کوئی آفت
ہو، تو اس حالت میں محض ریاضت سفلیہ (زیرین اطراف
کی ریاضت = ریاضت تحتانیہ) ہی مفید ثابت ہوگی +

او كانت في الكلية والمثانة فلا
يوافقهم الا الرياضة الفوقانية
ولا سبيل لهم الى ان يدس جوا
تلك الاعضاء في الرياضة ليقووها
بها وهذا المشاغل بخلاف ما في
سائر الاعضاء وبخلاف المتكهلين
الذين يوافقهم اكثر مما يوافق
المشاغل فان اولئك يجب ان يقووا
الاعضاء الضعيفة بتدريج
في النوع من الرياضة التي توافها
وتليق بها
علیٰ ہذا اگر آفت گردہ اور مثانہ میں ہو، تو اس وقت
محض ریاضت فوقانیہ ہی مفید پڑے گی +
بڑھوں میں یہ امر کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ان ضعیف
اور کمزور اعضاء کی ریاضت کو بتدریج بڑھا کر قوی اور توانا
کر سکیں کیونکہ بڑھوں کے اعضاء طبعاً اور قدرتاً ضعیف
ہو کرتے ہیں، ان میں اتنی محال کہاں کہ موجودہ قوت میں
ترقی دی جاسکے، اور ان کے نقص کی بڑھاپے میں تکمیل کی جاسکے
بڑھاپے میں تو توئی روز بروز گھٹتے ہی چلے جاتے ہیں، مگر
یہ بات صرف بڑھاپے ہی میں ہے۔ دوسری عمروں اور
ادھیڑوں میں یہ امر محال نہیں ہے۔ چنانچہ ادھیڑوں میں
گزر زیادہ تر وہی باتیں مفید ہیں، جو بڑھوں میں مفید ہوا کرتی
ہیں (مثلاً مرطبات و سمنات)، لیکن اگر ان کے اعضاء

ضعیفہ کی مخصوص اور مناسب ریاضتوں کو بتدریج بڑھا کر
ان کو قوی کرنے کی کوشش کی جائے، تو یہ بات رد و سری
مجموعی عمروں کی طرح) ان میں بھی ممکن ہے +

واما اہل اعضاء المریضۃ فر بما
سراضوها و سبما المریضۃ خصلہم
فی ذلک اعنی اذا کان حارۃ
او یابسۃ او فیہا مادۃ یخاف
ان تقیل الی العفونۃ و لیس بها
نضج

رہے اعضاء مریضہ، تو گاہے انکی ریاضت
باز رکھی جاتی ہے، اور گاہے اس کی اجازت نہیں دی
جاتی، چنانچہ ریاضت کی ممانعت اُس وقت کی جاتی ہے،
جبکہ ان اعضاء کے امراض "حارۃ" ہوتے ہیں، یا "یابسۃ"
یا اُس وقت، جبکہ ان اعضاء میں کوئی ایسا مادہ پایا جاتا ہے
جسکے متغیر ہوجانے کا خطرہ ہو، اور اس میں نضج نہ ہو +

التعلیم الرابع

تعلیم چارم

فی تدبیر بدن بشا من مزاجہ غیر
فاضل و هو خمسۃ فصول

اس تعلیم میں ایک ایک بدن کی تدبیر لکھی گئی ہے
جسکے مزاج بہتر نہ ہوں۔ اس میں پانچ فصلیں ہیں +

الفصل الاول منہ استصلاح المزاج

فصل (۱) اُس مزاج کی اصلاح جس میں حرارت

بڑھی ہوئی ہو

الانزید حارۃ

مزاج حار کی اصلاح سے مراد یہاں اُس مزاج کی اصلاح ہے، جس میں حرارت "اصلی مزاج" کے
محافظ سے زائد ہو، گیلانی +

فقول ان سوء المزاج الحار اما
ان یکون مع اعتدال من المطفلین
او مع غلبۃ یوسۃ او رطوبة

سوء مزاج حار گاہے اس قسم کا ہوتا ہے کہ
دونوں کیفیت منفعلہ (رطوبت و یوسۃ) میں کسی قسم کی
زیادتی نہیں ہوتی ہے، بلکہ ان میں اعتدال ہوتا ہے
(جیسے "سور مزاج حار مفرد" کہا جاتا ہے)؛ اور گاہے
اس کے ساتھ یوسۃ یا رطوبت کا غلبہ بھی ہوتا ہے (جیسے
"سور مزاج حار مرکب" کہا جاتا ہے) +

وإذا اعتدل المنفعلتان عرفنا
ان زيادة الحرارة الى حد ليست
بمفرطة ولا بالجمفت

چنانچہ جب سور مزاج حار کے ساتھ دونوں کیفیت
منفعلہ میں کسی قسم کی زیادتی نہیں ہوتی، تو اس وقت ہم یہ
سمجھتے ہیں کہ حرارت کی زیادتی ایک حد تک ہے، یعنی افراط
کے ساتھ زیادتی نہیں ہے، ورنہ حرارت کی زیادتی کے
ساتھ ہیوست کی زیادتی بھی ہو جاتی +

واما الحار مع البیوسة فيجوز ان
يقع هذا المزاج بحاله ملاطویلة

لیکن جب سور مزاج حار کے ساتھ ہیوست کا غلبہ
بھی ہوتا ہے، تو اس صورت میں اس کا استحکام ہے کہ
اس قسم کا مزاج مدت دراز تک رحتی کہ مدۃ العمر تک قائم
دوام رہے +

واما الحار مع الرطوبة
فان اجتماعهما لا يطول فتاثر
تغلب الرطوبة الحرارة فتطفئها
وتاثر تغلب الحرارة الرطوبة
فتجففها

اسکے برعکس جب سور مزاج حار کے ساتھ رطوبت
کا غلبہ بھی شریک ہوتا ہے، تو ان دونوں کا ایک ساتھ
اجتماع بے عرصہ تک قائم نہیں رہا کرتا؛ بلکہ اگر کسی شخص
میں رطوبت حرارت پر غالب ہوتی ہے، تو رطوبت
حرارت کو بجھا دیا کرتی ہے (جس سے سور مزاج حار کا ازالہ
خود بخود ہو جاتا ہے)، اور اگر کسی شخص میں حرارت رطوبت
پر غالب ہوتی ہے، تو رطوبت کو دور کر کے ہیوست پیدا
کر دیتی ہے (اور رطوبت کا قدرتنا ازالہ ہو جاتا ہے) +

فان غلبت الرطوبة الحرارة فان
صاحبها يصلح حاله عندا المنه
في الشباب ويصير معتدلا فيهما
فاذا الخط اخذت الرطوبة
الغريبة تزداد والحرارة تنقص

جن لوگوں میں رطوبت حرارت پر غالب ہوا کرتی ہے
ان کی حالت گھٹتی کے وقت جوانی میں بہتر ہو جایا
کرتی ہے، اور اس وقت ایسے لوگ حرارت و رطوبت
میں معتدل ہو جایا کرتے ہیں۔ پھر جب ان لوگوں میں
انحطاط کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے، تو رطوبت غریبہ
بڑھنے، اور حرارت گھٹنے لگ جاتی ہے +

فتقول ان جملة تدبير حار المزاج
مختصة في غرضين

اصلاح حرارت گرم مزاج لوگوں کی جملہ تدابیر کے اغراض
و مقاصد محض دو ہیں؛

احد همان میاد تمام الی الاعتدال
والثانی ان یتحفظ صحتم علی
ما هی علیہ
(۱) ان کو اعتدال کی طرف ٹوٹا کر لایا جائے +
(۲) ان کی صحت جیسی موجود ہے۔ اس کو اسی حالت پر
قائم رکھا جائے +

اما الاول فانما یتیسر للواد عین
الملکفین الموطنین انفسهم
علی صراطویل ملاقاتہم
بالتدريج الی الاعتدال لان
تدبیرہم من غیر قصد سیرج
یمرض ابدا نعم۔
پہلے مقصد میں انہی لوگوں کو کامیابی حاصل
ہو سکتی ہے جو ایک عرصہ دراز تک مشاغل و کاروبار کو ترک
علی صراطویل ملاقاتہم کر کے پابندی اور اعتدال کے ساتھ کنارہ کش ہو جائیں، اور
بالتدريج الی الاعتدال لان انکے نفس میں مدت طویل تک صبر و انتظار کرنے کی قدرت ہو
تدبیرہم من غیر قصد سیرج کیونکہ ایسا مزاج اعتدال کی طرف ایک مدت میں (مناسب
تدابیر کے بعد) بتدریج ہی لوٹ سکتا ہے۔ اس کے برعکس
اگر اس کی تدبیر و صلاح یک سخت کرنی پڑے۔ تو ایسے لوگ
بیار ہو جایا کرتے ہیں (کیونکہ ایک ضد سے دوسرے ضد
کی طرف یک سخت منتقل کر دینا، اور اس میں تدبیر
و استیلا کا خیال نہ کرنا گویا غیر معمولی جھٹکا دینا اور طبیعت کو
بے انتہا پریشان کرنا ہے) +

واما الثانی فانما یمکن تدبیرہم
باغذیۃ تشاکل مزاجہم حتی
تحفظ الصحۃ الموجودۃ لہم
رہا دوسرا مقصد (یعنی موجودہ صحت کو قائم
رکھنے کی کوشش کرنا)، تو اسکی صورت یہ ہے کہ انکو اسی غذائیں
کھلائی جائیں، جو ان کے مزاج کے مشابہ اور مشاکل ہوں، تاکہ
ان کی موجودہ صحت محفوظ و برقرار رہ سکے (اور اسکی موجودہ
حرارت مزاجیہ اصلہ بدستور اسی طرح باقی رہے) +

قرشی نے اس اصول کی مخالفت میں لکھا ہے:

”ہیں ائمہ دین میں کوئی شرم نہ کرنی چاہئے: ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ یہ اصول باوجودیکہ شہرت
حاضر رکھتا ہے، مگر یہ غلط ہے؛ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ جن لوگوں کے مزاج اعتدال سے خارج ہوتے ہیں، خواہ
وہ حار ہوں، یا بارہ، جب وہ ان کے مزاج کے مطابق گرم یا سرد غذائیں دی جاتی ہیں، تو ان کے
جن میں حرارت یا برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ تجربہ گواہ ہے کہ جوانوں کو، اور اسی طرح معزادہ مزاج
لوگوں کو، گرم چیزیں مضر پڑا کرتی ہیں، اور اس کے برعکس بلغمی مزاج، بارہ المزاج، اور بوڑھے غلطی

چیزوں سے تکلیف پاتے ہیں (مخلصاً) +

مذکورہ بالا اعتراض کو دور کرنے کے لئے گیلانی وغیرہ نے جو تاویل کی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ "غذاء" سے مراد اس مقام پر غذا حقیقی اور غذا بالفعل ہے، نہ کہ باہر کے کھانے۔ روٹی، دال، گوشت وغیرہ۔ یعنی بیرونی غذائیں کیلوس، کیوسس وغیرہ کی شکل اختیار کرنے اور مختلف ہضم و استحقاقات کے مختلف مدارج طے کرنے کے بعد جب جزاء عضو بنیں، تو اس وقت وہ اعضاء مختلفہ کے مزاج کے مناسب مشاغل ہوں۔ اس طرز تاویل اور بیان سے صاف ظاہر ہے کہ عللاً اور تجربۃً بات وہی صحیح ہے جو قرشی نے بتائی ہے، اور کیا یہی جاتا ہے کہ گرم مزاجوں کو ٹھنڈی غذائیں دیجائیں، اور ٹھنڈے مزاجوں کو گرم غذائیں۔ پھر اصول کے بیان کرتے وقت الفاظ و اصطلاحات صاف اور واضح کیوں نہ ہوئے جائیں، اور ایک صاف بات کو مغلق اور چیتاں کیوں بنایا جائے +

فمن كان من حارسي المزاج
معتدلا في المنفعتين كالنواذني
التي الصحة في ابتداء امرهم
وكان مزاجهم اسرع لنبات
اسانهم وشعورهم وكانوا
ذوي بيان ولسن وسرعة حتى
في المشى ثم اذا شبوا اضطرب
عليهم الحزن واليبس وحدت
لهم مزاج لذا وكثير منهم
يتولد فيه الهل اسكثيرا

چنانچہ ان گرم مزاج لوگوں میں سے جو لوگ دونوں
کیفیت متعادلہ — رطوبت و یسوت — میں معتدل ہوتے
ہیں، وہ ابتدائی زمانہ میں (مثلاً بچپن کے زمانہ میں) صحت
سے زیادہ قریب رہا کرتے ہیں، اور دوسرے لوگوں اور
دوسرے مزاجوں کے مقابلہ میں انکے دانت اور ان کے بال
جلد لگ آتے ہیں؛ نیز ایسے لوگوں میں قوت بیانی و طاقت
گویائی اور جلد بازی خوب ہوتی ہے، حتیٰ کہ چال بھال میں
بھی تیزی و سرعت کا مظاہرہ ہوا کرتا ہے۔ پھر ایسے لوگ
جب جوانی کی عمر کو پہنچتے ہیں، تو اس وقت ان میں حرارت
اور زیادہ ہو جاتی، اور یسوت بڑھ جاتی ہے، (جو پہلے
معتدل تھی) اور ان کے مزاج میں حدت و حرارت لاحق ہو جاتی
ہے، اور بیشتر لوگوں میں صفراء کی بکثرت پیدا نش ہونے
لگتی ہے +

وتدبرهم في السن الاول هو
تدبير المعتدلين فانما انتقلوا انقلوا
الى تدبير من يراد دسا

ایسے لوگوں کی تدبیر عمر کے ابتدائی زمانہ میں (بچپن میں)
وہی ہونی چاہئے، جو معتدل مزاجوں کے لئے بنائی جاتی ہے
پھر جب یہ لوگ بچپن سے منتقل ہو کر جوانی کے عمر میں داخل

بولہ واستفراغ ہر اس سے من الجھتہ الٹی ہوں، تو ان کی گزشتہ تدبیر کو بھی بدل دیا جائے، اور اربول
تسبل ایما فاضلو لعمد من جہتی لاسہال کی تدبیر کی جائے، اور ان کے فضلات اسہال یا تھے کے دوڑوں
اولا تقي واذا المقت الطبیعة بامالة راستوں میں سے جس راستہ کی طرف مائل ہوں، اسی راستہ
الخلطالی الاستفراغ اعینت سے صفراء کے خارج کرنے کی کوشش کی جائے؛ اور اگر طبیعت
بأشیاء خفيفة اما التقي فبمثل شرب (ضعف کی وجہ سے) ناکافی ہو، یعنی غلطاً صفراء کو استفراغ کے
الماء الحار الکثیر وحاداً و مع لئے خود اس نے مائل نہ کیا ہو، تو لمکی چیزوں سے طبیعت کی
النبيذ واما الاسهال فبمثل امانت کی جائے۔ چنانچہ اگر تھے کرانی ہو تو بڑی مقدار میں
البنفسج المر بنی والتمر الهذلی گرم پانی تھایا بنیز کے ساتھ پلا دیا جائے، یا اسی قسم کی دوسری
والشیرخشت والترنجبین چیز استعمال کی جائے۔ اور اگر دست لانے ہوں، تو مرہ
بنفشہ (گلفند بنفشہ یا خمیر بنفشہ) تر ہندی، شیرخشت اور
ترنجبین جیسی چیزیں کھلائیں +

و يجب ان يخفف ر یا ضحمر یہ بھی ضروری ہے کہ ان لوگوں کی ریاضت میں کمی
وان یغذوا بعداء حسن الیکموس کر دی جائے، اور ان کو جید الیکموس غذائیں کھلائی جائیں۔
ور بما وجب ان یثقلوا الاستحمام بعض اوقات ان لوگوں میں اس امر کی بھی ضرورت پیش آجایا
فی الیوم و يجب ان یجتنبوا کل کرتی ہے کہ دن میں تین تین دفعہ حمام دہرایا جائے۔ اس کے
سبب مسخن لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہر قسم کے مسخن اسباب سے اجتناب
رکیں +

وان لم یورثهم الاستحمام عقیب الطعام اگر یہ لوگ کھانا کھانے کے بعد حمام کریں، اور اس سے
تعدداً وقللاً فی ناحیة الکبد والبطن ناصیہ جگر (اعلیٰ جگر) اور ناحیہ شکم میں کسی قسم کا تناؤ یا بوجہ
استعملوا علی آمن واما ان عرض شیء نہ پیدا ہو، تو یہ بے خوف و خطر (غذا کے بعد) حمام استعمال
من ذلك فعلیهم باستعمال المفتحات کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان میں سے کوئی بات پیدا ہو جایا کرتی
مثل نفیعالا فستین ودواء الصبر ہو، تو ان کے لئے ضروری ہے کہ مفتحات استعمال کریں مثلاً
والانیسون واللوز المر والسکبجین و نفور فستین، دوارا الصبر، انیسون، بادام تلخ ہمراہ
ان یقطعوا عن الاستحمام بعلالطعام سکبجین، اور غذا کے بعد حمام کرنے سے باز آجائیں +
و يجب ان یسقوا هذه المفتحات ان کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ان مفتحات کو پہلی غذا

بعد انحصام الطعام الاول وقبل کے ہضم ہونے کے بعد، اور دوسری غذا کے کھانے سے پہلے
 اخذہم الطعام الثاني بل فی وقت استعمال کریں؛ بلکہ ان مفتحات کا استعمال ایسے وقت میں
 بینہم فیہ و بین الطعام الثاني کریں کہ اس کے اور دوسرے کھانے کے درمیان ایک کافی
 فترۃ مدۃ و ذلک ما بین استہام مدت اور وقفہ ہو، یعنی صبح کے وقت بیدار ہونے کے بعد اور
 بالغدوات و استحماء حمام کرنے سے پہلے +

وینبغی ان یدلیموا التمرین بالدهن یہ بھی مناسب ہے کہ یہ لوگ روغن کے تریخ کی مادہ
 ویسقوا الشراب الابيض الرقیق کریں، اور شراب سفید رقیق پیا کریں۔ ان کے لئے ٹنڈا
 وینفعہم الماء البارد پانی بھی مفید ہے +

واصحاب المزاج الحار الیابس رہے گرم خشک مزاج کے لوگ، تو ان کے لئے ابتدائی
 فی اول الاہر اولی بذلک کلمہ زمانہ میں (یعنی ظہور کے وقت) یہی تمام تدبیریں بدرجہ اولیٰ
 مفید ہیں مثلاً اور اربول، استفراغ صفراء، تریخ، شراب
 سفید اور ٹنڈا پانی +

واما اصحاب المزاج الحار الرطب و اما اصحاب المزاج الحار الرطب
 فہم بعض العفونۃ و انصباب الموائی ہیں، اور ان کے مختلف اعضا میں مواد کا انصباب ہوا کرتا
 الی الاعضاء فلکن ریاضتہم ہے، اسلئے ان کی ریاضت اس قسم کی ہونی چاہئے کہ جو باوجود
 کثیرۃ التحلیل لیسۃ ثلاً یسخت زیادہ تحلیل کرنے کے نرم ہو۔ تاکہ ریاضت کی وجہ سے
 معروق من حرکۃ ظہری الاخلاہ سخت نہ لاحق ہو؛ نیز یہ لوگ ایسے حرکات سے بھی اجتناب
 تشویر رکھیں، جو اخلاط میں جوش و ہيجان کے باعث بن سکتے ہوں +

والکثر ما یجیلان یجتنب الریاضۃ ریاضت سے بچنے کی زیادہ ضرورت انہیں ہوگی کہ جو
 منہم من لم یعتدھا و الاصولان جو ریاضت کے مادی نہ ہوں۔ ریاضت کا صحیح درجہ
 یرتاضوا بعد الاستفراغ وان یستحموا یہی ہے کہ استفراغ کے بعد کیا جائے، اور حمام کا صحیح طریقہ
 قبل الطعام وان یعنوا بنقص الفضول یہی ہے کہ کھانے سے قبل کیا جائے۔ نیز بتدریج ہے کہ بدن
 کلمہا و اذا خلوا فی الربیع احتاطوا کے سارے فصلات کے خارج کرنے کی کوشش کی جائے۔
 بانفصل و الاستفراغ یہ لوگ جب موسم ربیع میں داخل ہوں، تو احتیاطاً انفسد و
 استفراغ کریں +

دون انفسد ویکرة التقی فیہ (۱) اسہال کو پسند کرتا ہے، نہ کہ فصد کو؛ اور قے کو بُرا
و یتصوبہ فی الصیف لان بھگتا ہے؛ اسکی رائے ہے کہ قے کے لئے موسم گرما اچھا ہے
الاخلاط فی الصیف طافیة کیونکہ موسم گرما میں اخلاط جوش و غلیان کی حالت میں رہتے
و فی الشتاء مائلة الى السوب و ہیں (اخلاط فیہ) اور موسم سرما میں ان کا میلان رسوب
فلنقذ بہ اور تسفل کی طرف ہوتا ہے (یعنی موسم سرما میں مواد غلیظ
زیادہ ہونے کی وجہ سے براہ قے نکلنے کے لئے زیادہ آمادہ
نہیں رہتے، بلکہ نیچے بیٹھنے اور معامستہ کی طرف اترنے
کے لئے زیادہ تیار رہتے ہیں)۔ چنانچہ ہمیں بھی اس بارہ
میں بقراط ہی کی پیروی کرنی چاہیے +

واما الهواء اذا فسد ووقی فجب دہار اور فساد ہوا اور
ان یتلقى بتجفیف البدن و تعذیل وقت مناسب یہ ہے کہ بدنی رطوبات میں کمی پیدا کر سنے
المسکن بالامشاء التي تبرد و کی کوشش کریں؛ نیز مسکن اور مقام رہائش کی تعدیل
ترطب بقوتھا و هو لا وجب ایسی چیزوں سے کریں، جو بالقوہ بارہ رطب ہوں اور مثلاً
فی الوباء و تلخن و تفعل ضد کا فور، نہ کہ ایسی چیزوں سے جو بالفعل بارہ رطب ہوں؛
موجب فساد الهواء اور وبا کے لئے بھی زیادہ مناسب ہے؛ یا ایسی
چیزوں سے تعدیل کریں، جو سفن اور گرم ہوں، اور فساد
ہوا کے سبب کے خلاف عمل کریں +

والروائح الطيبة النفع شئ فیہا خوش بردار چیزیں و بار کے لئے بہترین ثابت
و خصوصاً اذا سروعی فیہا مضادة ہوتی ہیں، علی الخصوص اُس وقت جبکہ ان میں و بائی مزاج
المنزاج کی مخالفت و مضاوت کا بھی خیال رکھا جائے +

و فی الوباء یجب ان یقلل الحاجة و بار کے زمانہ میں اس قسم کی کوشش ہونی چاہیے
الی استشاق الهواء اکثر و جس سے تنفس کی ضرورت زیادہ نہ پڑے، اور ہوا کھینچنے
ذک بالتودیع والترویح کی حاجت کم ہو جائے، جسکی صورت یہ ہے کہ سکون و راحت
افتیاری کی جائے (اور حرکت و ریاضت کے کاموں سے
گرنہ کیا جائے) +

و کثیرا ما یكون فساد الهواء من الارض
فیجب ان مجلس چه علی الا سرة
وتطلب المساكن العالية خلاء
مختوقات الرياح
بسا اوقات فساد هوا كما مرکز (اور مسترقه عفونت)
زمین ہوا کرتی ہے، ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ
بیٹھنے کے لئے تخت اور پلنگ استعمال کئے جائیں، اور
دلکش کے لئے بلند مقامات انتخاب کئے جائیں، جہاں ہواؤں
کا گذر کافی ہو +

و کثیرا ما یكون مبدأ الفساد من
الهواء نفسه لما انتقل اليه من
فساد اهووية مجاورة او لاصيد
سماوي خفي على الناس کیفیتہ
فیجب فی مثله ان يلتجأ الی الاستراب
والی البیوت المحفوفة من
جہا تھا یا الجدران والحدادع
گاہے فساد کا مرکز خود ہوا ہوا کرتی ہے، بایں
طور کہ دوسری آس پاس کی فاسد ہوائیں منتقل ہو کر یہاں
آ جاتی ہیں (جو اجرام و بائیمہ پر مشتمل ہوتی ہیں)، یا کرتی
ایسا آسانی سبب باعث فساد ہوا کرتا ہے جس کی کیفیت
و نوعیت لوگوں سے مخفی ہوتی ہے (اور موجودہ انسانی
حواس ظاہرہ اس کی ادراک حقیقت سے عاجز ہوتے ہیں)
ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ یہ خانوں میں قیام کریں
یا ایسے مکانوں میں رہیں، جو چاروں طرف سے دیواروں
کے ذریعہ گھرے ہوئے ہوں، یا محاذیہ میں رہیں (جو بڑے
گھروں کے اندر چھوٹے محفوظ گھر ہوا کرتے ہیں) +

واما الخورات المصلحة لعفونات
الاهوية فالسعد والکندر والاس
والورد والصندل
بمخورات (دھونی) جن سے عفونت ہوا کی
اصلاح ہو جاتی ہے، وہ سعد (مو تھا)، کندر، مورد، گلشن
اور صندل ہیں +

واستعمال الخلل فی الوباء امان
من افاته
وسند کر فی الکتاب الجزئیة تمته ما یجب
ان یقال فی هذا الباب
و بار کے زمانہ میں سرکہ کا استعمال کرنا بھی و بار کی
آفتوں سے ماموں و محفوظ رکھتا ہے +
جن ہدایات کا اس موقع پر بتانا مناسب ہے
ان کا باقی ماندہ حصہ ہم کتب جزئیہ میں لکھیں گے +

جملہ مسافروں کی تدبیر

اس جملہ میں آٹھ فصلیں ہیں (اگرچہ ان میں سے

الجملة فی تدبیر المسافرین
وہی ثمانية فصول

پہلی فصل کا تدبیر مسافر سے کوئی علاقہ نہیں ہے +

الفصل الاول فی تدارک اعراض فصل (۱) اَنْ اعراض و علامات کا تدارک جو امراض کا
تندیر با امراض

کاپتہ دیتے ہیں

یہ بڑی پیچیدگی اور گڑبڑ ہے کہ جملہ کی پہلی فصل میں تو اُن عوارض کا تدارک بیان کیا گیا ہے جو
مذمر مرض ہیں، اور باقی سات فصلوں میں مسافرین کی تدبیر ہے، جسکے ساتھ ”جلد“ کا عنوان باندھا گیا
ہے۔ اگرچہ بعض نسخوں میں ”جلد“ کے سامنے ”مسافروں کی تدبیر“ کا لفظ لکھا ہوا نہیں ہے۔ اگر ایسا ہو تو بہتر ہے،
اور اس وقت کوئی سوال ہی نہیں رہتا +

من حدث به خفقان دائر فلیدبر
امراض کیلایموت فجأة
اذا اکثر الکابوس والدوار فلیدبر
امراض باسنفراغ الخلط الغلیظ
ثلاً یقر صاحبہ فی الصرع والسکنة
(۱) جس شخص کو ہمیشہ خفقان لاحق ہوا کرے، اُسکی
تدبیر (تور) کرنی چاہئے؛ مبادادہ اچانک مر جائے +
(۲) اگر کسی شخص میں مرض کا بوس اور دوار
(دوران سر) کی زیادتی ہو، تو اُسکی تدبیر و علاج کی طرف
توجہ کرنی چاہئے اور اس مقصد کے لئے خلط غلیظ کا استفراغ
کرنا چاہئے؛ تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مریض صرع یا سکنة میں
بتلا ہو جائے +

اذا اکثر الاختلاج فی جمیع البدن
فلیدبر امراض با استفراغ البلغم کیلا
یقع صاحبہ فی التشنج والسکنة
وکذلک ان طالت کدورت الحواس
وضعت الحركات مع امتلاء
(۳) جب سارے بدن میں اختلاج کی کثرت ہو، تو
استفراغ بلغم کے ذریعہ اس کی تدبیر کی جائے۔ تاکہ مریض
تشنج اور سکنة میں مبتلا نہ ہو جائے +
(۴) علیٰ ہذا اُس وقت بھی رتشیخ و مکنة کا اندیشہ ہے
جسکے بدنی استلار کے ساتھ ایک عرصہ تک عوارض میں تکدور اور
حرکات میں ضعف رہے۔ (چنانچہ اس حالت میں بھی وہ بھی
مذکورہ بالا تدبیر — استفراغ بلغم — مفید ہے) +

اذا خلدت الاعضاء کلها کثیرا
(۵) جب سارے اعضاء میں خلد کی کثرت ہو، تو

لہ بیان اعراض سے ”امطلاحی اعراض“ مراد نہیں ہیں، جو مرض کے تابع ہوتے اور اس کے بعد ظاہر ہوا کرتے ہیں
بلکہ یہاں محض عوارض و آثار مراد ہیں، خواہ مرض سے پہلے ہوں، یا مرض کے بعد +

فلید براہرہ باستفراغ النبغم استفراغ بغم کے ذریعہ اسکا تدارک کیا جائے، تاکہ مریض کیلا یقع صاحبہ فی الفالج فالج میں مبتلا نہ ہو جائے +
 اذا اختلیع الوجه کثیراً فلید براہرہ (۶) جب چہرہ میں اختلاج کی کثرت ہو، تو تنقیہ بتنقیۃ لدمایغ کیلا یؤدی الی لقوہ پیدا ہو جائے +

اذا احمر الوجه والعین کثیراً (۷) جب چہرہ اور آنکھوں میں سرخی بکثرت ہو، اور فاخذت الدموع تسیل ونفس عن الضوء وکانت صدادع ہو، اور سر میں درد میں بھی ہو، تو قصد واسہال وغیرہ کے ذریعہ فلید براہرہ بالفصل والاسہان اس کی تدبیر کرنی چاہئے؛ مبادا مریض سرسام میں مبتلا ونحوہ کیلا یقع صاحبہ فی السرام ہو جائے (۸) علی الخصوص اُس وقت جبکہ ان باتوں کے ساتھ قارورہ میں سفیدی (صفائی) اور بخار بھی ہو +

اذا کثر الغم بلا سبب وکثر الخوف فلید براہرہ بالاستفراغ (۸) جبکہ بلا سبب (بلا سبب ظاہر) غم اور خوف کی کثرت ہو، تو غلط محرق (سودا) کے استفراغ کے للخلط المحرق کیلا یقع صاحبہ ذریعہ اسکا تدارک کیا جائے؛ مبادا مریض المثلخو لیا میں فی الماثلخو لیا مبتلا ہو جائے +

وايضاً فان الوجه اذا احمر وانتفخ وضرب الی کمودة ودام ذلك اندر بجدام (۹) جب چہرہ سرخ ہو جائے، پھول جائے، اور اس میں سیاہی سی آجائے، اور پھر یہ علامتیں قائم رہیں تو یہ جڈام کی خبر دینا ہے +

اذا ثقل البدن وکثر العروق فلیفصل کیلا یعرض (۱۰) جب بدن میں بوجھ اور کسلندی پیدا ہو جائے، اور بدن کی رگیں او بھر آئیں، تو اس وقت قصد کرنی چاہئے؛ تاکہ رگوں میں اشتقاق نہ لاحق ہو، اور مریض سکتہ اور اچانک موت سے بچا رہے +

اذا فشا التجمع فی الوجه والاحجان (۱۱) جب تجمیع چہرہ، پوٹے، اور ہاتھ پاؤں پر پھیل والا طراف فلید اسراک حال الکبد جائے، تو اس وقت میں جگر (اور گردہ) کا تدارک کرنا چاہئے تاکہ استفراغ نہ پیدا ہو جائے +

لَا اِشْتَدَّ نَتْنُ الْبِرِّ زِدَّ بِرًا نَالَ
الْعَفْوَةَ عَنِ الْعُرُوقِ لَثَلَا يَقْسَمُ
صَاحِبُهَا فِي الْحَمِيَّاتِ وَكَلَالَةِ الْبَوْلِ
اَشَدَّ فِي ذَلِكَ

وَإِذَا سَرَّ أَيْتُ أَعْيَاءٍ وَتَكَسَّرَ فَأَحْذَرُ
سَحْمِي تَكُونُ

إِذَا اسْقَطَتْ شَهْوَةُ الطَّعَامِ | وَ
سَرَّادَاتُ دَلِّ عَلَى مَرَضٍ

وَبِالْجُمْلَةِ فَإِنْ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا تَغَيَّرَ عَنْ
عَادَتِهِ مِنْ شَهْوَةِ الْوَبْرِ زَاوِيُولِ
أَوْ شَهْوَةِ جَمَاعٍ أَوْ نَوْمٍ أَوْ عُسْرِ
أَوْ حُكَّةٍ بِلَدَنِ أَوْ حُدُوثِ ذَهْنٍ أَوْ طَعْمٍ
مَذُوقٍ أَوْ عَادَةِ احْتِلَامٍ فَصَاسِرُ
أَقْلٍ أَوْ أَكْثَرُ أَوْ تَغْيِيرُ كَيْفِيَّةِ
اِحْتِلَامِهِ بِمَرَضٍ

وَكُنْ ذَلِكَ الْعَادَاتِ الْغَيْرِ الطَّبِيعِيَّةِ
مَثَلُ دَمٍ بَوَاسِيرٍ أَوْ طُمَثٍ أَوْ قَيْءٍ
أَوْ رَعَفٍ أَوْ عَادَةِ شَهْوَةِ شَيْءٍ
كَانَ فَاسِدًا أَوْ غَيْرِ فَاسِدٍ
فَإِنَّ الْعَادَةَ كَالطَّبِيعَةِ وَلَنْ لَكَ
لَا يَتْرَكَ إِلَّا الرَّدَى جَدًّا مِنْهَا
وَيَتْرَكَ بَتْدَ سَرِيحٍ

(۱۲) جبکہ پانخانہ میں بدلہ بڑھ جائے، تو عروق
سے عفونت کے زائل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، تاکہ وہ
شخص بخاروں میں مبتلا نہ ہو جائے۔ رطلے ہذا اگر پیشاب
میں عفونت بڑھ جائے، تو وہ بھی اسی قسم کی اطلاع دیتا ہے
(بلکہ) پیشاب کی اطلاع اس بارہ میں پانخانہ سے بڑھی ہوئی ہے +
(۱۳) جب بدن میں ماندگی لاحق ہو جائے، اور
اعضاں ٹپٹپٹنے لگیں، تو خبردار ہو جائے کہ بخار ہونے والا
ہے +

(۱۴) جب بھوک (بلا وجہ ظاہر عادت سے) کم
ہو جائے، یا زیادہ ہو جائے، تو سمجھ لو کہ کوئی مرض لاحق
ہونے والا ہے +

خلاصہ یہ ہے کہ جب کسی چیز میں عادت کے خلاف
کوئی تغیر لاحق ہو جائے، خواہ بھوک ہو، براز ہو، قارورہ
ہو، خواہش جماع ہو، نیند ہو، پسینہ ہو، بدن کی خارش
اَوْ حُكَّةٌ بِلَدَنِ أَوْ حُدُوثِ ذَهْنٍ أَوْ طَعْمٍ
مَذُوقٍ أَوْ عَادَةِ احْتِلَامٍ فَصَاسِرُ
أَقْلٍ أَوْ أَكْثَرُ أَوْ تَغْيِيرُ كَيْفِيَّةِ
اِحْتِلَامِهِ بِمَرَضٍ

اسی طرح غیر طبعی عادتوں میں (بلا وجود غیر طبعی ہونے
کے) اگر خلاف عادت تغیر واقع ہو جائے، تو یہ بھی مرض کی
اطلاع دیتا ہے؛ مثلاً خون بوا سیر، استمانہ، قے، یا
رعات کی عادت میں تبدیلی واقع ہو جائے، یا کسی چیز کی
عادتاً خواہش ہو، اور وہ بدل جائے، خواہ وہ چیز اچھی
ہو، یا بُری (ہر صورت میں علامتِ مرض ہے، اور یہ کہ
بدن میں کوئی تبدیلی واقع ہو گئی ہے، جس سے خلاف عادت

تغیر پیدا ہو گیا ہے)۔ کیونکہ عادت بھی گویا طبیعت ہی ہے۔
 (بقول بعض عادت ”طبیعت ثانیہ“ ہے، یعنی عادت بھی
 بدن کے اندر ایک دوسری طبیعت ہے)۔ یہی وجہ ہے
 کہ عادت کو ترک کرنے کی ہرگز اجازت نہیں ہے، ہاں اگر
 کوئی نہایت بُری ہی عادت ہو تو خیر، اسے ترک کر دینی
 چاہئے۔ پھر اگر عادت بُری بھی ہو، تو بتدریج ہی چھوٹنے
 کی اجازت ہے (نہ کہ یک نخت اور دفعۃً) +

وقد یدل امور جزئیة علی
 امور جزئیة فان دوام الصلاح
 والشقیقة ینذر بالانتشار و
 نزول الماء فی العین
 (۱۵) گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض جزئی امور
 دوسرے جزئی امور کی خبر دیا کرتے ہیں (بعض چھوٹی باتوں
 سے دوسری چھوٹی باتیں معلوم ہو جایا کرتی ہیں)؛ چنانچہ
 دوسرا در شقیقہ کا ہمیشہ رہنا اس بات کی اطلاع دیتا ہے
 کہ آنکھ میں انتشار اور نزول الماء پیدا ہونے والا ہے +

وتخیل العین قدام الوجه کالبق
 وغیرہ اذا ثبت ورسخ وجعل
 البصر یضعف معہ السن
 بنزول الماء فی العین
 (۱۶) منہ کے سامنے مجھ وغیرہ جیسی شکل کا آنکھوں کے
 اندر محسوس ہونا (در انحاء لیک باہران کا کوئی وجود نہ ہو، جنکو
 خیالات کہا جاتا ہے) اس امر کی اطلاع دیتا ہے کہ آنکھ
 میں نزول الماء پیدا ہونے والا ہے؛ بشرطیکہ شکایت
 عارضی نہ ہو، بلکہ قائم و دائم ہو جائے، اور اس کے ساتھ
 بینائی بھی کمزور ہو جائے +

والثقل والوخز فی الجانب الايمن
 اذا طال دل علی علة فی الکبد
 (۱۷) دائیں پہلو میں اگر بوجھ اور ٹھنچن رہنخہ دیگر:
 درو) ہو اور یہ عرصہ تک قائم رہے، تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ
 جگر میں کوئی مرض ہے +

الثقل والتمد فی اسفل الظهر
 (۱۸) پشت کے زیر میں حصہ اور کمر لھے میں اگر درد

لھے اس ذیل میں شیخ نے جو مثالیں دی ہیں، ان کو شیخ نے ”جزئی امور“ (چھوٹی باتیں) مقابلہ کیا ہے
 کیونکہ اوپر عادت کا ذکر آیا ہے، اور عادت کے متعلق اصول بتائے ہیں، جو نسبتاً اصول کلیہ ہیں +
 مثلاً انتشار؛ پتلی کا پھیل جانا +

والخاصرة مع تغير حال البول
عن العادة ينذر بعلقة في الكلى
بوجه، اور تناؤ ہو، اور اس کے ساتھ پیشاب کی معمولی حالت
میں بھی تغیر پیدا ہو گیا ہو، تو یہ اس امر کی اطلاع دیتا ہے کہ
گردہ میں کوئی مرض پیدا ہونے والا ہے +

البراز العادم للصبر فنوب
العادة ينذر بغيرقان
(۱۹) پانچاٹھ میں معمولی حالت کے خلاف رنگ کا نونا
یرقان کی خبر دیتا ہے +

اذا طال حرق البول انذر
بقروح تحدث في المثانة والقضيب
(۲۰) اگر نیک مدت تک پیشاب میں سوزش اور جلن رہے
تو یہ مثانہ اور قُضیب میں قروح پیدا ہوجانے کی خبر دیتا ہے +
(۲۱) اسہال، جس سے پانچاٹھ کے مقام میں سوزش
پیدا ہو جائے، کچھ اسعار کا اندیشہ بتاتا ہے +

سقوط الشهوة مع القئ والنقي
ووجع في الاطراف ينذر بالقولنج
(۲۲) اگر بھوک زائل ہو چکی ہو، اور اس کے ساتھ
تھکنے، نفخ، اور اطراف رہا تھ پائوں میں درد کی شکایت ہو، تو
یہ قولنج کی اطلاع دیتے ہیں +

الحكة في المقعدة ان لم يكن
ديدا ان صغارا ينذر بالبواسير
(۲۳) پانچاٹھ کے مقام میں خارش کا ہونا، بشرطیکہ
دیوان صغیر بھائی نہ ہو، بواسیر کی خبر دیتا ہے +

كثرة خروج الدماميل والسكرين
بد بيلة كبدية تحدث
(۲۴) دامیل اور سلمات (پھیڑیوں اور رسیوں)
کا بکثرت نکلنا اس بات کی خبر دیتا ہے کہ کوئی بڑا وکیلہ پیدا
ہونے والا ہے +

والقوباء ينذر بالبرص الاسود
والبيهق الابيض ينذر بالبرص الابيض
(۲۵) قوبا (داد) سے سیاہ برص کے پیدا ہوجانے
کا اندیشہ ہے، اور سفید برص سے سفید برص کا +

گیلائی کہتے ہیں کہ داد جب دیرینہ ہو جاتی ہے، اور جھلکے اترنے لگتے ہیں، تو یہی "برص اسود" کہلاتا ہے۔ اور
ہنر بعض جب جگہ پکڑتا اور گزشت میں گھس کر پڑی تک پہنچ جاتا ہے، تو یہی "برص اہین" ہو جاتا ہے +

الفصل الثاني قول كلي في تدبير المسافر
نصل (۲) تدبير مسافرین کے اصول کلی

ان المسافر قد ينقطع عن اشیاء
كان يتعهدا وهو في اهله ويصيبه
چونکہ مسافرت کی حالت میں بعض اوقات ایسی چیزیں
پہنچت جاپا کرتی ہیں، جن کا مسافر اپنے گھر اور اپنے اہل و

کان سیرۃ او نہا سراً

کاسفر ہو، یادن کا +

و یجب ان یدبرا عیاءہ بما قیل فی باب الا عیاء

تھان] تھان و مانڈگی کی تدبیر و اصلاح کے لئے اُن قواعد و اصول کی پابندی کرنی چاہئے، جو "باب اعیاء" میں مذکور ہو چکے ہیں +

و یجب ان لا یسافر ممتلیاً من حم او غیرہ بل ینقی بدنہ ذی سافر

مسافر کے لئے کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ امتداد خون وغیرہ کی حالت میں سفر کرے، بلکہ ضروری ہے کہ پہلے اپنے بدن کا تنفیہ کر لے، اس کے بعد سفر کا قصد کرے +

وان کان متخماً جاع و نام و حل الخمر سافر

اگر کوئی شخص تخمہ اور فسادِ معنم میں گرفتار ہو، تو اُسے چاہئے کہ پہلے فاذ کرے، سوئے (نیند سے معنم میں امداد لے)، اور تخمہ کو تحلیل کر لے، اس کے بعد قصدِ سفر کرے +

ومن الواجب علی المسافر ان یتدرج فی رجاہ فی سیرۃ اکثر من العادۃ وان کان محتاجاً الی سہر یحانیہ فی طریقہ اعتدال السہر قلیلاً قلیلاً

مسافر کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ (سفر سے پہلے) بتدریج ریاضت کو عادت سے زیادہ بڑھالے (تاکہ اس کے بدن میں تھکان و مشقت کی برداشت بڑھ جائے)؛ اور اگر اُسے یہ خیال پیش نظر ہو کہ اثنارِ راہ میں بیداری کی تکلیف بیش آئے گی، تو اُسے چاہئے کہ بتدریج جاگنے کی عادت ڈال لے +

وکذا ان کان یخمن انہ سیرض لہ جوع او عطش او غیر ذلک فیجب ان یعتادہ

اسی طرح اگر مسافر کو یہ گمان اور خیال ہو کہ اثنارِ سفر میں بھوکا پیاسا رہنا پڑے گا، یا اس کے علاوہ کوئی اور صورت پیش آئے گی، تو اُسے چاہئے کہ پہلے ہی سے ان باتوں کی عادت ڈال لے +

ولیتعود من الغذاء الذی یرید ان یغذی بہ فی سفرہ ویجعل غذاءہ قلیل الکمر کثیر التغذیۃ ویلجہ البقول والفواکہ وکل ما یولد خلطاً نیئاً کالضر و مرۃ

یہ بھی اچھا ہے کہ سفر میں جس قسم کی غذا کھانے کا ارادہ ہو، اُس کے کھانے کی عادت پہلے ہی سے ڈالی جائے۔ لیکن غذاءِ مسافرت میں ایسی اختیار کرنی چاہئے، جو قلیل مقدار ہونے کے باوجود کثیر غذا ہو۔ علیٰ ہذا حالت مسافرت میں سبزیوں کو، میوہ جات کو، اور اُن ساری چیزوں کو

یعالجہ بہ کماخذہ فیما
یستقبل

ترک کر دینا چاہئے، بن سے کچے اخلاط پیدا ہونیکا احتمال
ہو؛ ہاں اگر ان میں سے کوئی چیز ضرورۃً بغرض علاج و
اصلاح استعمال کی جائے، تو کوئی مضائقہ نہیں، جب کہ ہم
آگے چلکر اس کے حدود و شرائط بتائیں گے +

وربما اضطر المسافر الى ان
یتھیا له الصبر علی الجوع والے
ان یقل منه الشهوة ومما یعینه
علی ذلک الاطعمة المتخذة من
الکباد المشویة ونحوها وربما
اتخذ منها کلب مع لزوجات و
شعوم مذابة قویة و لوز و دهن
لوز و اشعوم مثل شعوم البقر
فاد تناول منها واحدة صبر
علی الجوع زمانا له قدر

گاہے مسافر کو اس امر کی ضرورت پیش آتی ہے
کہ پہلے سے بھوک برداشت کرنے اور فائدہ مرنے کے لئے
تیار رہے، اور یہ کہ اس کی بھوک ہی کم ہو جائے، ز اور فائدہ
کرنے کا عادی ہو جائے، چنانچہ اس مقصد کے لئے وہ
غذائیں مفید اور معادن ہوتی ہیں، جو بھنی ہوئی کھجیروں اور
اسی قسم کی چیزوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اور گاہے ان کھجیروں
کے کباب بنائے جاتے ہیں، جن کے اندر لوز و جات، کھلی ہوئی
قوی ردیر مضمر، چربیوں، بادام، روغن بادام، اور گائے
وغیرہ کی چربیوں ڈالی جاتی ہیں۔ اس کباب کا جب ایک
ٹکڑا (پارچہ) کھا لیا جاتا ہے، تو کافی مدت تک بھوک
نہیں لگتی +

وقیل لو ان انسانا شرب رطلا من
دهن البنفسج وقد اذاب فیہ شیئا
من الشمع حتی صار قیر و طیالما
یشته الطعام عشرة ايام
وکن لک ربما احتاجا الی ان یتھیا لہم
الصبر علی العطش فیجبل ان یکون معہم
الادویة المسکنة للعطش التي
نذكرها فی الکتاب الثالث فی باب
العطش وخصوصا بنزل بقلہ الحماض
له لزوجات یسار چیزیں +

بعض لوگوں نے بتایا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک رطل
(تقریباً آدھ سیر) روغن بنفشہ پی لے، جس میں کسی قدر موم کھلا کر
شامل کر دیا گیا ہو، جس سے دو دنوں چیزیں قیر و طیالما بن گئی
ہوں، تو اس سے دس روز تک بھوک نہیں لگتی +

اسی طرح بعض اوقات مسافر کو پیاس برداشت کرنے کی
تیاری کرنی پڑتی ہے، اس لئے مناسب ہے کہ مسافر اپنے ساتھ
مسکن عطش دو ایس رکھے، جنہیں ہم باب عطش، کتاب سوم،
میں بتائیں گے؛ علی الخصوص تخم غرغور جو سرکہ کے ساتھ بقدر تین
درہم و تقریباً دس گیارہ ماشہ استعمال کیا جائے (اسی طرح اعلیٰ

ایشرب منها ثلثه در اہم بالحل
و یجوز الاغذیۃ المعطشۃ مثل السمک
والکبر والملمحات والحلوات
یقل الکلام ویرفق بالسیار
اور آویختہ را کا منہ میں رکھنا بھی پیاس کے لئے مفید ہے +
نیز حالت سفر میں ایسی غذا میں ترک کر دی جائیں جو
پیاس لگانے والی ہیں بشدہ مچھلیاں، کبہ، مصلیات زمشلا
سو کھایا ہوا نمکین گوشت، اور نمک لگائی ہوئی مچھلیاں اور
ٹھانیاں۔ علیٰ ہذا سفر میں باتیں کم کی جائیں، اور سفر کی مجلس
اور تفریح کم کر دی جائے کہ چونکہ ان دونوں باتوں سے پیاس کی
شدت بڑھ جاتی ہے +

واذا شرب الماء بالحل کان القلیل
من الماء کافیا فی تسکین العطش
حیث لا یوجد ماء کثیر
جہاں زیادہ پانی میسر نہ ہو، وہاں اگر پانی کے ساتھ صبر کر
لا کر استعمال کیا جائے تو قدریسا پانی بھی پیاس بجھانے
کے لئے کافی ثابت ہوا کرتا ہے +

الفصل الثالث فی توقی الحر فی السفر
وتدبیر من یسافر فیہ
فصل رسا سفر میں گرمی سے بچنا اور گرمی میں
سفر کرنے والوں کے اصول و ہدایات

گرمی میں سفر کرنے والوں کو چاہئے کہ رات کو چلا کریں، اور دن کو آرام کیا کریں، بلند مقامات میں منزل کیا
کریں، ٹھنڈی غذا میں کھایا کریں، اور ٹھنڈے لباس پہنا کریں۔ آبی و گیلانی +

هو لا علیاً اذا المرید بدوا انفسہم
تادی ہم الاہر فی اخرا الی ان یضعفوا
وتجمل قواہم حتی لا یمکنہم ان
یتحرکوا ویغلب علیہم العطش
گرمی میں سفر کرنے والے لوگ جب اپنے جسم و جان
کی تدبیر و اسدج کا خیال نہیں کرتے ہیں، تو انجام کار ضعیف
و ناتواں ہو جاتے، اور ان کی قوتیں اس درجہ نڈھال ہو جاتی ہیں
کہ ان کے لئے نقل و حرکت بھی دوبہر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح
دکثرت تحمل کی وجہ سے ان میں پیاس کا غلبہ ہو جاتا ہے +

وہر بما اضرات الشمس باد معاقم
ولذلک یجب ان یحوصوا علی ستر الرأس
عن الشمس ستراً شدیداً
وکن لک یجب ان یحفظا لمسافر منہا
صدرا و یطلیہ بمثل لعاب
گاہے دھوپ کی وجہ سے انکے داغوں میں مضرت
لاحق ہو جاتی ہے۔ اسی لئے یہ ضروری ہے کہ دھوپ سے
سر کو اچھی طرح چھپا کر محفوظ کر لیا جائے +

علیٰ ہذا مسافر کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ دھوپ سے
سینے کی بھی حفاظت کرے، اور اس پر لعاب اسپنخول، اور

بزرگ قوت و اعصاب و بقلۃ الجماعہ آب غرذہ جیسی (ٹھنڈی) چیزیں لگاتار ہے +
 واطلسافروں فی الحرمہ بما احتاجوا گرمی میں سفر کرنے والوں کے لئے بعض اوقات اس
 انی شئ یتنا و لونہ قبل السیر مثل امر کی ضرورت ہو کر تی ہے کہ وہ روانگی سے پہلے جو کاستو،
 سولق الشعیر و شراب الفواکہ شربت نوکر، یا اسی قسم کی کوئی دوسری (ٹھنڈی) چیز کھاپی
 و غیر ذلک فانہما ذارکبو ولا لیا کریں۔ کیونکہ ایسی حالت میں اگر سفر کیا جائیگا، جبکہ احتیاط
 شئ فی احتشائهم بالغر التحلیل (اور معدہ) میں کوئی چیز موجود نہ ہو، تو بدل یا تحلیل نہ ہونے
 فی اضعا فہم اذلا یكون لہ فیہم کی وجہ سے اس وقت کا تحلیل انتہائی ضعیف کا موجب
 بدل فیجب ان یتنا ولو امما ذکرنا ہو جائیگا۔ اس وجہ سے ضروری ہے کہ جو چیزیں ہم نے
 شیئا نہ یلبثوا یشئین بخدا عن المعذہ او پر بتائی ہیں، ان میں سے کچھ نہ کچھ کھا لیا جائے۔ پھر انکے
 ولا یتخففنض کھانے کے بعد اتنا صبر کیا جائے کہ یہ چیزیں معدہ سے نکل
 ہو جائیں (معدہ سے منہم ہو کر اسعار میں ادتر جائیں)، اور
 تخففنض کی باعث نہ بنیں (ورنہ معدہ کے اندر غذا، فاسد
 ہو جائیگی) +

و یجب ان یصحیہم فی الطریق من الورد و البنفسج یشعلون منہا مسافروں کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ اپنے ساتھ
 راستہ میں روغن گل اور روغن بنفشہ رکھیں، اور گھنٹہ گھنٹہ
 کے بعد اپنے سر پر ڈالتے رہیں +
 و کثیر من یصیبہ اذہ من السفا بہترے لوگ ایسے بھی ہیں، جو گرمی میں سفر کرنے
 فی الحرمہ وادی حالہ بسباحۃ فی ماء سے کسی آفت (مثلاً ضعیف مفرط) میں مبتلا ہو جاتے ہیں، پھر
 بارد و لکن الا صوب ان لا یستجیل جب یہ ٹھنڈے پانی میں داخل ہو کر تیرتے ہیں (ٹھنڈے
 بل یصبر سیراً ثم یتدرج پانی میں اوتر کر غسل کرتے ہیں) تو اپنی اصلی حالت پر لوٹ
 الیہ آتے ہیں۔ لیکن ایسی حالت میں عجلت کرنا اور شدت گرمی کی
 حالت میں یک نخت ٹھنڈے پانی کے اندر داخل ہو جانا، بہتر
 نہیں ہے؛ بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا صبر کریں، اور پھر بہ اطمینان
 پانی میں اتریں +

ومن خاف السہوم فالواجب علیہ (ترمذی) جن لوگوں کو لوہ گئے کا اندیشہ ہو، انہیں چاہئے کہ

ان یعصب مخزرة وضمیر بغامة ولاثام اپنی ناک اور نسنہ کو ڈھانٹے (رغامة و لثام) سے اچھی طرح باز رہ
و یصبر علی المشقة فیہ و لیستقد مر دیں، اور اس بندش سے جو تکلیف اور رکھن ہو، اسے برداشت
قبلہ باکل البصل فی الدوغ و خصوصاً کریں۔ (بصطرا متیاط) پہلے ہی سے چھانچھ کے ساتھ پیاز کھالیں
اذا کان البصل مرہ فیہ او منقوعاً (کیونکہ پیاز باخافہ روہ کی مضرت کی دوا ہے)؛ علی انحصار وہ
فیہ لیلۃ یا کل البصل یتحیی الدوغ پیاز جسے چھانچھ میں پروردہ کیا گیا ہو (اور چھانچھ میں پروردہ کرنے
ویجب ان یکن ان یصل قبل اللقاء کے منے یہ ہیں کہ اسے چھانچھ میں ڈال کر چند روز تک چھوڑ دیا گیا ہو)
فی الدوغ بصلاً قوی المقطیع یادہ پیاز جسے چھانچھ میں ایک رات بھگوایا گیا ہو۔ پیاز کھالی
جائے، اور چھانچھ پنی لی جائے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ چھانچھ
میں ڈالنے سے پہلے پیاز کو اچھی طرح باریک کتر لیا جائے +

ولیکن التشنق بدھن اللوز و دھن ان کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ روغن بادام اور روغن
حب القراع و لیتمس دھن حب القراع تخم کدوناک میں بطور نشوق استعمال کریں، اور روغن تخم
فانہ مما یدفع مضرۃ السموم کدو پیس؛ کیونکہ روہ کی جن مضرتوں کا پیش از وقت اندیشہ
المتوقعة ہو سکتا ہے، روغن تخم کدو ان کو دور کر دیا کرتا ہے +

فاذا اضربہ السموم سکب علی جب کسی شخص کو روہ لگ جائے، تو اس کے ہاتھ پاؤں
اطراخہ ماءً بارداً و غسل بہ پر ٹھنڈا پانی ڈالا جائے، ٹھنڈے پانی سے اس کا منہ دھویا
وجہہ و یجعل غذاؤہ من البقول جائے۔ غذا میں اسے ٹھنڈی سبزیاں (مثلاً کما ہو، گکڑی،
الباردة و یضع علی رأسہ الادھا کھیر، کاسنی، کدو، پالک وغیرہ) دی جائیں۔ سر پر ٹھنڈے
الباردة مثل دھن الورد و الخلف تیل، مثلاً روغن گل، روغن بید سادہ، اور ٹھنڈے عصارات،
والعصارات الہ اسردۃ مثل عصارتی مثلاً آب حی العالم (سدابار، وغیرہ) ڈالے جائیں۔ رجب
حی العالم ثم یغسل روہ کے اثر میں سکون ہو جائے، تو ٹھنڈے پانی سے غسل
کرایا جائے +

ولیکن رالجماع، السمک المالح ینفعہ وہ کامریض جماع (اور حمام) سے پرہیز رکھے۔ جب
اذا سکن ماب، والشراب الممزوج روہ کا اثر دور ہو جائے، تو اس وقت نمکین مچھلی بھی اس کے
ینفعہ ایضاً لئے نافع ہے۔ علی ہذا شراب ممزوج بھی اسکے لئے مفید ہے +

لہ غمماہ اور لثام کو کے نقاب کہتے ہیں، جس کا ترجمہ ڈھانٹا گیا ہے +

واللبن من أجود الغذاء له ان لم

لوہ کے مریضوں کے لئے دودھ بہترین غذا ہے۔

لیکن بہ حمی فان كان به حمی لیست بشرطیکہ وہ بخار میں مبتلا نہ ہو۔ لیکن اگر وہ بخار میں مبتلا ہو،

من الحمیات العفنة بل الیومیة

اور وہ بخار حمیات عفنة کے قبیلے سے نہ ہو، بلکہ حمی یومیہ ہو، تو

استعمل لدوغ الحامض

اُسے ترش چھا چھ استعمال کرنا چاہئے +

واذا عطش على السموم زجج بالضمضة

لوہ کی حالت میں جب پیاس لگے، تو محض کلیں کر کے

ولم یشراب رقیق فانہ حریموت

پیاس کو دور کرنے کی کوشش کی جائے، اور سیر ہو کر پانی نہ

على المكان بل یجب ان یجتزى

پیا جائے، ورنہ فوراً ہلاکت واقع ہوگی۔ بلکہ یہ ضروری ہے

بالضمضة وان لم یجد بداً من ان

کہ لوہ کی حالت میں محض کلیاں کی جائیں، اور اگر پانی پئے

لیشراب شراب جرعة بعد جرعة

بغیر چارہ نہ ہوں، تو ایک ایک گھونٹ (تھوڑی تھوڑی دیر کے

فانہ اذا سكن ما به وسكن الهاجئ

بعد) پیا جائے۔ پھر جب لوہ کا اثر کم ہو جائے، اور پیاس کی

من عطشه شراب

شدت جاتی رہے، تو اس وقت ابھی طرح پانی پیئے +

وان بدأ اولاً قبل شرابه فشراب هن سرد

اگر پانی پینے سے پہلے وغنگل اور پانی ملا کر پیا جائے

وماء مقروءین ثم شراب الماء کان اصوب

اس کے بعد سادہ پانی پیا جائے، تو بہتر ہے +

وبالجملة فان مضرباً بالحر یجب ان یعمل مجلس

خلاصہ یہ ہے کہ جس شخص کو لوہ مار جائے (وہ ضعیف و

موضعاً بارداً او یغسل رجله بالماء البارد

الحر)، اُسے چاہئے کہ ٹھنڈے مقام میں قیام کرے، ٹھنڈا

وان كان عطشان سقى الماء البارد قليلاً قليلاً

پانی سے اپنے پاؤں دھوئے، اور اگر پیاس لگے، تو ٹھنڈا پانی

وینغذی بغذاء اسرع الا نهضام

تھوڑا تھوڑا پیئے، اور کوئی زود ہضم غذا کھائے +

بارے ملک میں لوہ کے کچے آم کو چلبھلا کر اس کا شربت پلایا جاتا ہے، اور اسے نہایت مفید

مغرب سمجھا جاتا ہے +

الفصل الرابع فی تدبیر من یسافر

فصل (۴) سردی اور خشکی (یا پالے پیر سفر

فی البرد والخصرین

کمرٹے والوں کے اصول و ہدایات

اعلم ان السفر فی البرد الشدید

سخت سردی میں سفر کرنا نہایت نامناسب ہے۔

عظیم الخطر مع الاستظہا

ثابت ہوا کرتا ہے، خواہ سامان سفر کے ساتھ

بالعدو الا کتب فکیف مع ترک

بچاؤ کے کا قبل از وقت خیال ہی نہ کیا جائے۔

الاستظہار فکم من مسافر متذکر
 بکل ما یکن تدان قتلہ البرد
 والذوق بشیخو و بکن اسرا
 جمودا و سکتہ و یموت موت
 من شرب الانیون والیبروج
 فان لم یبلغ حالہما الصوت
 ذکیرا ما یقعوت فی الجوع المسمی
 بولیہوس وقد ذلنا ما یجب
 ان یعل فیہ و فی الامراض الاخری
 فی موضعہ

پہلے سے اس قسم کی احتیاط ہی نہ برتی جائے اور سامان سفر
 کی طرف سے غفلت برتی جائے۔ چنانچہ نہ معلوم کتنے مسافر
 پر اس قسم کا واقعہ گذر چکا ہے کہ عانت سفر میں ہر ممکن صورت سے
 انہوں نے اپنے آپ کو کپڑوں میں لپیٹا اور گرم رکھنے کی کوشش
 کی، مگر ٹھنڈ اور برقیلی ہوا نے تیج، کازا، جمود اور سکتہ کے
 ذریعہ ان کو ہلاک کر دیا، اور ان کی موت انیون اور یبروج کہا
 جانے والوں کی سی ہوئی۔ اور اگر کسی وجہ سے یہ لوگ موت
 کی حالت تک نہ پہنچ سکے، تو بیشتر یہ لوگ جوع بولیہوس (مرض
 بولیہوس) میں مبتلا ہو گئے۔ چنانچہ اگر یہ مرض پیدا ہو جائے، یا
 بردوت کا وجہ سے دوسرے امراض لاحق ہو جائیں، تو ایسی
 صورت میں کیا کرنا چاہئے؟ اسے ہم نے اپنی جگہ پر بیان
 کر دیا ہے۔

والی الاشیاء بہم ان یسدوا انفسا
 ویحفظوا الانف والعم من ان یتظاہرا
 ہوا بار د بغتہ ویحفظوا الاطراف
 بما سنذا کرہ

چنانچہ ٹھنڈ میں سفر کرنے والوں کو سب سے زیادہ اس
 امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کے بدن کے مسامات بند رہیں،
 اور ناک اور منہ کو اس سے بچائیں کہ ذائقہ ان میں ٹھنڈی ہو جائے
 سکے، اور ہاتھ پاؤں کی حفاظت بھی ان طریقوں سے کریں۔
 جنہیں ہم عنقریب (اگلی فصل میں) بتانے والے ہیں۔

واذا نزل امسا فہ فی البرد فلا
 یجب ان ید فی نفسہ فی الحال بل
 یتدرج اسیرا لیسیرا فی دفعہ ولا
 یجب ان یتجمل الی الصلاہ بل
 اذا لا یقر بہ احسن وان کان
 لم یجبل بدلا متدرجا الی ذلک

سرودی اور ٹھنڈک میں سفر کرنے والا مسافر جب
 کسی منزل میں اترے، تو اس کے لئے یہ ہرگز مناسب نہیں ہے
 کہ وہ اپنے آپ کو فوراً سخت گرم کپڑوں میں لپیٹ لے (یعنی یہ
 ہرگز جائز نہیں ہے کہ فوراً ایسے گرم کپڑے اوڑھ لے، جنہیں
 آگ وغیرہ کے ذریعہ بہت ہی گرم کر دیا گیا ہو۔ جیلانی، بلکہ
 اس بارہ میں تدریج اور آہستہ گی سے کام لے۔ علیٰ ہذا ایسی
 حالت میں یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ آگ تاپنے میں جلدی کیے۔
 بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ آگ کے پاس ہی نہ بچکے۔ اور اگر شدت

سردی کی وجہ سے) آگ تاپے بغیر چارہ ہی نہ ہو، تو اس معاملہ میں بھی تدریج ہی سے کام لے (کیونکہ تو اَرْدِ اَضْدَاد طبعیت کے لئے نہایت ہی مضرا و مضعف ثابت ہوا کرتا ہے)۔
 مسافر کو آگ سے اجتناب کرنے کا خیال سب سے زیادہ اُس وقت کرنا چاہئے، جبکہ اُس کا ارادہ اُسی وقت (بلا تاخیر) سفر کرنے اور ٹھنڈ میں باہر نکل پڑنے کا ہو۔

داولی الاوقات به ان یجنبہ فیہ اذا کان من عمرہ ان یسیر فی الوقت و یخرج الی البرد

ورنہ تو ارادہ اَضْدَاد کی وہی قبیح اور خطرناک صورت پیش آئے گی، یعنی سخت حرارت کے بعد یک سخت اُسے برودت میں آنا پڑے گا، جس میں علی العموم ذات الریہ میسے مہلک امراض کے واقع ہونے کا اندیشہ ہوا کرتا ہے۔

ہذا ما لم یبلغ البرد من المسافر مبلغ الا یحان واسقاطا لقوة و اما اذا عمل فیہ الخصر فلا بد من استیجال التدفؤ و التمرج بالادھان المستحقة خصوصاً ما فیہ تریاقیة کدھن السوسن
 یہ احکام و ہدایات اُسی وقت تک کے لئے ہیں، جب تک برودت نے اتنا عمل نہ کیا ہو کہ مسافر کمزور اور نڈھال ہو چکا ہو۔ چنانچہ اگر سردی مسافر کے اندر اثر نہ کر گئی ہو، (اور اس سے وہ نڈھال ہو چکا ہو) تو اس وقت کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس کے اڑھانے اور گرم کرنے میں مہلت سے کام نہ لیا جائے، اور اسکے بدن پر گرم تیل، علی الخصوص ایسے تیل نہ لگائے جائیں، جن میں تریاقیت بھی ہو، جیسے روغن سوسن +

واذا نزل المسافر فی البرد و هو جائع فیتناول شیئاً حاراً عرض به حاراً کالحمی عجیبہ
 سردی میں سفر کرنے والا جب کہیں منزل کرتا ہے، اور بھوکا ہوتا ہے، پھر وہ (بھوک کی وجہ سے فوراً) کوئی گرم چیز کھا لیتا ہے مثلاً گرم گرم دودھ یا چائے پی لیتا ہے، تو اس سے اُس کے بدن میں بخار جیسی ایک عجیب قسم کی حرارت لاحق ہو جاتی ہے +

یعنی برودت اور بھوک کی وجہ سے بیرون بدن میں حرارت غریزی بہت ہی قلیل ہوتی ہے۔ پھر جب وہ کوئی گرم چیز استعمال کر لیتا ہے، تو حرارت غریزی بھڑک کر سارے بدن میں پھیل جاتی ہے، اور بیرونی حصہ پہلے چمٹنے لگتا تھا، وہ اب گرم ہو جاتا ہے، اسلئے یہ بخاری طاریت معلوم ہوتی ہے۔ اُلی

وللمسافرین اغذیة تسهل علیہم
 مسافروں کے لئے چند مخصوص غذائیں بھی ہیں، جو سردی اور البرد وہی الاغذیة التی یکثر فیہا کی اذیتوں کو کم کر دیتی ہیں؛ یہ وہ غذائیں ہیں، جن میں سن

الثوم والجوز والخردل والحلتيت و
ربما وقع فيها المصل يطيب الثوم
والجوز واسمن البصا جید لهم
وخصوصاً اذا شربوا عليه الشراب
الصرف

بوزن رائی اور ہینگ بری مقدار میں ڈالے گئے ہوں۔ گامہ
اسن اور جوز کو خوشگوار بنانے کی غرض سے ان میں دہی کا
پانی (مصل) ڈالا جاتا ہے۔ گھی میں ایسے مسافروں کے لئے
ایک اچھی چیز ہے، علی الخصوص اُس وقت جب کہ اس کے بعد
خالص شراب پی لی جائے +

ويحتاج المسافر في البرد الى ان لا
يسافر خافياً بل يمتلأ من غدايته
ويشرب الشراب بدل الماء دس
يصبر حتى يقر ذلك في بطنه ويخفف
ثم يركب

سردی میں سفر کرنے والے کو اس بات کی ضرورت ہے
کہ وہ خلوت و عدا میں سفر نہ کرے، بلکہ پہلے اپنی خوراک بھر شکم
سیر ہوئے، اور پانی کے بدلے شراب پی لے، پھر کچھ دیر تک صبر
کرے، یہاں تک کہ غذا اس کے شکم میں قرار پکڑے اور اپنی
جگہ لیٹے، اور بدن میں حرارت پیدا کرنے لگے، اس کے بعد وہ
سفر کے لئے سوار ہو جائے +

والحلتيت مما يسخن الجامل في البرد
خصوصاً اذا سلم في الشراب
والشربة التامة درهم من الحلتيت
في رطل من الشراب

ہینگ ایک ایسی مفید چیز ہے کہ جو شخص سردی
میں آکر لگ گیا ہو، اُس کے اندر گرمی پیدا کر دیتی اور اُس کے
اکڑے ہوئے اعضاء کو کھول دیتی ہے؛ علی الخصوص اُس
وقت جبکہ اسے شراب میں (مخلول ہونے کے لئے) چھوڑ دیا جائے
چنانچہ ایسی حالت میں پوری مقدار خوراک ایک درہم ہینگ
اور ایک رطل (آدھ سیر) شراب سے +

والمسافر في البرد مسوحات
تمنع بدنه عن التآثر من البرد
منها الزيت وغير ذلك

سردی میں سفر کرنے والوں کے لئے چند مسوحات
بھی ہیں، جو ان کے بدن کو سردی کے اثر قبول کرنے سے باز
رکھتی ہیں؛ چنانچہ اس قسم کی چیزوں میں روغن زیتون وغیرہ
شامل ہیں +

والثوم من افضل الاشياء لمن
نزل عن هوا باردا

اسن اُس شخص کے لئے ایک بہترین چیز ہے، جو ٹھنڈی ہوا
میں سفر کر کے آیا ہو +

الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن الضرر والبرد فصل (۵) اطراف (ہاتھ پاؤں) کو سردی سے بچانا

چونکہ ہاتھ پاؤں منجی حرارت — قلب — سے دور واقع ہیں، اور علی العموم کھلے رہتے ہیں، اس لئے سردی کے اثر سے یہ بہت زیادہ متاثر ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب ان میں سردی لگ جاتی ہے — یا ان کو پالا مار جاتا ہے — تو پہلے ان میں ضرر دے مئی آ جاتی ہے، اور ان کی رطوبتیں جمنے لگتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی رنگت نیلی اور سیاہ ہو جاتی ہے، اور اس کے بعد ان میں تعفن لاحق ہو جاتا ہے +

یجب ان میں لکھا المسافر اذا احتی تعفن [حفظ اطراف] حفظ اطراف کے لئے (یعنی سردی سے ہاتھ پاؤں کو شمریط لکھا بدھن حار من الادهان بچانے کے لئے) مسافر کو چاہئے کہ پہلے ہاتھ پاؤں کی اتنی ماش العطرۃ مثل دھن السوسن و دھن کرے کہ یہ گرم ہو جائیں۔ اس کے بعد روغن سوسن اور روغن البان و المیسوسن بطور خفید لعم بان جیسے خوشبودار روغن لگائے۔ ایسے لوگوں کیلئے قیئوسن فان لم یحضر فالزیت و خصوصاً (شراب سوسن) ایک بہترین بطور ہے؛ اور اگر یہ موجود نہ ہو اذا جعل فیہ الغفل و اسحاق قرعہ او لفریون تور و روغن زیتون بھی ایک اچھی چیز ہے؛ خصوصاً جبکہ اس میں لعل، عاقر قرع یا فریون یا ہینگ یا جندبیدہ شامل کر لیا گیا ہو اور الحلیت او الجندبیدہ ستر و من الاضدۃ الحافظۃ للاطراف ان یجعل علیہا قنۃ و ثوم فانیہ ان یجعل علیہا قنۃ و ثوم فانیہ امان ولا کالقطران

ان منادوں میں سے، جو برودت سے ہاتھ پاؤں کو محفوظ رکھ سکتے ہیں، ایک یہ بھی ہے کہ ہر روز اور اس میں ان پر لگایا جائے۔ اس سے ہاتھ پاؤں محفوظ و امان ہو جاتے ہیں (اور سردی کا اثر ان میں نہیں ہونے پاتا ہے)۔ لیکن قطران کے برابر مؤثر اور قوی نہیں ہے (یہ کہ قطران کے برابر دوسری چیز اس بار آخا میں مفید نہیں ہے) +

موزہ اور دستانے جو استعمال کئے جائیں، وہ اس قدر تنگ نہ ہونے چاہئیں کہ اس کے اندر عضو حرکت نہ کر سکے؛ کیونکہ حرکت بھی ان اسباب میں داخل ہے، جس (حرارت پیدا ہوا کرتی ہے، اور) برودت دور ہو جائے یا کرتی ہے۔ نیز عضو مخنوق میں یعنی اس عضو میں جو اس طرح دبا ہوا ہو کہ وہ حرکت بھی نہ کر سکے) سردی کا اثر بہت شدت

ولا یجوز ان یکون الخف والدستانو
بیش لا یحترک فیہ العضو فان
حرکۃ العضو احد الاسباب لدافعہ
عنه البرد والعضو المخنوق
یصیبہ البرد لبشدة

کے ساتھ ہوا کرتا ہے +

کیونکہ جب غضوبہ ہوا ہوتا ہے، تو عروق کے دب جانے کی وجہ سے خون کی آمد بھی کم ہو جاتی ہے، جو اعضا کے لئے ذریعہ تسخیم ہے۔ اور سائکن رہنے کی وجہ سے یوں بھی اس عضو میں حرارت کم پیدا ہوتی ہے، اسلئے ایسے عضو میں برودت کا اثر بہت تیزی کے ساتھ ہو جاتا ہے +

وإذا غشي العضو بكاغذا أو بشعر
سروی سے بچاؤے کا ایک بٹا ذریعہ یہ بھی ہے کہ غضوبہ
مثلاً پاؤں کی کاغذ یا باؤں سے پوشیدہ کیا جائے اس طرح کہ
اس کی حرکت میں فرق نہ آئے، اور اس کے اوپر اُون سے
بچایا جائے +

وإذا صار الرجل مثلاً واليد كالخشب
بالبرد من غير أن يخف البرد ومن
غیران دتہ فی وقایہ مبتدا ببرد یل اور نہ سردی سے بچاؤے کی کوئی نئی تدبیر کی گئی ہو، تو سمجھ لینا
فأعلم إن الخشب في طريق البطلان
چاہئے کہ قوت احساس باطل ہو رہی ہے، اور برودت اپنا
وان البرد قد عمل عمله فليد برديما
پورا کام کر چکی ہے۔ ایسی حالت میں اس کی تدبیر شروع کر دینی
أعلمه الآن چاہئے، جس کو ہم ابھی بتانے والے ہیں +

وإذا عمل البرد في العضو فامات
الحمار الغريزي الذي كان فيه و
حقن ما كان يتخلل منه في جوفه
وعرضه للعقوبة فربما أحسب
أن يفعل في باب ما قبل في باب
القروح وخصوصاً الكالة الخبيثة
مضروب پانہرز لیکن اگر برودت نے کسی عضو میں اتنا عمل کیا ہو
کہ اس کی حرارت غریزیہ فنا ہو گئی ہو، جو اس کے اندر موجود تھی،
نیز اس عضو کے جو مواد تحلیل ہوا کرتے تھے، وہ اس عضو کے
جوہر میں برودت کے اجاڑے بند ہو کر رہ گئے ہوں، اور انہ
عضو کو عفونت کے لئے پیش کر دیا ہو، تو گاہے اس وقت وہ عمل
کرنے کی ضرورت پیش آ جاتی ہے، جو قروح، خصوصاً قروح
اکالہ خبیثہ کے باب میں بتایا جاتا ہے (یعنی عمل بتر یا قطع عضو
تاکہ دوسرے اعضا تک یہ فساد نہ پہنچنے پائے) +

وإذا اضربه البرد ولم يعفن
بعد بل هو في سبيله فالاصوب
ان يوضع الطرف في ماء الشحم
لیکن اگر اس عضو میں صرف ٹھنڈ مار گئی ہو، اور ابھی
تک اس میں عفونت پیدا نہ ہوئی ہو، ہاں عفونت پیدا ہونے
والی ہی ہو، تو اس کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ اس پاؤں یا ہاتھ

خاصۃ اوماء قد طخ فیہ التین کو درجس کو پالا مار گیا ہو، خصوصیت کے ساتھ آب شلم میں
وماء الکرنب و ماء الریاحین رکھا جائے، یا ایسے پانی میں ڈالا جائے، جس میں انجیر جوش
وماء الثبت و ماء النبا و جفر دی گئی ہو۔ اسی طرح مار الکرنب و آب کرم کل، ماء الریاحین
کلہ جید و الفود جفر بطوخ جید (آب ریحاں)، مار الثبت (آب سویا) اور مار البابونج (آب
بابونج) یہ سب اس کے لئے اچھی چیزیں ہیں۔ پودینہ بھی اس
کے لئے ایک اچھا طور ہے +

بعض نسخوں میں ”پودینہ“ کی جگہ ”تردوغ“ کا لفظ ہے، جسکی پوری تحقیق نہ ہو سکی۔ غالباً یہ ایک قسم کا
سائن ہے، جس میں مختلف چیزیں پڑتی ہیں +

وماء الشیح و ماء النام و التضمید علی ہذا مار الشیح (آب درسنہ)، مار النام و آب تلسی
بالشجمر دوا جید نافع لہ و محب سیاہ) اور شلم کی تفسید بھی اس کے لئے اچھی اور ضعف و غش
ان یجنب الناس و قریبھا دوائیں ہیں۔ ایسی حالت میں آگ کے پاس بھی نہ بیٹھنا
چاہئے، (جس کی وجہ فصل سبات میں بتائی جا چکی ہے) +

و محب فی الحال ان یمشی و یحرف ایسے آدمی کے لئے ضروری ہے کہ وہ چلے پھرے
الرجل و الطرف فیر و صندھ ہاتھ پاؤں ہلائے، (انقرض) ہاتھ پاؤں سے ریاضت کر لے
یل لک ثم یرخہ و یطلیہ اور ان کی مائش کرے، اور مائش کے بعد ترخ، طلاء اور
وینطلہ بما قلنا غٹھول وغیرہ استعمال کرے، جنہیں ہم اسی فصل میں اوپر
بتلچکے ہیں +

و یعلم ان ترک الاطراف متعلقۃ واضح ہو کہ ہاتھ پاؤں کو ٹھنڈ میں ٹکا کر اس طرح
ساکنۃ فی البرد لا تحک و لا ترص ساکن چھوڑ دینا کہ نہ یہ حرکت کریں، اور نہ ریاضت، اُن
ہو من اقوی الاسباب الممکنۃ قوی ترین اسباب میں سے ہے، جن سے برودت ان میں
للبرد من الطراف اثر کرنے پر زیادہ تا دیر ہو جایا کرتی ہے +

بالا اے ہوئے عضو کا علاج، بعض ٹھنڈے پانی سے کرتے ہیں جس کو شیخ صحیح نہیں سمجھتا ہے؛ بلکہ شیخ کہ
نہ یکملہ کی صحیح تدبیر تو یہی ہے، جو اس نے اوپر بتائی ہے۔ شیخ اس خیال کو ذیل میں کزور کر کے اس طرح بیان کرتا ہے:
ومن الناس من یمسح فی ماء بعض لوگ پالا مارے ہوئے عضو کو ٹھنڈے پانی

سے بشرطیکہ پانی بیرونی ہو، اور پالے کی سردی کے مقابلہ میں گرم ہو +

بأنه فيجب لذلك منفعته كان لا ذنبا في ذلته في، اور اس تدبیر سے یہ دگ نفع اٹھاتے ہیں
 يندفع عنه كما يعرض للفاكهة گویا اس عمل سے اس کی تکلیف دور ہو جاتی ہے، جس طرح
 الجامدة ان يلقى في الماء البارد (سردی سے) ٹھہرے ہوئے پھل کو اگر ٹھنڈے پانی میں ڈال کر
 فيكون كانه يخرج الجمل عشا و چھ روکتے ہیں، تو گویا اس پھل (کے اندر دنی جیسے) سے برف
 ينتج عنها و يلدن ويستوي و لوها باہر نکل آتی ہے، اور پھل کے اوپر (کڑی کے جانے کی طرح)
 قربت من الناس فسادات و اما چھا جاتی ہے۔ (اور باہر کا پانی پھل کے اندر گھس جاتا ہے، جس
 كيف هذا فهو مما لا يحتاج اليه سے) وہ پھل نرم ہو جاتا، اور اس کی ٹھہری ہوئی سطح ہموار
 الطيب ہو جاتی ہے۔ لیکن اس عمل کے بجائے اگر اس پھل کو آگ کے
 قريب كرايا جاتا، تو بہتر ہونے کے بجائے بگڑ جاتا۔ یہاں امر کہ
 یہ کس طرح وقوع پذیر ہوتا ہے، (اور اس کا فلسفہ کیا ہے؟)
 تو یہ ایک ایسی بات ہے، جس کی طرف طبیب کو توجہ کرنے کی
 قسطی ضرورت نہیں +

فاما اذا اخذ الطرف يكد فيجب ان يشترط ويسيل منه الدم والعصو
 ان يشترط ويسيل منه الدم والعصو تو بچنے لگائے جائیں، اور اس عضو کو گرم پانی میں ڈال دیا جائے،
 موضوع في الماء الحار ثلاثا فجمد تاکہ خون بہتا رہے، اور بچنے کے دہانوں (زخموں کے منہ) پر
 شئ من الدم في فوهات الشرط کچھ خون نہ جم جائے، اور خون کا نکلنا نہ بند ہو جائے۔ بلکہ عضو
 فلا يخرج بل يترك حتى يجف کو (پانی کے اندر ڈال کر) اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے، حتی کہ
 من نفسه ثم يطلى بالطين الا منی خون خود بخود بند ہو جائے؛ اس کے بعد گل ارمنی اور سرکہ
 والخل الممزوجين فان ذلك کو باہم پھینٹ کر لپک کر دیا جائے، کیونکہ یہ لپک اس عضو
 يمنع فسادا ولا يقطران ينفع کو فساد و نقصان سے باز رکھتا ہے (اور بچنے کے زخم میں عفونت
 باديا واخيرا واقع نہیں ہونے پاتی ہے)۔ اسی طرح قطران کا استعمال
 بھی اس حالت میں منہ سے بخش ثابت ہو کرتا ہے، خواہ
 اس کا استعمال ابتدا کیا جائے، یا اخیر میں (بشرطیکہ وہ عضو

لہ گویا کہنے کا مطلب یہی ہے کہ حقیقت میں پھل کے اندر سے برف باہر نہیں نکلتی ہے؛ بلکہ عفون ایا
 گمان ہوتا ہے +

برودت کے فطر غل سے سبب نہ پڑ گیا ہو، اور اس کی حالت زیادہ سردی نہ ہو چکی ہو) +

واذا اجاوز الكاهن السواد والخضرة
وادسرك وهو متعفن فلا يشغل
بغير اسقاط ما تعفن به جملة لثلا
يعفن ايضا الصبي الذي هو
في الجوارح ولا تدب لعقونة
بل يفعل ما قلناه في بابہ

جب (سردی اور پائے کے اثر سے) معالہ یا ہی او
سبزی تک تجاوز کر جائے، اور یہ معلوم ہو جائے کہ وہ عضو متعفن
ہو رہا ہے، تو اس وقت اس کے سوا کوئی اور تدبیر نہیں ہے کہ
جو حصہ متعفن ہو چکا ہے، اس کو جلدت جلد الگ کر دیا جائے
تاکہ آس پاس کا صحت مند دست حصہ نہ متعفن ہو جائے، اور
(اجزاء مجاورہ کی طرف) عفونت نہ سرایت کر جائے۔ بلکہ اس وقت
وہی تدبیریں کی جائیں، جو اس باب میں (عضو متعفن کے باب
میں) بتائی گئی ہیں (یعنی متعفن حصہ کو غیر متعفن حصہ سے باضیاط
الگ کر کے کاٹ دینا، اور اس کے بعد تیل سے داغ دینا وغیرہ) +

الفصل السادس في حفظ اللون في السفر

فصل (۶) سفر میں بدن کے رنگ کی حفاظت

اس میں کوئی شک نہیں کہ چہرہ وغیرہ کے جلد کی رنگت کھلے رہنے کی وجہ سے بدل جایا کرتی ہے، جس میں دھوپ
غبار اور حرارت و برودت کو دخل ہے۔ چنانچہ گرمی اور دھوپ کے اثر سے جلد کی رنگت کالی ہو جایا کرتی ہے +

يجب ان يطل الوجه بالاشياء
اللزجة والتي فيها تغرية مثل
لعاب بزر دلو و مثل لعاب لفرخ
ومثل الكثير المحلول في الماء والصمغ
المحلول في الماء ومثل بياض البيض
ومثل الكعك والسميد المنقوع في الماء
وقرص و صفة اقرطین

(چہرہ کے رنگ کی حفاظت کے لئے) چہرہ پر لیسدار
چیزوں کا طلاء کیا جائے، اور ان چیزوں کا جن میں چمک ہو،
مثلاً لعاب اسپنول، اور مثلاً لعاب تخم خرفہ، اور مثلاً کثیرا جسے
پانی میں حل کر لیا گیا ہو، اور صمغ عربی، جسے پانی میں حل کر لیا
گیا ہو، اور مثلاً انڈے کی سفیدی، اور مثلاً کک اور میدے کی
روٹی، جسے پانی میں بھگو لیا گیا ہو، اور مثلاً وہ قرص، جسے حکیم
اقرطین نے بتایا ہے (اور جو قرابادین میں مذکور ہے) +

واما اذا شققه سحر او برد او شمس
فاطلب تدبيرة في انكلا م
في الزينة

لیکن اگر ہوا یا سردی یا دھوپ سے چہرہ کی جلد
بھٹ جائے، تو اس کی تدبیر "باب الزینت" میں تلاش کی جائے
(جہاں اس کا تفصیل وار ذکر ہے) +

الفصل السابع في توقي المسافر مرضاً لمياه مختلفة فصل (٤) سفر کے مختلف پانیوں کی مضریت مسافر کا پانی

ان اختلاف المياه قد يوقع المسافر في امراض اكثر من اختلاف الاغذية اس بارہ میں غذا کے اختلاف سے پانی کے اختلاف کو زیادہ اثر فیجلب ان يدعى ذلك ويتدارك و دخل ہے۔ اس لئے (محمی الامکان) اس کا محاذ رکھنا چاہئے اور مختلف پانیوں کے اس اثر کا تدارک کرنا چاہئے۔

ومن تداركه كثرة ترويجه وكثرة استرشاحه من الخراف الرشاح وطبخته كما بينا العلة فيه فسد يصيقه ويفرق بين جوهر الماء المصروف وبين ما يخالطه واكثر من ذلك كله تقطيره بالتصعيد

پانی کی اصلاح اور تدارک کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اُسے بذریعہ ترویج یا بار بار صاف کیا جائے، اور مٹی کے ساتھ اسے پیئوں کے ذریعہ بار بار ٹپکا یا جائے (استرشاح)۔ علیٰ ہذا پانی کما اُباتنا بھی گاہے پانی کو صاف کر دیتا، اور پانی کے خاص جہر کو دوسری آمیزشوں سے الگ کر دیتا ہے، جیسا کہ اس کی وجہ بحث اسباب میں ہم بتا چکے ہیں۔ لیکن ان ساری تدابیر سے زیادہ مؤثر یہ ہے کہ تصعید کے ذریعہ پانی کو مقطر کیا جائے۔

وربما فتلت فتيلة من صوف وجعل منها في احد الاناثين وهو المملو منهما طرون وتدرک طرفها الاخر في الاناء الخالي فقطر الماء الى الخالي وكان ضرراً جليداً من الترويق خصوصاً اذا كرس

گا ہے پانی کے صاف کرنے کی غرض سے) **حجراً بالعلقة** اور کئی بٹی بٹی جاتی ہے، جس کا ایک سر و طرف میں سے ایک میں ڈال دیا جاتا ہے، جس میں پانی بھرا ہوتا ہے، اور دوسرا خالی طرف میں چھوڑ دیا جاتا ہے، اس عمل سے پانی مقطر ہو کر خالی طرف میں آ جاتا ہے۔ پانی کے چھاننے (ترویق) کی یہ ایک اچھی صورت ہے، خصوصاً اگر اسے کئی بار کیا جائے۔

اس عمل کو **حجراً بالعلقة** کہا جاتا ہے (حجراً یعنی علقہ، چونکہ)۔

۱۔ پانی کو ترویق (چھاننے) کے مختلف طریقوں کا ذکر بحث اسباب میں ہو چکا ہے۔

۲۔ تصعید۔ پانی کو قریع انیق یا بلبل کے ذریعہ اُڑانا۔

۳۔ اسی اصطلاح کو غلطی سے جلاول سفر (۲۲۱) پر جناب بالعلقہ لکھا گیا ہے۔

۴۔ روٹی کی جی بھی اس مقصد میں بہت کام آتی ہے۔

وكن لك اذا طبخ الماء المر والردى
وطر حنیه وهو یغلی طین حتر وكنّا
من الصوت ثم توخذ فتعصر عن
ماء خیز من الاول وكن لك محض الماء
وقد جعل فيه طین حره كیفیه
سردیه له وخذ صمّا المخترف
فی الشمس ثم تصفیه هو مما
یکسر فسادہ

اسی طرح اگر کرڑے اور ردی پانی کو ابالا جائے اور
جوش لگاتے وقت اس میں تھوڑی سی خالص مٹی اور ان کی چنہ
پونیاں ڈال دی جائیں، پھر ان پونیوں کو لے کر ان کا پانی
بخڑیا جائے، تو یہ پانی پہلے سے بھی بہتر ہوگا +
اسی طرح پانی کے صاف کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ
خالص مٹی، جس میں کسی قسم کی ردی کیفیت نہ ہو، اور جو
دھوپ کی گرمی سے جلی ہوئی ہو اور اور جل کر تعفن و فساد اور
مواد عفونت سے پاک ہو چکی ہو، اور سو دھمی بن چکی ہو، پانی میں
ڈال کر پھینٹی جائے، اور اس کے بعد اس کو چھان لیا جائے۔
اس تدبیر سے پانی کی خرابی دور ہو جاتی ہے +

وشرب الماء مع الشراب ایضاً مما
یل فعر فسادہ اذا كان شادہ من حبس
قلۃ النفوذ
وايضاً فان الماء اذا قل ولم یوجد
فیجبل ان یشرب همز و جاً بالخل
وخصوصاً فی الصیف فان ذلك یغنی
عن الاستکثار

شراب ملا کر پانی کا پینا بھی پانی کی خرابی کو دور کر دیتا
ہے، بشرطیکہ پانی کی خرابی یہ ہو کہ وہ (غلظت ہونے کی وجہ سے)
نفوذ کرنے کی صلاحیت کم رکھتا ہو +
اسی طرح اگر رکس (پانی کی کمی ہو، اور (کثرت سے)
دستیاب نہ ہوتا ہو، تو رکھایت شعاری کے خیال سے) پانی کے
ساتھ سرکہ ملا کر پینا چاہئے، خصوصاً موسم گرما میں، کیونکہ ایسا
کرنے سے طبیعت سیراب ہو جاتی ہے، پیاس بجھ جاتی ہے
اور زیادہ پانی کی حاجت نہیں رہتی +

والماء المالح یجب ان یشرب بالخل
او اسکجنین ویجب ان یسقی
فیہ الخرنوب وحب الآس
والزعرور

اگر کہیں پانی کھاری ہو تو (کھاری پانی کو سرکہ یا سکجنین
ملا کر پینا چاہئے) تاکہ سرکہ یا سکجنین کی ترشی کی وجہ سے کھاری
پانی کی شوریت ٹوٹ جائے، کیونکہ شوریت اور ترشی باہم تضاد
اور ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ نیز یہ بھی مناسب ہے کہ
(کھاری پانی کی اصلاح کے لئے) اس میں خرنوب، حب آس

لہ کبات، پونیاں، جو کاتے کے لئے ردی یا اون کو دھن کر لسی بھی بنا لیتے ہیں +

لہ علامہ گیلانی اور آملی کی شرح سے یہاں اختلاف کیا گیا ہے +

اور زعفران (منگلی سیب) ڈالا جائے +

ان چیزوں میں ایک جو ہر بنا بغیر ہے، جس سے معدہ کی تقریت حاصل ہوتی ہے، اور جس سے کھاری پانی کی پورفیت لڑت جاتی ہے +

والماء الشب العفص یجب ان یشرب
علیہ کل ما یلین الطبیعة والشراب
ایضاً ما ینفع شربہ علیہ
پیشکاری کے کیلے پانی (ماء شبتی عَفِص) پینے کے
بعد اسی چیز کا پینا ضروری ہے، جو لین شکم ہو (ناکھ اس سے
مارشبی کی قوت قابضہ دور ہو جائے)۔ ایسے پانی پر شراب کا
پینا بھی مفید ہو کر تا ہے +

والماء المستعمل عنیہ اند سومات
والخلوات ویمنج بالجلاب وشرب
ماء الحمص قبلہ وقبل ما یشبہہ
مما یدفع ضررہ وکن لک اکل
الحمص
کڑوے پانی پر پٹنی اور میٹھی چیزیں استعمال کی جاتی
ہیں؛ اور گاہے اس کے ساتھ جلاب (شربت گل) ملا دیا جاتا
ہے۔ نیز کڑوے پانی سے پہلے، اور علی ہذا اس پانی سے
پہلے، جو کڑوے پانی کی طرح (دوبی) ہو، آب مغرد کا پینا... کے
ضرر کو دور کر دیتا ہے؛ اور یہی حال چنے کھانے کا بھی ہے +

والماء القائم لاجبہ الذی تصعب عفونہ
فیجب ان لا یطعم قبلہ الا غذیۃ الخاف
وان یستعمل علیہ القوابض من الفواک
الباحرۃ والبقول مثل السفرجل والتفاح والربیاض
والمیاء الغلیظۃ الذی لا یتناول علیہا النوم
ومما یصفیہا الشب الیمانی
رکے ہوئے آب نیستال (مار آجامی) سے پہلے، جس میں
عفونت ہو، شریک ہو۔ گرم غذا میں نہ کھانی چاہئیں، بلکہ اسکے
بعد ٹھنڈے پھلوں اور سبزیوں میں سے بھی، سیب اور ریواس
جیسی قابض چیزیں استعمال کرنی چاہئیں +

غلیظ اور مکدر پانی پینے کے بعد بسن کھانا چاہئے۔ ایسے
غلیظ پانی کو پیشکاری صاف کر دیتی ہے +

فصلت پانیوں کی خرابی جن چیزوں سے دور ہو کر تھی ہے
ان میں سے ایک پیاز بھی ہے؛ پیاز اس کے لئے تریاق ہے
خصوصاً جبکہ اس کو سرکہ کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ اسی طرح
بسین بھی اس کے لئے پیاز کی طرح مؤثر ہے۔ اور بارہ چیزوں
میں سے کاہور بھی اس بارہ میں باخدا مفید ہے۔ اور پانی

سے جلاب ایک قسم کا شربت ہے جو گلاب میں شہد یا شکر ملانے سے بنتا ہے +

ماء آجامی کی پوری تفصیل صفحہ ۳۲۹ پر دیکھو +

کے اختلاف کے ضرر کو دفع کرتا ہے) +

ومن التدبیر الجید لمن ینتقل فی اطمیناء المختلفة ان یتصحب من ماء بلد لا یمزج به الماء الذی یلیه ویاخذ من ماء کل منزل للمنزل الذی یلیه فیمزج به بماثله وکن لا یفعل حتی یملغ مقصدا وکن لا ان استصحب طین بلدا وخططه بکل ماء یطرا علیه وخفضه فیہ ثم ترکہ حتی یصفو

مختلف پانیوں میں جس شخص کو سفر کرنا پڑے، اسکے لئے ایک اچھی تدبیر یہ بھی ہے کہ وہ اپنے شہر کا تھوڑا سا پانی لے لے، اور اس کو اُس پانی کے ساتھ ملائے، جو اس کو ملے، اور ہر ایک منزل کا تھوڑا تھوڑا پانی اُس منزل کے لئے لے لیا کرے، جو اُسے آگے ملتا رہے، اور اس پانی کو اگلے پانی کے ساتھ ملا لیا کرے، اور اسی طرح برابر کرتا چلا جائے۔ یاں تک کہ اپنے منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ اسی طرح یہ صورت بھی مفید ہے کہ مسافر اپنے ساتھ اپنے شہر کی مٹی لے لے، اور جہاں پہنچے، وہاں کے پانی کے ساتھ اس مٹی کو ملا کر ہلایا کرے، پھر اسے (تھوڑی دیر تک) چھوڑ دے کہ پانی صاف ہو جائے (اور مٹی کے اجزاء تر میں بیٹھ جائیں) +

ویجب ان لیشرب الماء من وراۃ فدام ثلا لیشرب العلق بالغلط ولا یزداد الهشیم من الا خلط غریب (ہشیم) کے قبیلے کی بُری چیزیں نہ لگی جا سکیں، جو پانی کے ساتھ مخلوط ہوا کرتی ہیں +

فَشِیمٌ، باریک باریک اجسام غریبہ، جن میں ہر قسم کے نباتی، حیرانی، معدنی، زندہ اور مردہ مواد شامل ہیں، اور جن سے مختلف امراض پیدا ہو سکتے ہیں +

واستصحاب الربوب الحامضۃ لیمزج بکل ماء من المختلفة تدبیر ایک اچھی تدبیر ہے کہ مسافر اپنے ساتھ ترش ربوب رکھ لے، تاکہ (ضرورت کے وقت) مختلف اقسام کے پانیوں میں گھول لیا کئے +

ربوب حامضۃ، مثلاً رب انار ترش، رب انگر فام، رب سیب ترش، رب ہی وغیرہ باعموم مقوی معزز اور مقوی اشتاد ہیں،، اس لئے ان سے پانی کے اختلاف کا ضرر ٹوٹ جایا کرتا ہے؛ بشرطیکہ مسافر کا مزاج اور موسم کا مزاج بارود نہ ہو +

لہ فِدَام = چمٹا وہ کپڑا جو مرئی، پانی کی مٹی اور آنچھوہ وغیرہ کے منہ پر پانی چھاننے کی غرض سے لگایا جاتا ہے +

فصل (۸) بحری مسافر کی تدبیر

الفصل الثامن في تدبير الركاب البحري

قد يعرض للركاب البحريان يد و ساد
يد اسره وان يهجم به الغثيان و
القيء وذلك في اوائل الايام ثم
يهلأ وليسكن

دریا کے سفر میں گاہے یہ صورت نمودار ہوتی ہے کہ مسافر
(اپنے خیال میں سمجھتا ہے کہ وہ) غود گھوم رہا ہے، اور اس کے
گرد کی چیزیں گھوم رہی ہیں۔ (یعنی اُسے جہاز اور کشتی کی حرکت
سے دوطن سر کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے)، اور گاہے اُسے
متلی اور تے کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ شکایت
ادائل ہی میں ہوتی ہے، پھر (چند روز کے بعد عادت ہو جانے
کی وجہ سے) ان شکایتوں میں خود بخود سکون آ جاتا ہے، (اگرچہ
بعض اوقات یہ شکایتیں دوام و استمرار کی صورت بھی اختیار
کر لیا کرتی ہیں، اور جب تک سفر رہتا ہے، یہ تکلیفیں قائم
رہتی ہیں) +

ويجب ان لا يلج على غثيانه وقيئه
بالحبس بل يترك حتى يقئ فان
افراط فيه حبس

چنانچہ بحری سفر سے اگر متلی اور تے کی شکایت لاحق
ہو جائے، تو ان کو روکنے اور بند کرنے کی کوشش نہ کرنی
چاہئے؛ بلکہ اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے کہ تے ہوا کرے۔
ہاں، اگر افراط کی صورت پیدا ہو جائے، تو اس وقت اسے
روک دینا چاہئے +

واما الاستعداد لثلا يعرض له
القيء فليس به بأس وذاك بان
يتناول من الفواكه مثل السفرجل
والتفاح والرممان

رہی یہ بات کہ مسافر میں پہلے ہی سے ایسی استعداد
و قابلیت پیدا کر دی جائے کہ اُسے بحری سفر میں تے کی تکلیف
ہی نہ پیدا ہو، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے؛ جسکی صورت
یہ ہے کہ بھی، سیب، اور انار جیسے (مقوی معدہ) میوے
کھلائے جائیں +

واذا شرب بزر الكرفس
منع الغثيان ان يهجم وهم وسكنه
اذا هاجر ولا فستين ايصنا

اگر تخم کرفس پلا دیا جائے، تو متلی اگر آنے والی ہوتی ہے
تو اس سے اس کی آمیزگ جاتی ہے، اور اگر ہيجان میں آپجی
ہوتی ہے، تو اس سے اس میں سکون آ جاتا ہے۔ یہی حال

کلن لک

انستین کا بھی ہے +

ومما یمنعہ ان یغذوا بالحموضات
 المقویۃ لقمہ لمعدۃ المانعة من
 ارتفاع البنجار الی الرأس وذلک
 کالعدس بالخل والحصرم وقلیل فودنج
 او حاشا او الخبز المذود فی شراب یحانی
 او فی ماء بارد قد نفع فیہ حاشا
 و یجب ان یمسح انفہ بالاسفیلاج
 داخل المتحرین
 قے کے روکنے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ مسافر کی غذا
 میں ایسی ترشیاں شامل کی جائیں، جو فم معدہ کی مقوی ہوں،
 اور جو سر کی طرف بخارات کے صعود کو روک دیں؛ مثلاً مسود
 کی غذا، سرکہ، انگور خام، قدرے پودینہ، یا حاشا کے ساتھ؛
 یا روٹی، جسے شراب ریحانی میں شرید بنایا گیا ہو، یا ایسے ٹھنڈے
 پانی میں شرید بنایا گیا ہو، جس میں حاشا جگڑا گیا ہو +
 یہ بھی مناسب ہے کہ مسافر اپنے نتھنوں کے اندر سفید
 (سفیدہ کا شعری) مل لیا کرے (جو شائد بالخاصہ مانع
 قے ہے) +



فن چہارم

الفن الرابع

فصنيف جوامع الحکایة لمرض کلیة امراض کلیة کے کاظمی معالجات کی قسمیں

امراض کلیة مثلاً سوء مزاج، تفرق اتصال، مرض ترکیب، اور امراض مرکبہ اور امراض جُزْئِیَّة مثلاً سوء مزاج قلب، سوء مزاج معدہ، سوء مزاج جگر، جلد کا تفرق اتصال، مرض ترکیب میں سفر معدہ، غلیم قلب، اور امراض مرکبہ میں ورم دماغ، ورم ریه، ورم جگر وغیرہ۔ چنانچہ اس وقت فن چہارم میں امراض کلیہ ہی کے معالجات کہے جائینگے۔ رہے امراض جزئیہ، ان کے معالجات "کتاب سویم" میں درج ہونگے +
وہ واحد وثلثون فصلاً
اس فن میں اکتیس تفصیلیں ہیں +

الفصل الاول منقول کلی فی العلاج فصل زام علاج کے بارہ میں ایک عمومی گفتگو

فقول ان امر العلاج یتیم من اشیاء ثلثة احد التداوی والتغذیة والاخر استعمال الادویة والثالث استعمال الاعمال
وینعنی بالتداوی التصرف فی الاسباب الضرورية
المعدودة التي هی حاسمة فی العادة والغذاء من جملتها
واحكام التداوی من جهة کیفیة ہامنة
لاحکام الادویة
ہم کہتے ہیں کہ علاج میں تین چیزیں استعمال کی جاتی ہیں: اول تدبیر و تغذیہ، و دوم دوائیں، سوم حکم اعمال (یہ دو شکاری) +
تدبیر یا تدبیر ہمارے مراد ان "اسباب ضروریہ" میں
ایر پھیر اور تصرف کرنا ہے، جن کی تعداد بتائی جا چکی ہے (کر وہ
چند ہیں)، اور جو انسانی زندگی میں) عادتاً جاری ہیں۔ چنانچہ
غذا، بھی اسی جملہ (یا اسی مجموعہ) میں شامل ہے +
اس تدبیر کے احکام کیفیت کے لحاظ سے وہی ہیں، جو
دواؤں کے ہوتے ہیں +

یعنی جس طرح دواؤں میں علاج بالصدا کا اصول جاری ہے، یعنی امراض بارودہ میں ادویہ حارہ دی جاتی ہیں، اور امراض حارہ میں ادویہ بارودہ، اسی طرح امراض بارودہ میں اغذیہ حارہ دی جاتی ہیں، اور امراض حارہ میں اغذیہ بارودہ۔ علیٰ ہذا اسی اصول کے مطابق ہمارے پانی، اور دیگر اسباب سے ضروریہ میں کیفیت کے تضاد کا لحاظ کیا جاتا ہے +

لکن للغذاء من جملتها احکام تخصه لیکن ان اسباب ضروریہ میں سے غذا کے متعلق مقدار

فی باب الکمیۃ

کے لحاظ سے چند مخصوص اور متنازع احکام ہیں (جسکا الگ ذکر کرنا ضروری ہے) +

علاج میں غذا کے احکام
چنانچہ غذا گاہے بالکل روک دی جاتی ہے؛ گاہے غذا کی مقدار میں کمی کر دی جاتی ہے؛ گاہے معتدل مقدار میں دی جاتی ہے، اور گاہے غذا کی مقدار بڑھادی جاتی ہے +

لان الغذاء قد يمنع وقد يقتل
وقد يعدل وقد يضاعف

وانما يمنع الغذاء عند لاقة الطبيب
شغل الطبيعة بنضج الاغلاط
غذا اس وقت روک دی جاتی ہے، جبکہ معالج کا نشانہ یہ ہوتا ہے کہ طبیعت بدن کے اخلاط اور مواد کے کٹھنچ دینے میں مشغول ہے (اور اس کی توجہ کسی اور طرف نہ ہونے پائے) +
ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ قوت بدنی قوی ہوتی ہے، اور مرض زمانہ انتہا کے قریب ہوتا ہے۔
کیونکہ طبیعت جب ہضم غذا میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے اپنی توجہ مرض کی طرف سے ہٹا لیتی ہے، تو مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ اور اس حالت میں غذا بھی ہضم نہیں ہوتی ہے، جس سے خرابی اور بھی بڑھ جاتی ہے، اور مرض میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جب عدم غذا کی وجہ سے قوت نڈ حال ہوتی ہے، تو خواہ بحران کا وقت کیوں نہ ہو، غذا روزا دیدی جاتی ہے +

وانما يقلل اذا كان له مع ذلك
فرض حفظ القوة فيما يغذ ويراعى
جنبه القوة وبما ينقص يراعى
جنبه المادۃ لئلا يشتغل عنها
الطبيعة بمضم الغذاء الكثير
اور غذا کی مقدار میں کمی اس وقت کی جاتی ہے، جبکہ اس نشانہ کے ساتھ ساتھ یہ غرض بھی مدنظر ہوتی ہے کہ بدنی قوت بھی محفوظ رہے (اور ترک غذا سے طبیعت نڈ حال نہ ہو جائے)۔
چنانچہ قوت کی جانبداری کی رعایت سے تو غذا روک دی جاتی ہے (اور ایک سخت بند نہیں کی جاتی) اور مادہ کی جانبداری کی رعایت سے اس کی مقدار میں کمی کر دی جاتی ہے؛ تاکہ ایسا نہ ہو کہ غذا کی بڑی مقدار کے ہضم کرنے میں طبیعت مصروف ہو جائے، اور مادہ مرض کی طرف سے اس کی توجہ ہٹ جائے +

ويراعى دائماً اهمها وهو القوة
ان كانت ضعيفة جداً والمرض
ان كان قوياً جداً
ان دونوں باتوں میں سے جو بات زیادہ اہم اور بڑی ہوتی ہے، ہمیشہ اسی کی رعایت مقدم رکھی جاتی ہے، چنانچہ قوت اگر بہت ہی نڈ حال ہوتی ہے، تو اس کا خیال کیا جاتا

ہے (اور تقویت کے لئے غذا دیدی جاتی ہے) اور اگر مرض
نہایت قوی ہوتا ہے، تو اس کا خیال کیا جاتا ہے (اور غذا بند
کر دی جاتی ہے) +

والغذاء يقلل من جھتين احدهما [تقليل غذا] تقليل غذا کی دو صورتیں ہیں: (۱) گاہے
من جھتہ الکمیۃ والاخری من جھتہ غذا کیست یعنی مقدار کے لحاظ سے کم کی جاتی ہے؛ اور (۲)
الکیفیۃ والکثرت ان تجعل اجتماع گاہے کیفیت کے لحاظ سے۔ اور اگر تم چاہو، تو دونوں کیفیت
الجھتین قسماً ثالثاً اور کیفیت — کو ملا کر تیسری صورت بھی بنا سکتے ہو (چنانچہ تیسری
صورت یہ ہوتی کہ غذا کیست اور کیفیت — دونوں — کے لحاظ
سے کم کر دی جائے) +

والفرق بین جھتی الکمیۃ والکیفیۃ غذا کی کیت اور کیفیت میں کیا فرق ہے؟ اس کی تفصیل
انہ قد یكون غذا کثیرا الکمیۃ و نریح یہ ہے کہ غذا گاہے مقدار کے لحاظ سے تو زیادہ ہوتی ہو مگر
قلیل التغذیۃ مثل البقول والفولکہ اس میں غذائیت کم ہوتی ہے، مثلاً سبزیاں رساگ پات اور
فان المستکثر منها یستکثر من کمیۃ الغذاء ہری ترکاریاں) اور (بعض) فواکہ (بعض پھل، جیسے تیربوز،
دون کیفیت

کہتا ہے، تو درحقیقت وہ محض غذا کی مقدار زیادہ استعمال
کرتا ہے، غذا کی کیفیت (اس کی غذائیت) زیادہ استعمال
نہیں کرتا ہے (یعنی ایسی قلیل التغذیۃ چیزوں کے زیادہ استعمال
کرنے سے بدن میں تغذیہ زیادہ حاصل نہیں ہوا کرتا ہے) +

وقد یكون غذا قليل الکمیۃ علیٰ ہذا اس کے برعکس گاہے غذا مقدار میں تو کم ہوتی ہے
کثیر التغذیۃ مثل البیض النیمہ مثلاً سفید نمبرشت اور
ومثل خصی الدیوک مرفوں کے خبیثے +

ونحن ربما احتجنا الی ان نقلل کیفیۃ (اس و مباحث کے بعد) اب ہم بتانا ہے کہ گاہے
ہیں اس بات کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے کہ غذا کی کیفیت
الشہوۃ غالبۃ وکان فی العروق (غذائیت) کو تو کم کریں، مگر اس کی مقدار کو بڑھا دیں۔ ایسی ضرورت
اخلاطیۃ فار دنا ان فسکن الشہوۃ اُس وقت لاحق ہوا کرتی ہے، جبکہ اُس آدمی کی سبک بڑھی

بملاء المعدة وان نضع العروق ہوتی ہے، اور اس کے بدن کی رگوں میں کچے مواد موجود ہوتے ہیں
مادة كثيرة لينضج اولاً ما فيها اور ان دونوں وجہ سے ہمارے یہ خواہش ہوتی ہے کہ معدہ
ولا غرض اخرى غير ذلك كما کو بھر کر بھوک کو بھی ٹھہرا دیا جائے، اور اس کے باوجود عروق
اذا اسريد التھنیل کے مواد میں (غذا سے) مزید اضافہ بھی نہ ہو جائے، تاکہ جو مواد

ان عروق میں موجود ہیں، پہلے وہ نفع پالیں، یا اس کے علاوہ
کوئی اور غرض ہو کر تی ہے، مثلاً گاہے اس شخص کو لاغر کرنا مقصود
ہوا کرتا ہے +

وربما احتجنا ان نكثر الكيفية ونقل الكمية وذلك اذا اردنا ان نقوى القوة وكانت الطبيعة الموكلة بالمعدة ہم قوت کو قوی کرنا چاہتے ہیں، مگر طبیعت معدیہ ضعیف کی وجہ سے
تضعف عن ان تزاو ل هضم شئ زیادہ مقدار کی غذا کے ہضم کرنے پر قادر نہیں ہوتی +

واكثر ما نتكلف تقليل الغذاء ومنعه غذا کے کم کرنے یا بند کرنے کی تکلیف مرہض کو زیادہ تر
اذا كنا نعالج الامراض الحادة امراض حادہ کے علاج ہی کے سلسلہ میں ہم دیا کرتے ہیں۔ یہ
واما في الامراض المزمنة فاننا امراض مزمنہ، تو ان میں بھی اگرچہ غذا میں کمی کرنی پڑتی ہے
قد نقل ايضا ولكن تقليل اقل من لیکن اتنی نہیں، جتنی امراض حادہ میں کمی کی جاتی ہے۔ کیونکہ
تقليلنا مما في الامراض الحادة امراض مزمنہ میں ہماری توجہ قوت کی طرف اس لئے زیادہ ہوتی
لان عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة ہے کہ ان امراض میں ہمیں یہ علم ہوتا ہے کہ ان کا بحران دیر میں
اکثر لا نعلم ان بحرانها بعيد ومنتهى ما هو گا، اور ان امراض کی انتہاء دور ہے۔ اگر اس طویل مدت
بعيد فاذا لم تحفظ القوة لم تلف بالثبات تک غذا کے ذریعہ قوت کی حفاظت د کی جائے، تو بحران کے
الى وقت البحران ولم تلف بنضج ما وقت تک قوت برقرار نہیں رہ سکتی، اور نہ اس مادہ کے نفع دینے پر
يطول مدة انصاحہ قادر رہ سکتی ہے، جس کا انصاع دیر طلب ہے +

واما الامراض الحادة فان بحرانها برخلاف ازیں امراض حادہ میں چونکہ بحران کا وقت
قريب فترجح ان لا تخور القوة قریب ہوا کرتا ہے، اس لئے ہمیں اتنی توقع ہوتی ہے کہ مرض

لے طبیعت معدیہ وہ طبی قوت یا طبیعت جو معدہ کے ساتھ وابستہ کی گئی ہے +

قَبْلَ انْتِهَائِهَا فَانْخَفَا ذَٰلِكَ لَمْ يَكُنْ جِبْ هِمَّ كَوْنِ الْغَرَفِ فِي تَقْلِيلِ الْغِذَاءِ

اس قسم کا فطرہ پیدا ہو جاتا ہے کہ قوت کمزور ہو جائیگی، تو خواہ مرضِ حاد ہی کیوں نہ ہو (تقلیلِ غذا میں ہم زیادتی نہیں کرنے بلکہ حسبِ تقاضائے وقت غذا دینا کرتے ہیں)۔

مرضِ حاد اُس مرض کہتے ہیں جس کی منتہا قریب ہوتی ہے، اور مرضِ مُزْمِن اُسے کہتے ہیں جس کی منتہا دور ہوتی ہے۔

پھر مرض کی انتہا (اور اس کا انجام) گاہے بصورتِ صحت ہوتی ہے، گاہے بصورتِ موت، اور گاہے بصورتِ انتقال (یعنی وہ مرض کسی دوسرے مرض میں تبدیل ہو جاتا ہے)۔ علاوہ ازیں گاہے انتہا کے وقت مرض میں ایک نیا یا تغیر نمودار ہوا کرتا ہے۔ جسے جُحْرَان کہتے ہیں، اور گاہے کوئی نیا یا تغیر نمودار نہیں ہوا کرتا ہے، جسے تَحَلُّل کہتے ہیں۔

پھر مدتِ دوا زمان میں منتہا کے قُرب و بُعد کے لحاظ سے چند مراتب ہیں، جنہیں اکثر اطباء نے اس ترتیب سے بیان کیا ہے:

مرضِ مَرَج (جس مرض کی انتہا چوتھے دن یا اس سے پہلے ہو، اسے "حَادٍ فِي الْغَايَةِ الْقُصْوَى" کہتے ہیں) (حَادٍ فِي الْغَايَةِ الْقُصْوَى = بنایتِ انتہائی تیز)۔

جس مرض کی انتہا چوتھے اور ساتویں روز کے درمیان ہو، اُسے "حَادٍ فِي الْغَايَةِ" کہتے ہیں (حَادٌ = تیز، فِي الْغَايَةِ = بنایت)۔

جس مرض کی انتہا ساتویں اور گیارہویں روز کے درمیان ہو، اُسے "حَادٌ جَدًّا" کہتے ہیں (حَادٌ جَدًّا = بہت تیز)۔

جس مرض کی انتہا چودھویں روز ہو، اُسے "حَادٌ مُطْلَقٌ" کہتے ہیں (حَادٌ مُطْلَقٌ = بلا قید تیز)۔

جس مرض کی انتہا سترہویں، بیسویں، اور چوبیسویں روز تک ہو، اُسے "قَلِيلُ الْجِدَّةِ" کہتے ہیں (قَلِيلُ الْجِدَّةِ = کم تیز)۔

جس مرض کی انتہا سینتیسویں روز تک ہو، اُسے "حَادٌ الْمَرْمِنَاتِ" کہتے ہیں (حَادٌ الْمَرْمِنَاتِ = امراضِ مُزْمِنہ میں سے تیز)۔

جس مرض کی انتہا چالیسویں روز یا اس کے بعد ہو، اُسے "مُزْمِنٌ" کہتے ہیں

ہیں (مُتَرَمِّنٌ - دیر پا) +

وكلما كان المرض فيها اقرب
من المبتدأ ولا اعراض اسكن
غدا ونامقويين للقوة وكلما
جعل المرض يلحق في التزديد
وياخذ الاعراض ايضا في التزديد
قللنا التغذية ثقة بما اسلفنا و
تخفيفا عن القوة وقت جهادها
وعند المنة نلطف التدبير
جلداً

امراض حادثہ میں مرضِ زائد ابتداء سے جس قدر زیادہ
قریب ہوتا ہے، اور عوارضِ مرض میں جس قدر زیادہ سکون
ہوتا ہے، اُسی قدر قوت کی تقویت کے خیال سے غذا زیادہ
دی جاتی ہے۔ پھر جس قدر مرضِ زائد تیز میں آگے
بڑھتا چلا جاتا ہے، اور عوارضِ مرض میں جس قدر بڑھتے چلے جاتے
ہیں، اُسی قدر تغذیہ کو کم کرتے چلے جاتے ہیں، کیونکہ پچھلی
غذاؤں پر اور اُس قوت پر جو پچھلی غذاؤں سے ہم پیدا
کر چکے ہیں، کافی بھروسہ ہوتا ہے کہ اب اگر ہم غذا کم بھی
کر دیں گے، تو قوت ہرگز کمزور نہ ہو سکے گی؛ نیز اس وقت
غذا کم کرنے کی غرض یہ بھی ہوتی ہے کہ لڑنے اور مقابلہ کرنے
کے وقت "قوت" ہلکی پھلکی رہے۔ پھر منتہا کے وقت نہایت
ہلکی تدبیریں اختیار کی جاتی ہیں (نہایت ہلکی غذا ایس دی جاتی ہیں)
اسی طرح مرض جس قدر زیادہ تیز، اور بحرانِ جشتہ
زیادہ قریب ہو کر تاسے، تدبیریں اُسی قدر زیادہ لطافت
اختیار کی جاتی ہے (یعنی اُسی قدر زیادہ ہلکی غذائیں دی
جاتی ہیں)؛ ہاں اگر ایسے اسباب پیش آجائیں جو اس
اصول پر عمل کرنے سے روک دیں، تو وہ اور بات ہے،
جیسا کہ ہم آئندہ "جزئی کتابوں" (معالجاتِ امراضِ جزئیں)
میں ذکر کریں گے +

وكلما كان المرض احل وجرانه
اقرب لطفنا التدبير اشد الا
ان تعرض اسباب تمنعنا من ذلك
كما سند كسره في الكتب الجزئية

غذا کی دو جدا گانہ خصوصیات
لیکن کمیت اور کیفیت کے علاوہ غذا میں دو خصوصیات یا امتیازات اور بھی پائی جاتی ہیں: (۱) اس
معاظ سے کہ غذا سرخ (انفوذ) ہے، یا بلی (انفوذ)؛ (۲) اس کا طعم کہ غذا سے جو خون پیدا ہوتا ہے، وہ یا غلیظ (القوی)
ہے، یا رقیق۔ چنانچہ اب شیخِ غذا کے احکام انہی دونوں امور کے معاظ سے بیان فرماتے ہیں:
والغذاء من جهة ما يغتذى به
اس کا طعم سے کہ غذا جو بدن بنتی ہے، اور اس سے

فصلان الاخران وهما سرعة النفوذ كمال الخمر وبطوء النفوذ كمال الشواء وخصوصيات اور بھی پانی جاتی ہیں، (یا: غدار کے متعلق ذہنی نش والقدایا وايضاً نحن قوام ما يتولد اور بھی ہیں، چنانچہ ایک خصوصیت یا اختیار تو یہ ہے کہ آیا منه من الدم واستمسكه كما يكون من حال وہ غدار سریع النفوذ ہے، جیسے شراب، یا بطی النفوذ، جیسے غذاء لحم الخنازير والعاجيل وقته كباب، قلبی: اور دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس غدار سے وسرعة تمطله كما يكون من حال الغذاء جو خون پیدا ہوگا، یا وہ غلیظ القوم اور لزج (لیدار) ہے، الكائن من الشراب ومن التين جیسے سوراخ بچھڑے کے گوشت کی غذاؤں، یا رقیق اور بہ سرعت تحلیل ہونے والا، جیسے شراب اور انجیر کی غذاؤں +

انجیر سے جو خون پیدا ہوتا ہے، اگرچہ وہ دوسرے ذراک کے خون سے غلیظ ہوتا ہے، لیکن گوشت سے جو خون پیدا ہوتا ہے، اس کے مقابلہ میں یہ رقیق اور سریع التحلل ہی ہوتا ہے۔ گیلائی +
ونحن نحتاج الى الغذاء السريع النفوذ چنانچہ غذاء سریع النفوذ کی ضرورت ہیں اُس اذا ادنا ان نتدارك سقوط القوة وقت پڑا کرتی ہے، جبکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ قوت حیوانیہ الحيوانية ونعشها ولم تكن المدة جوڑ حال ہو رہی ہے، اور غذاء بطی النفوذ کے ہضم کرنے کی والقوة تفی رایت هضم الغذاء نہ بدن میں قوت ہے، اور نہ اتنی مہلت اس لئے (جلد سے جلد) البطي الهضم قوت کو براہِ گنیمتہ کیا جائے، اور جہاں تک ممکن ہو، اس ضعف و ناتوانی کا تدارک عمل میں لایا جائے +

ونحن نتوقى الغذاء السريع الهضم اس کے برعکس غدار سریع النفوذ سے پرہیز کرانے ان اتفق ان سبق غذاء بطي الهضم کی ضرورت ہیں اُس وقت لاحق ہوا کرتی ہے، جبکہ مریض نے فيخاف ان يختلط به فيصير على النحو اتفاؤ غذا بطی النفوذ پہلے کھالی ہے، ایسی حالت میں اگر الذی سبق منا بيا نه سریع النفوذ غذا کھلا دی جائے، تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ دونوں غذاؤں میں ملکر کہیں وہ صورت نہ پیدا کر دیں، جسے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ غذا، سریع النفوذ ایسی حالت میں خود بھی فاسد ہو جاتی ہے، اور دوسری غذا کو بھی فاسد کر دیتی ہے) +

ونحن نتوقى الغليظ عند اتقاؤنا اسی طرح غذاء غلیظ سے اُس وقت پرہیز کیا

حدوث السدد
 لکنا وثراخذاء القوی التغذیة
 باتا ہے، جبکہ سدوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے +
 لیکن غذاء قوی التغذیہ بطبی النفوذ اس
 البطة الهضم لمن اسرد ناان نقوبہ وقت اختیار کی جاتی ہے، جبکہ اس شخص کو قوی کرنا چاہتے،
 ونهیته للریاضات القویة اور اسے قوی ریاضتوں کے لئے تیار کرنا چاہتے ہیں (جیسا کہ
 پہلوانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے، جو ہزاروں ڈنڈ اور پٹکیاں
 روزانہ لگایا کرتے ہیں) +

یہاں "غذاء قوی التغذیہ" سے مراد غذا غلیظہ ہے، کیونکہ غذا غلیظہ ہی قوی التغذیہ ہو سکتی ہے۔ گیلانی +
 ونوثر العذاء المسخيف لمن یعرض
 غذاء مسخيف (ساقیق) اُن لوگوں کے لئے
 اختیار کی جاتی ہے، جن کے بدن کے مسامات میں بہت جلد
 تکاثف عارض ہو جایا کرتا ہے +

مراتب غذا لمخاط
 لطافت و غلظت
 غذیہ کی لطافت و غلظت میں گما ہے تندرستوں کا مخاط کیا جاتا ہے، اور گما ہے بیماروں کا
 کیونکہ ایک غذا تندرستوں کے مخاط سے اگر لطیف اور نرم و دھضم ہوتی ہے، تو مرض کی
 حالت میں وہ معدہ پر بوجھل بن جاتی ہے۔ اس لئے غذا کی لطافت و غلظت میں دونوں کا الگ الگ مخاط
 کیا جاتا ہے، جو ذیل کی تفصیل سے واضح ہو جائیگا:

مذکورہ بالا بیان سے یہ واضح طور پر مفہوم ہوتا ہے کہ غذا کی تین قسمیں ہیں: لطیف — غلیظ —
 متوسط، یا معتدل +

ذیل میں غذاء لطیف کے تینوں مدارج اور متوسط اور غلیظ کی مثالیں درج ہیں:

(۱) لطیف مطلق، تندرستوں کے مخاط سے، مثلاً بیٹر کے پائے (اکارے)، اور بکری کے
 بچہ کا گوشت؛ اور مریضوں کے مخاط سے، مثلاً ضرورات اور چروڑوں کے اطراف (بازو اور ٹانگیں) +

(۲) لطیف چٹا، تندرستوں کے مخاط سے، مثلاً مرغیاں، اور بکری کے بچوں کے اگلے
 پچھلے دست؛ اور مریضوں کے مخاط سے، مثلاً چروڑوں کے شوربے اور گاڑھا مارا شیر +

(۳) لطیف فی الغایة القصوی، تندرستوں کے مخاط سے، مثلاً مرغیوں کے شوربے
 اور چروڑوں کے اطراف (بازو اور ٹانگیں)؛ اور مریضوں کے مخاط سے، مثلاً جلاب (شربت گل)
 اور مارا شیر +

غذاء متوسط، تندرستوں کے مخاط سے، مثلاً بچڑے اور یکساں بیٹر کا گوشت، اور

• بیضوں کے کاٹنے سے، مثلاً پوزے +

غذاء غلیظ، تندرستوں کے کاغذ سے، مثلاً ہریے اور جیل کا گوشت، اور مریضوں کے کاغذ سے، مثلاً بکری کے بچے کا گوشت اور بھیڑ کے پائے +

اب رہا یہ سوال کہ غذائے لطیف کب استعمال کی جاتی ہے، اور غذائے لطیف کب؟ اس کا جواب علامہ گیلانی نے اس طرح دیا ہے کہ "غذائے لطیف وہاں استعمال کی جاتی ہے۔ جہاں غذائے کثیر کے استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، اور غذائے لطیف وہاں، جہاں قلیل مقدار میں غذا استعمال کرنے کی حاجت ہوتی ہے۔ اس کے بعد، جس طرح قلت و کثرت کے لحاظ سے مختلف مدارج و مراتب ہیں، اور مختلف حالات میں ان کی کم و بیش ضرورت پیش آیا کرتی ہے، اسی طرح غذا کی لطافت و غلظت کے مختلف مدارج ہیں جو ضرورت کے لحاظ سے اختیار کئے جاتے ہیں"۔

اب یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ نہایت دیر پا امراض (مزمن جہذا) میں غلیظ غذائیں استعمال کی جاتی ہیں، اوسط درجہ کے مزمن (متوسط الا زمان) امراض میں اوسط درجہ کی غذائیں، اور "حاد مطلق" امراض میں نہایت لطیف (لطیف جہذا) غذائیں؛ اور ان تمام صورتوں میں غلظت و لطافت کا انتخاب "مریضوں کے لحاظ" سے کیا جائیگا، نہ کہ تندرستوں کے اعتبار سے +

وَأَمَّا الْمَعَالِجَةُ بِالْأَدْوَاءِ علاج بالأدواء (علاج بذريع ودواء)

فله ثلاثة قوانين

علاج بالذواء کے تین قانون ہیں:

۱۔ اول: دوام کی کیفیت اختیار کرنے کا قانون، یعنی
ایسا دوام حاد اختیار کی جائے، یا بارد، یا رطب، یا یا بس
ریا سہل، یا بُد، یا معرق وغیرہ) +

والثانی قانون اختیار کمیٹہ و هذا
القانون ينقسم الى قانون تقدير قانون . پھر اس قانون کے دو حصے ہیں : (۱) دوا کے
وزنہ والی قانون تقدیر کیفیت ہی وزن مقرر کرنے کا قانون . (ب) دوا کی کیفیت کی
درجہ حلاوتہ و برودتہ وغیرہ مقدار (درجہ) مقرر کرنے کا قانون ، یعنی دوا حار یا بارد
ذاتک وغیرہ کس درجہ کی اختیار کی جائے +

ذلك

والثالث قانون ترتيب وقتہ سویم: قانون ترتیب اوقات دواں یعنی یہ

کہ کونسی دوا کس وقت اختیار کی جائے +

ان کے علاوہ یہاں اور بھی چند قوانین ہیں، جن کی حاجت علاج بالدار میں پڑا کرتی ہے؛ اگرچہ تشخیص نے ان کا ذکر اس وجہ سے نہیں کیا ہے کہ بنیادی قوانین وہی تین ہیں:

(۱) دوا کس راستہ سے بدن کے اندر پہنچائی جائے، کہ وہ جلد سے جلد اعضاء تک پہنچ کر اپنا اثر دکھائیں؟ مثلاً جلد کی راس، منہ کی راس، ہرگز کی راس، دھلے ہذا القیاس +

(۲) دوا کی کونسی ہیئت اختیار کی جائے؟ مثلاً گولیوں کی شکل، جو شاذہ خیساندہ کی شکل، یا امورق کی شکل۔ چنانچہ بطور مثال کے کھانسی اور نزلہ کو لیا جائے، تو اس میں لعوق کی شکل بہت انسب ہو کر تھی ہے +

(۳) دوا مفرد اختیار کی جائے، یا مرکب؟ کیونکہ بعض اوقات دوائے مفرد سے غرض مطلوب حاصل نہیں ہو کر تھی ہے، اس لئے اس غرض کے مطابق دوسری دوائیں شامل کرنی پڑتی ہیں +

(۴) دوا نئی استعمال کی جائے، یا پرانی؟ کیونکہ بعض دوائیں چرائی ہونے پر ہی قابل استعمال ہوا کرتی ہیں، اور بعض دوائیں چرائی ہو کر ضعیف و بے اثر ہو جایا کرتی ہیں +

(۵) کس جوہر کی دوا استعمال کی جائے؟ یعنی اگر مثلاً تبدیل مزاج کیلئے دو دوائیں متساوی قوت کی ہوں، تو ان دو میں سے جس دوا کا جوہر طبیعت اور حیات کے لئے زیادہ مناسب ہو، مثلاً ان دونوں میں سے جو خوشبو دار ہو، اسی کو اختیار کرنا چاہئے + (گیلانی، لمخصا)

اما اختیاس کیفیت الدواء علی الاطلاق

فانما یقتضی الیہ بالوقوف علی

نوع المرض فانہ اذا عرفت کیفیة

المرض وجب ان یختار من الدواء

ما یضادہ فی کیفیة فان المرض

یعالج بالصد والصحة تحفظ

بالشكل

چنانچہ (بلا تخصیص درجہ) دوا کی "مطلق کیفیت"

اختیار کرنے کا قانون اسی وقت صحیح رہنمائی کر سکتا

ہے، جبکہ مرض کی نوعیت و حقیقت معلوم ہو؛ کیونکہ جب مرض

کی کیفیت اور طبیعت (از قبیل حرارت و برودت وغیرہ) معلوم

ہو جاتی ہے، تو اس وقت لازمی طور پر ایسی دوا کا انتخاب کرنا

پڑتا ہے، جس کی کیفیت اور طبیعت کیفیت مرض کی منہ ہو

(یعنی جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض مثلاً حار ہے، تو دوا

بارد کا انتخاب کرنا اصولاً ضروری ہو جاتا ہے)؛ کیونکہ مرض

کا علاج "بالصند" ہی کیا جاتا ہے، اور صحت کی حفاظت

"بالمثل" +

یعنی مرض کے علاج میں "مُضَادَّ" اور مخالف چیزیں استعمال کی جاتی ہیں، اور صحت کی حفاظت میں "مُشَابِه" اور مناسب چیزیں، جن میں کوئی کیفیت غالبہ نہ ہو، جو بدن میں داخل ہو کر انقلاب عظیم اور تغیر شدید پیدا کر دیں (بالضدّ = مضاد چیزوں سے + یا بالمثل = مشابہ چیزوں سے) +

حفظ صحت بالمثل کی بحث [علامہ گیلانی فرماتے ہیں: متقدمین کا قول ہے کہ صحت کی حفاظت مثل رہم شکل، مشابہ سے کی جاتی ہے، اور مرض کا علاج بضد (مخالف) سے] +

متقدمین کے اس اصول پر اس طرح اعتراض کیا گیا ہے کہ وہ تندرست انسان، جو قدرتنا محروم المزاج ہو، وہ گرم چیزوں سے ضرر پاتا ہے، اور ٹھنڈی چیزوں سے نفع؛ حالانکہ سابق اصول کے مطابق گرم مزاجوں کے لئے گرم چیزیں ہم شکل اور مثل ہیں، اور حفاظت صحت کے لئے مثل ہی کا استعمال کرنا ضروری ہے؟

اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ حفاظت صحت کے لئے ایسے تدابیر کا اختیار کرنا ضروری ہے، جس سے وہ اپنی حالت پر قائم رہے، اور وہ سابقہ کیفیت سے منحرف نہ ہو جائے۔ اس اصول کے ماتحت ایک محروم المزاج تندرست انسان کی غذا ایسی ہونی چاہئے کہ وہ غذا حقیقی اور جزو بدن ہونے پر بدن کو سابق حالت سے زیادہ گرم نہ بنا دے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ محروم المزاج انسان کی غذا، اس کا قسم کی ہونی چاہئے، جسے ہم لوگ غذا باسرا د کہا کرتے ہیں، مثلاً کدو، پالک وغیرہ کی ترکاریاں جو دراصل غذا اء عسکری ہیں۔ ورنہ غذا اء حقیقی تو وہ ہے جو انضمام کے تمام مدارج طے کر نیکی بعد جزو بدن اور بدل یا تحلیل ہو جاتا ہے (المُحَصَّن) +

اس بیان سے یہ ظاہر ہے کہ اگر غذا عرفی کا لحاظ کیا جائے۔ تو ہمارا اصول تغذیہ یہ ہو گا کہ معتدل المزاج انسان کو معتدل غذا دی جائے گی، محروم المزاجوں کو بارہ غذا دیں، اور مبرود المزاجوں کو حار غذا دیں +

علامہ قرشی فرماتے ہیں: "متقدمین کا یہ قول — صحت کی حفاظت مثل سے کی جاتی ہے — باوجود شہرت کے غلط ہے۔ اگر یہ اصول صحیح ہوتا، تو جوان تندرستوں، اور گرم مزاجوں کی صحت گرم اشیاء سے محفوظ رہتی، اور بوڑھے اور بارہ المزاج لوگ سرد چیزوں سے نفع اٹھاتے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط اور خلاف تجربہ و مشاہدہ ہے؟

محاکمہ: اگر تمام اقوال پر انصاف کی نظر ڈالی جائے، تو علامہ قرشی کا اعتراض اپنی جگہ پر بہت معقول ہے۔ اور جب عمل درآمد بھی ہے کہ بارہ المزاجوں کو گرم غذا دی جائے، اور حار المزاجوں کو بارہ غذا دیں، تو پھر اس میں اور علاج بالضد میں کیا فرق رہا؟ امراض بارہ و حارہ میں بھی جس طرح مخالفت اور مضاد دوائیں دی جاتی ہیں، اسی طرح مبرود المزاج اور محروم المزاج کی صحت مضاد غذاؤں اور تندیروں سے محفوظ رکھی جاتی ہے۔ اس صاف اور صریح عمل درآمد کے ہوتے ہوئے تاویلات کی الجھن

میں بڑا نفع کے لئے کوئی سودمند بات نہیں ہے۔

علاج بالصندا کی صداقت پر قریشی نے چند شبہات پیش کئے ہیں:

(۱) گاہے دستوں کے مرض میں دست لائے جاتے، اور مسہلات استعمال کئے جاتے ہیں، اور رتے

کے مرض میں تے لائی جاتی، اور معیقات استعمال کئے جاتے ہیں، جس سے یہ دونوں مرض اچھے ہو جاتے ہیں۔

جواب: اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ دستوں کے مرض میں اگر دستوں سے

فائدہ پہنچتا ہے، اور رتے کے مرض میں اگر رتے لانے سے فائدہ پہنچتا ہے، تو اس کی وجہ نفس یہ ہوتی ہے کہ

دست اور رتے لانے سے وہ مواد بدن سے نکل جاتے ہیں، جو اسہال اور رتے کے موجب ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ

حقیقت میں امتلاء کا علاج استفرغ سے ہوا: اور یہ ظاہر ہے کہ استفرغ اور احتباس دونوں

باہم متضاد ہیں۔

(۲) حمائے صفراء یہ ایک گرم مرض ہے، اور اس کا علاج "سقمونیا" سے کیا جاتا ہے، حالانکہ سقمونیا

بھی ایک گرم دوا ہے۔ اسی طرح قویخ اطبار کے نزدیک ایک بار دمرض ہے، اور اس کے علاج میں گاہے

"افیون" استعمال کی جاتی ہے، حالانکہ افیون کو اطبار بار د بھی کہتے ہیں۔

جواب: صفراء ہی بخاروں میں اگر سقمونیا سے فائدہ پہنچتا ہے، تو اس کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ

کہ سقمونیا کے عمل سے متغین صفراء دستوں کی شکل میں خارج ہو جاتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ صفراء کا استفرغ

"امتلاء صفراء" کا ضد ہے۔ اسی طرح قویخ کے درد میں اگر افیون استعمال کی جاتی ہے، تو ممکن اس لئے کہ اس

قویخ کے درد میں ممکن سکون پیدا ہو جاتا ہے؛ افیون دراصل حقیقی مرض کا علاج نہیں ہے۔

واما تقدیر کمیته من الوجہین

جمیعاً فی عرف علی سبیل الحدس

الصناعی من طبیعتہ العضو ومن

مقدار المرض ومن الاشياء

التي تدل بموافقها وملائمها

التي هي الجنس والسن والعادة

لہ علامہ علاء الدین قرشی مولف موجز القانون و شرح قانون +

یعنی یہ چیزیں گاہے مناسب حال ہوتی ہیں اور گاہے مخالف حال جس سے دوا کے وزن اور درجہ کے اختیار کرنے

میں اثر پڑتا ہے، جیسا کہ ذیل کی تفصیل سے معلوم ہو جائیگا۔

والفصل والبلد والصناعة والقوة والسحنة

وہ چیزیں یہ ہیں :- مرین کس جنس سے ہے ؟ (مثلاً وہ مرد ہے ، یا عورت ؟) - مرین کی عمر کیا ہے ؟ - مرین کے عادات کیسے ہیں ؟ - موسم کیا ہے ؟ (مثلاً سردیوں کا موسم ہے ، یا گرمیوں کا ؟) - مرین کس ملک سے تعلق رکھتا ہے ؟ - مرین کا پیشہ کیا ہے ؟ (مثلاً وہ دواہار کا سا پیشہ رکھتا ہے ، یا دھوپوں جیسا ؟) - مرین کی تولد کیسے ہے ؟ (ایا وہ کمزور و ناتواں ہے ، یا قوی ؟) - مرین کا سمنہ (جسمانی فریبھی) کیا ہے ؟ (ایا وہ لاغر ہے ، یا فربہ ؟) - اُس وقت ہمار کی حالت کیسی ہے ؟ - سابقہ تداویر کس قسم کے گذر چکے ہیں ؟ - مرض اس وقت اوقات میں سے کس وقت میں ہے ؟ - نگران کتنا دور ہے ، اور کب تک اُسکے ہونے کی توقع ہے ؟

ومعرفة طبيعة العضو يتفهم معرفة امورا ربعة مزاج العضو وخلقة ووضعه وقوته

چنانچہ عضو کی طبیعت پہچاننے کے لئے یہ ہیں کہ ہمیں چار چیزوں کا علم ہو :- عضو کا مزاج کیا ہے ؟ - اُس کی خلقت (ساخت) کیسی ہے ؟ - اُس کی وضع کیا ہے ؟ (یعنی وہ کہاں واقع ہے ؟) - اُس کی قوت کیسی ہے ؟ (الف) عضو کا مزاج : جب عضو مرین کا طبعی اور اصلی مزاج معلوم ہو جاتا ہے ، اور اس کے بعد یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا مرضی مزاج کیا ہے ، وجہ مرض کی وجہ سے اس عضو میں لاحق ہو گیا ہے ، تو طبیب اپنی فراست سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ وہ عضو اپنے طبعی مزاج سے کتنا ہٹ گیا ہے . اس کے بعد اُسے اسکا صحیح اندازہ مل جاتا ہے کہ دوا کی کتنی مقدار اس مزاج کو دینا سکتی ہے +

اما مزاج العضو فانه اذا عرف مزاجه الطبيعي و عرف مزاجه المرضي عرف بالحدس انه كمر بعدا عن مزاجه الطبيعي فيعرف مقدرا ما يردده اليه

مثال : اسکی مثال یہ ہے کہ عضو کا اصلی مزاج

مثالہ ان کا ان المزاج الطبيعي باردا

والمرض حاراً فقد بعد عن
مراجہ بعداً کثیراً فمحتاج
الی تبرید کثیر وان کان
کلاهما حارین کف الخطب
فیه تبرید یسیر

(مراجہ صحیحی) بارو ہو، اور اس میں مرض حار تھا لاحق
ہو جائے، تو سمجھ لو کہ عضو کا ذاتی مزاج بہت دور ہٹ گیا
ہے (یعنی اصلی مزاج باسرد تھا، جو حار ہو گیا ہے۔
حالانکہ حرا اسرافتہ برودت ہے، اور منذ کا تسلط اُسی
وقت ہو سکتا ہے، جبکہ وہ قوی ہو)۔ ایسی حالت میں لازمی
طور پر تبرید قوی کی ضرورت ہوگی (تا کہ اس کے عمل سے
حرارت قویہ کا قلع قمع ہو سکے)۔ اس کے برعکس
اگر عضو کا اصلی مزاج بھی گرم ہی ہو، اور اس میں مرض بھی
گرم ہی لاحق ہو تو (سمجھنا چاہئے کہ وہ عضو اصلی مزاج سے
زیادہ دور نہیں ہٹا ہے، اور ایسی حالت میں معمولی تبرید سے
بھی کام چل سکتا ہے +

کیونکہ مثلاً جو عضو خود ہی گرم ہے، اس کی حرارت بڑھنے کے لئے معمولی حرارت بھی کافی ہو سکتی ہے +

واما من خلقه العضو فقد قلنا (ب) عضو کی خلقت، عضو کی خلقت کے
ان الخلقۃ علی کم معنی تشتمل بارہ میں ہم پہلے ہی (بحث تقسیم امراض میں) بتا چکے ہیں
قما مل من هناك کہ "خلقت" کے مفہوم میں کتنی باتیں شامل ہیں، اس کے
متعلق تمہیں وہیں غور کرنا چاہئے +

امراض کی تقسیم میں بتایا گیا ہے کہ "امراض خلقت" کی چار قسمیں ہیں: امراض شکل — امراض
مجاری — امراض خجاولیت — امراض صفائح (امراض سطوح)۔ اس سے ظاہر ہے کہ خلقت کے
مفہوم میں چار باتیں داخل ہیں: شکل — مجاری — خجاولیت — سطوح +

ثم اعلمان من الاعضاء ما هو
فی خلقته سہل المنافذ فی داخلہ
او فی خارجه موضع خال فیندفع
عند الفضل بدواء لطیف معتدل
اعضاء کے بعد تمہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ بعض
اعضاء کی خلقت اس قسم کی ہوتی ہے کہ اُن میں مواد کا
نفوذ کرنا آسان ہوتا ہے، اور اُن کے باہر اور اندر کی طرف
فضائیں (خالی مقامات) ہوتی ہیں؛ اس وجہ سے ان
اعضاء کے فضلات محض ہلکی اور معمولی دواؤں سے خارج
ہو جاتے ہیں +

ومنہا ما لیس کذا فیحتاج

الی دواء قوی

وکن لک بعضہا متخلخل وبعضہا

متکاثف والمتخلخل یکفیہ الدواء

اللطیف والکثیف یحتاج الی

دواء قوی

فاکثر الاغضاء حاجۃ الی الدواء

القوی ما لیس نہ تجویف ولا من

احد الجانبین ولا فضاء ثم الذی

لہ ذلک من جانب واحد ثم الذی

لہ فضاء من الجانبین لکنہ ملزماً

کشیف کا لکیۃ ثم الذی لہ تجویف

من الجانبین وهو سخیف کالریۃ

واما من وضع العضو والوضع یقتضی

کما تعلم اما موضعاً واما مشارکۃ

فالانتفاع بہ من علم

المشارکۃ اخصۃ باختیارک جہۃ

جذب الدواء واما لہ الیہ

مثالہ انہ اذا كانت المادۃ فی

حدیۃ الکبد استفرغتها بالبول

وان كانت فی تغیر الکبد استفرغتها

بالاسہال لان حدیۃ الکبد مشارکۃ

لاغضاء البول تغیرها مشارک لا معاء

ہے، اور جگر کا متفر حصہ آنتوں سے

طے ہذا بعض اعضاء میں، باتیں نہیں ہوتی ہیں، اس لئے ان

میں زیادہ قوی دواؤں کی ضرورت پڑا کرتی ہے۔

اسی طرح بعض اعضاء خلقتہ متخلخل (پولے) ہو کرتے

ہیں، اور بعض متکاثف (ٹھوس)۔ متخلخل اعضاء کے لئے

ہلکی دوائیں کافی ہوا کرتی ہیں، اور ٹھوس اعضاء کے لئے

قوی دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔

چنانچہ (اگر بلحاظ حاجت و ضرورت کے دیکھا جائے)

تو، قوی دوا کے سب سے زیادہ حاجت مند اعضاء ہیں،

جن میں کوئی بھی تجویف اور فضاء نہ ہو۔ نہ اندر کی طرف،

اور نہ باہر کی طرف؛ اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن میں محض

ایک جانب کوئی تجویف ہو، اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن

میں دونوں جانب تجویف ہو، لیکن بلحاظ ساخت کے ٹھوس اور

کشیف ہوں، مثلاً گردے؛ اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن میں

دونوں جانب تجویف ہو، اور انکی ساخت متخلخل ہو جیسے پھیپھے

(ج) عضو کی وضع: عضو کی وضع میں، مباح

تہیں معلوم ہے، دو باتیں شریک ہیں: موضع اور مشارکۃ۔

اعضاء کی مشارکت کے علم سے طبیب جو فوائد اور منافع

حاصل کر سکتا ہے، ان میں سے مخصوص ترین راہ قابل ذکر: فائدہ

یہ ہے کہ طبیب اس علم کی مدد سے وہ راستہ اختیار کرے،

جو ہر دوا کے ذریعہ مواد کا جذب و ازالہ آسانی ہو سکے۔

مثال:- اسکی مثال یہ ہے کہ اگر مادہ جگر کے محذب

میں ہو، تو اس کا استفراغ پیشاب کی راہ کرنا چاہئے، اور اگر

جگر کے متفر حصہ میں ہو، تو اس کا استفراغ دستوں کی راہ؛

اس لئے کہ جگر کا محذب حصہ اعضاء بول سے شرکت اور لگاؤ رکھتا

ہے، اور جگر کا متفر حصہ آنتوں سے

واما الاستفاعة به من جهة علم الوضع
فمن وجوه ثلاثة

احدها بعدة وقربة فان كان
قريبا مثل معدة وصلت اليه
الدوية لمعتلة وفعلت فيه
وان كان بعيدا كالرئة فان الدوية
لمعتلة تفسد قواها قبل الوصول
اليها فيحتاج الى ان يزداد في قواها
والعضو القريب الذي يلقاه الدواء
يجب ان يكون قوة الدواء بالقدر
المقابل للعلة

کیونکہ دوار کی قوت مرض کی قوت سے زیادہ تو محض اس صورت میں اختیار کی جاتی ہے، جبکہ بعد مسافت

وان كان بينهما بُعدًا وبؤن وهوذا
يحتاج الدواء في ان ينفذ اليه
الى قوة غائصة فيحتاج ان يكون
قوة الدواء اكثر من المحتاج اليه
مثل الحال في اضمة عرق النساء
وغیرہ

ہو گا کہ دوار کی قوت تاثیر اپنی ضرورت سے زیادہ رکھے (یعنی اپنی
اُس حاجت اور ضرورت سے زیادہ رکھے، جو نفس مرض کی قوت
کے لحاظ سے وہ تجویز کرے گا)، چنانچہ عرق النساء جیسے امراض
کے ضادوں میں یہی کیا جاتا ہے (کیونکہ عرق النساء کا مادہ جس
عصب میں ہوتا ہے، وہ جلد سے دور گرائی میں گھسا ہوا ہے)۔
اعضائے بعیدہ تک دوار کا اثر اس طرح پہنچتا ہے کہ دوائی اجزاء عروق میں منجذب ہو کر اور خون کے

اعضائے کے مقام اور محل وقوع کے علم سے طبیب تین
طور پر فوائد حاصل کرتا ہے:

اول: اعضائے کے قرب و بعد سے: چنانچہ جو عضو
معدہ کی طرح منفذ دواء سے قریب ہوتے ہیں، اُن میں معمولی
دوا میں بھی پہنچ کر اپنا کام کر جاتی ہیں، اور جو اعضا
پیسچڑوں کی طرح منفذ دواء سے دور ہوتے ہیں، اُن میں معمولی
دواؤں کے اثرات چونکہ پہنچنے پہنچنے ٹوٹ جاتے ہیں، اسلئے
ان میں زیادہ قوی دواؤں کی ضرورت پیش آتی ہے۔
اور جب اعضائے اتنے قریب ہوں کہ دوا اُن کے ساتھ
(برہاء راست) ملائی ہو سکے تو ایسی صورت میں دوا کی قوت
تاثیر "مرض کی قوت کے برابر ہونی چاہئے"۔

کیونکہ دوار کی قوت مرض کی قوت سے زیادہ تو محض اس صورت میں اختیار کی جاتی ہے، جبکہ بعد مسافت

اور اگر (اعضائے دوار سے اتنے قریب نہ ہوں، بلکہ)
دوروں کے درمیان کافی فاصلہ اور بعد مسافت ہو، اور ظاہر
ہے کہ ایسی صورت میں دوا عضو مآوف تک پہنچنے اور
وہاں تک نفوذ کرنے کے لئے قوت نافذہ کی محتاج اور
ضرورت مند ہوگی (ورنہ اس قوت نافذہ کے بغیر وہ اتنی دور
تک کیسے گھس سکیگی)، اس وقت طبیب اس بات کا محتاج

ہو گا کہ دوار کی قوت تاثیر اپنی ضرورت سے زیادہ رکھے (یعنی اپنی
اُس حاجت اور ضرورت سے زیادہ رکھے، جو نفس مرض کی قوت
کے لحاظ سے وہ تجویز کرے گا)، چنانچہ عرق النساء جیسے امراض
کے ضادوں میں یہی کیا جاتا ہے (کیونکہ عرق النساء کا مادہ جس
عصب میں ہوتا ہے، وہ جلد سے دور گرائی میں گھسا ہوا ہے)۔
اعضائے بعیدہ تک دوار کا اثر اس طرح پہنچتا ہے کہ دوائی اجزاء عروق میں منجذب ہو کر اور خون کے

ساتھ ملکہ عضو اؤت تک پہنچ جاتے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جس قدر جلد اور جس قدر زیادہ مقدار میں یہ اجزاء ان اعضاء تک پہنچیں گے، اسی قدر جلد ان کا اثر ظاہر ہو گا۔ اسی اصول کے ماتحت اب وہ اؤں کو پچکار یوں کے ذریعہ جلد، عضلات، اور عروق وغیرہ میں براہ راست پہنچایا کرتے ہیں +

والوجه الثاني ان يعرف ما الذي ينبغي ان يخلط بالأدوية ليسرع ايصالها الى العضو كما يخلط بأدوية اعضاء البول المدبرات وبأدوية القلب المزغفران

دویم: (اعضاء اور امراض کے محل وقوع کے علم سے طبیب کو یہ نفع پہنچتا ہے کہ اس علم کے بعد آسانی سے وہ یہ جان لیتا ہے کہ کس قسم کی چیزیں اس مرض کی دواؤں کے ساتھ ملائی جائیں، جس سے ان ادویہ کا اثر ان اعضاء تک جلد پہنچ سکے۔ چنانچہ (جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض اعضاء بول میں ہے، تو) اعضاء بول کی دواؤں میں مصلیٰ ترعات شامل کر دی جاتی ہیں، اور (جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض قلب میں ہے، تو) ادویہ قلبیہ میں زعفران شامل کر دی جاتی ہے +

اس قول کی وضاحت اطباء کی زبان میں یہ ہے کہ مثلاً اگر ادویہ اعضاء بول کے امراض میں انکی مخصوص ادویہ کے لئے جلد رقیقہ اور رہنما بنکر ان کو اعضاء مزغفران تک جلد پہنچانے کا ذریعہ بن جاتی ہیں، اور دوسری مثال میں مزغفران قلبی امراض کے لئے بدرقہ بنکر ان امراض کی مخصوص ادویہ کی قوت اثر کو قلب تک پہنچانے کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ زعفران ایک مفرح قلب دوا ہے، اور اس کو قلب کے ساتھ ذریعہ خصوصیت اور گھاؤ ہے، اور قلب تک بہت جلد پہنچ جاتی ہے، اس لئے اپنے ساتھ دوسری دواؤں کو بھی لے جاتی ہے +

والوجه الثالث ان يعرف جهة ايصال الدواء اليه مثلاً انا اذا عرفنا ان القرحه في الامعاء السفلى وصلنا به بالحفنة او حل سنا بانها في الامعاء العليا وصلنا به بالماء

سویم: محل مرض کے علم سے طبیب کو تیسرا فائدہ یہ پہنچتا ہے کہ اس علم کے بعد اسے آسانی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ عضو مرض تک دوا پہنچانے کا کونسا راستہ اختیار کرنا چاہئے۔ مثلاً جب ہمیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ قرحہ زیریں بائیں امعاء العليا وصلنا به بالماء (راہ) پہنچاتے ہیں، اور جب ہمیں یہ علم ہو جاتا ہے کہ قرحہ بالائی امعاء میں ہے، تو ہم اس کی دوائیں (مٹہ کی راہ)

پینے کی صورت میں پہنچاتے ہیں +

بعض اعضاء ایک راستہ سے قریب ہوتے ہیں، اور دوسرے راستہ سے دور؛ مثلاً مثانہ اور رحم۔ یہ اعضاء منہ سے دور ہیں، اور بھراے بول اور مصل سے قریب ہیں۔ چنانچہ ادویہ مشروبہ کا اثر ان اعضاء تک بہت بعید راستہ سے پہنچتا ہے، اور ادویہ مژردہ کا منفذ قریب سے۔ یہی وجہ ہے کہ قرعہ مثانہ اور قرعہ رحم وغیرہ کی صورتوں میں پیکاریوں کا استعمال زیادہ مناسب اور موثر ثابت ہوا کرتا ہے۔ اسی اصول کے مطابق کھانسی کی دوائیں بصورت نَعُوق و حَبُوبِ اَنْسَب ہوا کرتی ہیں، اور ہدایت کی جاتی ہے کہ گریباں منہ میں رکھی جائیں، اور دیر تک انکو چوسا جائے، اور نعوق کو شب و روز میں کئی بار ذرا ذرا چاٹا جائے +

وقل ینتفع بہمراعاة الموضع
والمشاركة معا وذلك فيما ینبغ
ان یفعله والما دة منصبة بتمامها
الی العنوص وما ینبغ ان یفعله
والما دة بعد فی الا نصاب
عمل اور مشارکت
دوڑوں کی رعایت
اور اس رعایت سے وہ اپنے علاج میں فائدہ حاصل کرتا ہے۔
یعنی: اگر مادہ مرض کسی عضو میں پورے طور پر انصباب پا چکا
ہو، تو طبیب کو کیا کرنا چاہئے؛ اور اگر مادہ مرض ابھی انصباب
پارہا ہو، تو اس وقت اسے کیا تدبیر اختیار کرنی چاہئے +

حتی ان کانت فی الا نصاب بعد
جذبنا ہا من موضعها بعد
مراعاة شرائط اربعہ
(۱) جب مادہ انصباب پارہا ہو چنانچہ جب دوسری
صورت ہوتی ہے، یعنی مادہ مرض انصباب پارہا ہوتا ہے،
تو طبیب اس مقام سے مادہ مرض کو دوسرے مشارک اعضاء
کی طرف جذب کرنے کی کوشش کرتا ہے، اور اس وقت وہ
چار شرطوں کا خیال رکھتا ہے:

احدیھا مخالفة الجهة کما
یجذب من الیمین الی الیسار
ومن فوق الی تحت
اَوَّل: جذب مواد کے
چار شرائط
یہ ہے کہ جھکت اور رخ کی مخالفت کا کاظم
کیا جائے (یعنی مادہ مرض کا بعد رخ ہو، اُس کے خلاف
جانب اُسے پھیر دیا جائے)۔ چنانچہ دائیں جانب کا مادہ
بائیں جانب اور بالائی جانب کا مادہ زیرین جانب جذب
کیا جاتا ہے +

لہ ادویہ مژردہ وہ دوائیں ہونچکاری کے نزدیک پہنچائی جائیں +

والثانیۃ مراعاة المشارکۃ کما
يجبس الطمث بوضع المحاجم مشارکت باہمی کا لحاظ کیا جائے (یعنی جس عضو کی طرف
على التدیین جذباً بالی الشریک مادہ کو جذب کرنا ہے، اور جس عضو سے جذب کرنا ہے، دونوں
کے درمیان اس قسم کی مشارکت اور تعلق ہونا چاہئے کہ مادہ کا
اجذاب ہر آسانی ہو سکے) چنانچہ حیض و بندہ کرنے کیلئے چھاتیوں
پر اس مقصد سے سنگیاں (محاجم) کچھوائی جاتی ہیں کہ زردہم سے
ایک شریک عضو کی طرف خون منجذب اور مائل ہو جائے +

والثالثۃ مراعاة المحاذاتۃ کما
يفصد فی علل الکبد من الباسلیق محاذات اور مقابلہ کا لحاظ کیا جائے (یعنی دونوں اعضا
الایمن وفی علل الطحال من الباسلیق کے درمیان محاذات اور مقابلہ ہو)، چنانچہ امراض جگر میں دایم
الباسلیق الایسر بائیں کی فصد کھولی جاتی ہے، اور امراض طحال میں بائیں بائیں کی فصد
تحقیق نے اب اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا ہے کہ دایم اور بائیں بائیں کو جگر اور طحال کے ساتھ
کوئی ایسی خصوصیت نہیں ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دی جائے، اسکے بعد اب یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ دوسری
شرط کی موجودگی میں اس تیسری شرط کی ضرورت بھی باقی رہتی ہے، یا نہیں؟

والرابعۃ مراعاة التباعد فی ذلک
ثلاً لیکون المجذب الیہ قریباً تباعد (دوری) کا لحاظ کیا جائے؛ یعنی یہ کہ مجذب الیہ
جذباً من المجذب منہ مجذب و ب منہ سے بہت ہی قریب نہ ہو +
مَجْذُوبٌ اِلَیْہِ = جذبہ مادہ جذب کیا گیا ہے۔ مَجْذُوبٌ مِنْہِ = جس عضو سے دوسری
کی طرف مادہ کو پھیرا گیا ہے +

جذب و امالہ کی دوسری شرطیں] غلطی فرماتے ہیں کہ اس مقام پر لوگ اور بھی چند شرطوں کا ذکر کیا کرتے ہیں:-

(۱) جذب و امالہ سے پہلے مواد کی توجہ اپنے بھی خارج کی طرف نہ ہو، اور اگر اُس کی توجہ پہلے سے خارج
بھی کی طرف ہو، تو دوسری طرف جذب کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے +

(۲) خارج بھی کی طرف اگر مادہ کو متوجہ کرنے میں ضرر کا اندیشہ ہو، تو اسے دوسری طرف پھیر دیا جائے +
(۳) فصد وغیرہ کے ذریعہ کسی عضو سے مواد کے خارج کرنے میں اگر یہ اندیشہ ہو کہ انصباب مادہ کی وجہ
سے یہاں کوئی بڑی آفت پیدا ہو جائے گی، تو اس عضو کی طرف مادہ کا امالہ نہ کیا جائے +

(۴) کسی عضو شریعت کی طرف، یا ایسے عضو کی طرف مادہ کا امالہ ذکر کیا جائے، جس میں توت برداشت ضروری ہو (۵) اگر یہ صورت ہو کہ امالہ کی وجہ سے مادہ کسی عضو پر گزر گیا، اور اس "عبور مادہ" سے کسی آفت کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، تو امالہ نکرنا چاہئے +

(۶) جس عضو سے مادہ کو دوسری طرف پھیرنا مقصود ہے، امالہ میں کوئی ایسی صورت اختیار نہ کرنی چاہئے کہ بدن کے مراد کا گذر اسی عضو کی طرف سے ہو، اور اسی راستہ سے مادہ کو چلنا پڑے +

(۷) کسی عضو قبیلہ کی طرف مادہ کا امالہ کرنا چاہئے +

(۸) بدن میں، یا عضو مجزوب منہ میں، غیر معمولی استلار کی زیادتی نہ ہو، کہ امالہ کے بعد دوسرے مراد ادھر آ کر مزید آفت ڈھال دے +

(۹) عضو مجزوب الیہ میں انصباب مادہ کی پہلے ہی سے بہت زیادہ قابلیت نہ ہو، ورنہ ادھر یکبارگی ناقابل برداشت طور پر مادہ چلا آئیگا +

(۱۰) مجزوب منہ میں اگر پہلے سے درد ہو، تو تا وقتیکہ درد کی تسکین نہ کر لیں، جذبہ امالہ کی جرأت نہ کریں؛ ورنہ جذبہ امالہ میں وقت واقع ہوگی +

مترجم ہاں اگر جذبہ امالہ اسی مقصد سے کرنا ہو کہ اس عضو کا درد کم ہو جائے، جیسا کہ دوسری صورت میں پیشانی پر، اور بعض اعضاء کے درد میں بیرونی جلد پر ادویہ لٹا کر اس مقصد سے لگاتے ہیں کہ مادہ کا امالہ جلد کی طرف ہو جائے، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے +

جذبہ امالہ کی صورتیں مادہ مرض کو کسی عضو سے دوسرے عضو کی طرف پھیرنے کی صورتیں متعدد ہیں:

(۱) مسل سے مادہ مرض آنتوں کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے؛ (۲) درہول سے گردہ اور شانہ کی طرف؛ (۳) تمغرق اور دلک و ماش سے جلد کی طرف؛ (۴) متقی سے معدہ کی طرف؛ (۵) در حین سے رحم کی طرف؛ (۶) ادویہ لادہ و نتیجہ سے مقام لذع کی طرف، خواہ جلد میں لذع پیدا کیا جائے، یا غشاء بلغمی وغیرہ میں۔ چنانچہ فماد و خسرول (رائی کا بیپ) اسکی ایک عام مثال ہے۔ اسی طرح ادویہ لٹا کر جب بطور لباس کے ناک میں داخل کی جاتی ہیں، تو مواد کی توجہ ناک کی غشاء کی طرف ہو جاتی ہے؛ (۷) درم و تقریح سے مقام درم و قرصہ کی طرف؛ (۸) ریاضت سے عضو متراض کی طرف +

جذبہ امالہ میں جتنے اسباب مؤثرہ ابھی بتائے گئے ہیں، سب میں مشترک طور پر یہ بات پائی جاتی ہے اگرچہ گاہے دوسری حالت میں تسکین درد کے لئے پیشانی پر ادویہ لٹا کر درد مٹا دینا وغیرہ کی صورت میں بیرون جلد پر امالہ مواد کی غرض سے فماد و خسرول وغیرہ لگایا کرتے ہیں +

ہیں کہ ان اسباب سے اُس عضو متعلق کی رگیں پھول جاتی ہیں، اور خون کا دوران تیز ہو جاتا ہے +

واما اذا كانت المادة منصبة
فینتفع بالاکلامین جمیعاً من جهة انا
اما ان نأخذها من العضو نفسه
او نأخذها الى العضو القریب لمشارك
ونخرجها منه كما انفصل العاصف
فی علل الرحم والعرق الذی
تحت اللسان فی علاج ورم
اللوزتین

(۲) جب مادہ
انصباب پاچکا ہو
جب مادہ مرض کسی عضو میں پورے طور پر
انصباب پاچکا ہوتا ہے، تو دونوں باتوں سے
(مخمس مرض کے علم سے، اور مشارکت باہمی کے علم سے) اس طرح
فائدہ حاصل کیا جاتا ہے، کہ گاہے ہم اُس خاص عضو سے مادہ
مرض کو لیکر خارج کرتے ہیں، اور گاہے ہم اُسے کسی عضو قریب
کی طرف، جسکو اس کے ساتھ کوئی باہمی شرکت بھی حاصل ہوتی
ہے، منتقل کر کے خارج کرتے ہیں؛ جیسا کہ ہم امراض رحم
میں ماسفن کی فصد کھولتے ہیں، (یہ عضو قریب کی طرف مادہ
کے منتقل کرنے کی مثال ہے) اور ورم نوزد تین کے علاج میں
اُس رگ (درید تحت اللسان) کی فصد کھولتے ہیں جو زبان
کے نیچے واقع ہے (یہ خاص عضو سے مادہ کے نکالنے کی مثال
ہے) +

ومتی اسردت ان تجذب الے
الخلاف فسلن افلا وجع العضو
المجذوب عنه وانظر حتی لا یکون
المجاذ علی ریش

شذرہ
جب تم کسی مادہ کو مخالف جانب جذب کرنا چاہو، تو
پہلے تم عضو مجذب منہ کے درود کو ساکن کر لو، (بشرطیکہ اس میں
درود موجود ہو)، اور یہ بھی دیکھ لو کہ جذب وادار کے وقت
مادہ کا گذر کسی عضو رئیس پر تو نہ ہوگا +

واما لا انتفاع من جهة قوة العضو
فمن طرق ثلاثة

(د) عضوی قوت؛ (طبیعت عضو کے مفہوم
میں جو چار باتیں شامل ہیں، اُن میں سے "قوت" جو مطلق چیز
ہے) عضوی قوت کے علم سے (مقدار اور قوت دوار کے اختیار
کرنے میں) طبیب تین طریقہ سے فائدہ اُٹھاتا ہے۔

احدها مراعاة الرئاسة والمبدأ
فان لا نأخذها على الاعضاء
الرئيسة بل اذوية القوية ما
امکن فنكون قد دعمنا البدن

اول: عضوی ریاست اور مبداء ایت کا لحاظ؛
چنانچہ ہمارا اصول یہ ہے کہ حتی الامکان ہم قوی دواؤں کے
استعمال سے اعضائے رئیسہ کو خطرہ میں ڈالنا نہیں کرتے؛
اگر ہم ایسا کریں، تو سارے بدن میں ایک عام آفت برپا

کرنیکے مرتکب بن جائیں۔

بالضری

ولذلك لا تستفرغ من الدماغ
والكبد ما يحتاج ان تستفرغه
منها دفعة واحدة ولا تبردهما
تبريداً اشد يداً البتة و اذا
ضدنا الكبد بادوية محللة لم
نخلها من قابضة طيبة السايه
لحفظ القوة وكذلك فيما نسقيه
لاجلها واولى الاعضاء بهذه
المراعاة القلب ثم الدماغ
والكبد

یہی وجہ ہے کہ دماغ اور جگر سے جب کسی ہیں ہتھوڑا
کرنے کی ضرورت دامیگر ہوا کرتی ہے، تو ہم یک نخت ان کے
مواد کے استفراغ کرنے کی جرأت نہیں کرتے بلکہ اس میں
تدریج و آہستگی کا خیال رکھتے ہیں؛ اور ان دونوں
اعضائے رئیس میں شدید تبرید پہنچاتے ہیں (بلکہ تبرید کی
ضرورت کے وقت تبریدات شدیدہ کے ساتھ کچھ گرم دوائیں
بھی ملا لیا کرتے ہیں)۔ اور جب ہم جگر پر محلل دواؤں کا
بطور ضاد کے استعمال کرتے ہیں، تو محلل دواؤں کے ساتھ
ہم کچھ قابض اور خوشبو دار دوائیں ملا دیا کرتے ہیں؛ تاکہ
ایسی قابض چیزیں جگر کی قوتوں کی حفاظت کر سکیں (اور
محللات کی کثرت سے جگر کی قوتیں تحلیل نہ ہو جائیں)۔ اسی
طرح جب ہم جگر کے لئے کوئی دوا رپلا یا کرتے ہیں، تو اس
میں بھی اسی مقصد کے لئے ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

اس رعایت کا سب سے زیادہ مستحق قلب ہے، اس کے بعد دماغ، اور اس کے بعد جگر۔
بڑے پھوڑوں سے یک نخت اگر بہت سی پیپ نکالی جاتی ہے، تو غیر معمولی طور پر ضعف لاحق ہو جاتا ہے
اس سے ظاہر ہے کہ اعضائے رئیس سے دفعہ استفراغ کرنا کتنا مضر ہوگا۔ اسی طرح استقائے زنی کی
صورت میں پیٹ کا پانی یک نخت نکالنا مناسب سمجھا جاتا ہے۔

والطریق الثانی مراعاة الفعل
المشترك للعضو وان لم یکن رئیساً
مثل المعدة والریة ولذلك لا نسق
فی الحمیات مع ضعف المعدة
ماء بارداً اشد یلاً البرد

دویم: عضو کے عام اور مشترک فعل کا
معاظہ، خواہ وہ عضو خود رئیس نہ ہو، جیسے معدہ اور شش، رے
دونوں اگرچہ اعضائے رئیس میں داخل نہیں ہیں، مگر ان کے
افعال سے سارا بدن متمتع اور مستفید ہوتا ہے، اس لئے ایسے
آہم عضو کے کام کا خاص طور پر مواظب رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ بخار کے ساتھ اگر ضعف معدہ شریک ہوتا ہے، تو باوجود
ضرورت کے زیادہ ٹونڈا پانی نہیں پلایا کرتے ہیں (کیونکہ

اس وقت یہ خوف ہوتا ہے کہ کبھی ٹھنڈے پانی کی شدت تبرید سے مودہ کا ضعف اور زیادہ نہ بڑھ جائے ۔

تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اعضائے رئیسہ پر ۔ اور ۔ ان اعضا پر ، جو اعضائے رئیسہ کے قریب ہوں (جبکہ اعضائے شریفہ کہا جاتا ہے) تنہا مریضیات کا استعمال قوت حیات کے لئے سخت خطرناک ہے ۔

واعلم ان استعمال المرخیات علی الرئیسة وما یتلوها صرفة خطر جدا فی الحیوة

سویم : عضو کی حس کی شدت و قلت کا کاٹنا : چنانچہ ذکی انس اور عصی اعصاب میں ایسی دواؤں سے گریز کرنا ضروری ہے ۔ جو ردی الکیمیة ، لذاع ، اور ہودی ہوں ، مثلاً تیورمات وغیرہ ۔ بڑیاں جن میں تیز اور نہ ہر یاد دہ ہو ، مثلاً آکھ ۔

والطریق الثالث لمعالجة ذكاء الحس فان الاعضاء لکن الحسببہ یجب تجنبها استعمال الادوية الکیمیة والاذعة والمودیة کالتیورمات وغیرھا علیہا یتوغل کبھی ہے ۔

جن دواؤں کے استعمال سے گریز کرنا چاہئے ، وہ تین قسم کی ہیں : (۱) محلات قویہ ، (۲) مبردات قویہ ، (۳) لہا کیفیات مخالفہ کالزنجار واسفیداج (سمیات) ، مثلاً زنگار ، سفیدہ قلعی ، تانبہ سوختہ ، اور اسی قسم کی دوسری (زہریلی) چیزیں ۔

والادویة التي یتحاشی عن استعمالها ثلثة اصناف المحلات والمبردات بالقوة التي لها کیفیات مخالفہ کالزنجار واسفیداج الرصاص والنحاس المحرق وما اشبهها

یہ تو قانون اختیار دواؤں کی وہ تفصیل تھی جس میں عضو کی طبیعت کا کاٹنا کیا جاتا ہے ۔

فهذا هو تفصیل اختیار الادواء بحسب طبیعة العضو

مقدار مرض (دوا کی مقدار کے اختیار کرنے میں مرض کی مقدار کا پہلے سے لازمی طور پر اندازہ ہونا چاہئے) چنانچہ جن امراض میں عارضی حرارت شدید ہوتی ہے ، ان میں اطلاق حرارت کے لئے ہمیں شدید مبردات کی حاجت ہو کر پڑتی ہے ؛ اور جن امراض میں عارضی برودت شدید ہوتی ہے ، ان میں تندی قوت فیحتاج الی ان نطفیھا بدواء شد تبریلاً والذی برودتہ العرضیة شد یدق فیحتاج الی ان نطفیھا بدواء شد تفسیخا واد المرکونا قوتین اکفینا بدواء اقل قوت

واما مقدار المرض فان الذی یکون مثلاً حرارته العرضیة شد یدق فیحتاج الی ان نطفیھا بدواء شد تبریلاً والذی برودتہ العرضیة شد یدق فیحتاج الی ان نطفیھا بدواء شد تفسیخا واد المرکونا قوتین اکفینا بدواء اقل قوت

لہ محلات قویہ کی مثال شارمین قانون نے ماسا اور مازیرون بتائی ہے ، اور مبردات قویہ کی افیون ۔

اس سے ضعیف دواؤں پر ہم اکتفا کیا کرتے ہیں +

قانون سوئم (گیلائی فرماتے ہیں کہ ترتیب اوقات
(قانون ترتیبی قاعدہ) دوا میں زیادہ تر) مرض کے اوقات کا

واما من وقت المرض فبان تعرف ان المرض في احدى وقت من اوقات مثلا الورم ان كان في الا ابتداء استعملنا عليه ما يدع وحلا وان كان في المنته استعملنا ما يحلل وحده واما فيما بين ذينك فخطاها جميعا

سکاظ کیا جاتا ہے) قانون علاج میں اوقات مرض سے امداد لینے کی صورت یہ ہے کہ مثلاً یہ معلوم کریں کہ مرض اپنے اوقات (اوقات چارگانہ) میں سے کس وقت میں ہے؛ مثال کے طور پر ورم کر لیجیے؛ چنانچہ جب ورم زمانہ ابتداء میں ہوتا ہے تو ہم فقط سدا و ادع استعمال کرتے ہیں، اور جب وہ زمانہ انتہا میں ہوتا ہے، تو ہم فقط محلاآت استعمال کرتے ہیں، اور دونوں زمانوں کے درمیان ہم دونوں قسم کی دواؤں کو ملا کر استعمال کرتے ہیں (اسی طرح ہم سارے امراض میں مختلف اوقات کا سکاظ کرتے ہیں، اور انہی اوقات کے سکاظ سے مختلف تدابیر عمل میں لاتے ہیں) +

وان كان المرض حاد في الا ابتداء لطفنا التدبير تليفا معتدلا وان كان الى المنته بالغنا في التليط

اسی طرح جب مرض حاد ہوتا ہے، اور اسکا زمانہ ابتداء ہوتا ہے، تو تدبیر میں ہم اوسط درجہ کی تلطیف کرتے ہیں مثلاً غذاؤں میں بہت زیادہ لطافت کی پابندی نہیں کرتے ہیں؛ لیکن جب مرض حاد زمانہ انتہا کے قریب ہوتا ہے، تو تدبیر کی تلطیف میں ہم زیادتی کر دیتے ہیں (حتیٰ کہ غذا کو ترک بھی کر دیتے ہیں) +

وان كان مرضنا المزلطف في الا ابتداء ذلك التليط ولطفنا تليفا معتدلا عند الانتهاء

اور جب مرض مزمن ہوتا ہے، تو زمانہ ابتداء میں مرض حاد کی طرح تلطیف نہیں برتی جاتی ہے؛ ہاں انتہا کے قریب اوسط درجہ کی تلطیف اختیار کی جاتی ہے +

على ان كثيرا من الامراض المزمنة غير الحميات يجلها التدبير الملطف

علاوہ ازیں حمیات کے سوا بہت سے امراض مزمنہ محض تدبیر کی لطافت سے (تلطیف غذا سے) تحلیل ہو جاتا کرتے ہیں +

دایضاً ان کان المریض کثیراً المادۃ علی هذا جب کسی مریض میں مادہ کی کثرت، اور
 حاجتہا استفراغاً فی الاستدلاء ہیجان میں شدت ہو کر آتی ہے، تو بہت دیر ہی میں، بلا انتظار
 ولہر منتظر النضج وان کان معتدلاً نفیج، ہم استفراغ کر دیتے ہیں؛ اور جب مادہ کی مقدار
 النضجنا شمل استفراغاً اوسط درجہ کی ہوتی ہے، تو (حسب اصول مقررہ) نفیج دینے کے
 بعد استفراغ کیا کرتے ہیں +

واما الاستدلال من الاشیاء [اشیاء ملاحظہ] اب رہی دو چیزیں جو قانون مقدار دوا میں
 الی تبدل بملا ثمتہا فهو سہل اپنی مناسبت (اور مخالفت) سے رہبری کرتی ہیں، وہ تھک
 علیک تعرفہ لئے کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ اسے تم جانتے ہو +

اشیاء ملاحظہ کی فہرست پہلے گزر چکی ہے۔ یعنی جنس، عمر، عادت، موسم، ملک، پیشہ، قوت، سحنہ، ہوا،
 ان سب چیزوں سے مقدار دوا میں جو اثر پڑ سکتا ہے، اس کا مختصراً ذیل میں بطور مثال کے ذکر کیا جاتا ہے +
 جنس: عورتوں کو مردوں کی نسبت ہلکی اور تھوڑی مقدار میں دوا دی جاتی ہے +

عمر: بچوں کو جوانوں کی نسبت دوا ہلکی اور تھوڑی مقدار میں دی جاتی ہے +
 عادت: اگر کوئی شخص کسی دوا کا عادی ہو، مثلاً انیون، بھنگ، سنگھیا وغیرہ۔ تو اس دوا کی
 تھوڑی مقدار سے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے؛ بلکہ ضرورت کے وقت زیادہ مقدار میں دی جاتی ہے +

موسم: موسم گرم یا میں زیادہ گرم اور سرد یا میں زیادہ سرد دوائیں استعمال نہیں کی جاتی ہیں، بلکہ اگر
 اس کے برعکس کیا جائے، تو ممکن ہے +

ملک: گرم ممالک میں زیادہ گرم، اور سرد ممالک میں زیادہ سرد دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، بلکہ
 اگر برعکس کیا جائے، تو ممکن ہے +

پیشہ: بعض پیشے اس قسم کے ہیں، جن سے بدن کے مواد تحلیل ہوتے رہتے ہیں، مثلاً لہار کا
 پیشہ، حمام داروں کا پیشہ، ان میں زیادہ گرم اور خشک دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، اور بعض سرد پیشوں میں زیادہ
 گرم دوائیں دی جاسکتی ہیں، مثلاً دھوبیوں اور ملاحقوں کا پیشہ +

قوت: زیادہ قوی لوگ زیادہ تیز دوائیں برداشت کر سکتے ہیں، اور کمزور لوگوں کو ہلکی ہی دوا
 کافی ہوتی ہے +

سحنہ: لاغروں کو زیادہ گرم اور زیادہ خشک دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، اور فربہ لوگ
 اسے برداشت کر سکتے ہیں (نافادہ) +

اُس وقت نہ ظاہر ہو رہی ہوں، کیونکہ غلط علاج کی بُرائیاں ممکن
 ہے کہ اس وقت (فورا نہ ہوں) اور بعد کو اپنا رنگ دکھلاؤں۔
 ومع ذلک فلیس یجب ان تقیم [قانون] لیکن اس مذکورہ اصول کے باوجود یہ بھی کسی طرح مناسب
 علی علاج واحد بدل واحد نہیں ہے کہ ایک ہی علاج پر اڑے رہیں، اور ایک ہی دوا
 بدل و تبدل الی دویۃ سے علاج کرتے رہیں (خواہ کوئی نفع نہ ظاہر ہو رہا ہو) بلکہ یہ
 فان الما یفعل لا ینفعل ضروری ہے کہ (نفع نہ ظاہر ہونے پر) دواؤں کو بدلتے رہیں،
 کیونکہ بدن جس چیز سے مالوف و مانوس اور عادی ہو جاتا ہے،
 اُس چیز سے وہ متاثر نہیں ہوا کرتا ہے (یعنی شے مالوف سے
 بدن بہت کم متاثر ہوا کرتا ہے؛ چنانچہ افیونی افیون کی خفیف
 مقدار سے نہ نیند میں اثر پذیر ہوتا ہے، اور نہ درد میں) +

وکل بدن بل کل عضو بل البدن [خصوصیت مزاجی] ہر بدن، بلکہ ہر عضو میں یہ خاصیت ہوتی ہے
 والعضو الواحد فی وقت دون کہ وہ ایک دوا سے متاثر ہوتا ہے، اور (اسی قسم کی) دوسری
 وقت خاصية فی الانفعال عن دوا سے متاثر نہیں ہوتا ہے، بلکہ ایک ہی بدن
 دواء دون دواء اور ایک ہی عضو ایک وقت میں ایک
 دوا سے متاثر ہوتا ہے، اور دوسرے وقت میں اس سے
 متاثر نہیں ہوتا +

یعنی ہر شخص اور ہر عضو میں مزاجی خصوصیت کے باعث بعض دواؤں سے متاثر ہونے کی مخصوص قابلیت
 ہوا کرتی ہے، اور بعض دواؤں سے وہ شخص اور وہ عضو اپنی مخصوص مزاج و قوت کے باعث متاثر ہی نہیں ہوا کرتا۔
 و اذا اشکلت العلة فخل بینہا [قانون] جب کسی مرض کی تشخیص تجھ پر دشوار ہو جائے (اور مرض
 و بین الطبیعة ولا تستعمل فان کی ماہیت کا پتہ نہ چلے) تو مرض کو طبیعت کے حوالہ کے چھوڑ دو
 الطبیعة اما ان تعمر العلة اور لاعلمی کی حالت میں عجلت کا اثر نہ طبیعت (جہاں عامل کو اثر شروع کرے گی،
 و اما ان تظہر العلة تو) یا مرض کو دبا لگی، یا (خود مغلوب ہو جائیگی، اور) مرض غالب
 ہو جائیگا +

اس جنگ و جہال کے زمانہ میں اگر طبیعت غالب ہو گئی، تو مطلوب حاصل ہو گیا، اور اگر مرض غالب ہو گیا
 تو اُس کے علامات نمایاں ہو جائیں گے، جو تشخیص کو واضح کر دیں گے +

یہ بھی یاد رکھو کہ مرض کو بلا دوار و تدبیر کے چھوڑ دینا، اور طبیعت کے حوالہ کر دینا اگرچہ اندیشہ ناک ضرور ہے، مگر اس سے زیادہ اندیشہ اس میں ہے کہ لاعلمی اور جبل کی حالت میں اس کا آٹنا پٹنا علاج شروع کر دیا جائے +

بعض اوقات ایسی و علمی کی حالت میں طبیب اپنی دانائی اور فراست سے کام لیکر ایسی ضعیف اصل اور مشترک النفع ادویہ استعمال کرتا ہے کہ باوجود مرض کے پورے طور پر شخص نہ ہونے کے وہ دوائیں اگر بہت زیادہ نفع نہیں پہنچاتیں، تو زیادہ ضرر بھی نہیں پہنچاتی ہیں، مثلاً،

نسخہ خلل شکم کی ترکیب اس لحاظ سے ایک بے نظیر ترکیب ہے؛ جب یہ پتہ نہ چلے کہ مریض کو کون سا عفونی بخار ہے، صفراوی یا بلغمی، یا کوئی اور؛ یا یہ کہ احشار — جگر، معدہ، طحال، اعوار — میں سے کس میں خرابی ہے، تو نسخہ خلل شکم بلا کسی اندیشہ کے دیا جاسکتا ہے؛ تشخیص متعین نہ ہونے کی صورت میں اس نسخہ سے کوئی غیر معمولی تغیر بدن میں نمودار نہیں ہو سکتا، بلکہ بسا اوقات فائدہ نمودار ہو جاتا ہے +

اسی طرح اگر مریض نزلہ، زکام، کھانسی، خرابی تنفس کی کسی شکایت میں مبتلا ہو، اور پوری تعین و تشخیص نہ ہو سکے، تو بھی یہ نسخہ دیا جاسکتا ہے، اور اس میں طبیب اپنی فراست سے نزلہ کی چند مخصوص دوائیں بڑھا سکتا ہے +

مشترک المنفعہ دواؤں کی دوسری مثال میں ہم اس وقت ”ہلکی ملین“ دواؤں کو پیش کر سکتے ہیں۔ اگر تمھارے پاس کوئی مریض آئے، اور تم اس کے مرض کو پورے طور پر متعین نہ کر سکو، تو اگر تم اپنے پاس سے کوئی ہلکی ملین دوا دیدو گے، تو عام طور پر اس سے اُس غیر مشخص مرض میں، اور مریض کی حالت میں نفع ہی ظاہر ہوگا، بشرطیکہ اُسے آنتوں کا کوئی ایسا مرض نہ ہو، جس میں مسہلات اور طہینات کی ممانعت ہو سکتی ہے +

اگر مریض تمھارے پاس آئے اور اسکی جلد میں کوئی غیر معمولی تغیر ہو، یعنی اس کی جلد میں کوئی مرض نمودار ہو، جس سے تم صرف اتنا سمجھ سکو کہ مریض کے خون میں کوئی خرابی ہے، اور پوری تشخیص نہ کر سکو کہ یہ خرابی کس نوعیت کی ہے، تو اس حالت میں اگر مصفیات خون کا استعمال کرنا چاہو، جس میں ہلکے طہینات بھی شامل ہوں تو، عام طور پر فائدہ ہی حاصل ہو جاتا ہے، اور بڑے بڑے اطباء کا یہی پتہاں دستور العمل ہے +

واذا اجتمع مرض مع وجع او سبب [قانون] جب کوئی مرض کسی درد کے ساتھ اکٹھا ہو جائے، اور یہ وجع او موجب وجع کا ضربہ و دونوں الگ الگ ہوں، ان میں سے ایک بھی دوسرے کا السقطۃ فابداً بتسکین الوجع سبب نہ ہو، مثلاً درد اور دوسرا، دونوں اکٹھے ہو جائیں،

لہٰذا نسخہ خلل شکم نسخہ اور ہلکا ملین ہے، جو صفراوی اور بلغمی بخاروں میں مفید ہے، گل بنفشہ، بادیان، گاؤزبان، سیخ کاسنی، مویر بنفشہ، غیرہ بنفشہ +

یا جب کوئی ایسا مرض کسی درد کے ساتھ اکٹھا ہو جائے، جس کا سبب کوئی درد ہو، مثلاً غشی اور دردِ قویج دونوں مع ہو جائیں، اور غشی اسی دردِ قویج کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو، یا جب کسی درد کے ساتھ کوئی ایسا مرض اکٹھا ہو جائے، جو خود موجب درد ہو، مثلاً دردِ اور ورم اکٹھے ہو جائیں، اور درد کا سبب یہی ورم ہو، اور مثلاً ضربہ اور سقطہ (ضربہ اور سقطہ کے ساتھ لمبا اوقات ورم بھی ہوتا ہے، اور شدتِ درد بھی)، تو ان تمام صورتوں میں پہلے (مخدرات سے) تسکین درد کرنا چاہئے +

کیونکہ درد محلّ قوی اور ضعفِ طبیعت و عضو ہے، اس لئے اس سے مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور طبیعت کی قوتِ مقادست و مقابلہ (مناعت) کمزور ہو جاتی ہے؛ نیز درد کی وجہ سے مقامی شراکین کشادہ ہو جاتی ہیں، اس لئے وہاں مواد کا انجذاب و انصباب غیر معمولی طور پر بڑھ جاتا ہے، جس سے بعض اوقات مرض بڑھ جاتا ہے، یا اس سے کوئی دوسرا مرض پیدا ہو جاتا ہے، اور طبیعت کی ترجمہ اہلی مرض سے جٹ جاتی ہے +

وان احتجت الی التخذ یرحلاً [قانون] جب تمہیں (مذکورہ حالت میں، یا کسی اور درد کے وقت) تجاؤز مثل الخشخاش فاسدہ مع تخذ یر اور تسکین درد کی ضرورت پیش آئے، تو معمولی اور تخذ یرہ مالوف ماکول (عام حالات میں) خشخاش جیسی (ہلکی مخدر) چیزوں سے آگے نہ بڑھو؛ کیونکہ خشخاش باوجود مخدر ہونے کے ایک مالوف چیز ہے جو (بطور غذا، کے) کھائی جاتی ہے +

اور یہ ظاہر ہے کہ مالوف اور مقادست چیزیں کم مغزرت رساں ہوا کرتی ہیں۔ ہاں اگر درد و اتنا شدید اور ناقابل برداشت ہو کہ اس سے قوتوں کے مذحال ہونے، غشی آجانے، اور مرینس کے ہلاک ہو جانے کا اندیشہ ہو، تو درد کی شدت کے مطابق ایفون اور اس کے خالص جوہر مخدر تک ترقی کی جاسکتی ہے +

معمولی اور عام حالات میں قوی مخدرات سے اس لئے گریز کرنا یا گیلے کہ شیار مخدر و مُضعف قوی ہوتی ہیں، جس سے اجزاء بدن کے افعال تغذیہ و تولید حرارت، جو ہر وقت جاری رہتے ہیں، سُست پڑ جاتے ہیں +

واذا ابلیت لشدت حد حس العضو [قانون] جب کسی عضو کی خدّت حد (ذکات حد جس) متعارفے فاخذ بما یغلب الدم جدّاً لئے مصیبت بن جائے، تو تغذیہ میں ایسی چیزیں استعمال کرو

بالمرأش وان لم تخف التبريد جو مغلط خون ہوں، مثلاً پیرے؛ (ایسی مغلط خون چیزوں کے
 فاخذ بالمبردات کاخس و فحوا کھانے سے ذکاوت جس میں کمی آجایا کرتی ہے) اور اگر
 تبرید سے کوئی اندیشہ نہ ہو، اور مریض کے حالات اس کی
 اجازت دیں (تو اس مقصد کے لئے) مبردات کھلاؤ،
 مثلاً کاہو، اور اسی قسم کی دوسری چیزیں +

جس کی تیزی کو بظاہر ایک اچھی بات معلوم ہوتی ہے، مگر باادقات یہ ایک بلا اور مصیبت بن جاتی ہے،
 چنانچہ بن معمولی چیزوں کا ادراک ہیں روزمرہ نہیں ہوا کرتا ہے، ذکاوت جس کی صورت میں ان کا تکلیف دہ احساس
 و ادراک ہونے لگتا ہے، جس سے جان تنگ آ جاتی ہے +

بقول :- اے رویشی طبع! تو برسن بلا شدی +

واعلم ان من المعالجات الجيدة العلاج الروماني والقوى النفسانية والجوانية كالفرح ولقاء ما يستأنس به وملازمة من يسره
 وادفع ہو کہ جو چیزیں قوائے نفسانیہ و حیوانیہ کے
 تقویت کی باعث بنتی ہیں، ان سے مدد لینا بھی
 جتیا اور مفید علاجات میں سے ہے، مثلاً فرحت و انبساط،
 ان لوگوں کا دیدار، جن سے طبیعت کو انس و محبت کا لگاؤ ہو
 اور ایسے لوگوں کی صحبت اور ہنسنی، جو باعث از دیا و مسرت
 ہوں +

وربما نفعت ملازمة المحتشمين ومن يستقي منه فضعت المريض عن اشياء تضره
 بعض اوقات ایسے لوگوں کا مریض کے پاس رہنا مفید
 ثابت ہوا کرتا ہے، جن سے مریض جمیٹا اور شرم و حیا کرتا ہے +
 ایسے محترم لوگوں کی صحبت مریض کے لئے اس وجہ سے سودمند
 ثابت ہوا کرتی ہے کہ وہ بہتری غلط کاریوں سے بچا رہتا ہے +

ومما يقارب هذا الصنف من المعالجات الانتقال من بلد الى بلد ومن هواء الى هواء
 (بعض اوقات تبدیل آب و ہوا اور تبدیل ہیئت
 تبدیل آب ہوا) وغیرہ سے مریض کو بہت زیادہ فائدہ ہوا کرتا ہے +
 اس اصول کو شیخ اس طرح بیان فرماتے ہیں: اسی نوعیت علاج
 کے قریب قریب یہ بھی ہے کہ مریض ایک سرے سے دوسرے شہر

لے جھریسہ کو اردو میں طیم کہتے ہیں (جہنم گرام طور پر) سے لکھی جاتی ہے، مگر میرا خیال ہے کہ اسے حلیم (کاسے)
 کہا جائے، یعنی حلیم اور حلیم، دو وزن ایک ادب و شوق ہیں +

میں منتقل ہو جائے، با ایک ہوا سے دوسری ہوا میں چلا جائے۔

(جسکو تبدیل آب و ہوا کہاتے ہیں) +

تبدیل مقام اور تبدیل آب و ہوا میں دو باتیں حاصل ہوتی ہیں: (۱) بُری اور غیر موافق آب و ہوا سے اچھی اور موافق آب و ہوا میں مریض آجاتا ہے، جس سے طبیعت کو فائدہ پہونچتا، اور وہ دماغ مرض پر قادر ہو جاتی ہے؛ (۲) تبدیل مقام کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے نئے نئے اور پچپ ساظر قدرت آتے رہتے ہیں، جس سے نفس میں ایک قسم کا انبساط حاصل ہوتا ہے، اور یہ معلوم ہے کہ نفس کا انبساط بھلے خود ایک مؤثر علاج ہے، اور اس سے بدنی افعال میں پیدا ہوا اثر پشاکر تا ہے۔ اسی وجہ سے تبدیل آب و ہوا کے علاج کو شیخ نے ”علاج روحانی“ کے قریب بتایا جاتا ہے +

علاوہ ازیں، ان دونوں کے باہمی قریب کو دوسرے طور پر بھی سمجھایا جاسکتا ہے: یعنی جس طرح علاج روحانی میں بلادوا کے، اور بغیر ظاہری سامان علاج کے، استعمال کے، فائدہ حاصل ہو جاتا ہے، اسی کے قریب قریب تبدیل آب و ہوا بھی ہے، جس میں بعض اوقات دوا کے بغیر ہی فائدہ ہو جاتا ہے +

والانتقال من هیئۃ الی هیئۃ **تبدیل ہیئت** اسی طرح بعض اوقات محض تبدیل ہیئت (اور تبدیل وضع) سے علاج کیا جاتا ہے اور یہ بھی ایک غیر دوائی علاج کہلاتا

چنانچہ بعض اوقات دردِ کمر محض بدل لینے سے۔ مثلاً کھڑے ہو جائیے۔ دور ہو جایا کر تا ہے۔ اسی طرح اگر چھوڑے کا مریض ایسی وضع میں ہو کہ پیپ کو نکلنے کا سوتو نہ مل رہا ہو، تو ایسی صورت میں یہ نہایت مفید ثابت ہوتا ہے کہ مریض کی وضع تبدیل کر دی جائے، اور اسے ایسی ہیئت میں رکھا جائے کہ پیپ کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ نہ پیش آئے +

وتکلف ہیئۃ وحرکات یستوی علی ذلک تکلف ایسی ہیئت اور حرکت کا پیدا کرنا، جس سے
بماعضواو یتغیر مزاج مثل ما کوئی ریڑھا (عضو سیدھا ہو جائے، یا جس سے مزاج میں کوئی
یکلف العصبی الا حول من النظر تغیر پیدا ہو جائے، اسی قسم کا (غیر دوائی) علاج ہے، جیسا کہ
الشتر الی شئی ملوحو له و مثل احوالِ الجھکے لئے یہ تدبیر کی جاتی ہے کہ وہ ترمیمی نظر سے کسی چکر
ما یکلف صاحب اللقوۃ من چیز کو گھور کر دیکھا کرے، یا مثلاً مریضانِ نقوہ کو یہ ایت کیجانی
النظر فی المراۃ الصینیۃ فان ہے کہ وہ آئینہ چینی میں اپنا نہ دیکھا کرے۔ ان تدابیر میں
ذلک ادعی له الی تکلف تسویۃ تکلف چہرہ اور آنکھوں کو ہموار اور سیدھا کرنے کی کوشش
له احوالِ صبیگا، وہ شخص جسکی آنکھ میں مرضِ نزل ہو، جس میں آنکھیں پھر جاتی ہیں +

وجہ و عینہ فربما عا دبا لتکلف کرنی پڑتی ہے، اس لئے بعض اوقات اس تکلف سے یہ اعضاء الی الصلاح ٹیک ہو جاتے ہیں +

مرض حَوَل میں چونکہ آنکھ کا ڈھیلہ بعض اعضاء کے غیر طبعی سکیڑے سے پھرتا ہے، اس لئے دونوں نگاہیں ایک زاویہ پر نہیں جھنیں۔ بچپن اور کم عمری میں، جبکہ تمام اعضاء ملائم اور نازک ہوتے ہیں، حَوَل کا علاج اس تدبیر سے کیا جاتا ہے کہ جس طرف آنکھ پھرنی ہے، اس کے مقابل جانب چراغ جیسی کوئی روشن چیز رکھ دی جاتی ہے، تاکہ بچہ اس طرف شوق اور تکلف سے دیکھنے کی کوشش کرے۔ چونکہ اس حالت میں آنکھ کا ڈھیلہ جانب مقابل کی طرف زور سے کھینچتا ہے، اس لئے بعض اوقات آنکھ سیدھی اور درست ہو جاتی ہے +

آئینہ چینی : مرین نقوہ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ تاریک کمرہ میں رہے، اور آئینہ چینی میں اپنا منہ دیکھتا رہے۔ اس عمل سے مرض میں افادہ کیوں ہوتا ہے؟ اسکی توجیہ اطباء نے اس طرح بیان کی ہے: ”چونکہ مریض کو اپنا منہ آئینہ میں تکلف اور دشواری سے نظر آتا ہے، اور وہ جدوجہد کرنے پر مجبور ہوتا ہے، اس جدوجہد اور ریاضت سے مادہ مرض تحلیل ہوتا ہے“ +

آئینہ چینی میں کیا خصوصیت ہوتی ہے؟ ابھی تک مجھے اسکی پوری تحقیق نہ ہو سکی۔ بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ جلیبی آئینوں کی طرح چینی آئینہ بھی ہتریں ہوتا ہے، جو کبھی طبقہ امرا میں مروج و مستعمل تھا + ومما یجب ان یحفظ من القوانین [قانون] اس قانون کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ سخت اور قوی ہتھکڑیاں ان تترك المعالجات القویة میں دگر ما اور سرما کی شدتوں میں حتی الامکان قوی معالجات فی الفصول القویة ما استطعت استعمال نہ کئے جائیں؛ مثلاً موسم گرما اور سرما میں اسہال مثل الاسهال القوی والکی والبطن قوی، گتے (داغ)، بظ (شگاف)، اور تھے سے حتی الامکان والقی فی الصیف والشتاء اجتناب برتا جائے؛ (دہی ضرورت شدید، تو اس وقت سب کچھ روا ہے) +

ان مثالوں کی صراحت سے، بقول گیلانی، مقصود یہ ہے کہ ”علاجات قویہ“ سے مراد محض مذکورہ بالا قسم کے امور ہیں، جو طبیعت کے لئے ہر وقت اور ہر موسم میں پریشان کن ثابت ہوا کرتے ہیں۔ اس سے یہ مقصود نہیں ہے کہ کسی قسم کے قوی معالجات قوی موسموں میں ناجائز نہیں ہیں؛ کیونکہ موسم گرما کی شدت میں نہایت بارہ چیزوں کا استعمال محمود ہے، اور موسم سرما کی شدت میں نہایت گرم چیزوں کا استعمال + ومن الامور التي یحتاج فی [قانون] جن حالات میں معالج کو نہایت باریکی کے ساتھ ضرور اہل ایک شعر ہے: (انفعاً آئینہ چینی) شکست + خوب شد، سامان خود بینی شکست +

علاجہا الی نظر دقیق ان مجتمعه کرنے کی ضرورت ہو سکتی ہے، اُن میں سے ایک صورت یہ ہے
فی مرض واحد استحقاقان متضادا کہ ایک ہی مرض میں دو متضاد مطالبات اور متخالف حقوق
فیستحق المرض مثلاً تبریداً جمع ہو جائیں؛ مثلاً نفس مرض تو تبرید کا طالب ہو، اور سبب
وسببہ تسخینا مثل ما یقتضی الحی مرض تسخین کا؛ جیسا کہ (حائے سدیہ میں) بخار تو تبرید کا
تبرید او الاسدۃ التي تكون سبباً للحی تسخینا و بالعکس
خواباں ہو کر رہتا ہے، اور شدہ، جو کہ بخار کا سبب ہوتا ہے
تسخین کا متقاضی ہوتا ہے؛ یا اس کے برعکس کوئی صورت پیدا
ہو جائے (جس میں نفس مرض تسخین کا خواباں ہو، اور سبب
مرض تبرید کا) +

وکن لا ان استحق المرض مثلاً اسی طرح مثلاً جبکہ نفس مرض تو تسخین کا طالب ہو، اور
تسخینا و عرضہ تبریداً مثل ما یستحق عرض مرض تبرید کا؛ جیسا کہ قویخ کا مادہ تو تسخین و تظلیع کا طالب
مادۃ القولنج تسخینا و تقطیعاً و یستحق ہوا کرتا ہے، اور رد قویخ کی شدت تبرید و تخذیر کو چاہتی ہے
شدۃ وجعہ تبریداً و فتحاً یثلاً یا اس کے برعکس کوئی صورت پیدا ہو جائے (جس میں مرض تو
او بالعکس تبرید کا متقاضی ہو، اور عرض تسخین کا) +

ظاہر ہے کہ ایسی پیچیدہ صورتوں اور متضاد تقاضوں کے وقت طبیب کو بغور یہ سوچنا پڑتا ہے کہ وہ
کیا کرے، یا اس وقت یہ بہتر ہے کہ وہ کوئی علاج کرے، یا مرض کو طبیعت کے حوالہ کر کے چھوڑ دے؟ اور اگر
علاج کرے، تو ان دو متضاد امور میں سے کس کو اہمیت دے، اور کس کو قابل توجہ سمجھے؟ اور جب اس کا بھی فیصلہ
کر چکے، تو کس طریقہ سے علاج کرے کہ دوسرا پہلو بھی یک سخت نظر انداز نہ ہو جائے، اور اُس کی رعایت ہما
اکن ہو سکے؟

واعلم انه یس کل امتلاء و کل [قانون] یہ بھی یاد رکھو کہ ہر امتلاء اور ہر سوء مزاج کا علاج بالقدر
سوء مزاج یعالج بالصمدان الاستفرغ نہیں کیا جاتا، یعنی ہر امتلاء کا علاج استفرغ سے، اور ہر سوء
والمقابلة بل كثيراً ما یکف حسن التدبیر مزاج کا علاج اس کے مقابل و مضاد سے نہیں کیا جاتا ہے، بلکہ
المهتر فی الامتلاء وسوء المزاج بسا اوقات مع حسن تدبیر (اور اسباب ضروریہ کے تصرفات)
سے ہی امتلاء اور سوء مزاج کی فہم سر ہو جایا کرتی ہے (اور کسی
علاج کی ضرورت پیش نہیں آتی) +

امولاً اگرچہ ہر مرض کا علاج بالقدر ہی ہونا چاہیے، لیکن ہر مرض کے علاج میں عجلت نہ کرنی چاہئے، کیونکہ

بسا اوقات طبیعت قوی ہوتی، اور مرض کمزور ہوتا ہے؛ ایسی حالت میں غذا، پانی، اور ہوا، وغیرہ میں معمولی تصرف اور یہ پھیر کر دینا اس مرض کے لئے کافی ہو جایا کرتا ہے؛ مثلاً بعض اوقات امتلا کی صورت میں محض قاقہ کرنا ہی کافی ہو جاتا ہے، اور سور مزاج حار میں بعض اوقات محض اتنا ہی کافی ہو جاتا ہے کہ حرارت بڑھانے والی چیزوں سے پرہیز کر لیا جائے، اور دن رات کی غذاؤں اور مشروبات میں حرارت کی معمولی سی رعایت کر دی جائے، اور مریض کے مشکن کو بار در کھا جائے +

الفصل الثانی فی معالجتا امراض سوء المزاج فصل (۲) معالجات امراض سوء مزاج

اماما کان منه بلا مادة فانا نبذل المزاج فقط وان کان مع مادة فانا نستفرغ فرما کفانا الاستفراغ وحده ان لم یختلف عنه سوء المزاج لتمكنه السالف ویرما لم یکن کفنا ذلك ان خلفت سوء المزاج بعد بل یحتاج الی تبدیل المزاج بعد الفراغ من الاستفراغ

سور مزاج مادی سور مزاج جب جلا ماده (ساذج) ہوتا ہے **وساذج کا علاج** تو اس میں صرف یہ کافی ہو ا کرتا ہے کہ ہم محض مزاج کو تبدیل کر دیں (اور کسی قسم کا استفراغ نہ کریں)؛ اور جب سور مزاج مادہ کے ساتھ (مادی) ہوتا ہے، تو ہمیں استفراغ کرنا پڑتا ہے (تا کہ وہ مادہ ہی نکل جائے، جس نے مزاج کو بگاڑ دیا ہے)۔ اس کے بعد گاہے نقطہ یہی استفراغ کافی ہو جاتا ہے (اور کسی دوسرے علاج کی مزید ضرورت باقی نہیں رہتی)، بشرطیکہ اسکے بعد کچھ سور مزاج گذشتہ استحکام و پائداری کی وجہ سے باقی نہ رہ جائے؛ اور گاہے صرف استفراغ کافی نہیں ہوا کرتا ہے، بلکہ استفراغ کے بعد تبدیل مزاج کی مزید تدبیریں بھی کرنی پڑتی ہیں، بشرطیکہ استفراغ کے بعد کچھ سور مزاج باقی نہ رہ جائے +

ونقول ان معالجة سوء المزاج اصناف ثلاثة لان سوء المزاج امران یكون مستحکماً فیکون علاجه بالصد علی الاطلاق وهذا هو المداواة المطلقة

سور مزاج مستحکم اسکے بعد ہم یہ بیان کرتے ہیں کہ سور مزاج کے (وغیرہ کا علاج) علاج کی تین صورتیں ہیں؛ اسلئے کہ (۱) سور مزاج گاہے مستحکم ہوتا ہے (یعنی پورے طور پر پیدا ہو چکا ہوتا ہے، خواہ زیادہ پائدار ہو یا کم)؛ اس صورت میں بلا کسی قید کے بالصد علاج کیا جاتا ہے۔ (۲) سور مزاج (بلا قید علاج بالصد کو) مداواة مطلقہ کہا جاتا ہے +

وامان يكون في حلا الكون واصلاحه

(۲) گاہے سو مزاج پیدا نش کے دوز میں ہوتا ہے

المداواة مع المتقدم بالحفظ يمنع (یعنی تھوڑا بہت ہو چکا ہو تا ہو، اور تھوڑا باقی ہوتا ہے)؛ اسکی
السبب تہیروا صلاح (علاج) یہ ہے کہ (جتنی لاحق ہو چکا ہے) اس کا

علاج (بالعنه) کیا جائے۔ اور (جتنا ابھی باقی ہے) اس سے
تحفظ اور بچائے کے لئے ایسی روک تھام کی جائے کہ وہ سبب ہی
ردمانہ ہو (جو نودار ہو کہ باعث مرض ہو سکے)۔

ومنہ ما یدید ان يكون ونختا ج

(۳) گاہے سو مزاج پیدا ہونے والا ہوتا ہے (یعنی

فیہ الی منع السبب فقط ولیسہی بھی وہ پیدا نہیں ہوا ہے)؛ اس صورت میں ہیں صرت سبب کہ
التقدم بالحفظ روکنے کی ضرورت ہوتی ہے؛ اس قسم کی تدبیر کہ تقدم

بالحفظ (پیشگی بچاؤ) کہا جاتا ہے +

کسی سو مزاج کے پیدا ہونے کا علم قبل از وقت کیونکہ ہو سکتا ہے؛ اس کا جواب یہ ہے کہ گاہے اس کا
علم مخصوص قرآن و آثار سے ہو جایا کرتا ہے۔ مثلاً اگر کسی شخص کو عادتاً منجات سے درد مر لاحق ہو جایا کرتا ہو، اور اسکا
ہیں علم ہو، اس کے بعد اسے گرم ہوا، یا پلنے کا اتفاق پڑے، اور کوئی گرم چیز استعمال کرے، تو ہم قبل از وقت درد
پیدا ہونے کا حکم لگا سکتے ہیں +

مثال المداواة معالجۃ عفونة

مدادات مطلقہ کی مثال یہ ہے کہ ہم حمائے ریح کی

حمی الرابع بالتریاق وبقی الماء عفونت کا علاج تریاق کے ذریعہ کریں، اور حمائے غب میں حار
البارد فی الغب لیطفہ بچھانے کے لئے ٹھنڈا پانی پلائیں +

ان دونوں صورتوں میں مادہ کا استفراغ نہیں ہوتا ہے، بلکہ تریاق اور پانی سے محض مرین کے سو مزاج
کو برتنا مقصود ہوا کرتا ہے +

ومثال المداواة والتقدم بالحفظ

مدادات اور تقدم بالحفظ کی مثال یہ ہے کہ ہم حمائے

الاستفراغ فی الرابع بالخریق ریح میں خربق کے ذریعہ اور حمائے غب میں سقمونیا کے ذریعہ

وفی الغب بالسقمونیا اذا اردنا استفراغ کرائیں، جس سے ہیں یہ مقصود ہو کہ بخار کی جو بار
بلانک ان نمنع ابتداء نوبۃ قعر آنے والی ہے، وہ شروع ہی نہ ہونے پائے +

ومثال التقدم بالحفظ مفردا

تہا تقدم بالحفظ کی مثال یہ ہے کہ غلبہ سودا کی وجہ سے

استفراغ المستعد لحمی الرابع جس شخص میں حمائے ریح کے پیدا ہونے کی قابلیت ہو رگراہی

اغلبة السوداء بالخرق والحكة وہ نمودار نہ ہوا ہو، ان میں خرق کے ذریعہ ہم مادہ سوداویہ
 الغلب اغلبة الصفرَاء بالسقمونیا (کا) استفراغ کریں، یا غلبہ صفرا کی وجہ سے جن میں حماے غلب
 پیدا ہونے کی استعداد ہو، ان میں سقمونیا کے ذریعہ (مادہ
 صفراویہ کا) استفراغ کریں، (تا کہ یہ نمودار ہی نہ ہونے پائیں) +
 واذا اشكل عليك شئ من الامراض [قانون] جب کوئی مرض تمہیں دشواری میں ڈال دے کہ آیا اس کا
 سبب حار و برد و اردت ان تجرب سبب حار سے، یا باسراء، اور تم اس کا تجربہ کرنا چاہو، تو
 فلا تجرب من مضطرب و انظر كيلا کسی قوی الکلیفیت چیز سے ہرگز اس کی آزمائش نہ کرو، (مباد
 يعرضك اثنا ثلثي بالعرض مرض بھی مثلاً گرم ہو، اور تمھاری دوا بھی شدید گرم ہو، تو کیا
 حشر ہوگا)؛ اور تجربہ کے وقت خوب غور کرتے رہو، مباد
 دوا کی عارضی تاثیر میں تمہیں دھوکہ اور غلط فہمی میں نہ ڈال دیں +
 یہ تمکو پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ بعض چیزیں باوجود بار و ہونے کے بالعرض حرارت بھی پیدا کر دیا کرتی
 ہیں، اور اس کے برعکس بھی ہوا کرتا ہے +

واعلم ان التبريد والتجفيف ملقما [شذره] واضح ہو کہ اعضا کی تبرید و تجفین، دونوں میں اگرچہ
 سواء لكن الخطر في التبريد اكثر ایک سی مدت خرچ ہوا کرتی ہے (یعنی جتنی دیر میں کسی عضو کی
 لان الحرارة صدقة الطبيعة حرارت کم کی جاسکتی ہے، اتنی ہی دیر میں اس کی برودت) +
 لیکن اگر لحاظ خطرہ کے ان دونوں کو دیکھا جائے، تو تبرید میں
 خطرات کے اندیشے زیادہ ہیں؛ کیونکہ حرارت بھر بھی طبیعت
 (اور حیات) کی دوست ہے +

وان الخطر في الترطيب والتبليس اسی طرح ترطیب اور تجفیف، لحاظ خطرات کے ایک جیسے
 سواء لكن مدة الترطيب طول ہیں، مگر ترطیب میں وقت زیادہ خرچ ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ آب
 محال ہے کسی دم بدن کو چھٹکارہ نہیں، جس سے یہ سبب
 امداد پہنچا کرتی ہے) +

والرطوبة واليبوسة كل واحد [شذره] بدنی رطوبت اور یبوست کے تحفظ کا ذریعہ یہ
 منهما تحفظ بتقوية سببها و کہ ان سبب کو قوی کیا جائے، اور اگر ہم ان کو بدلنا چاہیں
 تبدل بتقوية سبب ضدھا تو اس کا ذریعہ یہ ہے کہ ان کے ضد کے اسباب کو قوی کیا جائے +

یعنی اگر ہم بدنی رطوبت کو تبدیل کرنا چاہیں، تو ہمیں چاہئے کہ ہم رطوبت کی ضد — یوست — کے اسباب کو تقویت پہنچائیں +

والحرارة تقویٰ بالاسباب التي فرغنا **اشذره** بدنی حرارت اُن اسباب سے قوی ہو ا کرتی ہے، جن عن ذکرها ثم بالمنعشات وهو کا ذکر پہلے بحث اسباب میں) ہو چکا ہے؛ لیکن ان اسباب لنقص الفضل ولا امتلاء وتفتيح کے علاوہ منعشات سے بھی بدنی حرارت کو تقویت پہنچا کرتی المسام ثم بما يحيط ظها وهو الرطوبة. منعشات یہ ہیں: (۱) فضلات اور استلاز مواد کو دور کرنا (۲) سدوں کو کھولنا۔ غلے ہذا معتدل المقدار رطوبت سے بھی نہ حفاظت حررت کا ذریعہ ہے، حرارت کو تقویت پہنچتی ہے (۳) زکیر نکہ بدنی رطوبت ہی کے ساتھ بدنی حرارت وابستہ ہے)۔

بدن میں اجزاء وہ بنیہ: **مکمرہ**، اور بحکمہ سے حرارت پیدا ہو ا کرتی ہے، اور ان سب چیزوں کو جبار نے ساطب تسلیم کیا ہے +

والبرودة تقویٰ بتقوية اسبابها اسی طرح برودت کی تقویت کی صورت یہ ہے کہ اسباب و بخلق الحرارة وبما يفرط تحليلها برودت کو تقویت پہنچائی جائے؛ نیز اس کی ایک صورت یہ وهو البوسة بالذات والحرارة بھی ہے کہ (رطوبت کی افراط کے ذریعہ) حرارت کو گھونٹ دیا جائے (حرارت کو دبا دیا جائے، جسکو "حق حرارت" کہتے بالعرض

ہیں)؛ غلے ہذا برودت اُن اسباب سے بھی تقویت پاتی ہے جو فرط تحلیل کے باعث ہوں (جن سے بدنی رطوبتیں بکثرت تحلیل ہو جائیں)؛ وہ اسباب دو ہیں: یوست اور حرارت۔ یوست تو بالذات بدنی رطوبت کو تحلیل و فنا کرتی ہے، اور حرارت بالعرض +

یہ ظاہر ہے کہ جاری بدنی حرارت رطوبات بنیہ ہی کے ساتھ قائم ہے۔ اور انہی سے پیدا ہو ا کرتی ہے۔ جب بدنی رطوبتیں افراط کے ساتھ بدن سے تحلیل و فنا ہو جائیں گی، تو یقیناً بدنی حرارت کم ہو جائیگی، جیسا کہ پسینہ کی کثرت میں ہم دیکھا کرتے ہیں۔ اور جب حرارت کم ہوگی، تو بدن میں یقیناً برودت کا غلبہ ہو جائیگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بدنی رطوبت کن اسباب سے تحلیل و فنا ہو سکتی ہے؟ یہ تو یہی ہے کہ رطوبت کی دشمن اور ضد یوست ہے جہاں یوست کا تسلط ہو، وہاں رطوبت کیونکر رہ سکتی ہے۔ رہی "حرارت" تو وہ گو بالذات اور براہ راست

رطوبت کی دشمن نہیں ہے، مگر وہ بیہوش پیدا کر کے رطوبتوں کو فنا کر سکتی ہے، اور بیہوش کا پیدا کرنا حرارت کا ذاتی فعل ہے۔ ان فرض حرارت تحلیل و افنائے رطوبات کا کام بیہوش کے توسط سے انجام دیتی ہے۔ اس کے بعد اس کے اس فعل کو بالعرض کہا گیا ہے۔ (آئی)

والمعالجۃ فراط الحما سرة بتفتیح السد [تانون] جو لوگ تفتیح سد کے ذریعہ فراط حرارت (سور مزاج حار) کا علاج یسبغی ان یتوقی التبرید المضرط کرنا چاہیں، انہیں چاہئے کہ وہ تبرید کی زیادتی سے اجتناب رکھیں، لئلا یزید فی تعجیر السد فیزید ورنہ ممکن ہے کہ تبرید کی زیادتی سے سد اور بھی زیادہ تعجیر اور فی سوء المزاج الحار بل یسبغی ان سخت ہو جائیں، اور سور مزاج حار میں کمی کی جگہ اور بھی انصاف یرقی فیعالجہ اوکلا بما یملو فان کفی ہو جائے۔ ایسے وقت میں نہ رنج اور آہستگی سے کام لینا چاہئے، جال مبرد کماء الشعیر و ماء الهند یعنی پہلے جالی چیزوں سے علاج کرنا چاہئے؛ چنانچہ اگر تفتیح سد فہما ونعمت وان لم یقنع ذلک کے لئے، مارا شعیر اور آب کاسنی کی طرح کوئی تبرید جالی کافی ہو جائے فہما یكون معتدلا فان لم یقنع فہما (اور ایسی ٹنڈی چیزوں سے سدے کھل جائیں) تو خیر؛ لیکن فیہ حرا سرة لطیفۃ لا نبالی من اگر ایسی چیزوں سے کام نہ چل سکے، تو اس وقت ایسی جالی چیزیں استعمال کی جاسکتی ہیں، جو معتدل ہوں؛ پھر اگر ایسی چیزیں بھی کافی نہ ثابت ہوں، تو ایسی جالی چیزیں استعمال کی جاسکتی ہیں، جن میں ہلکی سی حرارت موجود ہو، اور قطعی پرواہ نہ کی جائے کہ یہ چیزیں قدرے گرم ہیں (اور ان سے سور مزاج حار میں اضافہ ہو جائیگا)؛ کیونکہ دفع و نقصان کا اگر باہمی مقابلہ کیا جائے، تو ایسی چیزوں کی حرارت سے بدن میں جو (بالفعل) مضر حاصل ہوگی، اس سے کہیں زیادہ نفع مقصد خاص — تبرید — میں تفتیح سد کے بعد حاصل ہوگا۔ علاوہ ازیں تفتیح کے بعد اس خفیف حرارت کا دور کرنا زیادہ دشوار بھی نہیں +

اس لئے ایسی حالتوں میں معمولی گرم دواؤں کی گرمی کی قطعی پرواہ نہ کی جائے کہ بدن کا سور مزاج حار اس سے اور بھی بڑھ جائیگا؛ کیونکہ اگر ایک طرف ان سے بدن میں کچھ حرارت بڑھے گی، تو دوسری طرف اس سے اسے یعنی جب بدن میں سور مزاج حار سدوں کی وجہ سے حق ہوا ہو، بہ ترکیب منافع، چنانچہ الحار اور گیلانی نے ہی مذکور کیا ہے۔

ایک بہت بڑا کام — ازالہ سبب — بھی انجام پا جائیگا، جو سور مزاج مار کا اصلی باعث ہے +

~~~~~

اخلاط مازہ، مثلاً صفراء کے جو شہ و بیجان کے وقت اصولاً تبرید ہو چانی جاتی ہے۔ اب شیخ یہ بتانا چاہتے کہ ایسے وقت بلادرنگ اور آنکھ بند کر کے تبرید میں مبالغہ نہ کرنا چاہئے، ورنہ خطرات کے اندیشے ہیں:

وربما منع فرط التطفية من نصبح [شذرہ] بعض اوقات تبرید کی زیادتی، اخلاط حارہ کو نفع سے الاخلط الحار سے وان کان بعض روک دیتی ہے، اگرچہ بعض لوگ اس راے کی تغلیط و ابطال پر الناس موصراً علی ابطال هذا یفسر ہیں اور وہ کسی طرح تسلیم نہیں کرتے کہ ٹھنڈک کی زیادتی الرای و لیس یدرسى ان التطفية سے اخلاط حارہ کا نفع روک سکتا ہے؛ انہیں یہ خبر نہیں کہ تبرید القویۃ تسقط القوۃ ولا سیما التي توی سے بدنی قوتیں مذحال ہو جاتی ہیں، علی الخصوص اُس وقت، ضعف بالمرض وان کان تصلح جبکہ یہ قوتیں مرض کی وجہ سے اور بھی زیادہ ناتواں ہو چکی ہوں۔ من الاما دة فضل اصلاح فانه ملاوہ ازیں تبرید مفرط سے اگرچہ اُس مادہ کی بہت کچھ اصلاح قد تعقب امراضا اخرى اما ہو سکتی ہے، لیکن اس سے بعض اوقات دوسرے امراض پیدا من سوء مزاج باس دمضاد و اما ہو جاتے ہیں، جو گاہے سور مزاج بار و سادہ کی شکل میں ہوتے مع مواد مضادة للمزاج الذي ہیں، اور گاہے مادی کی شکل میں، جنکے مواد کے مزاج اُس مزاجی اصلحہ کے مضاد ہوتے ہیں، جسکی اصلاح تبرید مفرط سے کی گئی ہے۔

یعنی امراض مازہ میں بیقاعدہ طور پر ٹھنڈک کی زیادتی سے گو مواد حارہ کی حرارت زائل ہو سکتی ہے، لیکن گاہے اس سے مزاج میں برودت لاحق ہو جاتی ہے، جو گاہے سادہ ہوتی ہے، اور گاہے مادی، جس کے ساتھ مادہ بار و ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ مادہ بار وہ کا مزاج مادہ حارہ کے مزاج سے مضاد ہوتا ہے، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اصلی مرض مازہ تھا، اور مادہ مازہ ہی کی اصلاح و تدبیر کے لئے تبرید کا استعمال مبالغہ سے کیا گیا تھا +

قرشی فرماتے ہیں: تشخیص کا یہ قول کچھ عجیب و غریب سا ہے۔ افراط کی شکل میں جس طرح تبرید سے سفرت کے اندیشے ہو سکتے ہیں، اسی طرح تخنین سے بھی۔ ان دونوں میں اس کاظم سے کوئی فرق نہیں ہے۔ پھر تبرید کے احکام کو اس قدر خطرناک شکل میں پیش کرنے کے کیا معنی ہو سکتے ہیں؟

و اما تخنین المزاج البارد فکانه [شذرہ] مستحکم ہو جانے کے بعد سور مزاج بار و کا دور کرنا صعب اذا کان قد استحکم وغایة تقریباً و سزاویہ سا ہے، لیکن ابتداء میں مستحکم سے پہلے فی السہولة فی الابتداء غایت سہل ہے +

وبالجملة فان تسخين البارد في الابتداء  
اسهل من تبريد السخين في الابتداء  
ولكن تبريد السخين في الانتهاء  
وان كان صعبا اسهل من تسخين  
البارد في الانتهاء لان البرودة  
الباردة هي موت من الغريزة او مشاركة  
يا اس کے مگ بگ +

جب طبیعت ہی مردہ ہو جائیگی، تو کونسا کام انجام پاسکیگا، اور مزاج کی اتنی شدید اور انتہائی برودت کو کونسی  
قوت زائل کر سکیگی؟

واعلم ان التبريد قد يقاسر ان  
التيسر، وقد يقاسر الترطيب  
وقد يخلو عنها  
گاہے ان دونوں سے خالی (تہا تبرید) ہوا کرتی ہے +

یعنی بعض اوقات بدن میں حرارت بھی زائد ہوتی ہے، اور رطوبت بھی؛ ایسی صورت میں تبرید اور تخفیف  
دونوں کی ضرورت پیش آتی ہے؛ اور بعض اوقات حرارت کے ساتھ ہیوست زائد ہوتی ہے؛ ایسی صورت میں  
تبرید کے ساتھ ترطيب کی بھی ضرورت دانگیر ہوتی ہے؛ اور بعض اوقات بدن میں تنہا حرارت کا غلبہ ہوتا ہے؛  
اس وقت معض تبرید کافی ہوتی ہے +

تبرید کے اصول پر تسخين کو بھی تياس کیا جاسکتا ہے +

والتيسر اشد اثباتا للبرودة  
التي قد حدثت والترطيب شد  
جلبا للبرودة المستحدثة  
اور اگر بدن میں سرطوبت لاحق ہے، تو برودت کو یہ جلد پہنچ  
لائی ہے (یعنی رطوبت اپنے غلبہ سے حرارت کو بجھا کر بدن میں  
برودت پیدا کر دیتی ہے) +

وقد يعين في التيسر جميع اسباب  
الحرارة اذا فرطت ويعين في  
الترطيب جميع اسباب البرودة  
اذا فرطت  
اور زیادتی لاحق ہو جاتی ہے، تو فرط تحلیل کی وجہ سے یہ بدن  
کے اندر یہی پوست پیدا کرنے میں معاون ہو جاتے ہیں؛ اسی  
طرح جب برودت پیدا کرنے والے اسباب افراط کی صورت

اختیار کر لیتے ہیں، تو وہ (نخل کو روک کر) سطوبت پیدا کرنے میں معاون ہو جاتے ہیں +

ولا يبلغ فيه شيء مبلغ الدعة [شذره] ترتیب پیدا کرنے میں دوسری باتیں مندرجہ ذیل امور والا استقام الدائم الخفيف ولا يزن كما مقابلہ نہیں کر سکتیں: سکون و آرام — بلکہ عام کی پابندی وقد عرفنا هذا فيما سبق و شرب جس میں زیادہ ویرنگ قیام نہ کیا جائے — آئرن — جیسا کہ گذشتہ الممزوج قوی فی الترطيب بیان رحمت (باب) میں تھیں ان کا علم ہو چکا ہے۔ اسی طرح شراب مزوج کا استعمال بھی ایک قوی ترطيب ہے +

واعلم ان الشیخ اذا احتاج الی [قانون] بوڑھے آدمیوں میں زان کے سور مزاج مار یا بس کو زائل تبرید و ترطيب فانه لا يكفيه کرنے کے لئے) جب بدن میں برودت و سطوبت پیدا کرنیکی ضرورت من ذلك ما يردده الی الاعتدال ہوتی ہے، تو اس وقت انکے لئے صرف اتنی تبرید و ترطيب کافی نہیں بل ما یجاء و من ذلك الی مزاجه البارد ہو سکتی، جو ان کے مزاج کو بدل کر عرض اعتدال تک پہنچا دے۔ بلکہ السطح الذی وقع له فانه وان اس سے زائد تبرید و ترطيب کی حاجت ہو کر پڑتی ہے، جو اعتدال کان عرضیا فهو له کا لطبیع کی مدد سے تجاویز کر کے بدھوں کے مزاج — بار و رب — کی مدد تک پہنچا دے؛ کیونکہ بدھوں کے مزاج میں برودت و سطوبت جو پیدا ہو جاتی ہے، یہ اگرچہ (اصلی نہیں، بلکہ) مارضی ہے، لیکن یہ ان میں اصلی اور طبعی ہی کے مانند ہو جاتی ہے +

وعجب ان تعلم ان كثيرا ما يجوز [قانون] واضح ہو کہ بعض مزاجوں کی تبدیلی میں بسا اوقات یہی دو اُس فی تبدیل مزاج مالی ان يستعمل! ہم مخلوط کر کے استعمال کرنی پڑتی ہیں، جن میں سے کچھ دوائیں تو ما یقوی ذلك المزاج مخلوطا بما اُس مزاج کے مضاد ہوتی ہیں، اور کچھ دوائیں اُس مزاج کی یضادہ مثل ما یجوز الی استعمال مقوی (جس کا دور کرنا مقصود ہوتا ہے)؛ مثلاً جب کسی عضو الخلل مع الادویۃ المستفحۃ لعصو (کے سور مزاج بارو) میں ہم گرم دواؤں سے تبدیلی پیدا کرنا چاہتے حتی تغوص قوتها و مثل ما یجوز ہیں، تو ان گرم دواؤں کے ساتھ ہمیں سرکہ ملانے کی ضرورت پیش الی استعمال الزعفران فی الادویۃ آیا کرتی ہے، تاکہ اسرکہ کی قوت نفاذہ کی وجہ سے) ان دواؤں انبردة للقلب لیوصلها الیہ کی قوتیں اندر نفوذ کر جائیں (حالانکہ سرکہ بطور خود بارو ہے)؛ اور مثلاً قلب کی مبرد دواؤں کے ساتھ ہمیں زعفران کے استعمال

کرنے کی ضرورت لاحق ہوا کرتی ہے، تاکہ وہ ان قلبی ادویہ کو  
(ان کے اثرات کو) قلب تک پہنچا دے (حالانکہ زعفران خود  
ایک گرم دوا ہے، اور قلبی مرض بھی گرم ہی ہوتا ہے) +

وکنذر اما يكون الدواء قوی التأثير [تأثر] بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دواؤں میں تبدیل مزاج  
فی تغیر المزاج الا انه للطفه لا کی قوت اگرچہ کافی قوی ہوا کرتی ہے، لیکن وہ اپنی لطافت کی وجہ  
بلیث رہتا یفعل فعله فیمتاج سے اتنی دیر ٹھہرنے نہیں پاتیں کہ اپنا عمل کر سکیں؛ ایسی حالت  
الی ان تخط به شیئا یکتفه ویحبسه میں اس امر کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے کہ لطیف دواؤں کے ساتھ  
وان کان موجبا لصند فعله مثل کوئی ایسی چیز ملا دی جائے جو ان کو کثیف و غلیظ بنا کر اعضا پر ٹپکرنے  
ما یختلط بدھن البلسان الشمع اور روکنے کا ذریعہ بن جائے؛ خواہ اس کا عمل ان دواؤں کے  
و غیرہ لخبسه علی العضوم لا فعل کے مضاد ہی کیوں نہ ہو؛ مثلاً روغن بلسان کے ساتھ موم  
تفعل فیہا فعله وغیرہ اس لئے ملا دیا جاتا ہے کہ وہ روغن بلسان کو عضو پر اتنی دیر  
تک روکے رکھے کہ اسے اپنا عمل کرنے کا موقع مل جائے +

الفصل الثانی فی کیف یجب ان یستفرغ فصل (۱۳) استفرغ کیونکر کرنا چاہئے، اور کب؟

الاشیاء التي تدل علی صواب الحكم اصول استفرغ | جن چیزوں سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ  
فی الاستفرغ عشرة الاملاء والقوة استفرغ اصولاً صحیح اور بر محل ہے، وہ دوش ہیں :- اشلاء —  
والمزاج والاعراض الملائمة مثل ان تلو قوت — مزاج — اعراض ملائمة، مثلاً تنہ بغرض اسہال کسی  
الطبیعة التي تدید اسہالہام یعنی شخص کو سہل پلایا، مگر دست نہ آئے، تو ایسی صورت میں سہل پر  
اسہال فان اسہال علی اسہال خطر السمعة و اسہال دینا خطرناک ہے — سمعہ — غم — موثم — فکک کی  
و فصل بحال ہوا البلد عادة الاستفرغ والصناعة ہوا کی حالت — استفرغ کی عادت — پیشہ +

وهذا اذا كانت علی ضد جهة کلا لہ تقفص چنانچہ جب ان امور مذکورہ کا ذریعہ مقصائے استفرغ  
الاستفرغ منعت من الاستفرغ کے خلاف واقع ہوتا ہے، تو استفرغ کی ممانعت کرنی پڑتی ہے +  
فالحلاء لا محالة یمنع عن الاستفرغ (۱- استلاء) چنانچہ بدن کا مواد سے خالی ہونا بلا درغی مانع استفرغ

لہ اعراض ملائمة سے وہ غرض مراد ہیں، جو دوران استفرغ میں پیدا ہو جائیں، جیسا کہ خود شیخ نے ایک مثال  
بتائی ہے، یا بدن ربض میں پہلے سے پائے جاتے ہوں جس کی مثال آئندہ آنے والی ہے +

ہے (ایسی حالت میں کسی طرح استفراغ کی اجازت نہیں دیا جاسکتی)  
ان تمام بیانات میں: جہاں جہاں استفراغ کی طاقت کی گئی ہے: قوی استفراغ مراد ہے، نہ کہ معمولی  
اور ضعیف استفراغات، جو کسی حالت میں روکے نہیں جاتے +

و کذلک ضعف ایۃ قوۃ کا منت [۲۔ قوت] اسی طرح تینوں قسم کے قوی (جیوانیہ، نفسانیہ، اور طبعیہ)  
میں سے خواہ کوئی قوت بھی ضعیف ہو، (یا ان کے ضعیف ہو جانے  
کا اندیشہ ہو، دونوں صورتوں میں استفراغ کی اجازت نہیں دی  
جاسکتی) +

الا اناس بما آثرنا ضعف قوۃ ماعلیٰ ضرر ترک الاستفراغ  
لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ترک استفراغ  
کی مسرت کے مقابلہ میں کسی قوت کے ضعف کو اختیار کر لیا کرتے  
ہیں (مگر استفراغ کو نہیں روکتے) +

ایسا اُس وقت کرتے ہیں، جبکہ ترک استفراغ کی مسرت بہت شدید اور دائم ہوتی ہے، مادہ مقدار میں کثیر،  
اور ہچان میں ہوتا ہے؛ اس لئے اس وقت اس کی قطعاً پرواہ نہیں کرتے کہ استفراغ کی وجہ سے ضعف پیدا ہو جائیگا؛  
چنانچہ عمل سہل کے، (آخر میں بعض اوقات تشنج، سرد و دوار، اور ضعف حرکت لاحق ہو جاتا ہے، اور قصد و سہل کے بعد غشی  
لاحق ہو جاتی ہے) +

و ذلک فی القوی الحسیۃ او الحریکیۃ (لیکن اس سے یہ مقصود نہیں ہے کہ خواہ کوئی قوت بھی  
ضعیف ہو، ہم اس کی مطلق پرواہ ہی نہیں کیا کرتے، بلکہ یہ محض قوائے  
حسیہ و حرکیہ (یعنی محض قوائے نفسانیہ) کے ساتھ مخصوص ہے نہ کہ  
عام نوعی اس میں شریک ہیں) +

اور چونکہ اس امر کا امر الخطیون دفعہ و ذلک فی جمیع القوی دیتے ہیں) جبکہ یہ یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر استفراغ سے (بالفرض)  
کوئی خطرہ لاحق ہو گیا (اور کوئی قوت کمزور ہو گئی)، تو ہم اس کا  
تدارک کر سکیں گے۔ اس بارہ میں ساری قوتیں شریک ہیں (قوائے  
نفسانیہ کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہے) +

یعنی جب ہیں خطرات کے تدارک و اصلاح کی توقع ہوتی ہے، تو ہم کسی قوت کے ضعف کی پرواہ نہیں کرتے،  
اور استفراغ کو نہیں روکتے +

والمزاج الحار الیالبس یمنع منه ۳۔ مزاج کا ماریا بس ہونا مان استفرغ ہے۔ اسی طرح مزاج کا بار و رطب ہونا بھی مانع استفرغ ہے، خواہ حرارت بالکل ہی نہ ہو (یعنی برودت کا بہت ہی غلبہ ہو) اور خواہ ضعیف ہو (یعنی برودت کا بہت زیادہ غلبہ نہ ہو) +

واما الحار الرطب فیرخص فیہ شدیلّا اور فخر خدنی کے ساتھ استفرغ کی اجازت دیجایا کرتی ہے + لیکن ان مزاجوں کے ساتھ اگر مادہ شریک ہو تو بلا کراہت اس کا استفرغ جائز ہے +

واما السخنة فان الاقراط فی نقصانہ ۴۔ سخنة (سخنة، ڈیل ڈول۔ انگلیٹ) استفرغ میں بدن کی فریجی ولا غری کا اگر کاظ کیا جائے، تو حد و رجح کی لا غری اور حد و رجح کا بدنی تغفل مانع استفرغ ہیں؛ کیونکہ ان دونوں صورتوں میں تحلیل قوت کا اندیشہ ہے +

ولذلك فان الواجب علیک فی تدبیر المضعیف الخیف الكثير الممار فی الدمان تدایوہ ولا تستفرغہ وقت مناسب یہی ہے کہ استفرغ نہ کرایا جائے؛ بلکہ تبدیل و تغذیہ بما یولد الدم الجید مزاج اور غلبہ صفراء کو توڑنے کے لئے) مناسب دوائیں دی جائیں اور ایسی دھندلی (غذائیں کھلائی جائیں، جن سے خون صالح مائل فرما اصلحت بدن لك هنرا بحر برودت و رطوبت پیدا ہو۔ اس جلد و تدبیر سے بعض اوقات تو خلطہ و ربما قویۃ فیحتمل الاستفرغ صفراء کے مزاج کی اصلاح ہو جاتی ہے (اس کا غلبہ ٹوٹ جاتا ہے، اور کسی مزید علاج کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی)؛ اور بعض اوقات اس سے مریض کے بدن میں اتنی تقویت پہنچ جاتی ہے کہ اب وہ استفرغ کی صورتوں کو برداشت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے (اور پہلے اگر اس میں اتنی سکت نہ تھی، تو اب ان تدابیر سے اس کے بدن میں اتنی سکت پیدا ہو جاتی ہے) +

ولذلك یجب ان لا تقدم علی استفرغ القلیل الا کل عاده علی ہذا احوال کا ماریا کم خوراک ہوں، اور استفرغ سے بچنے کی کوئی اور نئے سبیل بھی موجود ہو، تو ان میں بھی استفرغ



کی جرأت ہرگز نہ کرنی چاہئے +

دماغی کی طرح) زیادہ فریبی بھی اس وجہ سے مانع استفرغ ہے کہ اس صورت میں غلبہ بردت کا اندیشہ ہوتا ہے؛ (یہ اندیشہ تعمی فریبی میں ہوا کرتا ہے)۔ اور یا یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ جب رگوں کو استفرغ کے ذریعہ خالی کر دیا جائیگا، تو گوشت (نمبر ۱ گوشت) کے نیچے رگیں دب کر بند ہو جائیں گی، جس سے حرارت گھٹ جائیگی، یا (اس بند کے مقام سے) فضلات واپس ہو کر اختار کی طرف چلے جائیں گے۔ (یہ اندیشہ بھی فریبی میں ہو سکتا ہے) +

۵۔ اعراض المانیہ [۵۔ اعراض المانیہ] بدن مرین کے برے عوارض بھی مانع استفرغ ہو کرتے ہیں؛ مثلاً مرین میں پہلے ہی سے ذرب اور تشنج کی استعداد و قابلیت کا پایا جانا؛ (ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ مرین کو مسهل کی اجازت نہیں دی جاسکتی)۔ +

۶۔ عمر مرین [۶۔ عمر مرین] ایسی زچپنے کی، عمر بھی مانع استفرغ ہے، جس میں اعضاء کا پورا نشو و نما نہ ہوا ہو، اور ایسی ریزحالے کی عمر بھی جس میں اعضاء گھٹنے اور گھٹنے لگے ہوں +

۷۔ موسم [۷۔ موسم] سخت گرمی کا وقت، اور سخت سردی کا وقت، = دونوں مانع استفرغ ہیں +

۸۔ ہوا ملک [۸۔ ہوا ملک] نہایت گرم جنوبی ملک میں بھی استفرغ حرام ہے؛ کیونکہ (۱) مسهل ادویہ زیادہ تر گرم ہی ہوا کرتی ہیں اور دگر میوں کا اکٹھا ہو جانا ناقابل برداشت ہے (دوا مسهل کی گرمی، اور ہوا ملک کی گرمی)؛ اور (۲) اس لئے بھی رگرم ملک میں سہل دینا غرام ہے کہ ایسے ملک میں بدنی قوتیں ٹھیلے ٹھالے اور کمزور ہوا کرتے ہیں؛ اور (۳) اس لئے

والسمن المفرط ایضاً یمنع منه خوفاً من استیلاء البرد و خوفاً من ان یضغط اللحم العروق ویطبّقها اذا استخلّوها فیختنق الحراسرة و یعصر الفضول الی الاحشاء

والاعراض المانیة ایضاً مثل الاستعداد للذرب والتشنج یمنع منه

والسمن القاصر عن تمام النشو والمجاوز الی حد الذبول یمنع منه

والوقت القاطن والبارد جدا یمنع منه

والبلد الجنوبي الخارجاً ممّا یحرم ذلك فان اکثر المسهلات حارّة واجتماع حارین غیر محتمل ولان القوی تكون فیہ ضعیفة مسترخية ولان حرا الخارج یجذب المادّة الی خارج

لہ رگوں کے بند ہونے سے دوران خون رک جائیگا، تولید حرارت کا سلسلہ بند ہو جائیگا، اور نیم جید اعضاء تک نہ پہنچ سکیں، جسکو حرارت کا اختناق کہا جاسکتا ہے +

والد واء یجذب بعالی داخل بھی دھام ہے) کہ بیرونی گرمی (بیرونی ہوا کی گرمی) تو مادہ  
مقتحہ مجاذبۃ تو دسی الی تقادم کو باہر کی طرف جذب کرنا چاہتی ہے، اور دوا رسل اندر کی طرف  
(آنہوں کی طرف) کھینچنا چاہتی ہے؛ یہ باہمی کشش اور کھینچنا  
مقابلہ جنگ کی سی صورت اختیار کر لیتی ہے (بس سے دوا کا  
پورا اعل نہیں ہونے پاتا) +

والشمالی الباسر جدا یمنع منه اسی طرح شمالی سمت کے نہایت سرد ممالک بھی مانع  
استفراغ ہیں +

وقلة عادة الاستفراغ یمنع منه [۹۔ عادت] استفراغ کا کم عادی ہونا بھی مانع استفراغ ہے +  
والصناعة الكثيرة الاستفراغ [۱۰۔ پیشہ] ایسے پیشے بھی مانع استفراغ ہیں، جن میں مواد خود بخود  
بکثرت خارج ہوا کرتے اور بطبعاً استفراغ پاتے رہتے ہیں، مثلاً  
حمام کی نوکری، بار برداری کی مزدوری؛ خلاصہ یہ کہ وہ سارے  
پیشے مانع استفراغ ہیں، جو مکان کے باعث ہو سکتے ہیں +

وینبغي ان يعلم ان الغرض في مقاصد استفراغ واضح ہو کہ ہر استفراغ کے وقت  
کل استفراغ احد امور خمسة سدرجہ ذیل پانچ امور میں سے کسی ایک امر کو اپنا مقصد بنایا  
جاتا ہے (بلکہ اکثر استفراغات میں ان پانچوں امور کا محافظہ کرنا  
ضروری سمجھا جاتا ہے) +

استفراغ ما یجب استفراغہ و تعقبہ اول: استفراغ کے وقت اسی مادہ کو نکالا جائے، جس کا بدن  
لا محالة سراحۃ سے خارج کرنا مناسب ہے (یعنی محض مادہ فاسدہ کے نکالنے  
کی کوشش کی جائے)۔ ایسی صورت میں (جیکہ مادہ فاسدہ  
بدن سے نکل جائیگا) بلاشبہ استفراغ کے بعد راحت و آرام  
محسوس ہوگا +

الا ان يتعقبه اعياء الاوعیۃ ہاں، یہ اور بات ہے کہ استفراغ کے بعد (مراد کے  
او ثوران الحما اسرۃ و حۃ یوم گزرنے سے) عروق میں مکان (کی سی کیفیت) پیدا ہو جائے؛  
او مرض اخر مما یلزم کسح الاسہال یا (استفراغ کی گڑبڑ سے) بدنی حرارت بھڑک اُٹھے؛ یا  
للامعاء و تقریج الا درار للثانیۃ حاسے یوم پیدا ہو جائے؛ یا استفراغ کے لوازمات میں سے

کوئی دوسرا مرض لاحق ہو جائے؛ مثلاً دستوں کی کثرت سے  
گاہے آنٹیں پھیل جاتی ہیں (کچھ امعاء) اور ادرار کے اثر سے  
گاہے شاذ زخمی ہو جاتا ہے (تقرح شاذ) +

فہذا وان نفع فلایحس بنفعہ ان تمام صورتوں میں گو استفراغ فی نفسہ مفید ہی ہوتا  
بل ربما ادى فی الحال الی ان ہے، مگر اس کا فائدہ اُس وقت بظاہر محسوس نہیں ہوتا، بلکہ بسا  
یزول العارضین اوقات فائدہ کا احساس اُن مذکورہ عوارض کے زائل ہونے تک  
لمتوی ہو جایا کرتا ہے، جو استفراغ کے نتیجہ میں پیدا ہو جاتے ہیں +

مثلاً کئی نفس نے سہل کے ذریعہ اپنے بدن کا تنقیہ کرایا، لیکن اثنائے سہل میں دستوں کے اثر سے آنٹوں میں  
کچھ لاحق ہو گیا، اور پیش کی تکلیف، اسنگیر ہو گئی، تو تا وقتیکہ پیش میں آرام نہ ہو، سر میں کو تنقیہ کا فائدہ محسوس نہوگا۔  
والثانی تامل جہت میلہ دویم: استفراغ کے وقت مواد کے میلان کا رُخ دیکھا جائے  
کاغشیان ینقے بالے والمخص (کہ کس طرف اُسکی توجہ ہے)، مثلاً اگر تسلی دانگیہ ہی تو سمجھنا چاہئے  
بالاسہال کہ مادہ کامیلان قے کی طرف ہے) ایسی حالت میں مادہ کو قے  
کی صورت میں خارج کرنا چاہئے؛ امد اگر آنٹوں میں مروڑ ہو  
تو سمجھنا چاہئے کہ مادہ کامیلان دستوں کی طرف ہے) ایسی  
حالت میں مادہ کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے +

والثالث عضو مخرجہ من جہت سویم: استفراغ کے وقت مواد کے رُخ اور انکی توجہ کے  
میلہ کا لباسلیق الا یمن کا خاصہ اُس عضو کو دیکھا جائے، جہاں سے یہ مواد خارج ہو سکتے  
لعلہ الکبد الا القیفال الا یمن ہیں؛ مثلاً امراض کبد کے لئے (بوقت فصد) دائیں باسلیق  
اختیار کی جائے، نہ کہ دائیں قیفال +

اطباء کا خیال ہے کہ جگر کے ساتھ دائیں باسلیق کو اتنا لگاؤ ہے کہ جگر کے مواد دائیں باسلیق ہی کی فصد سے  
خارج ہو سکتے ہیں؛ مگر دوران خون نے اس خیال کو بہت کمزور کر دیا ہے +

فانہ وان اخطأ فی مثل هذا اس قسم کی باتوں میں اگر غلطی کی گئی راور مادہ کو بقاعد  
ربما جلب خطراً طور پر ایسے عضو سے نکالنے کی کوشش کی گئی، جہاں سے وہ  
خارج نہیں ہو سکتے) تو اس سے بعض اوقات (بجائے فائدہ کے)  
خطرات پیدا ہو جاتے ہیں +

و يجب ان يكون عضو المخرج

اخص من المستفرغ منه لئلا

يميل المادة الى ما هو اشرف

کم رتبہ عضو سے ایک شریف اور بلند مرتبہ عضو کی طرف چلا جائے

(اور پہلی آفت سے دگنی آفت پیدا ہو جائے) \*

و يجب ان يكون مخرج من طبيعيا

البول لحدابة الكبد والامعاء لتفريق

وسا بما كان العضو الذي يندفع

منه هو العضو الذي يجب ان يستفرغ

لكن به علة او مرض يخاف عليه من

مراد الاخلاط به فيحتاج ان يمال

الى غيره مما هو اصوصب

مثلاً جگر کے مقعر حصے کے مواد طبعاً آنتوں کی طرف مائل ہو کرتے ہیں، اور اصولاً اسی راستہ سے خارج

کئے جاتے ہیں، لیکن اگر مائل مستقیم میں قرق ہو، تو جگر کے مواد کو دستوں کی صورت میں خارج کرنا مناسب نہ ہوگا؛

بلکہ اس کے لئے کوئی اور جید کرنا پڑے گا۔

وربما خيف عليه من غلبة الاخلاط

مرض مثل ما يندفع عن العين

الى الحلق وربما خيف منه الخناق

بعض اوقات (ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس عضو کی طرف مادہ

مندفع ہو رہا ہے، اس میں اگرچہ کوئی مرض موجود نہیں ہے، لیکن

یہ اندیشہ رہتا ہے کہ اگر اس طرف مادہ کو متوجہ کیا گیا، تو کہیں

غلطہ مواد اور اخلاط کے گزرنے کی وجہ سے اس عضو میں کوئی

مرض نہ لاحق ہو جائے؛ مثلاً آنکھ کے مواد اگر ملن کی طرف

جاری ہوں یا اگر آنکھ کے مواد کو غرغره وغیرہ کے ذریعہ ملن

کی طرف مائل کیا جائے تو بعض اوقات اس سے خناق کے

پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔

يجب ان يفرق في مثله والطبيعة

ایسی صورت میں مناسب یہی ہے کہ نرمی اور آہستگی سے

قد تفعل مثل هذا فتستفرغ کام یا جائے رسائے مواد کو یک سخت طلق کی طرف اائل یکب  
من غیر جهة العادة صبا نة جائے، بلکہ حتی الامکان دوسرے راستوں سے، مثلاً اسہال وغیرہ  
لذلك العضو عند ضعفه کی راہ ان کو خارج کیا جائے۔ (یہ تبکھنا چاہئے کہ نرمی اور آہستگی  
سے کام لینا، اور، ذہ کو مقتضائے توجہ کے خلاف دوسری طرف  
پھیر دینا، "مقتضائے طبیعت" کے خلاف ہے، کیونکہ،  
بعض اوقات طبیعت بھی اسی قسم کا کام کر جاتی ہے، یعنی گاہ  
ایسا ہوتا ہے کہ کوئی خاص عضو کمزور ہے، اور طبیعت اسکو بچانا  
چاہتی ہے، اس حالت میں طبیعت اس کو بچا کر مادہ کو دوسرے  
غیر معنادرستہ سے نکال دیتی ہے، رجو اس کے طبعی رخ کے خلاف  
ہوتا ہے) +

وربما كان ما يستفرغ الطبيعة [شذره] بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ طبیعت مادہ کو ایک عضو  
من الجهة البعيدة المقابلة لتبقى سے دوسرے، اور کے عضو مقابل کی طرف روانہ کر دیتی ہے، جس  
معها اشكال مثل ما يندفع من اللس میں ایک و شوارحی سی پیدا ہو جاتی ہے؛ مثلاً گاہے سر کا مادہ  
الى المقعدة او الى الساق والقدام مقعد کی طرف، یا پنڈلی اور قدم کی طرف چلا آتا ہے، جس میں صحت کے  
فان لا يعلم بالحقيقة كان من الدماغ ساتھ ہکا پتہ چلنا "دشوار" ہو جاتا ہے کہ آیا یہ مادہ سارے دماغ  
كله او من بطن واحد سے آیا ہے، یا کسی ایک بطن سے +

والرابع وقت استفراغ چہا سرام، استفرغ کے وقت یہ بھی دیکھا جائے کہ آیا نفع کے  
معاظ سے) مادہ کے استفرغ کا صحیح وقت آگیا ہے، یا نہیں۔

وجالينوس يحزم القول بان الاطراض جالينوس کا یہ عقیدہ ہے کہ نفع کا انتظار محض ضرر من  
المرمئة ينتظر فيها النفع التام امراض میں کرنا چاہئے، دوسرے امراض میں انتظار نفع کی ضرورت  
لا غير وقد علمت انتنضير ما هو نہیں۔ رچنانچہ امراض مادہ میں جالینوس کے اصول کے مطابق  
نفع کے انتظار کی قطعاً ضرورت نہیں۔ (لیکن خنضج کے حقیقی معنی

کیا ہیں؟ اسے تم (بیان قارورہ میں) معلوم کر چکے ہو +

جالينوس جالینوس امراض مادہ میں انتظار نفع کی اس لئے ضرورت نہیں سمجھتا ہے کہ اس کے خیال میں نفع سے مقصود محض  
اور نفع "مادہ کی ترقیق" ہے؛ اور امراض مادہ کا مادہ خود ہی ترقیق ہوا کرتا ہے، اس لئے اس میں نفع کی ضرورت ہی

نہیں لیکن تشخیص اس خیال کو ضعیف سمجھتا ہے، اور یہ بتانا چاہتا ہے کہ جالیئوس نے نفیج کا مفہوم غلط سمجھا ہے۔ نفیج سے مقصود "ترقیق" نہیں ہو کرتا ہے، بلکہ "تحدیل" قوام یعنی مادہ کے قوام کو اور سطر درجہ پر لے آنا، اور یہ ظاہر ہے کہ امراض ماہ میں اگر مواد ترقیق ہوتے ہیں، تو اس لحاظ سے وہ بھی نفیج کے محتاج ہیں، تاکہ وہ کسی قدر ضبط ہو کر اور سطر درجہ پر آجائیں +

وقبل الاستفراغ وبعد النجیح **[شذره]** امراض مزمنہ میں مناسب یہ ہے کہ استفراغ کرنے فیہا ان یبقے من الملطقات کماء سے پہلے، اور مادہ میں نفیج حاصل ہو جانے کے بعد، کچھ ملطف دوائیں التروفا والحاشا والیوس استعمال کی جائیں، مثلاً آب زوفا، آب حاشا، اور بزور (خیم کرفس) انیسون، بادیان وغیرہ +

امراض مزمنہ کے مواد بشکل نفیج پاتے، اور بشکل خارج ہوا کرتے ہیں؛ اس لئے مضعفات کے استعمال کے بعد بھی اس کی ضرورت باقی رہتی ہے کہ استفراغ سے پہلے ان میں مزید لطافت پیدا کی جائے، تاکہ یہ آسانی سے نکل سکیں +  
واما فی الامراض الحادة فالاصوب رہے امراض حادہ، تو ان میں بھی بہتر یہی ہے کہ نفیج ایضاً انتظار النجیح وخصوصاً مادہ کا انتظار کیا جائے، علی الخصوص اُس وقت، جبکہ ان امراض ان کانت ساکنۃ واما ان کانت کے مواد میں جوش و حرکت نہ ہو۔ لیکن اگر ان کے مواد جوش و حرکت متحرکہ فالبد اسالی استفراغ میں ہوں، تو (انتظار نفیج سے پہلے ہی) بعجلت تمام استفراغ کر دینا المادة اولی اذ صور حرکتھا اکثر ہی مناسب ہے؛ کیونکہ نفیج کے بغیر مادہ کے اخراج میں خطرات کا عن ضرر استفراغھا قبل نجیھا اتنا اندیشہ نہیں ہو سکتا، جتنا کہ مادہ کے جوش و ہیجان سے خطرات وخصوصاً اذا کانت الا حلاط کا امکان ہو سکتا ہے؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ اخلاط میں حرکت رقیقۃ وخصوصاً اذا کانت فی ہیجان کھلا وہ رقت بھی موجود ہو؛ اور علی الخصوص اُس وقت جبکہ تجا ولیف العروق غیر مداخلۃ مادہ ابھی عروق ہی کے اندر ہو، (عروق سے باہر نکل کر) اعضا، رگی للاعضاء میں پیوست نہ ہو چکا ہو +

کیونکہ اعضا کی ساختوں میں پیوست ہو چکنے کے بعد نفیج سے پہلے مادہ کا خارج کرنا زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ عیہ فی واما اذا کان المخلط محصوراً فی **[قانون]** لیکن اگر مادہ مرض کسی ایک عضو میں بند ہو درگوں سے عضو واحد فلا یحریک البتہ حتی نکل اس عضو کی ساختوں میں پیوست ہو چکا ہو) تو تا وقتیکہ اس میں نفیج و محصل نہ القوام المعتدل نفیج حاصل نہ ہوئے، اور تا وقتیکہ اس کے قوام میں اعتدال نہ آئے، علی ما علمت فی موضعه اُس وقت تک اس مادہ کو (استفراغ کے ذریعہ) حرکت میں ہرگز

نہ لانا چاہئے، جیسا کہ اپنی جگہ پر تمہیں بتایا جا چکا ہے +

یہ بار بار بتایا جا چکا ہے کہ نفیج کے ذریعہ غلیظ و لزج مواد کو رقیق بنایا جاتا ہے، اور رقیق مواد کو غلیظ، تاکہ وہ اعضاء سے آسانی سے خارج ہونے کے قابل ہو جائیں +

وکن لا ان امرئ من نبات لقوۃ [آئین] : اسی طرح اُس وقت بھی انتظار نفیج کے بغیر ہم مادہ کا اخراج الی وقت النضج استفرغنا ہا کر دیتے ہیں، جبکہ ہمیں یہ بے اطمینانی ہوتی ہے کہ شاید مادہ کے بعد احتیاط منافی معرۃ سرقہا نضج اپنے تک بدنی قوت قائم نہ رہ سکیگی؛ لیکن استفرغ سے پہلے وغلظھا دیکھنا یہ دیکھ لیتے ہیں کہ مادہ رقیق ہے، یا غلیظ +

یعنی اس حالت مجبوری کے باوجود یہ پھر بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ آیا مادہ استقر غلیظ تو نہیں ہے کہ ہماری کوشش اخراج اکام رہے، یا اس قدر رقیق اور عضویں پیوست تو نہیں ہے کہ استفرغ میں قطعاً ناکامی ہو، اور اس سے محض نفع میں اضافہ ہو +

وان کانت رقیقۃ غلیظۃ متشربۃ [تائون] : مادہ مرض جبکہ رقیق ہو، لیکن وہ عضو کے اندر پیوست نہ ہو، یا معتدلۃ فستفرغ یا جبکہ وہ معتدل القوام ہو، تو اس کے استفرغ میں تاخیر کرنے کی ضرورت نہیں +

وان کانت فحینۃ غلیظۃ لم یجزلک [تائون] : لیکن اگر مادہ گاڑھا اور غلیظ ہو رہہ نہ خفہ دیگہ: اگر مادہ فحیم اور غلیظ ہو تو قبل اس کے کہ انہیں رقیق بنالیا جائے، حرکت میں لانا (استفرغ کرنا) ہرگز روا نہیں ہے +

ویستدل علی غلظھا من تقدم تخم مسالفة : ان مواد کے غلیظ ہونے کی علامت یہ ہے کہ پہلے پھینکاں ووجہ تحت الشلسیف ممد داو : لاحق ہو چکی ہو گی، پسلیوں کے نیچے تناؤ کے درد اٹھا کرتے ہونگے اور (معالجہ کی شدت کی صورت میں) اشتاء متورم ہونگے +

ومن اوجب ما نزل عید فی مثل : ان حالات میں رجن میں انتظار نفیج کے بغیر استفرغ کر دینے ہذا الحال حال المنافذ حتی کی اجازت ہے) نافذ و جاری کا خیال رکھنا سب سے زیادہ ضروری ہے کہ وہ پہلے سے بند نہ ہوں (ورنہ استفرغ کی صورت میں باوجود کوشش کے مواد خارج نہ ہو سکیں گے) +

اسی لئے ضروری ہے کہ مسہلات تویہ کے استعمال سے پہلے آنتوں کو مسدود سے صاف کر لیا جائے +

لہٰذا نھی مواد: وہ غلیظ مواد جو بد پھینکی اور تنہ کی وجہ سے پیدا ہوئے ہوں +

وبعد هذا اكله فلك ان تسهل  
قبل النضج  
ان ساری باتوں کے بعد تمام شرائط ذکرہ کی  
پابندیوں کا کاغذ کرتے ہوئے (مادہ مرض کو نفع دینے بغیر تم  
خارج کر سکتے ہو +

والخامس تقدیر ما يستفراغ  
وهذا يحصل من النظر في كمية  
المادة ومن النظر في القوة ومن النظر  
في الاعراض التي يتخلل بعد الاستفراغ  
فانما ان كان منها عرض يتبع الاستفراغ  
نقص مما يرد استفر اغه بقدر ما  
يقدر ان ذلك العرض الذي  
يتبع استفر اغ يستدركه كما  
يفعل في الشئ المتلائي  
پنجم: استفراغ کے وقت یہ بھی بطور اندازہ کے متعین  
کر لیا جائے کہ کتنی مقدار میں مادہ کو نکالنا ہے۔ اس کے لئے اس  
امر پر غور کرنے کی ضرورت ہوگی کہ بدن میں مادہ مرض کی مقدار  
کتنی ہے، بدنی قوت کیسی ہے، اور وہ عوارض کیسے ہیں جو استفراغ  
کے بعد عموماً پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ کیونکہ اگر استفراغ سے اس  
قسم کے عوارض کے پیدا ہونے کا کوئی اندیشہ ہو، تو پہلے یہ اندازہ  
قائم کریں کہ وہ عوارض اور تکلیفات کتنے استفراغ سے لاحق  
ہو سکتے ہیں، اسی اندازہ کے مطابق استفراغ میں کمی کر دیں، تاکہ  
اس کمی کی وجہ سے ان تکلیفات کا تدارک ہو جائے (یعنی وہ عوارض  
پیدا ہی نہ ہونے پائیں)، جیسا کہ تشنج امتلائی میں ذیلہ پرست  
کے اندیشہ سے کیا جاتا ہے +

تشنج امتلائی میں اگرچہ استفراغ بھی ضروری ہے، مگر اس میں یہ بھی اندیشہ رہتا ہے کہ کیسے استفراغ کی وجہ  
سے پرست نہ لاحق ہو جائے، اور تشنج امتلائی سے تشنج عیسیٰ ذواتہ ہو جائے۔ اس اندیشہ کو مد نظر رکھ کر استفراغ میں  
کمی کر دی جاتی ہے، اور تشنج کے مواد کو متوقّفی مقدار میں بتدریج خارج کیا جاتا ہے +

واعلم ان استفراغ المادّة ونقلها  
من موضعها يكون على وجهين  
نکالتے اور ہٹانے کی دو صورتیں ہوا کرتی ہیں:

احد هما بالجذب الى الخلاف بعيد  
والاخر بالجذب الى الخلاف القريب  
اول: مادہ کو کسی دور کے عضو مخالف کی طرف جذب کرنا ایسے  
عضو "خلاف بعید" کہا جاتا ہے: دویم: مادہ کو  
کسی قریب کے عضو مخالف کی طرف جذب کرنا (ایسے عضو کو خلاف  
قریب" کہا جاتا ہے) +

فاولی اوقاتہ ان لا يكون في البدن  
امتلاء مفراط ولا من المواد توجه  
جذب واما لا کما بہترین وقت وہ ہے جبکہ بدن میں مواد  
کی بہت زیادہ کثرت نہ ہو، اور جبکہ یہ صورت بھی نہ ہو کہ راس



و لنفرض رجلاً یسیر من اعلیٰ  
فمہ دم کثیرا و امرأۃ یفرط  
سیلان بوا سیدھا فخن لا یخلو  
اما ان تستفرغ بامالہ الی الخلاف  
المقرب

عضو کی طرف، جدہر مواد کو جذب کرنا ہے، پہلے ہی سے مواد  
کی توجہ موجود ہے۔ تمثیل: مثال کے طور پر ہم فرض کرتے  
ہیں کہ ایک مرد ہے، جسکے منہ کے بالائی حصے سے خون بکثرت  
جاری ہے، اور دوسری عورت ہے، جس کی بوا سیر سے  
خون خوب بہ رہا ہے؛ اس صورت میں ہمارے لئے دو ہی صورتیں  
ہو سکتی ہیں: (۱) یا ہم خلاف قریب کی طرف مادہ کو پھیر کر  
کھینکے؛ (۲) یا خلاف بعید کی طرف +

فیکون الواجب اما الی المادۃ  
فی الاول الی الا لاف بالترعیف و  
فی الثانی الی الرحمۃ باللطمت

چنانچہ جب ہم خلاف قریب کی طرف پھیر کر مادہ کو نکالنا  
چاہینگے، تو ہمارے لئے یہ مناسب ہوگا کہ پہلی مثال میں نکیر  
پیدا کر کے ناک کی طرف مادہ کو پھیر دیں؛ اور دوسری مثال  
میں اور ارحیض کے ذریعہ رحم کی طرف +

فان اثنان یجذب الی الخلاف  
البعید استفرغنا الدم فی الاول  
من العروق و املوا ضعفتی فی  
اسفل البدن و فی الثانی من العروق  
واملوا ضعفتی فی اعلیٰ البدن

لیکن اگر ہم مرد و عورت کی دونوں مثالوں میں، خلاف  
بعید کی طرف مادہ کو جذب کرنے کا ارادہ کریں گے، تو پہلی مثال  
میں ہم زیرین حصہ بدن کے عروق و مقامات سے خون خارج  
کریں گے؛ اور دوسری مثال میں بالائی حصہ بدن کے عروق  
واملوا ضعفتی سے +

و الخلاف البعید لا یجلب ان یباعدا  
فی قطرین بل فی قطر واحد  
و هو القطر الا بعد

[قانون] جب مادہ کو خلاف بعید کی طرف جذب کرنا ہو، تو مناسب  
یہ ہے کہ وہ عضو دونوں قطروں (طول و عرض) کے محاذ سے دور  
نہ ہو، بلکہ ایسے عضو کی طرف جذب کرنا چاہئے جو محض ایک قطر کے  
محاذ سے دور ہو، یعنی ان دونوں اقطار (طول و عرض) میں سے  
جو زیادہ بعید (اور دراز) ہو +

فانہ وان کانت المادۃ فی الاعالیٰ  
من الیمین فلا تجذب الی الا ساقل  
من الشمال بل اما الی الا ساقل من الیمین  
نفسرہ و هو لا واجب و اما الی

تمثیل: چنانچہ اگر مادہ بالائی حصہ بدن کے دائیں جانب  
ہو، تو اس مادہ کو زیرین حصہ بدن کے بائیں جانب ہرگز جذب  
نہ کرنا چاہئے (کیونکہ یہ تو دونوں قطروں کے محاذ سے دور  
ہو گیا)؛ بلکہ اُسے یا تو زیرین حصہ بدن کے اُسی دائیں طرف

الیسار من العلوان کان بعیدا جذب کرنا چاہئے، جو زیادہ بہتر ہے، یا بالائی حصہ بدن کے  
 عنه بعد المنکب عن المنکب ولم بائیں طرف؛ بشرطیکہ دونوں جانبوں کے درمیان (کم از کم)  
 یکن حالہ کمال جانبی الرأس فانه اتنا فاصلہ تو ہو، جتنا کہ ایک کندھے کو دوسرے کندھے سے  
 اذا كانت المادۃ فی بین السراس ہے؛ دونوں جانبوں کی حالت قرب ایسی نہ ہو، جیسی سر کے  
 امیلت الی الا سا فلک الے دائیں بائیں جانبوں کی ہے؛ کیونکہ جب مادہ سر کے دائیں  
 یسار السراس طرف ہوتا ہے، تو اُسے زیریں بدن کی طرف پھیر دیا جاتا ہے،  
 نہ کہ سر کے بائیں طرف +

یعنی "خلاف بعید" کی طرف جذب کرنے میں یہ ضروری ہے کہ دونوں جانب باہم اتنے قریب نہ ہوں،  
 جتنے سر کے دونوں۔ دائیں اور بائیں۔ جانب باہم قریب ہیں +

اس بیان سے مقصود یہ ہے کہ اگر مادہ کو "خلاف بعید" کی طرف جذب کرنا ہو، تو مجذب الیہ اور مجذب  
 منہ کے درمیان کم از کم اتنا فاصلہ ضرور ہونا چاہئے، جتنا ایک کندھے کو دوسرے کندھے سے ہے۔ اسکے برعکس  
 اگر دونوں کے درمیان اتنا تقوڑا فاصلہ ہو، جتنا سر کے دائیں اور بائیں جانبوں کے درمیان ہے، تو اسے  
 "خلاف قریب" سمجھنا چاہئے، نہ کہ خلاف بعید۔ اس سے یہ مرکز مقصود نہیں ہے کہ اگر دونوں اعضا کے درمیان  
 اتنا قلیل فاصلہ ہو، جتنا سر کے دونوں جانبوں کے درمیان ہے، تو ایک کا مادہ دوسرے کی طرف ناجائز ہے، کیا  
 تم نہیں جانتے کہ بعض اوقات درد سر کی حالت میں ادویہ میوہ و محروہ پیشانی پر لگائی جاتی ہیں؛ بالاضافہ دیگر:  
 ادویہ محروہ سے دماغ کے مواد کو جلد کی طرف پھیرا جاتا ہے، اور بعض اوقات سر اور آنکھ کے مواد کو گڈی (رققہ) کی  
 طرف مجاہم کے ذریعہ مائل کیا جاتا ہے، بعض اوقات درم جگر، درم طحال، درم معدہ وغیرہ میں امادہ کے لئے  
 ادویہ محروہ جزیہ ان اعضا کے محاذی جلد پر لگائی جاتی ہیں +

واذا اردت ان تجذب مادۃ [قانون] جب تم کسی مادہ کو "دور" جذب کرنا چاہو، تو اگر اُس  
 الی البعد فیکن وجع الموضع مقام میں درد ہو، تو پہلے تم اُس مقام مجذب منہ کے درد  
 المجذب منہ اولاً یقل مزاحمتہ میں سکون پیدا کر لو؛ تاکہ دماغ کے درد اور تنہا سے جذب و  
 بالجذب فان اوجع جذاب امال کی کشش کم ہو جائے؛ کیونکہ درد خود بھی جذاب ہے یعنی  
 درد مقام درد کی طرف مواد کے انجذاب کا ذریعہ ہے) +

طبیعت مقام درد کی طرف جب توجہ کرتی ہے، تو مقامی عروق کو پھیلا کر اُس طرف خون اور روح زیادہ  
 مقدار میں روانہ کرتی ہے، اور دماغ مواد کا انقباض شروع ہو جاتا ہے۔ اسی معنی سے درد کو "جذاب"

کہا جاتا ہے +

واذا استعصم الى حيث تجذب به [قانون] مادہ کو تم کسی طرف جذب کرنا چاہتے ہو، مگر اُدھر جذب  
فلا تعنت فرما حرکہ التعینت نہیں ہو رہا ہے، تو اس بارہ میں تمہیں زیادہ سختی نہ برتنی چاہئے؛  
ورقہ فلم یجذب و صار کیونکہ گاہے اس قسم کی سختی سے مادہ جوش و ہیجان میں آجاتا اور  
اسرع ميلا الى الموضع المرجع رقیق بنجاتا ہے، اور پھر منجذب نہ ہونے کی وجہ سے دردناک عضو  
کی طرف اُس کی توجہ اور بھی بڑھ جاتی ہے +

وربما كفاك ان تجذب وان لم تستفرغ فان الجذب لنفسه يمنع توجهه الى العضوان ثم توجهه فيكون الجذب لنفسه يبلغ الغرض وان لم تستفرغ معه بل اقصرت على مثل المشد للاعضاء المقلبة او بالحاجم وبالا دوية الحمرية وبالجملة بما يولد ما ما

جذب و اما رکے لئے (مادہ کو مقام مرض سے ہٹانے میں)  
مادہ کا استفراغ ضروری نہیں بعض اوقات محض اسی قدر کافی ہو جاتا  
کہ تلبہ کہ مادہ کو کسی طرف پھیر دیا جائے، خواہ بدن سے اس کا  
استفراغ نہ کیا جائے (اور اسے باہر نہ نکالا جائے)؛ کیونکہ تنہا جذب  
ہی سے مادہ کی توجہ عضو سے ہٹ جاتی ہے، خواہ مادہ کو باہر  
خارج نہ کیا جائے۔ الغرض بعض اوقات فقط جذب ازالہ  
سے، استفراغ کئے بغیر، مقصود حاصل ہو جاتا کہ تلبہ؛ مثلاً  
رتکین درد کے لئے، یا ازالہ مواد کے لئے (محض مقابل کے  
اعضاء کو کس کر باندھنا، یا محجم کا لگانا، یا ادویہ شہیمہ کا جلد  
پر استعمال کرنا، المختصر کسی تدبیر سے (عضو مقابل میں) درد  
پیدا کرنا +

مَحَاجِم (سنگلیاں) گاہے مُنہ سے چوسی جاتی ہیں، اور گاہے آگ سے لگائی جاتی ہیں (محاجم  
نارسیہ)، جو زیادہ قوی الاثر اور جذبات ہیں۔ محاجم نے ساتھ گاہے پچھنے لگائے جاتے ہیں، اور گاہے سادہ طور پر  
استعمال کی جاتی ہیں۔ محاجم نارہ کی شکل گاہے کرد کی سی (قرعہ)، گاہے سینکھ کی سی (قرنہ)، اور  
گاہے آنجورہ اور پیالہ کی سی ہوتی ہے۔ ان ظروف کے اندر کسی اشتعال پذیر مادہ کے ذریعہ آگ جلائی جاتی ہے،  
اور اس طرف کو افدھا کر عضو پر دبا دیا جاتا ہے؛ جس سے اندر کی آگ بجھ جاتی ہے، اور ہوا جو آگ کی حرارت سے  
پھیل گئی تھی، وہ اب حجم میں کم ہو جاتی ہے، جس سے ظرف کے اندر غلا پیدا ہو جاتی ہے۔ اسکو پُر کرنے کے لئے  
متصلہ جلد، گوشت، اور خون وغیرہ اندر کی طرف کھینچے اور منجذب ہوتے ہیں، اس لئے یہ ظرف اُس عضو کو پکڑ لیتا ہے +  
ادویۃ مُحَرِّمَاتہ وہ دوائیں کہلاتی ہیں، جو جلد کی طرف خون کو جذب کر کے اُسے سُرخ کر دیتی

ہیں، مثلاً رائی، سداب وغیرہ۔ (مستحقہ کا = شرح کر مینے والی) +

بعض اوقات اندرونی اعضاء کے درد اور دم محض اس قدر سے زائل ہو جایا کرتے ہیں کہ باہر جلد پر ادویہ محرمہ لگائی جاتی ہیں، مثلاً رائی کا لپ کیا جاتا ہے، یا سنگھیاں کھجوائی جاتی ہیں، یا کسی اور طرح بیان درد پیدا کیا جاتا ہے +

وا سہل المواد استفر اغما هو [شذرہ] عروق کے مواد مقابلہ آسانی کے ساتھ مکمل ہو سکتے ہیں، فی العروق شمر ما فی الاغضاء اس کے بعد اعضاء اور مفاصل کے مواد؛ جوڑوں کے مواد کے والمفاصل فانها قد يصعب اخراج واستفراغ میں بعض اوقات دشواری لاحق ہو جایا اخراج واستفراغ ان کمرتی ہے، اور ان مواد کے استفراغ کی صورت میں ان کے مخرج فی استفراغها معہا غیر ہا ساتھ دوسرے (مغید) مواد بھی خارج ہو جاتے ہیں (جیسا نکلنا مناسب نہیں ہوتا) +

والمستفرغ يجب ان لا يباددالی [قانون] جن لوگوں نے اپنے بدن سے مواد کا استفراغ کرایا تناول اغذیۃ کثیرۃ ونیۃ ہو (یعنی مثلاً انھوں نے باقاعدہ مسلسل کئے ہوں) ان کے فحذ بہا الطبیعة غیر مضومۃ لئے کسی طرح مناسب نہیں کہ وہ جلد ہی غذا میں زیادتی شروع فایا اوجب شیئ من ذلک فیجب کر دیں، اور کچی غذا میں کھانے لگیں؛ ورنہ طبیعت اس حالت ان یکون قلیلاً اقلیلاً شیباً بعد شیباً حتی (میں) غیر مضوم غذاؤں کو جذب کر لے گی۔ لیکن اگر کسی ضرورت یکون بالتدريج ویكون الداخل فی البدن مهضوماً جيداً کا یہی تقاضا ہو، تو ان باتوں میں محض تھوڑا تھوڑا اور آہستہ آہستہ قدم بڑھائیں؛ تاکہ اس ترقی میں رفتار تندہ کی رسد اور تاکہ جو غذا عروق بدن کے اندر داخل ہو، وہ پورے طور پر منہضم ہو +

والقصد هو الاستفراغ الخاص [شذرہ] اگر بدن کے سارے اخلاط زائد ہو گئے ہوں، تو بالاخلاط الزائدة بالسویۃ قصد سے یہ سارے اخلاط سب برابر خارج ہو سکتے ہیں + یعنی جس تناسب کے ساتھ یہ اخلاط عروق بدن کے اندر ہوتے ہیں، قصد کی صورت میں یہ اسی تناسب کے ساتھ خارج ہوتے ہیں؛ برابر خارج ہو سکتے ہیں +

واما الاستفراغ الخاص بمخلط لیکن اگر کوئی ایک خلط کثرت کے لحاظ سے بڑھ گئی ہو؛ یکثر و حدۃ فی کمیۃ او یفسد یا کیفیت کے لحاظ سے بگڑ گئی ہو، تو اس صورت میں استفراغ

فی کیفیتہ فہو غیر الفصد

کے لئے قصد سے کام نہ چلیگا بلکہ کوئی اور طریقہ استفراغ اختیار کرنا پڑے گا +

وکل استفراغ افرط فان یحدث حیم فی اکثر الايام

ومن اوراثة النقطاع اسہال کان یعادہ علة فمعادۃ ذلک

الاستفراغ یبرئھا فی الاکثر مثل من اوراثة النقطاع وسخاۃ

او مخاط انقلہ سداً فان غوھا یناھب بہ

واعلمان البقاء بقیة من المادۃ التي تحتاج الی استفراغھا اقل

غائلة من الاستقصاء فی الاستفراغ والبلوغ بہ الی ان تحوسر القوة

فکتیرا ما تحلل الطبیعة تلك البقیة وما دام الخلط من الجنس الذی

ینبع ان یستفرغ والطریض یحتملہ فلا تخف من الا فرطاً و بما

احتجت الی ان تستفرغ الی الغشۃ و ما دام الخلط من الجنس الذی

ینبع ان یستفرغ والطریض یحتملہ فلا تخف من الا فرطاً و بما احتجت الی ان تستفرغ الی الغشۃ

واوقات استفراغ کی ضرورت ہی اتنی شدید ہوتی ہے کہ غشی کی نوبت تک پہنچ جاتی ہے +

لہ مرض سدر، دوران سر کا مقدمہ ہے، جس میں آنکھ کے نیچے اندھیرا چھا جاتا ہے +

ومن كانت قوته غير قوية ومادة [قانون] جن لوگوں کی بدنی قوت قوی نہ ہو، اور اُنکے بدن میں اخلاط السردية كثيرة فاستقره اخلاطه في كثير من اوقات، تو ایسے وقت میں استقراغ بتدریج قلیلاً قلیلاً اور تھوڑا تھوڑا کرنا چاہئے +

وكان لك اذا كانت المادة شديدة التحج او شديدة الاختلاط بالدم فلا يمكن ان تستقرغ دفعة واحدة كما يكون عرق النساء وفي وجاع المفاصل المزمنة عرق النساء والوجع المزمن في السرطان والجرب المزمن في السرطان والجرب المزمن في السرطان اور دوا میل مزمنہ میں ہوا کرتا ہے +

شذره اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اخراج مادہ کے لحاظ سے اسہال، تھ، اور نفص میں باہمی کیا فرق ہے۔ چنانچہ اسمہال میں چونکہ مواد معائنہ مستقیم سے خارج ہوا کرتے ہیں، اور مواد کرامعا، وآلات ہضم میں اوپر سے نیچے کی طرف چلنا پڑتا ہے، اس لئے اطباء کہا کرتے ہیں کہ اسہال میں مواد اوپر سے نیچے کی طرف جذب ہوا کرتے ہیں، لیکن چونکہ اسمہال میں جس طرح بالائی اعضاء کے مواد نیچے جذب ہوا کرتے ہیں، اسی طرح زیرین اعضاء کے مواد بھی خارج ہوا کرتے ہیں، اس وجہ سے مسلسل دونوں صورتوں کے لئے مناسب ہے: خواہ مادہ کو اس کے میلان کے رخ کے خلاف — نیچے سے اوپر کی طرف — کھینچنا ہو، یا مقتضائے ثقل کے موافق اور میلان کے رخ کی سمت اوپر سے نیچے کی طرف — ملے نہا سہل اس وقت بھی مفید ہے، جبکہ مادہ کسی ایک جگہ جا ہوا اور ٹھہرا ہوا ہو، اور کسی جانب اس میں حرکت اور میلان نہ ہو۔ اوپر کی طرف، اور نہ نیچے کی طرف، مثلاً وجع الودک مزمن کے مواد۔ اس کے مقابلہ میں قیح کا عمل اسہال کے برعکس ہے اس تو نیچے کے بعد اب شیخ کے کلام پر غور کرو، یہ دراصل شیخ کے کلام ذیل کی ترجمانی ہے:

واعلم ان الاسهال يجذب من فوق ويقلم من تحت واضح رہے کہ اسمہال کی وجہ سے جس طرح بالائی اعضاء کے مواد اوپر سے نیچے کی طرف کھینچ کر آیا کرتے ہیں، اسی طرح زیرین اعضاء کے مواد بھی (ادویہ سہل کے عمل کے باعث) اپنی جگہ سے اوکڑ جا یا کرتے ہیں +

فهو موافق للجذب بين المخالفات الموافق وهو موافق ايضا بعد استقرار المواد فاذا كانت المواد من تحت جدد بها الى الخلاف وقلمها ايضا اس لئے "اسہال" دونوں صورتوں میں مفید ہے: خواہ مادہ کو مخالفت جانب (نیچے سے اوپر کی طرف) جذب کرنا ہو، یا موافق جانب (اوپر سے نیچے کی طرف)۔ ملے نہا اسہال اس وقت بھی مفید اور نافع ہے، جبکہ مادہ کسی ایک جگہ جم کر بیٹھ گیا ہو اور اوپر یا

من حیث ہی

نیچے کی طرف اُس کی کوئی توجہ نہ رہی ہو) +

والقئی یفعل الجذب والقلم بالعلس

قئی کا عمل مواد کے جذب کرنے، اور اُکھڑنے میں اسہال کے برعکس ہے، یعنی تے اگر زیرین اعضا کے مواد کو اوپر کی طرف جذب کرتی ہے، تو بالائی اعضا کے مواد کو بھی اپنی جگہ سے اُکھڑ دیتی ہے) +

والفصد یختلف حاله بحسب المواضع  
التي یوجد منها الدم علی ما علمت

لیکن فصد کے حالات اس بارہ میں اُن مقامات کے لحاظ سے مختلف ہیں، جہاں سے فصد کی جاتی، اور خون نکالا جاتا ہے، جیسا کہ ہمیں معلوم ہے (اور کچھ آئندہ معلوم ہوگا) +

یعنی فصد کی صورت میں بلحاظ مقام فصد کے گاہے بالائی اعضا کے مواد خارج ہوا کرتے ہیں، گاہے زیرین اعضا کے؛ اسی طرح بعض رگوں کا قلع اگر بگڑے ہو، تو بعض کا داغ سے؛ اگلے فصد کے بارہ میں متین کہہ کر نہیں بتایا جاسکتا، کہ یہ بالائی اعضا کے مواد خارج کرتی ہے، یا زیرین اعضا کے؛ یا یہ کہ فصد مواد کو اوپر سے نیچے کی طرف جذب کرتی ہے، یا نیچے سے اوپر کی طرف۔

واقل الناس حاجة الى الاستفراغ [شذره] بلحاظ ضرورت کے اگر دیکھا جائے، تو استفراغ کی سبب من کان جيد الغذاء جیلا لھضم کم ضرورت اُن لوگوں کو ہو سکتی ہے، جو طبی اصول سے) چھی خند میں استعمال کرتے، اور جن کی قوت ہاضمہ اچھی ہے +

واصحاب البلد ان الحارۃ قلیلا  
الحاجة الى الاستفراغ

مٹے ہذا گرم مالک کے باشندوں میں بھی استفراغ کی حاجت کم ہی ہوا کرتی ہے +

بلدا ان حارۃ کو "مقالات" بھی کہا جاتا ہے، جو "قیظ" سے مشتق ہے (قیظ، شدت گرما،

الفصل الرابع فی قوانین مشترکہ للفق  
کلاسهال کیفیتہ جذب البیضاء المسهل و ملقی

فصل دوم، قئی اور اسہال کے مشترک قوانین، اور

مسهل و ملقی کے عمل جذب کی کیفیت

گیلائی فرماتے ہیں: جب بعض آنتوں کے اور ان کے آس پاس کے مواد خارج کئے جاتے ہیں، تو اسے عرفِ اطباء میں قلیین کہتے ہیں، اور جب عروق سے اور دور کے اعضا سے مواد خارج کئے جاتے ہیں تو اسے اصطلاحِ اطباء میں اسہال کہتے ہیں، اور گاہے بلا تخصیص و تبیین دونوں کو اسہال کہا جاتا ہے؛ چنانچہ اس موقع پر یہ نقطہ اسی عام مفہوم میں بولا گیا ہے +

**قانون** [جو شخص (سہل و حقہ وغیرہ سے) دست نکالنے کو نہ چاہا اور نہ کئے ان یفرق طعامہ فیتناول قدرہ اسکے کو بہتر ہے جو کہ اپنی خود ایک میں تفریق کرے، (اپنی غذا تھوڑی تھوڑی بدلتا رہے) المبلغ الذی یجترئ بہ فی الیوم یعنی جو مقدار غذا اس کیلئے روزانہ کافی ہو کر رہتی ہو، اگر (بجائے ایک فوٹیٹ بھر کھا نیکی) فی ہر اس روان مجعلہا اطعمہ مختلفہ چند دفعات میں کھائے، نیز ایسے شخص کے لئے یہ بھی مناسب و اشربہ مختلفہ ایضاً ہے کہ دن بھر کے متعدد دفعات میں ایک ہی غذا استعمال نہ کرے، بلکہ اپنے ماکولات و مشروبات میں مختلف انواع و اقسام کی چیزیں استعمال کرے +

فان المعدة تعرض لها من هذه المحال ان تشاق الی دفع ما فیہا کی باقی ہیں، تو (چونکہ ہضم معدہ کے لئے یہ چیزیں بار خاطر ہو جاتی ہیں، اسلئے) معدہ خود ہی اس امر کا خواہشمند ہو جاتا ہے کہ اپنے الغیر المختلف الغیر الممد خول بہ جون کی چیزوں کو اوپر یا نیچے کی طرف دفع کر دے، (جس طرح) علی طعام اخر فان المعدة تشتر بہ اسکے بعد دستوں کے جاری کرنے اور قے لانے میں آسانی ہو جاتی وتضمن وتقبض علیہ قبضاً شديداً ہے)۔ برخلاف ازیں جب اس طرح مختلف غذائیں ایک دوسرے و خصوصاً ان کا ن قلیل المقدار پر بصورت تداخل نہیں دیکھتی ہیں، بلکہ صرف ایک ہی غذا، کھلائی جاتی ہے، اور وہ بھی اس طرح کہ جب پہلی غذا باقاعدہ طور پر ہضم ہو چکتی ہے، تو اسی حالت میں معدہ حریریں بنیلوں کی طرح غذا کو جپٹ کر تمام لیتا ہے، جسے چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتا، علی الخصوص اُس وقت، جبکہ وہ غذا مقدار میں بھی تھوڑی ہی دیکھا ہے +

واما اللین الطبیعة فلا ینبغ ان یفعل شیئاً من ذلك ر ہے وہ لوگ، جنکو پہلے ہی سے نرم اجابتیں ہو رہی ہوں، ان میں اس قسم کی تدبیر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔  
**شذرہ** [واضح ہو کہ اسہال اور قے وغیرہ کی ضرورت اُن لوگوں واعلمان الحاجة الی التفرغ کلاسهال میں پیش نہیں آیا کرتی، جسکے تدابیر و قوانین غذا و اصول ونحوہا غیر واقعہ بمن کان حسن التدبیر فان حسن التدبیر محتاج الی ما هو اخف منها ہوں۔ جو لوگ اصول حفظانِ صحت کی پابندی کرتے ہیں، انہیں اگر کبھی ضرورت بھی پیش آتی ہے، تو



۱۰ سال اور قے کی نہیں، بلکہ ان سے ہلکی چیزوں کی +

یعنی پابند لوگوں کے بدن میں زیادہ فضلات اور مواد اکٹھے ہی نہیں ہونے پاتے، ان کی قوتیں — داغہ و مضمہ وغیرہ — قوی ہوا کرتی ہیں، اس لئے اگر گناہ بگاہ کوئی ضرورت بھی پیش آ جاتی ہے، تو محض خفیف اور اونٹنے چیزوں کی، مثلاً فاؤ کر لینے، ہلکی تلین لے لینے، کبھی کبھی کوئی دوا یا مضمہ و مقوی معده کھا لینے کی +

و ربما كفاة المهر فيه السرياسة بسا اوقات ایسے محتاط اور پابند لوگوں میں استغفار غ کی مہم ریاضت، دلک، اور حمام ہی سے پوری ہو جایا کرتی ہے والد لك والحمام

۱۰ اور سہل و مقی اور ملین وغیرہ کی ضرورت بھی پیش نہیں آیا کرتی +

ثمرات امتلاء بدنہ فاکثر امتلاء پھر یہ بھی صحیح ہے کہ اگر ایسے لوگوں کے بدن میں مواد مثله من اجود الا خلط اعنى من الدم جمع بھی ہوتے ہیں، تو زیادہ تر بہترین خلط — خون — خالفصل هو المحتاج اليه فی ہی جمع ہوا کرتا ہے، اور یہ معلوم ہے کہ خون کے تنقیہ کے لئے تنقیۃ دون الا سہال فصد کی ضرورت ہوا کرتی ہے، نہ کہ اس سال کی +

واذا اوجب الضرورة فصلاً [تاکون] جب غلبہ خون کی وجہ سے فصد کی ضرورت ہو، اور واستغفر اغا بمثل الخرق وکلا دویۃ (اسکے ساتھ ہی غلبہ اخلاط کی وجہ سے) خرق جیسی قوی دواؤں سے القویۃ فیمب ان یبدأ بالفصل استغراغ کرنے کی ضرورت ہو، تو اس صورت میں ابتداء فصد سے هذا من وصايا البهراط فی کتاب کرتی چاہئے (اسکے بعد استغراغ؛ اس صورت میں یہ ہرگز مناسب نہیں ہوگا کہ پہلے استغراغ کیا جائے، اور اسکے بعد فصد)۔ یہ بقرطاب کی ان وصیتوں میں سے ہے، جو اس نے کتاب ابیسنیمیا میں لکھی ہے، اور یہ درست بھی ہے (غلط نہیں ہے) +

یہ صورت اُس وقت کی ہے، جبکہ (۱) سارے اخلاط بدن کے اندر بڑھ گئے ہوں، لیکن یہ زیادتی طبعی تھا کے ساتھ نہ ہو، بلکہ اس زیادتی میں خون کے سوا کسی دوسری خلط کا غلبہ ہو، یا جبکہ (۲) بدن کے اندر چند اخلاط بڑھ گئے ہوں، نہ کہ سارے، اور اس زیادتی میں دوسری خلط کے ساتھ خون کا بھی غلبہ ہو +

ان دونوں صورتوں میں گو فصد کے ساتھ استغراغ کی بھی ضرورت ہے، اور استغراغ بھی معمولی نہیں بلکہ قوی دواؤں سے، مگر تقدیم استغراغ سے کرنی چاہئے؛ کیونکہ ادویہ مسهلہ کی میت اور تحریک و ہیجان سے سخت خطرات کا اندیشہ ہے، اس کے برعکس فصد کی وجہ سے بجائے تحریک و ہیجان کے خون کے ساتھ کچھ نہ کچھ دوسرے اخلاط بھی خارج ہی ہو جائینگے (گیلائی) +

لیکن جب بدن کے اندر اخلاط کی زیادتی طبعی تناسب کے ساتھ ہو، تو اسکا حکم ذیل میں آنے والا ہے +  
 وکن لاک اذا کانک الاخلاط البلیغیۃ [قانون] اسی طرح اُس وقت بھی فصد کو مقدم کرنا چاہئے، جبکہ لمبی  
 مختلطۃ بالدم وکن اذا کانک مواد خون کے ساتھ مخلوط طور پر (عروق میں) پائے جاتے ہوں؛  
 الاخلاط لزجۃ باسارۃ فربما لیکن اگر مواد لزج اور بارد ہوں، (اور خون کے ساتھ مخلوط نہ ہوں)  
 نرادھا الفصد غلظا ولنزوجة بلکہ مثلاً وہ مفصل کے اندر پائے جاتے ہوں، اور خون رگوں کے  
 فالواجب ان یبدأ بالاسهال (اندر) تو بعض اوقات فصد کی وجہ سے ان کی غلظت اور لزجت اور  
 بھی بڑھ جایا کرتی ہے، اسی صورت میں (بجائے تقدیم فصد کے)  
 اسہال سے ابتداء کرنی چاہئے +

وبالحیلة ان کانک الاخلاط متساویۃ خلاصہ یہ ہے کہ اگر بدن کے سارے اخلاط متساوی  
 قدم الفصد فان غلب خلط طور پر (بڑھے ہوئے) ہوں، تو پہلے فصد کرنی چاہئے۔ پھر اسکے  
 بعد ذلک استفرغ بعد اگر کسی خلط کا غلبہ ثابت ہو، تو اُس کا استفراغ کر دینا  
 چاہئے +

وان کانک غیر متساویۃ استفرغ اور اگر بدن کے اخلاط متساوی طور پر (نسبت طبعی میں)  
 اولاً الفضل حتی یتساوی ثم بڑھے ہوئے) نہ ہوں، تو پہلے اس بڑھی ہوئی خلط کو بزرے  
 یفصل استفرغ کے نکالو، تاکہ ساری غلطیاں متساوی ہو جائیں (اور)  
 سب کی زیادتی طبعی تناسب پر آجائے، اسکے بعد فصد کر دو +

ومن قدم الداء علی الفصد و [قانون] اگر کسی نے غلطی سے بجائے فصد کے پہلے دوا چلا دی  
 کان ینبغ ان یقدم الفصد (اور فصد کی بجائے استفراغ کو مقدم کر دیا)، دوا ٹھیک پہلے  
 فلیؤخر الفصد ایاماً قلائل فصد ہونی چاہئے تھی، تو اس صورت میں مناسب یہ ہے کہ  
 اب فصد کرنے میں چند روز کی اور بھی تاخیر کر دے (تاکہ اس  
 عرصہ میں بدنی قوتیں کچھ جمع ہو جائیں) +

یہ اہل صرف اکی جگہ کے لئے مخصوص نہیں ہے، بلکہ جب کبھی دوا استفراغ ضروری ہو جاتی ہے، تو دونوں  
 کے درمیان وقفہ کرنا ضروری ہے +

ومن کان قریباً لعمد بالافصد [قانون] اگر کسی شخص کو فصد لئے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرے کہ  
 واحتاج الی استفرغ فشراباً لواء اسے اب استفراغ کی بھی ضرورت لاحق ہو گئی، اسی حالت میں

اَوْ قُلْ ه **اُسے دوا پر بلا لہی (اور بجائے فصد کے مہل لینا ہی) انسب ہے۔**  
 وکتیرا ما وقع شرب الدواء **[شذرہ]** ایسا بار بار ہوا کرتا ہے کہ جس موقع پر فصد کرنی چاہئے  
 الواجب كان فيه الفصد في متى، وہاں غلطی سے دوا پر بلا دی گئی اور بجائے تقدیم فصد  
 حسی واضطراب فان لم یسکن کے پہلے مہل دید یا گیا) تو اس سے مریض بخار اور اضطراب  
 بالمسکنا ت فلیعلم انہ کان یجب (بے یمنی) میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ اگر یہ عوارض  
 ان یقدم علیہ الفصد مسکنا ت پلانے سے دور نہ ہوں، تو یقیناً سمجھ لو کہ ان عوارض کی  
 دوسری کوئی وجہ نہیں ہے) اس کی وجہ محض یہی ہے کہ یہاں  
 پہلے فصد کرنا ضروری تھا۔

ولیس کل استفراغ یمتاج الیہ **[شذرہ]** یہ واضح رہے کہ ہمیشہ استفراغ کی ضرورت صرف اسی  
 لغرض الامتلاء بل قد یدعو الیہ نئے نہیں ہوا کرتی ہے کہ امتلاء کی زیادتی، اور بلحاظ مقدار کے  
 عظم العلة والامتلاء بحسب کیفیة مواد کی کثرت ہے؛ بلکہ گاہے کسی بڑی بات کی وجہ سے بھی استفراغ  
 لا الکمیتہ کی ضرورت ہو جایا کرتی ہے اور گاہے اس لئے بھی کہ مادہ (اگرچہ  
 بلحاظ مقدار کے کم ہے، لیکن) بلحاظ کیفیت کے شدید ہے۔

چنانچہ ضربہ مقطہ (چوٹ وغیرہ) کی صورت میں بعض اوقات امتلاء کے بغیر محض احتیاطاً سہلات اور یمنیات  
 پلا دی جاتی ہیں، تاکہ چوٹ کے مقام پر مواد کا بہت زیادہ اجتماع والنفاذ نہ ہونے پائے، اور ورم اگر وہاں پیدا  
 ہو، تو ہلکا ہو۔

وکتیرا ما یغنی تحسین التدبیر **[شذرہ]** اگر پہلے سے اچھے تدابیر عمل میں لائے جائیں، تو بسا اوقات  
 عن الفصد الواجب فی الوقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس وقت فصد (اور استفراغ) کی ضرورت  
 ہی باقی نہیں رہتی اور مواد کا امتلاء ہی نہیں ہونے پاتا ہے۔  
 وکتیرا ما یدعو الداعی الی الاستفراغ **[شذرہ]** بسا اوقات ایسا بھی ہوا کرتا ہے کہ (امتلاء کی موجودگی  
 فیعارضہ عائق فلا یكون الحیلة کی وجہ سے) استفراغ کی ضرورت تو ا منکر ہوتی ہے، مگر کسی  
 فیہ الا الصوم والنوم وتدبیرات مجبوری سے استفراغ کرنا دشوار ہوتا ہے؛ ایسی صورت  
 سوء مزاج یوجبہ الامتلاء میں اس کے سوا کوئی تدبیر و حیلہ کارگر نہیں ہے کہ مریض سے

لہ میں نے یہاں علت کا ترجمہ بات کیا، اگیلائی فرماتے ہیں: علت ایک عام لفظ ہے، جو مرض، عرض، اور سبب سے  
 بھی زیادہ وسیع ہے۔ علت ہر اُس چیز کو کہتے ہیں، جو بدن کے اندر کوئی غیر طبعی تغیر پیدا کر دے۔

روزے رکھوائے جائیں (فاقہ کرایا جائے)، اور اُسے  
ہدایت کی جائے کہ وہ سویا کرے، اور موجودہ استلار کی وجہ سے  
جو سود مزاق لاحق ہو گیا ہے، اُس کا مناسب تدارک  
کیا جائے +

ومن الاستفراغ ما هو على سبيل **شذره** گاہے استفراغ بطور استظہار کے یعنی پیش بندی  
الاستظہار مثل ما يحتاج اليه اور تقدم بالحفظ کے طور پر کیا جاتا ہے، تاکہ وہ مرض پیدا  
من يعتاده النقرس او الصرع نہ ہونے پائے، جس کا اندیشہ ہے مثلاً بعض لوگوں کو مرض نقرس  
او غير ذلك في وقت معلوم اور صرع وغيره ایک وقت مقرر میں، علی الخصوص موسم ربیع میں  
خصوصاً فی الربیع فيحتاج ان يستظهر عادتاً لاحق ہوا کرتا ہے؛ ایسی صورت میں قبل از وقت پیش  
قبل وقته ويستفرغ الاستفراغ بندی کے طور پر اس امر کی ضرورت دانگیر ہوتی ہے کہ جس مرض  
الذي يختص مرضه كان فصلاً کا اندیشہ ہے، اُسکے مادہ کا استفراغ کر دیا جائے؛ خواہ وہ  
او اسہال استفراغ قصد کی صورت میں ہو، یا اسہال کی صورت میں +

وربما كان استعمال المجففات من خارج **شذره** بیرونی طور پر ادویہ مجففہ ناشفہ کا لگانا بھی بعض اوقات  
والادوية الناشفة استفراغاً استفراغ ہی کا کام کرتا ہے، جیسا کہ گاہے استقار و اول  
مثل ما يفعل باصحاب الاستسقاء کے ساتھ کیا جاتا ہے +

أَدْوِيَهُ مُحَقِّقَةً نَاشِفَةً: رطوبت کی خشک اور جذب کرنے والی دوائیں +  
استقار کے مریضوں کو گاہے گرم ریت میں دبایا جاتا ہے، گاہے گرم ریت پر لوٹنے کیلئے نہیں  
بتایا جاتا ہے، اور گاہے اُن کے اعضاء پر جاذب رطوبات دوائیں بطور تکیہ کے استعمال کی جاتی ہیں +

وقد يجوز ان لا مرأى استعمال **قانون** جس خلط کا خارج کرنا مقصود ہوتا ہے، بعض اوقات  
دواء مجففات للخلط المستفرغ ایسی خلط کے مشابہ اور ہم کیفیت دواء استعمال کرنے کی  
في الكيفية كالسقمونيا عند ضرورت پیش آ جاتی ہے؛ مثلاً صفراء کے استفراغ کرنے کے  
حاجتك الى استفراغ الصفراء لئے بعض اوقات سقمونیا استعمال کی جاتی ہے حالانکہ صفراء  
فيجب ان يخلط به ما يخالفه سقمونیا، دونوں، گرم ہیں؛ ایسی حالت میں مناسب یہ ہے  
في الكيفية ويوافق في الاسهال کہ اس دواء کے ساتھ کوئی ایسی چیز ملا دی جائے جو کیفیت میں  
او لا يمنع عن الاسهال كالهليلج تو اس کے مخالف ہو، مگر دست لانے میں موافق ہو؛ یا کم از کم

ویتد اسراك سوء هذرا جر ان  
 حداث عنه من بعد

(اگر معین اور موافق نہ ہو، تو) دستوں میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کرے؛ مثلاً ہلیلہ، رند کو رہ بالا صورت میں؛ اگر مقبونیہ کے ساتھ ہلیلہ ملا دی جائے، تو اس سے ایک حد تک مقبونیہ کی حدت و حرارت بھی ٹوٹ جائیگی، اور دست لاسنے میں بھی کچھ نہ کچھ اس سے آنا دہی ملے گی) اور اگر (اسپر بھی) اُس دوار سے کچھ سود مزاج پیدا ہو جائے، تو بعد کو (مناسب مذاہیر سے) اُس کا بھی تدارک کر دیا جائے۔

واصحاب اور ام الا حشاء  
 فیصعب اسہا لہم و قیثم فان  
 اضطرابات الی ذلک فاستعملہم  
 مثل اللبلاب والقرطم والبغالی  
 والخیار شنابر و نحو ذلک

[قانون] جن لوگوں کے احتیاج میں ورم ہوتا ہے، ان کے لئے اسہال اور قے، دونوں، دشوار ہیں ان کو مسلسل دینا بھی خطرناک ہے، اور متقی دینا بھی؛ لیکن اگر ضرورت ہی اسہال کی داعی ہو جائے، تو بلبلاب، قرطم، بسفاج، خیار، شنبر جیسی (ملکی) دوائیں استعمال کی جائیں (جو ورم کے لئے محلل بھی ہوں، اور مواد کو بتدریج دستوں کی علاج کر دینا ہی ہوں)۔

قال بقراط من کان قزیفا  
 سهل اجابة الطبیعة الی القی  
 فلا ولی فی تنقیۃ ان یستعمل القی  
 وان یكون ذلک فی صیف اور سبیم  
 او خریف دون الشتاء ومن کان  
 معتدل السخنة فلا سہال اولی  
 بہ فان داعی الی استفراغہ  
 بالقی داع فلینظر بہ الصیف  
 ویوقاۃ فی غیر موضع الحاجة

[قانون] البقراط کا قول ہے کہ جو لوگ لاغر ہوں، جو معمولاً طبعی طور پر قے کو بہ آسانی قبول کیا کرتے ہیں، اُن کے تنقیہ کے لئے (بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو) قے ہی لانا بہتر ہے، اور قے کا بہترین وقت ان کے لئے موسم گرما، ریح، یا خریف ہے، نہ کہ سردی۔ اور جو لوگ اوسط درجہ کے فریہ (معتدل السخنة) ہوں، ان کے تنقیہ کے لئے اسہال ہی بہتر ہے؛ لیکن اگر ایسے (معتدل السخنة) لوگوں میں کوئی خاص وجہ اس امر کی داعی ہو کہ ان کے استسارہ بدن کا تنقیہ قے ہی کے ذریعہ کیا جائے (اور مسلسل دینا مناسب نہ ہو) تو موسم گرما کا انتظار کیا جائے، مگر بلا ضرورت کے (ضرورت شد بد کے بغیر) ایسے لوگوں میں قے بہرگز نہ کرائی جائے۔

کتاب فصول بقراطیہ میں بقراط کا قول اس طرح درج ہے: جو لوگ لاغر ہوں، اور قے

کرنا ان کے لئے آسان ہو، ان کا استفراغ تم دوام کے ذریعہ ادب سے کرو (رتنے لاؤ)، اور احتیاط رکھو کہ یہ کام موسم سرما میں نہ کیا جائے۔ لیکن جن لوگوں میں تپ دھواں ہو، اور ان کے بدن میں گشت اوسط درجہ پر اچھا ہو، انکا استفراغ تم دوام کے ذریعہ نیچے سے کرو (مہسل دو)، اور احتیاط رکھو کہ یہ کام موسم گرما میں نہ کیا جائے؛ (گیلائی) +

و یجب ان یتقدم قبل الاسهال **قانون** جس خلط کا استفراغ مقصود ہو، بہتر ہے کہ اسہال اور دالقیہ بنطیغ الخلط الذی ترید سے پہلے اس خلط کو لطیف و رقیق بنالیا جائے (اس خلط کے استفراغ و توسیع الجاری و فتحها غلیظ قوام کو رقیق بنا کر قابل اخراج کر دیا جائے)، عروق و فان ذلک یؤمن البدن من مجاری کو کشادہ کر کے کھول دیا جائے، تاکہ بدن (اسہال و تپ) التعب کی تکلیف سے محفوظ و امون رہے +

گیلائی فرماتے ہیں کہ اس سے مراد غالباً یہ ہے کہ استفراغ سے پہلے جس طرح منفعیات پلا کر مادہ کے قوام کو درست اور قابل اخراج بنایا جاتا ہے، اسی طرح اس کے ساتھ ساتھ حمام اور ماش وغیرہ کا بھی استعمال کر لیا جائے، تاکہ عروق و مسامات کشادہ ہو جائیں، اور اخلاط بدن آسانی سے نکلنے کا راستہ پاسکیں، اور جید الکیموس غذائیں کھلائی جائیں، تاکہ بدن کے اندر فضلات کم پیدا ہوں +

واعلم ان تعویذ الطبیعة لیسا **قانون** کامیاب تدابیر میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جب کسی سخت و اجابة الی ما یراد من التی اکل السہال دوا سے تپ کرانی ہو، یا دست لانے ہوں، تو دوا تو ہی کھلانے بسہولۃ قبل استعمال لدواء القوی من سے پہلے ہی جو کچھ کرنا ہے، طبیعت کو نرم کر کے اس کا عادی اجلای التل ابدا المفلحہ بنالیا جائے کہ وہ اسے بہ آسانی قبول کر سکے +

یعنی اگر مثلاً کسی قوی دوا مہسل سے دست لانے ہیں، تو پہلے سے شکم کو نرم کر لیا جائے، یہی وجہ ہے کہ اطباء منفعج ادویہ کے ساتھ اکثر ہلکی مہسل اور ملین دوائیں شامل کر دیا کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر کسی دوا رقیق سے تپ کرانی ہے، تو گرم پانی وغیرہ پلا کر پہلے سے تپ کی عادت ڈال لی جائے؛ ورنہ ممکن ہے کہ سخت دوا رقیق پلا دی جائے اور آسانی سے تپ نہ ہو، تو اضطراب عظیم واقع ہو سکتا ہے +

والاسهال والقیہ مع هنال المراق **نذرہ** مراق کی لاغری کی حالت میں (قوی) مہسل اور رقیق پلانا صعب متعب و خطر سخت تکلیف دہ اور خطرناک امر ہے +

مراق سے مراد شکم کی جلد ہے، جس میں جلد کے نیچے کی ساخت بھی شامل ہوتی ہے + مراق کی لاغری علی العموم درم اخشاء اور ضعف اخشاء کے ساتھ ہوا کرتی ہے، اور اس حالت میں بدن کے لہ شیخ فرماتے ہیں: تسارے اور ام اخشاء مراق کو رقیق اور لاغر بنادیتے ہیں (ص ۶۷۸ قانون جلد اول) +

اندر جس طرح قوت کم ہوتی ہے، اسی طرح خون بھی کم ہوا کرتا ہے۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ ذوقی مہسل کی اجادت ہو سکتی ہے، اور نہ مقلی کی +

والدواء المقلی قد يعود مسهلًا **شذره** گا ہے ”دوار مقلی“ مہسل بن جاتی ہے (یعنی اس سے اذاکانت المقلی قویۃ او شرب قے کی بجائے دست آجاتے ہیں)۔ اسکی وجہ (۱) گا ہے یہ ہوتی علی شدة جوع او کان الشارب ہے کہ مریض کا معدہ قوی ہوتا ہے (اور قوت کے باعث دوار دسربالین الطبیعة او غیر معتاد مقلی کی اذیتوں سے کم متاثر ہوتا ہے)۔ (۲) یا یہ کہ مریض للقیۃ او کان الدواء ثقیلاً لجوہر نے دوار مقلی سخت بھوک کی حالت میں پی ہے، (۳) یا یہ کہ مریض پہلے سے دستوں کے مرض میں مبتلا ہے، اور اسکا شکم جاری ہے، (۴) یا یہ کہ مریض قے کا عادی نہیں ہے، (۵) یا یہ کہ دوار مقلی کا جو ہر ثقیل اور نیچے کی طرف (سودہ سے اعمار کی طرف) جلد اور تر جانے والا ہے +

بعض مؤلفین نے اس مقام سے پہلی اور آخری صورت کو اڑا دیا ہے +  
والمسهل یصلی مقیالضعف المقلی اسکے برعکس گا ہے ”دوار مہسل“ مقلی بن جاتی ہے (یعنی اولشدة بیوسۃ الشفل او لکون اس سے دست کی بجائے قے آنے لگتی ہے)۔ اسکی وجہ (۱) والدواء عکس یا وکون صاحبہ گا ہے یہ ہوتی ہے کہ مریض کا معدہ ضعیف ہوتا ہے (اور ضعف کی وجہ سے دوار مہسل کی اذیت کو برداشت نہیں کر سکتا، اسلئے ذاتخم وہ جلد ہی بصورت قے خارج کر دیتا ہے)۔ (۲) یا یہ کہ (امعار میں) پانچا خانہ بہت زیادہ خشک ہو جاتا ہے (اور قبض کی وجہ سے مستحکم سدے بن جاتے ہیں)، (۳) یا یہ کہ دوار مہسل نافوشکرا اور کمرہ ہوتی ہے، (۴) یا یہ مریض پہلے ہی سے تخمہ میں مبتلا ہوتا ہے (اور معدہ قے کی حرکات کا عادی ہوتا ہے) +

وکل دواء مسهل اذا لم یسهل او **شذره** جب دوار مہسل سے دست نہیں آتے، یا جبکہ (تھوڑے اسهل غیر نصیب فانه یجرب الخلط بہت دست تو آجاتے ہیں، لیکن غیر بختمہ اور نفخ سے خالی مراد الذی یسهلہ وینشرہ فی البدن خارج ہوتے ہیں تو جس خلط کی یہ دوار مہسل مقلی، اسی خلط کو فیستولی علی البدن ویستحیل الیہ حرکت میں لا کر اسے بدن کے اندر پھیلا دیتی ہے، اور بدن کے

اخلاط اخری نیکثر ذلک الخلط فی البدن اندر اسکا غلبہ ہو جاتا ہے، جس سے دوسرے اخلاط بھی بکلی غلط کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں، اور اس غلط کی مقدار بدن کے اندر بڑھ جاتی ہے +

ومن الاخلاط ما هو اسرع اجابۃ الی القئی فی اکثر الامور کالصفراء ومنها ما هو مستعص علی القئی کالسوداء ومنها ما له حال وحال کالبغمر

**شذرہ** رتے کی شکل میں خارج ہونے کے کافز سے مختلف اخلاط میں صلاحیت کم و بیش ہے بعض اخلاط اس قسم کے ہیں کہ اکثر اوقات قے کو بہ آسانی قبول کر لیتے ہیں (اور رتے کی صورت میں نکل آتے ہیں)، مثلاً صفراء اور بعض اخلاط (اس کے برعکس)، قے کو قبول نہیں کرتے (اور رتے کی صورت میں خارج نہیں ہوتے) مثلاً سوداء اور بعض اخلاط اس قسم کے ہیں کہ ان کے حالات اس بارہ میں مختلف ہیں، مثلاً بغم دلفم اگر رقیق ہو، تو یہ گاہے قے کی صورت میں بہ آسانی خارج ہو جاتا ہے، اور اگر غلیظ ہو، تو یہ اسہال کی صورت میں بہ آسانی نکل جاتا ہے)۔

والحموم اسہالہ اصوب من تقیئته

**شذرہ** بخار کے مریضوں کے لئے قے سے بہتر اسہال ہی ہے (اسلئے مریضان تب کے استلزام بدنی کا تنقیہ حتی الامکان دستوں ہی کے ذریعہ کیا جائے) +

ومن کان خلطاً نازلاً مثل اصحاب ذوق الامعاء فقیئہم محال

**شذرہ** جن لوگوں میں بدلی مواد اوپر سے نیچے کی طرف جارہے ہوں، ان میں قے کے ذریعہ ان مواد کا خارج کرنا محال ہے (یا بہ توجہ کیلانی: "نا جائز ہے")، مثلاً ذوق الامعاء کے مریضوں اوپر سے مواد آنتوں کی طرف اترتے رہا کرتے ہیں، ان کو اوپر کی طرف قے سے مائل کرنا طبعاً دشوار اور طبعاً نا جائز ہے) +

وشر الادویۃ المسهلۃ ما هو مرکب من ادویۃ شدیدۃ الاختلاف فی زمان الاسہال فیضطرب الاسہال ولسهل الاول قبل ان یسهل الثانی ویربما

**شذرہ** اگر کوئی مسهل دوا کا نسخہ ایسے اجزاء سے مرکب ہو، جن کے اسہال کی مدت میں شدید اختلاف ہو، تو اسے بدترین مسهل سمجھنا چاہئے (مثلاً کسی دوا مسهل کے نسخہ میں سمنوئیہ، خیارشنبہ، اور ایلو، تینوں شامل ہوں، جن میں سے سمنوئیہ جلد دست لانے والی دوا ہے، اور خیارشنبہ اور ایلو دیر میں) اگرچہ





یہ فضلات کے قبیلے سے نہیں ہے بلکہ بدن کے اچھے اور کارآمد

مواد ہیں) +

جب کسی خاص خلط کا استفراغ حسب اصول طبی انفعاج وغیرہ کے بعد اس خلط کی مخصوص ادویہ سے کیا جائے، تو سدریہ ذیل ادکام سے اس کا پتہ چل سکتا ہے کہ بدن کا تنقیہ ہو گیا ہے۔

واذا تغیر الخلط المستفراغ بقی اذ  
اسہال الی خلط اخر دل علی  
نقاء البدن من الخلط المراد  
استفراغه

جو خلط کہ بذریعہ قے یا اسہال کے خارج ہو رہی تھی، اس کے نکلنے کے بعد جب دوسری خلط نکلنے لگے، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ جس خلط کا استفراغ کیا جا رہا تھا، وہ بدن سے نکل چکا ہو (اور اب سہل دواؤں کے بقیہ اثر سے دوسرے اخلاط نکل رہے ہیں) +

واذا تغیر الی خراطة وشی اسود  
منتن فہو ردی

اور جب اس کے بعد خراطہ (آنٹوں کے غشائی ٹکڑے اور جھلکے) اور کالی کالی بدبودار سی چیز برآمد ہونے لگے، تو یہ کو ایک بُری علامت سمجھنا چاہئے +

والنوم اذا اشتد عقیل الاسہال  
والقئ دل علی ان الاستفراغ  
نقی البدن تنقیۃ بالغتہ ونفع

اسہال باقی کے بعد جب نیند کا زور ہو جائے، تو یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ استفراغ کے عمل سے بدن کا پورا تنقیہ ہو چکا ہے، اور اس نے پورا فائدہ پہنچایا ہے (یا یہ کہ استفراغ کے بعد کی نیند مریض کے لئے سودمند ہو کر رہی ہے) +

واعلم ان العطش اذا اشتد  
فی الاسہال والقئ دل علی مبالغتہ  
وبلوغ غایۃ وجود تنقیۃ

یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اسہال اور قے (کے دورانِ عمل) میں پیاس کا غلبہ ہو جانا اس امر کی علامت ہے کہ استفراغ پورا ہو چکا، اور منزل مقصود کی حد تک پہنچ چکا، اور بدن کا اچھی طرح تنقیہ ہو چکا ہے +

دوا سہل کیونکر مواد کو  
جذب کرتی ہے؟

کسی دوا سہل سے جو دست آتے، اور بدن کے مواد کھینچ کر دستوں کی راہ خارج ہوتے ہیں، اس میں تین مختلف مذاہب ہیں :-

۱) صحیح مذہب تو یہ ہے کہ دوا سہل اپنی مخصوص خاصیت اور مخصوص کشش سے کسی خاص خلط کو آنٹوں کی طرف جذب کرتی ہے، یعنی یہ دوا سہل اپنی مخصوص قوتِ تاثیر سے معدہ اور آنٹوں کی غشاء مخاطی کے مختلفہ اجزاء میں تحریک پیدا کر دیتی ہے، جس سے غشاء مذکورہ کے اجزاء مخصوص اخلاط کو خارج کرنے کا کام شروع کر دیتے ہیں +

خواہ وہ غلط اقوام کے لحاظ سے رفیق ہو، یا غلیظ۔ اسی مذہب کو شیخ نے پسند کیا ہے +

(۲) دوسرا غصبا یہ ہے کہ مہسل دوار میں کسی خاص خلط کو جذب کرنے کی خامیت اور کشش نہیں ہوتی، بلکہ ہر ایک مہسل دوار پہلے بدن کے رقیق اخلاط کو خارج کیا کرتی ہے، اس کے بعد بہ ترتیب غلیظ کو اور اس کے بعد غلیظ تر کو +

(۳) جالینوس کا مذہب یہ ہے کہ ہر ایک سہل دوا اور اسی غلط کو جذب کیا کرتی ہے، جس سے اُس دوا کی مشابہت و مشاکلت ہوتی ہے، یعنی دوا سہل اپنے مشابہ اور اپنے ہم جنس غلط کو مشابہ اور ہم جنس ہونے کی وجہ سے جذب کیا کرتی ہے۔ +

شیخ نے ان دونوں آخری مذاہب کی تہ دید کی ہے:-

واعلم ان الدواء المسهل ليسهل  
ماليسهله بقوة جاذبة تجذب  
ذلك الخلط ففسد بما جذب  
الخلط الغليظ وخلي الرقيق كما  
يفعل المسهل للسوداء

داخل رہے کہ دوا مسهل جس غلط کو بھی دستوں کی شکل  
میں خارج کرتی ہے، اس کو اپنی مخصوص قوت جاذبہ کی وجہ سے  
مذبذب کر کے خارج کیا کرتی ہے (یعنی یہ قوت جاذبہ خصوصیت  
کے ساتھ فقط اسی خلط کو جذب کرتی ہے)؛ چنانچہ بعض اوقات  
دوا مسهل خصوصیت کے ساتھ محض غلط غلیظ کو جذب کر لیتی  
اور خلط رقیق کو بدن کے اندر ہی چھوڑ دیتی ہے، چنانچہ جو  
دوا میں "سهل سودا" کہلاتی ہیں، ان کا عمل اسی قسم کا ہوا  
کرتا ہے +

بعض سہل دواؤں کو بلغم ہے، اور بعض کو سودا دے، اور بعض کو مغرا دے، خصوصیت ہوتی ہے؛ یعنی وہ دوائیں فقط انہی اخلاط کو جذب کر کے خارج کرتی ہیں؛ مثلاً سقمونیا صفر اکو، ایتھون سید اکو، اور تر بد بلغم کو دستوں کی راہ خارج کرتا ہے؛ اسی وجہ سے ہر ایک خلط کے لئے علیحدہ علیحدہ سہل معین ہیں: سہل بلغم — مسهل صفراء — مسهل سوداء . اگر یہ خیال صحیح ہوتا کہ ہر سہل دوا پہلے رقیق ترین مواد کو جذب کر کے خارج کیا کرتی ہے، تو یہ صورت کبھی بھی ممکن نہ ہوتی کہ بدن کے اندر خلط رقیق باقی رہے، اور اس سے پہلے خلیط خلط خارج ہو جائے +

ولیس قول من یقول انه یولد ما  
یجذبہ او انه یجذب الا ساف  
او لا یشتے

بعض لوگوں کا یہ قول قطعاً بے بنیاد ہے کہ ”دوا ہر مہل میں  
غلط کو جذب کر کے خارج کیا کرتی ہے، اسی کو پیدا بھی کر دیتی  
ہے“ (جیسا کہ جالینوس کا خیال ہے)؛ اور یہ کہ ”دوا ہر مہل پہلے

بدن کے رفیق ترین مواد کو جذب کیا کرتی ہے، اور اس کے بعد  
بہتر تیب غلیظ کو اور غلیظ تر کو

دوسرے قول کی تردید شیخ نے اس لئے چھوڑ دی کہ اسکی کمزوری بالکل ظاہر ہے۔ علاوہ ازیں شیخ نے  
اوپر مذکور ہی کردیا کہ بعض سہل دوائیں پہلے غلیظ خلط کو خارج کیا کرتی ہیں اور رفیق کو بدن کے اندر ہی چھوڑ  
دیتی ہیں +

وجالینوس معر انہ هذا يطلق  
القول بان المسهل الذي لاسمية كجذب کرتی ہے، اسی کو پیدا بھی کر دیتی ہے، اور اس رسلے  
فيه اذا المسهل واستمر کے ساتھ وہ یہ کہتا ہے کہ جن سہل دواؤں میں سیت نہیں ہوتی  
ولذلك الخلط الذي يجذب به ہے، جب ان سے دست نہیں آتے، اور یہ بدن ہی کے اندر  
وليس هذا القول بسديد ہضم ہو جاتی ہیں، تو یہ اُسی خلط کو پیدا بھی کر دیتی ہیں، جسکو  
یہ جذب کرتی ہیں "اور جس کی یہ دوا سہل کہلاتی ہیں +  
حالانکہ جالینوس کی یہ بات درست نہیں ہے +

ان کا خیال ہے کہ سہل دوائیں اگر سہی ہوں، تو ان سے کبھی بھی بدن کے اندر کوئی خلط پیدا نہیں ہو سکتا +  
"جالینوس کی یہ بات درست نہیں ہے" اسکو شیخ نے دلائل سے ثابت نہیں کیا، کیونکہ دست نہ آنے کی  
صورت میں اس خلط کے غلبہ کی بہت سی صورتیں ہو سکتی ہیں، جیسا کہ شیخ پہلے بتا چکے ہیں +

ويظهر من حيث تحققة جالينوس  
انہ یرسی ان بین الجاذب لدوائی کہ ان کا یہ خیال ہے کہ "دوا جاذب (دوا سہل) اور خلط  
والجذب والخلطی مشاكلة مجزوب کے درمیان بلحاظ جوہر کے ایسی مشابہت و مشاکلت  
فی الجوهر ولذلك يجذب وهذا پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے وہ دوا اس خلط کو جذب کیا  
کرتی ہے" حالانکہ یہ خیال بھی درست نہیں ہے +  
غیر صحیح

ولو كان الجذب بالمشاكلة لوجب  
ان الحدید يجذب الحدید اذا وجہ سے ہوتا، تو یقیناً ایک لوہا جو مقدار کے لحاظ سے غالب ہو،  
غلبه والذہب يجذب بالذہب دوسرے کم مقدار کے لوہے کو، اور اسی طرح ایک سونا، جو  
مقدار کے لحاظ سے زیادہ ہو، دوسرے کم مقدار کے سونے کو  
اذا غلبه بمقدار  
اپنی طرف کھینچ لیا کرتا +

لکن الاستقصاء فی هذا الے

غیر الطیب

لیکن اس مسئلہ کی انتہا تک کر یہ کرنا اور اس کی تہ تک پہنچنا طیب کے فرائض سے خارج ہے۔ یہ کام تو علم طبعی کا ہو سکتا ہے) +

یہاں یہ امر یقیناً غور طلب ہے کہ زہرہ گاؤر بیل کا پت (مہسل صفراء ہے، جو صفراء سے بہت کچھ شاکلت رکھتا ہے، اس لئے یہ کہا جا سکتا ہے کہ بعض مہسل دوائیں اپنے ہم شکل اخلاط کو خارج کیا کرتی ہیں +

واعلم ان افجذاب الاخلاط فی [شذرہ] یہ معلوم ہونا چاہئے کہ دوار مہسل یا مٹی استعمال کرنے

شراب المہسل و المٹی انما ہونے کے بعد بدن کے اخلاط انہیں رستوں سے کھینچ کر معدہ اور امعاء

الطریق التي اندفعت فیہا حتی کی طرف) آیا کرتے ہیں، جن رستوں سے یہ (اعضاء کی طرف)

تحصل فی الامعاء و المعدة جا یا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب یہ معدہ اور آنتوں کے جوت میں

وهذا لا يتحرك الطبيعة الے پہنچ جاتے ہیں، تو طبیعت انکو معدہ اور امعاء کے الیاف

دفعها الی خارج عضلیہ کی امداد سے) باہر کی طرف دفع کر دیتی ہے +

معدہ اور امعاء کی عروق شرعیہ اور غشاء مخاطی کے مسامات کے ذریعہ خلاصہ غذا جذب ہو کر تاجہ +

انہی رستوں سے بدن کے مواد رستوں اور تے کی صورت میں خارج ہوا کرتے ہیں +

معدہ اور امعاء کی اندرونی سطح میں مخصوص اجزاء اور مخصوص ساختیں ہیں، جن سے مخصوص قسم کے مواد

ادویہ مسہلہ کی مخصوص تحریک سے مترشح ہوا کرتے ہیں، جو ان اعضاء کی حرکت و ادویہ — حرکت و اندہ — سے خارج

ہو جاتے ہیں +

وقلما يتفق لها عن شرب المہسل [شذرہ] بعض اوقات یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ دوار مہسل پینے

ان تصعد الی المعدة فان تصعدت کے بعد بدن کے مواد معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں (ادویہ معدہ

مالت الی القی کے جوت میں مواد کا انصباب شروع ہوتا ہے)، چنانچہ جب

بدن کے اخلاط معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں، تو طبیعت ان کو

(دکھائے) تے کے ذریعہ خارج کر دیا کرتی ہے، (اور دکھائے

امعاء کی طرف ادتار دیتی ہے، جو رستوں کے ذریعہ خارج

ہو جاتے ہیں) +

وانما لا يصعد الی المعدة رہا یہ سوال کہ یہ مواد معدہ کی طرف (ہیشہ) کیوں نہیں

نشیثین چڑھا کرتے؟ تو اس کے دو اسباب ہیں:

احدہما ان الدواء المسهل **اَوَّل:** یہ کہ دوا مسهل آنتوں کی طرف جلداد تر جایا کرتی ہے  
سریع المنفوذ الی الامعاء (کیونکہ دوا مسهل کی مخصوص تحریک و تاثیر سے معدہ اور آنتوں

کی حرکت و دیر بہ حرکت و فیہ بہت تیز ہو جایا کرتی ہے)۔  
والثانی ان الطبیعة عند شرب **دویم:** یہ کہ دوا مسهل کے استعمال کے بعد (طبیعت میں  
المسهل یتعجل بہ فی دفعها عن ادرجہ ایک مخصوص تحریک پیدا ہوجاتی ہے، جس سے) طبیعت مواد کو  
ماسا ساریقا الی تحت والی اسفل بہ عجلت تمام اور وہ ماسا ریکا سے نیچے کی طرف، نہ کہ اوپر کی طرف،  
لا الی فوق فان ذلك اقرب السهل دفع کما شروع کر دیتی ہے، کیونکہ یہی راستہ قریب ترین اور  
(عادتاً) سہل ترین ہے (یعنی عروق ماسا ریکا کے مواد کا نیچے کی  
طرف روانہ ہونا طبعاً اور عادتاً سہل ہے)۔

ولان ما خلفها ینداسمھا ایضا و ذلك **علاوہ** ازیں سہل پینے کی صورت میں اگلے مواد کو پچھلے  
مما یحرق الطبیعة الی الدفع مواد برابر دباتے اور ڈھکیلتے رہا کرتے ہیں، جس سے طبیعت میں  
من اقرب الطرق اس قسم کی تحریک واقع ہوتی ہے کہ وہ ان مواد کو قریب ترین  
راہ سے خارج کر دے۔

اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بقول شیخ کے دوا مسهل میں تو قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جسکی وجہ  
سے غلطہ وار کے ساتھ چمٹ جایا کرتی ہے، اسلئے جب معدہ اور آنتوں کے اندر دوا سہل اور غلط کی باہمی  
ملاقات ہوگی، تو یہ دونوں باہم اس طرح چمٹ جائینگے، جس طرح مقناطیس اور لوہا باہم چسپاں ہو جاتے ہیں۔  
پھر بصورتِ دست باہر کیونکر خارج ہوتے ہیں۔

اس کا جواب شیخ ذیل میں اس طرح دیتے ہیں کہ گویا ضرور ہے، مگر طبیعت اپنی قوتِ دفعہ کے  
ذریعہ سے ان کو خارج کر دیا کرتی ہے۔

ولو کان للدواء قوۃ جاذبۃ اگرچہ دوا مسهل میں قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جس کی  
تلازم الخلط لکن قوۃ الطبیعة وجہ سے دوا سہل غلط کے ساتھ چمٹ جایا کرتی ہے، لیکن  
الدافعة اولی ان تغلب فی الصبح طبیعت کی قوتِ دفعہ غالب ہوا کرتی ہے، بشرطیکہ اُس شخص  
القوی کی قوتیں قائم ہوں۔

لیکن اگر باغرض اُس شخص کی قوتیں مردہ ہو چکی ہیں، تو ظاہر ہے کہ اس وقت طبیعت کی قوتِ دفعہ

لہ اور وہ ماسا ریکا، آنتوں کی درمیں +

غالب نہ رہیگی، اور نہ اس خلط کو خارج کر سکیگی، جو دوا مسهل کے ساتھ چٹٹی ہوئی ہوتی ہے، بلکہ وہ آنتوں کے جوت میں "قوت کی مرہنگی" کی وجہ سے اسی طرح پڑی رہیگی +

علیٰ ان الدواء انما یجذبھا علی طریق معین ہی کی طرف جذب کیا کرتی ہے +

اور وہ "معین راستہ" آنتوں کا ہے؛ اس لئے اس سال کی صورت میں مواد بدن معدہ کی طرف مسود کرنے سے رک جاتے ہیں +

لکن حال الدواء اطلاقى بخلاف [دوا رقی] لیکن دواء رقی کا حال دوا مسهل کے برعکس ہے؛ ہذا فانہ ان کان فی المعدۃ کیونکہ دوا رقی جب معدہ میں ہوتی ہے، تو معدہ ہی کے اندر وقعت فیہا وجذب الخلط الی ٹھہر جاتی ہے (دوا مسهل کی طرح جلد آنتوں کی طرف نہیں اترتہ نفسہ من الامعاء وقتاً بقوتہ و جاتی)، اور مواد کو (مسهل کے برعکس، تمام اعضا سے چٹکی) مقاومت قوۃ الطبیعة آنتوں سے بھی اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، اور پھر ان مواد کو کتے کی صورت میں اپنی ذاتی قوت کے ذریعہ، اور طبیعت کا مقابلہ کر کے (طبعی حرکت کے خلاف) خارج کر دیتی ہے +

دوا رقی "طبیعت کا مقابلہ" کیونکر کرتی ہے؟ اس لئے کہ معدہ کے مواد بالطبع آنتوں ہی کی طرف اتر کرتے ہیں، نہ کہ مری اور منہ کی طرف، اس لئے کہ حرکت ایک بالکل غیر طبعی فعل ہے، جسکو سن لسنہ بدن کہا گیا ہے۔ اس کے برعکس دوا مسهل مواد بدن کو اسی راستہ سے خارج کیا کرتی ہے، جدھر سے طبعاً یہ مواد خارج ہوا کرتے ہیں (آلی) +

و یجب ان تعلم ان اکثر انجذاب [شذرہ] یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ اس سال اور تھے میں جو الاخلاط بجناب الادویۃ انما مواد دواؤں کے ذریعہ کھینچ کر (جوت معدہ اور امعاء کی طرف) ہو من العروق الا ما کان شدیداً آیا کرتے ہیں، یہ زیادہ تر عروق سے (اور عروق کی راہ) آیا المجاورۃ فیجناب منہ فی العروق کرتے ہیں؛ رہے وہ مواد جو (معدہ اور امعاء سے) وغیر العروق مثل الاخلاط التي بہت ہی قریب (کے اعضا میں) واقع ہوتے ہیں، تو یہ دونوں فی الریۃ فاذا تجذب من طریق طریقوں سے سنجذب ہوا کرتے ہیں؛ براہ عروق اور براہ المجاورۃ الی المعدۃ والامعاء غیر عروق؛ مثلاً پھیپھڑے کے مواد معدہ اور امعاء تک وان لم تسلك العروق قربت اور پڑوس کی وجہ سے کھینچ کر پونچ جاتے ہیں، خواہ

یہ عروق کارہستہ نہ ملے کریں +

واعلم ان کثیرا ما یکون النشف **شذرہ** واضح ہو کہ خشک دوائیں جو بدنی رطوبات کو چوس  
من الا دویۃ الیابستہ سبباً لیا کرتی ہیں (ادویہ ناشفہ) گاہے یہ بدنی رطوبات  
لاستفراغ رطوبات من البدن کے استفراغ کا ذریعہ بن جاتی ہیں، جیسا کہ استفاء میں  
کما فی الاستفواء کیا جاتا ہے (جس کا ذکر پہلے گذر چکا کہ مریض استفاء کو گاہے  
گرم ریت میں رطوبات کے خشک کرنے کیلئے دبا یا جاتا ہے) +

**شذرہ** بعض مسهل دوائیں عروق سے خون کی مائیت (بلغمائی) کو بہت زیادہ جذب کر لیا کرتی ہیں، اور دست  
پانی کے سے آتے ہیں +

بعض مسهل دوائیں عروق میں خود منجذب نہیں ہوتی ہیں، مگر عروق سے کچھ مادہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں،  
جس سے آنتوں میں بوجہ سا پیدا ہو جاتا ہے، اور طبیعت اس بار خاطر کو دفع کرنے کے لئے آنتوں کی قوت دفعہ  
کو تیز کر دیتی ہے +

بعض مسهل دوائیں معدہ اور امعاء کی اندرونی سطح میں لذع و ہيجان پیدا کر دیتی ہیں، جس سے  
ان کی قوت دفعہ تیز تر ہو جاتی ہے، اور دست آ جاتے ہیں +

بعض مسهل دوائیں منجذب ہو کر اور دماغ تک پہنچ کر براہ راست اعصاب کے مرکز پر اثر کر کے  
آنتوں کی قوت دفعہ کو تیز کر دیتی ہیں +

بعض مسهل صفرادوائیں "صفراء کے انصباب کو جگر سے امعاء کی طرف بڑھا دیتی ہیں، اور بعض  
دوائیں اس لئے "مسهل صفراء" کہلاتی ہیں کہ صفراء جو نئی آنتوں پر گرتا ہے کہ وہ دستوں کی شکل میں خارج  
ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے +

معدہ اور امعاء کی سطح میں مخصوص ساختیں اور مخصوص گلیٹیاں ہیں، جو مسهل اور متقی کی مختلف تحریکات سے  
متاثر ہوا کرتی ہیں، اور مخصوص رطوبتیں پیدا کر کے خارج کرتی ہیں، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ حقیقی دوا  
مسهل اور حقیقی دوا متقی میں ایک مخصوص قوت جاذبہ ہوا کرتی ہے، جس سے بدن کے بعض مخصوص مواد ہی ان  
گلیٹیوں سے خارج اور مترشح ہوا کرتے ہیں +

فصل (۵) اسہال اور اس کے قوانین

فصل الخامس فی الاسہال وقوانینہ

اس فصل میں محض اسہال کے مخصوص احکام بیان کئے گئے ہیں۔ بقول قریشی اس فصل کا عنوان



”سال کا بقیہ ذکر اور اسکے قوانین“ ہونا چاہئے تھا +

قد سبق منا الکلام فی وجوب  
اعداد البدن قبل الدواء المسهل  
لقبول المسهل وتوسیع المسام  
وتلین الطبیعة وخصوصاً  
فی العزل الباردة  
یہ ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ دوا مسهل کھلانے سے  
پہلے (منہج کے ذریعہ) بدن کو اسہال کے لئے تیار کر لینا چاہئے،  
مسامات (اور مجاری) کو کشادہ کر لینا چاہئے، اور شکم کو نرم کر لینا  
چاہئے؛ خصوصیت سے ان باتوں کا امراض بارہ میں زیادہ کا  
کرنے کی ضرورت ہے +

وبالجملة لین الطبیعة قبل الاسهال  
تانون جید فیہ امان الا فیمت  
هوشد ید الاستعداد للذناب  
فان هذا لا یجب ان یفعل به  
شی من هذا فانه یکون سبباً  
لا فراط یتقرب به  
خلاصہ یہ کہ (مرض خواہ حار ہو، یا بارہ) اسہال سے  
قبل شکم کو نرم کر لینا ایک بہترین اصول ہے، جس میں بہت سی  
باتوں سے امن و اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ ہاں جو لوگ  
پہلے ہی سے ذرب روستوں کے مرض کی شدید استعداد رکھتے  
ہوں، ان لوگوں میں یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ اس قسم کی کوئی  
تدبیر عمل میں لائی جائے، ورنہ یہ افراط کا سبب بن جائے گا  
(اور اسے اتنے دست آ جائیگے کہ روکنا دشوار ہو جائیگا) +

ومثل هذا یجب ان یخلط بمسهله  
ماله قوة مقبضة لئلا یستجمل  
فی النزول عن المعدة قبل ان یفعل  
فعله بل یتعدل فیہ قوة الدائمین  
فیفعل المسهل فعله ویفعل  
المقیث فعله فی عکس هذه الحالة  
بلکہ ایسے لوگوں کے لئے یہ مناسب ہے کہ ان کے مسهل  
دواؤں کے ساتھ کچھ مقوی دوائیں بھی ملا دی جائیں، تاکہ مسهل  
دوائیں اپنے عمل سے پہلے ہی مجملت معدہ سے آنتوں میں نہ اتر  
جائیں (اور بلا عمل کے خارج نہ ہو جائیں)؛ بلکہ اس اختلاط کی  
وجہ سے دونوں قسم کی دواؤں کے اثرات اس غلطی میں برابر  
برابر ہو جائیگے: دوا مسهل اپنا کام کرے گی اور دوا مقوی  
مسهل کے برعکس اپنا کام کرے گی +

جن لوگوں میں ذرب کی استعداد خفیدہ ہوتی ہے، ان میں مسهل سے دو خطرے ہوتے ہیں: اول یہ کہ  
روستوں میں افراط نہ ہو جائے۔ دوم یہ کہ دوا مسهل بلا عمل آنتوں میں نہ اتر جائے۔ لیکن جب مسهل کے  
ساتھ کوئی دوا مقوی بھی شامل کر دی جائے گی، تو نہ پہلا خطرہ رہیگا، اور نہ دوسرا؛ یعنی دوا مسهل اگر مادہ کو  
نیچے لائیگی۔ تو دوا مقوی مادہ کو اوپر لیجانا چاہے گی۔ گیلانی +

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ دوا مقوی اتنی نہ شامل کرنی چاہئے کہ اس سے تے آجائے، اور نہ دوا مسهل

قوی — پوری خوراک میں — ہونی چاہئے +

وَاللُّغْرُ مِنَ الْمُسْتَعْدِّينَ لِلذَّرْبِ **شذرہ** توتلے اشخاص (لُغْر) میں چونکہ (طبعاً) ذرب کی  
فلا یجتلون دواء قویا استعداد پائی جاتی ہے، اسلئے وہ قوی مسہلات کو برداشت  
نہیں کر سکتے +

یہ اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ توتلوں کے معدہ اور اسعار عموماً دماغی نزلات کی وجہ سے مرطوب ہوا کرتے  
ہیں، اسلئے یہ مرض ذرب کے لئے آمادہ رہتے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ مسہلات تو یہ سے بہت سے  
خطرات پیدا ہو سکتے ہیں۔ رہا یہ خیال کہ توتلے پن کو مرطوبت سے کیا تعلق؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جب بچوں کو دیکھا  
جاتا ہے، تو اس خیال کی تائید ہو جاتی ہے۔ بچے عموماً توتلے ہوا کرتے ہیں، لیکن جب جوان ہوتے ہیں، اور انکی  
مرطوبت کم ہو جاتی ہے، تو ان کی زبان بھی درست ہو جاتی ہے +

وَالْكَثْرُ سَابِغٌ مِنْ نَوَازِلِ رُؤُسِهِمْ ایسے توتلے لوگوں میں جو مرض ذرب ہوا کرتا ہے، وہ  
زیادہ تر ان کے دماغی نزول کی وجہ سے ہوا کرتا ہے +

وَمِنْ الْمَخَاطِرِ أَنْ يَشْرَبَ السَّهْلُ **شذرہ** خطرناک امور میں سے ایک یہ بات بھی ہے کہ آنٹنوں میں  
وفی المعاء ثقل یا بسبب یجب خشک پانچا نہ پڑا ہوا ہو اس نے راستہ روک رکھا ہو اور اسی حالت  
ان یخرجہ ولو بحقنة او بمراقة میں سہل پی لیا جائے۔ ایسے موقع پر مناسب یہ ہے کہ آنٹنوں سے  
ایسے سدوں کو پہلے خارج کر لیں، خواہ اس کام کے لئے حقنہ مزلقہ  
استعمال کریں، یا مرقۃ مزلقہ (پیسلا دینے والا شوربہ، جس سے  
آنٹنوں کا ثقل پسٹل کر خارج ہو جائے) +

وَأَسْتَعْمَالُ الْحَمَامِ قَبْلَ الدَّاءِ السَّهْلِ **شذرہ** سہل لینے سے پہلے کچھ دنوں تک، بشرطیکہ کوئی امرانہ  
ایا ما ملطف و هو من المعدادات نہ ہو، حمام کرتے رہنا ملطف مواد (مرقی مواد) ہے؛ نیز یہ  
الجودة الا ان یمنع ما نعو یجب اُن بہترین ذرائع میں سے ہے، جن سے سہل کے لئے آسانیاں پیدا  
ان یكون بین الحمام و بین شرب ہو جاتی ہیں (معدلات)۔ لیکن حمام کرنے اور دوا سہل  
الدواء زمان یسیر پینے کے درمیان تھوڑا سا وقفہ دینا ضروری ہے (یہ کسی طرح  
مناسب نہ ہوگا کہ حمام سے نکلتے ہی دوا سہل پی لی جائے) +

وَلَا يَدْخُلُ الْحَمَامُ بَعْدَ الدَّاءِ اسی طرح یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ دوا پینے کے بعد  
فانہ یجذب المادۃ الی خاسرج حمام میں داخل ہو جائیں؛ کیونکہ حمام مواد بدن کو (سہل کے

وانما یصلح لحبس الاسهال برکس، باہر کی طرف کھینچتا ہے (جس سے دونوں کے متضاد  
 لا للمعونة علی الاسهال اللهم اعمال میں تعارض واقع ہو جاتا ہے)۔ یہ کام تو صرف اُسی وقت  
 الا فی الشتاء فلا بأس بان یدخل اچھا ہے، جبکہ دستوں کو بن کرنے کا ارادہ ہو، نہ کہ انہیں بڑھانے  
 البیت الاول من الحمام بحیث اور تیز کرنے کا؛ ہاں اگر مردوں کا موسم ہو، تو اس میں  
 لا تكون حرارة مقتدرة علی کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ مریض حمام کے پہلے کرہ (بیت اول)  
 الجذب البتہ بل علی التلیین میں داخل ہو، جہاں دھواں میں محض اتنی حرارت ہونی چاہئے  
 کہ بدن کے سوا کو باہر کی طرف نہ جذب کر سکے، بلکہ صرف اس کو  
 نرم کر سکے +

و بالجملة فان هواء من لیشرب بالذواء خلاصہ یہ کہ سہل پینے والوں کے لئے ایسی ہوا رکھ  
 یجب ان یكون الی حرارة سیرة ضرورت ہے، جس میں محض تھوڑی سی حرارت ہو جس سے پسینہ  
 لا یحرق ولا یکرّب فان ذلک نہ آئے، اور بے چینی نہ پیدا ہو سکے۔ ایسی ہوا، سہل کے مُعدّات  
 من المعدّات میں سے ہے (جس سے سہل کے لئے عمل اسہال میں آسانیاں پیدا  
 ہو جاتی ہیں) +

والذات والتمریخ بالذات قبل اسی طرح سہل سے قبل بدن کی ماش کرنی اور تیل ملن  
 ذلک من المعدّات ایضاً بھی مُعدّات میں سے ہے +

ومن لم یعتد الذواء ولم لیشربہ [قانون] جو لوگ دوا سہل کے عادی نہ ہوں، اور جنہوں نے کبھی  
 فلا ولی بالطیب ان یتوقف عن دوا سہل پی نہ ہو، ایسی حالت میں طبیب کے لئے یہی مناسب  
 سقیمہ المسہلات ذوات القوة ہے کہ انہیں قوی مسہلات پلانے سے توقف برتیں +

واما صاحب التخمّر والاختلاط اللزجة [قانون] جن لوگوں کو تخم کی شکایت ہو، یا جنکے بدن میں اخلاط لزجہ  
 والتمدد فی الشراسیف ومن ہوں، یا جنکے شراسیف میں تمدد (تناؤ) ہو، یا جنکے احشاء میں  
 فی احشاء التھاب وسد فلا یجب التھاب (سوزش، جلن) یا سُدے ہوں، انہیں مسہلات میں  
 ان یسّے شیئا حتّٰی یصلح ذلک بالاعتدال سے کوئی چیز اس وقت تک استعمال نہ کرانی چاہئے، جب تک  
 الملیئنة وبالحمّ والراحة وترک ان عوارض کی اغذیہ ملینہ، حام، راحت و سکون، اور ترک  
 ما یحرک ویلمب محرکات و تہنّئات سے اصلاح نہ کر لی جائے +

للملہ تہنّات: التھاب یعنی سوزش و جلن پیدا کر نیوالی چیزیں +

والذین يشربون المياة القائمة [شذرہ] جو لوگ ٹھہرا ہوا پانی پیا کرتے ہیں، یا جنکو دم طحال  
والمطحولون فانهم يحتاجون الی کی شکایت ہے، انہیں قوی سہلات کی ضرورت ہو اگر قوی ہے  
ادویۃ قویۃ (میاہ قائمہ: کھڑا پانی) +

واذا شرب انسان المسهل [قانون] جب کوئی آدمی دوار مسهل پہنچے تو بہتر یہ ہے کہ دوار  
فلاولی بہ ان کان دواء قویا کے عمل سے پہلے وہ سوجائے؛ بشرطیکہ وہ مسهل قوی ہو  
ان ینام علیہ قبل علہ فانہ (مسل ضعیف نہ ہو)، کیونکہ ایسا کرنے سے سہل کا عمل اچھا  
یعل اجود وان کان ضعیفا فلاولی ہوتا ہے (جیسا کہ حب ایاریج اور حب شبیار میں کیا جاتا ہے)۔  
ان لا ینام علیہ فان الطبیعة لیکن اگر مسهل ضعیف ہو، تو اسے کھانے کے بعد سونا بہتر  
تھضم الدواء نہیں ہے۔ کیونکہ اگر مسهل ضعیف کھا کر وہ شخص سو گیا، تو طبیعت  
دوار کو ہضم کر جائیگی (اور اسکا کوئی عمل ظاہر نہ ہو سکیگا) +

واذا اخذ الدواء یعمل فلاولی جب دوار کا عمل شروع ہو جائے (یعنی دست شروع  
بہ ان لا ینام علیہ کیف کان ہو جائیں) تو جس طرح بھی ممکن ہو، اُس شخص کو سونا نہ چاہئے  
ایا: ”تو دوار خواہ کیسی بھی ہو، قوی یا ضعیف، اُس شخص کو  
سونا نہ چاہئے“ +

کیونکہ اگر وہ شخص سو گیا، تو بہت ممکن ہے کہ نیند اتنی گہری آئے کہ وہ شخص باوجود تحریک حاجت کے  
بیدار نہ ہو سکے، اور تغار حاجت میں غفلت اور تاخیر ہو جائے، جسکی مغز میں ظاہر ہیں (گیلائی) +

ولا یجب ان یتحرك علی الدواء [قانون] یہ مناسب نہیں ہے کہ دوار پیتے ہی مرین پلٹا پھرنا  
لما یشرب بل یسکن علیہ لیستل اور حرکت کرنا شروع کر دے، بلکہ دوار مسهل پینے کے بعد  
علیہ الطبع فیہ فان الطبع تھوڑی دیر سکون کرنا چاہئے، تاکہ طبیعت (طبیعت معدیہ)  
مالر یعمل فیہ لمر یعمل ہوفی الطبع اُسے اپنے گہرے میں لیلے، اور اُسے اس دوار میں عمل کرنے کا  
موقوف مل جائے (ورنہ حرکت کی حالت میں طبیعت کو اتنا  
اطمینان کا موقعہ عموماً نہیں ملا کرتا ہے)؛ کیونکہ جب تک دوار  
میں طبیعت اپنا عمل نہیں کر لیتی ہے، دوار بھی اپنا کوئی  
عمل طبیعت پر نہ میں نہیں کر سکتی +

ولکن یجب ان یشھروا واثرا لما نعتہ [قانون] دوار مسهل پینے کے بعد ایسی چیزیں سونگھانی چاہئیں،

للفشیان مثل راحة المنعاع جو شلی کو روکتی ہوں، مثلاً منعاع (پودینہ کو ہی)، سداب،  
والسداب والکرفس والسفرجل کرفس، بھی اگل خراسانی، جس پر گلاب اور قدرے سرکہ  
والطین الخراسانی خوشاباء الوتر وقلیل خل چھڑک لیا گیا ہو +

فان نفر عند الشرب عن راحة [قانون] اگر دوا سہل پیتے وقت اس کی بو سے نفرت و کراہت  
اللدواء سد منخریہ معلوم ہو، تو ناک کے نتھنوں کو بند کر لینا چاہئے +

ووجب ان یضر العاقل للدواء [قانون] جس شخص کو دوا سہل پینے سے اس کی بدنزگی کے باعث  
شیباً مثل الطرخون حتی تخدر تنفر ہو، وہ طرخون جیسی کوئی دوا (مخدر) چنیر چیلے، تاکہ اس کے  
قوة فصر نہ کی قوت سُن ہو جائے +

وان خاف القذف شد الاطراف [قانون] اگر تے ہو جانے کا خوف ہو، تو دوا سہل پلانے سے  
فاذا شرب تناول علیه قابضا پہلے مرین کے ہاتھ پاؤں کو کس کر باندھ دیا جائے، اور  
دوا پینے کے بعد اسے کوئی قابض چیز کھلا دی جائے +

والاطباء قد یلوثون لهما الحب اگر لیوں پر [جن لوگوں میں تے کا اندیشہ ہوتا ہے اور جو لوگ  
بالعسل وقد یجرون علیه العسل شکر چڑھانا] دوا سہل سے نفرت و کراہت رکھتے ہیں) گاہے  
مقوماً او سکراً مقوماً حتی یکسونه اطباء ایسے لوگوں کے لئے گویوں کو شہد سے تعیڑ دیا کرتے  
منہ قمیصا ہیں، اور گاہے گویوں پر شہد کا، یا شکر کا قوام چڑھا دیا  
کرتے، اور گویوں کو قمیص (غلاف) پہنا دیا کرتے ہیں +

آجکل کئی قسم کے نول (مَحْفَظَة، غلاف) بنائے گئے ہیں، جن میں گویاں اور بد مزہ دوا ایس بند کر کے  
مریض کو نگلا دیتے ہیں؛ یہ نول پیٹ میں جا کر حل ہو جاتے، اور دوا اپنا کام شروع کر دیتی ہے +

ومما هو حيلة جيدة ان یسمی اس مقصد کے لئے ایک ہی اچھی تدبیر ہے کہ گویوں  
بالاقیروطی ومما هو غاية جداً پر نیروطی لگا دی جائے۔ اور دوسرا نہایت ہی اچھا اور  
ان یملأ الفم ماء او شیئاً اخر آسان حیلہ ہے کہ منہ کو پانی سے، یا کسی اور چیز سے بھر لیا  
تھر شرب علیه الحب کما هو او جائے، اس کے بعد کوئی اصلی صورت میں، یا کسی ترکیب کے  
لے گل خراسانی، ایک قسم کی سفید، سوندھی مٹی ہے +

لہ یہ یجرون کا ترجمہ ہے، جو اجتراء یا تجزیہ سے شش ہے، یا جتر (بجئے کشیدن) سے۔ اسے  
یَجْرَدُون، تجرید سے پڑنا صحیح نہیں ہے، کیونکہ تجرید کے معنی میں کسی طرح نہیں بنتے +

معمولاً بہ بعض الحیل فیبلع الجميع بعد (مثلاً شکر، یا قیر و طی چڑھا کر) منہ میں ڈالی جائے، اور  
من غیر ان یظہر اثر الدواء بلا توقف سب کو حلق میں اس طرح فرو کر لیا جائے کہ دوا کا  
کوئی اثر (منہ کے پانی میں) نمایاں نہ ہو سکے +

و یجب ان یشرب المطبوخ فائداً [قانون] دوا بہ سہل اگر بصورت جو شانہ ہو، تو اسے نیم گرم پینا  
و یشرب الحب فی ماء فائد چاہئے، اور اگر گولی کی شکل میں ہو تو نیم گرم پانی کے ساتھ اسے  
استعمال کرنا چاہئے +

شریت ورد اور نفور ہلید اگر شندے استعمال کئے جائیں، تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اسی طرح بعض گولیاں  
شندے پانی کے ساتھ استعمال کی جاتی ہیں، مثلاً حب تربد +

و یجب ان یسخن معدة الشارب [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ سہل پینے والے کے معدہ دھکم  
و قلمہ اور قد سول کو گرم رکھا جائے +

یہ ظاہر ہے کہ قدم اس وقت گرم رہ سکتے ہیں، جبکہ سارا بدن گرم ہو، کیونکہ قدم قلب سے بعید ترین  
مضرب ہے۔ اس حکم سے مشورہ یہ ہے کہ سہل پینے کے بعد سارا بدن گرم رہے، اسے ٹھنڈا نہ رکھا جائے +

فاذا سكنت من النفس فھض [قانون] دوا پینے کے بعد جب نفس میں سکون پیدا ہو جائے  
فحرق لیسیراً لیسیراً فان ھذہ (اور مثلی اور قے سے اطمینان ہو جائے) تو مریض کھڑا ہو کر  
آہستہ آہستہ چل قدمی کرے۔ کیونکہ اس قسم کی چل قدمی اور  
خفیف حرکات سہل کے لئے معین و مددگار ثابت ہو کر فنی ہیں +

و یجبر وقتاً بعد وقت من الماء [قانون] سہل پینے کے بعد یہ بھی مناسب ہے کہ مریض گرم  
الحار بقدر ما لا یسہل الدواء پانی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد (خواہ پیاس نہ ہو) گھونٹ

و یجرحہ و یکسر قوتہ لافے گھونٹ پیتا رہے؛ لیکن اتنی مقدار میں نہیں کہ یہ گرم پانی  
وقت الحاجة الى قطع الاسہال دوا کو دستوں کی شکل میں خود ہی خارج کر دے، اور اس

دوا کی قوت ہی ٹوٹ جائے۔ ہاں، جب دستوں کو بند  
کرنے کی ضرورت ہی ہو تو ایسا کیا جاسکتا ہے +

و فی تجرع الماء الحار ایضا کسر علاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے  
من عادۃ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مہلک کی مضرتیں (اور اسکی عینیتیں)

ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

**قانون** ومن اسرار ادان یشرب دواء و  
 ہو حار المزاج ضعیف التركيب  
 ضعیف المعدة فلا ولی به  
 ان یتناولہ وقد شرب قبلہ  
 مثل ماء الشعیر ومثل ماء الرمان  
 وحصل فی المعدة فی الجملة غذاء  
 لطیفاً خفیفاً ومن لم یکن کذا لث  
 فلا ولی ان یشرب علی المریق  
 بن لوگوں کے مزاج میں حرارت ہو، ان کی بدنی ترکیب  
 اور ان کا معدہ کمزور ہو، یعنی وہ لوگ باوجود حار المزاج  
 بننے کے ضعیف الاعضاء اور ضعیف المعده بھی ہوں اور وہ  
 (مثلاً صبح کے وقت) دوا سہل پینا چاہتے ہیں ایسی حالت میں  
 ظاہر ہے کہ یہ لوگ صبح سے دن کے آخر وقت تک بھوک نہ برداشت  
 کر سکیں گے، ایسے لوگوں کے لئے مناسب یہ ہے کہ مار الشعیر اور  
 آب انار جیسی کوئی دھلی (چیز) دوا سہل پینے سے پہلے استعمال  
 کر لیں، خلاصہ یہ ہے کہ کوئی دھلی چٹکی غذا معدہ میں پہلے  
 ڈال دیں۔ اور جو لوگ ایسے نہ ہوں، ان کے لئے ہی مناسب  
 ہے کہ وہ نہار منہ ہی سہل پیا کریں۔

**تذکرہ** واكثر من یسهل فی القیظ محم  
 جو لوگ سخت گرمیوں (قیظ) میں سہل لیا کرتے  
 ہیں، وہ عموماً بخار میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں۔  
**قانون** ویجب علی شارب الدواء ان لا  
 یاکل ولا یشرب حتی یفزع الدواء  
 من عملہ وان لا ینام علی اسما لہ  
 ایضاً الا ان یرید القطع  
 سہل پینے والوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ وقت  
 تک کچھ نہ کھائیں پیئیں، جب تک دوا کا عمل ختم نہ ہو چکے۔  
 اسی طرح جب تک سہل کا عمل جاری ہے، اس وقت تک  
 انہیں سونا بھی نہ چاہئے۔ ہاں، اگر دستوں کی روکنا ہو  
 تو ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

فان لم یحتل معدتہ ان لا یاکل  
 لان معدتہ سراسیۃ سریعة  
 انصباب المرق الیھا اذ لانه قد طال  
 الاحتماء والجوع اعطی خبراً  
 منقوعاً فی شراب قلیل یعطاه  
 علی الدواء قبل الاسہال وهذا  
 مما سار بما اعان علی الدواء  
 لیکن اگر کسی شخص کا معدہ صفراوی ہو جس میں صفراء  
 کا انصباب بہت جلد ہو کرتا ہے، یا اگر کوئی شخص عرصہ سے  
 پرہیز کر رہا ہو، اور بھوکا ہو، اور ان حالات کی وجہ سے اس  
 شخص کا معدہ اس کا متعل نہ ہو، کہ اسے بلا کچھ کھلائے دن بھر  
 یونی رکھا جائے، تو دوا سہل پلانے کے بعد دستوں کے جاری  
 ہونے سے پیشتر قدرے شراب میں روٹی بھگو کر اسے کھلا دی  
 جائے۔ اس تدبیر سے گاہے دوا سہل کے فعل میں امداد  
 و اعانت پہنچ جایا کرتی ہے۔

و یجب ان لا یغسل المقعدة بماء

یا سرد بل بماء حار

قالوا والجواب لتي یجب ان تسقى فی

مطبوعات یجب ان تسقى فی طبیع

ما یجانشها فان الحب السهل

للصفراء یجب ان یسقى فی طبیع

مثال شاترہ مثلاً و السوداء فی

طبیع مثلاً و الیمون و البسفاج و نحوہ

والذی یخرج البلمغ فی طبیع مثل قنطاریون

واذا احتجت الی استفرغ بدن یا بس

صلب اللحم بداء قوی مثل الخرق

ونحوہ قبل الاستفرغ فی

توطیہ بالاعذایة الدسمة

وبالجملة فان الادویة القویة

شدیدة الخطر اعنی مثل الخرق

فانه یشیج البدن المتق و یجرك

سوطیة البدن الممتلئ سوطیة

تحرک کا خانقا و یجلب الی الاحشاء

ما یعسر دفعہ

[قانون] (سہل کے دن) آبدست ٹھنڈے پانی سے کرنا مناسب

نہیں ہے، بلکہ آبدست کا پانی گرم ہونا چاہئے +

[قانون] اطباء کا قول ہے کہ جو گویاں (جوب مسل) جوشاندہ

کے ساتھ کھلائی جاتی ہیں، ان کے جوشاندے (افعال و تاخیر

میں) انہی گویوں کے مشابہ و مجانس ہونے چاہئیں۔ مثلاً

سہل صفراء گویاں شاترہ جیسی (سہل صفراء) دواؤں کے

جوشاندہ کے ساتھ کھلائی چاہئیں؛ سہل سوداء گویاں، غیر

بسفاج وغیرہ جیسی دواؤں کے جوشاندہ کے ساتھ؛ اور سہل

بلغم گویاں قنطاریون جیسی دواؤں کے جوشاندہ کے ساتھ +

[قانون] اگر خرق وغیرہ جیسی کسی قوی دوا سہل سے کسی ایسے

شخص کا استفرغ کرنا پڑے، جو یا بس البدن ہو، اور جس کے

بدن کا گوشت سخت ہو، تو استفرغ سے پیشتر اس کے بدن میں

روغنی غذاؤں کے ذریعہ کافی توطیہ پیدا کر لینی چاہئے +

خلاصہ یہ ہے کہ قوی سہل دوائیں سخت خطرناک

ہو کر تی ہیں (اس لئے ان کے استعمال میں بہت کچھ اہتمام و

احتیاط کی ضرورت ہے)؛ قوی دواؤں سے سیری مراد خرق

جیسی دوائیں ہیں؛ چنانچہ اگر بدن (رطوبات و مواد سے)

پاک ہوتا ہے، تو خرق سے (دگاہے) تشنج لاحق ہو جایا کرتا ہے

اور اگر بدن رطوبات و مواد سے متلی ہوتا ہے، تو اس سے مواد

بدن میں دگاہے) ایسی تحریک واقع ہوتی ہے جس سے یہ

مواد مخافق (قلب و دماغ) کی طرف چلے جاتے ہیں (تحریک

خافق واقع ہو جاتی ہے)، اور (دگاہے) اختار کی طرف ایسے

مواد کھینچا جاتے ہیں کہ ان کا پھر ان سے دفع کرنا دشوار

ہو جاتا ہے +

الحفاظ بکلا گشتہ

والی، ارڈالنے والی +



والیتوعات السمیة کا ملاذ ساریون  
والشہرم یقطع مضرتھا اذا افطمت  
الماست ویعقل  
[شذرہ] ماذربون اور شہرم جیسی یتووعات سقیمتہ سے  
اگر دستوں میں انزال کی صورت واقع ہو جائے، تو وہی  
ان کی مضرتوں کو دور کر دیتا اور دستوں کو بند کر دیتا ہے +

وکتیرا ما یخلع الداء سائحہ  
فی المعدۃ فیکون کاندہ باقی فیہا  
ویکون دواء لا سویق الشعیر  
لغسلہ فہو وفق السفوفات  
[شذرہ] اکثر اوقات دوا مسهل اپنی پوسعدہ (شکم) میں  
مچوڑ جاتی ہے، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوا ابھی  
معدہ کے اندر موجود ہے (یعنی دوا مسهل اگرچہ شکم سے  
نکل چکی ہوتی ہے، مگر اس کا اثر باقی ہوتا ہے، اور دست  
جاری رہتے ہیں)۔ اسکا علاج جو کاستو ہے، جو اس  
اثر باقی کو دھو ڈالتا ہے، اور یہ دوسرے سفوفوں سے بہتر  
ہے (جو کاستو دستوں کو بند کرنے کے علاوہ مغزی بھی ہے)

واذا اطالت المدة ولم یأخذ  
الدواء فی الاسهال فان امکنہ  
ان یخفف ولا یحرک شیئا فعل  
[قانون] جبکہ دوا مسهل بچے ہوئے کافی دیر ہو جائے، اور  
اب تک دست نہ جاری ہوں، اور کسی قسم کا خطرہ داعگیر نہ  
ہونے کی وجہ سے (ہمارے لئے بلا تحریک مزید یونہی چھوڑ دینا  
مکمل ہو، تو ہمیں یونہی چھوڑ دینا چاہئے (اور تحریک دیگر  
دستوں کے جاری کرنے کی سعی نہ کرنی چاہئے) +

وان خاف شیئا فمن الصواب  
ان یتجرع ماء العسل او شرابہ  
او ماء قد دلیف فیہ نظرون او  
محمل فیتلۃ او حقنہ  
اور اگر کسی قسم کے خطرے کا اندیشہ ہو، تو آوار مسهل  
یا شربت شہد، یا پانی میں نظرون مل کر کے گھونٹ گھونٹ  
پلائیں؛ یا کوئی فیتلہ (فتیلہ مسهل) بطور شافہ کے استعمال کریں،  
یا حقنہ کریں +

ومن اسباب تقصیر الداء  
ضیق المجاری خلقۃ اولمزاج  
اولجاء و رة علة فان اصحاب  
الغالب والسلکتہ یضیق منہم  
مجاری الا دویۃ الی موادھا  
دوا مسهل اپنے عمل میں گاہے کئی کیوں کر جاتی ہے؟  
اس کے اسباب میں سے ایک سبب مجاری کی تنگی ہے؛  
خواہ یہ تنگی خالق اور پیداہشی ہو، خواہ سو مزاج یا بس کی  
وجہ سے، خواہ کسی علت و مرض کی مجاورت کی وجہ سے (مثلاً  
درم، رسولی، یا غیر طبعی زیادتی کے دباؤ کی وجہ سے)۔ چنانچہ

لہ یتوعات، شیردار زہری بوٹیاں، جیسے آکہ +

فیصعب اسما لہم

قالج اور سکتے کے مرینوں میں وہ راستے تنگ ہو جایا کرتے  
ہیں، جن سے دوار ان امراض کے مواد تک پہنچ سکتی ہو اسے ان  
لوگوں میں سہل کا عمل شکل سے ہوتا ہے +

علاوہ ان میں ان دونوں امراض میں اعصاب اور مرکز اعصاب کے افعال بھی خراب ہو جایا کرتے ہیں، اور  
مس و حرکت میں فتور آجاتا ہے، اس لئے یہ بھی ممکن ہے کہ ان دونوں امراض میں آنتوں کے اندام وہ یہ سہلہ کے عمل سے  
حرکت و رد یہ حرکت و نفیہ تیز نہ ہوتی ہو، اور اساس کی کمی سے اسرار کی سطح میں اخراج مواد بھی کم ہوتا ہو +  
واما جمع مہلین فی یوم واحد لیکن (دست نہ ہونگی حرکت میں اور یوں بھی) ایک ہی  
نہو خطر و خارج عن الصواب دن میں دو سہل و دیدنا خطرہ سے خالی نہیں، اور راستی سے  
خارج ہے (یعنی قطعاً غلط اور بے اصولی بات ہے) +

وکل دوا خاص بخلط فانه ان لم **شذرہ** جو دوار کسی خاص خلط کی خصوصیت کے ساتھ سہل  
بجدا شوش و اسہل بعسر و ہر اگر ٹی ہے بوجہ وہ دوار بدن کے اندر اس شخص میں خلط کو نہیں  
کذا لك اذا وجد مغمورا پاتی ہے، تو بدن میں تشویش و پریشانی پیدا کر دیتی، اور شواہد  
فی اصل ادا دست لاتی ہے۔ اسی طرح اس وقت بھی تشویش و شواہد  
لاحق ہوتی ہے، جبکہ اس خلط کو دوسری مخالفت خلطوں میں  
دبا ہوا پاتی ہے +

وکل دوا فانه یسہل الا الخلط **شذرہ** ہر دوار سہل پہلے اسی خلط کو خارج کیا کرتی ہے،  
الذی یختص بہ ثم الذی یلیہ جس کے ساتھ اسے خصوصیت ہوتی ہے؛ اس کے بعد اس خلط  
فی الکثرة والرفقة وعلى ذلك کو جو بلحاظ کثرت اور رقت کے (اور بلحاظ سہولت خروج کے)  
التدریج الا الدم فانه تداخرا اس کے لگ بھگ ہوتی ہے، و علی هذا القیاس، اسی تدریج  
وتضمن بہ الطبیعة کے ساتھ، اور اسی ترتیب سے دوسرے اخلاط کو؛ ہاں  
فون اس حکم سے خارج ہے؛ کیونکہ طبیعت خون کو بطور ذخیرہ  
کے جمع رکھتی، اور اس بارہ میں بخل سے کام لیتی ہے +

وجذب الخلط البعید صعب **شذرہ** جو مواد بدن کے اندر دور واقع ہیں، ان کا دوار  
سہل سے اسی بقعہ مسافت کے مطابق جذب کرنا دشوار  
ثابت ہوا کرتا ہے +

ومن خاف كرها وغشيانا ليعرض له [قانون] جن لوگوں کو یہ اندیشہ ہو کہ دوا مسهل پینے کے بعد انہیں بعد شرب الدواء فالصواب ان يتقيأ قبل شرب الدواء بثلاثة ايام او يومين بمرقة الفجل او اكل الفجل كما کرتے کر ڈالیں +

ويجب ان لا يكثر المله في طعام من يريد ان يستسهل [قانون] جو لوگ سہل لینا چاہتے ہوں، اُن کی غذاؤں میں نمک کی زیادتی نہ ہونی چاہئے +

وكثيرا ما يجلب الدواء كرها وغشيانا وغشيانا وخفقانا ومغصا وخصوصا اذا لم يسهل او عوق فكثيرا ما يحتاج الى قيئه وكثيرا ما يكفى الخطب فيه تناول القوابض [قانون] اکثر اوقات دوا مسهل سے کرب، متلی، غشی، خفقان اور مغص امعاء (جیسے عوارض) لاحق ہو جایا کرتے ہیں، علی الخصوص اذالم يسهل او عوق فكثيرا ما يحتاج الى قيئه وكثيرا ما يكفى الخطب فيه تناول القوابض سے ان کے عل میں تاخیر و تعویق واقع ہو جاتی ہے۔ ان حالات میں بسا اوقات قے کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے اور یہ ضرورت اکثر اسی وقت پڑا کرتی ہے، جبکہ دوا مسهل سے دست نہ آئے ہوں، اور سہل اب تک معدہ کے اندر پٹا ہوا ہو۔ اور بسا اوقات اس مقصد کے لئے محض یہی کافی ہو جاتا ہے کہ اسے کتا بعض (مقوی، مغذی، مفرح) چیزیں کھلا دی جائیں (مثلاً سیب، انار، جی وغیرہ) +

وشرب ماء الشعير بعد الاسهال يدفع غائلة المسهل و يغسل ما الترق بالماء [قانون] اسی طرح دستوں کے بعد مسهل کے عمل کے بعد، یا شعیر کا پلانا مسهل کی مضرتوں کو دفع کر دیتا، اور ان مواد و رطوبات کو دھو ڈالتا ہے، جو گزر گاہوں (مناذ، مجاری) میں چسپاں ہو جاتی ہیں +

ومن كان باردا المزاج غالب على اخلاطه البلغم فليتناول بعد الدواء [قانون] جو لوگ بارد المزاج ہوں، اور اُن کے بدنی اخلاط میں بلغم کا غلبہ ہو، انہیں مسهل کے عمل کے بعد حار مزاج (ہاروں) کو گرم پانی سے دھو کر روغن زیتون کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے +

وان كان حار المزاج استعمل [قانون] جو لوگ محروق المزاج ہوں، وہ (مسهل کے عمل کے بعد)

بذر قطونا بماء بار دو دهن اسپنول، سر و پانی، روغن بنفشہ، نبات سفید کے ساتھ یا جلاب  
بنفشہ و سکر طبرزداد و جلاب (فہم کے شربت) کے ساتھ استعمال کریں +  
والمعتدل المزاج بذر الکثان اور جو لوگ معتدل المزاج ہوں، وہ تم کماں استعمال  
کریں +

برمال علی سہل کے بعد عابدہ رحم حسب اختلاف مزاج استعمال کرنے چاہئیں؛ اس قسم کی دواؤں کو سہل  
کی تبریہ کہا کرتے ہیں۔ آجکل اسی اصول پر مختلف تبرید کے نسخے مرد و ستل میں  
ومن خاف سحجا تناول الطین جن لوگوں کو یہ اندیشہ ہو کہ ان کی آنتوں میں دسہل کے  
الاسر منی بماء الرمان (مل سے) کچ لائق ہو جائیگا، انہیں چاہئے کہ گل ارمنی، آب  
انار کے ساتھ استعمال کریں +

و يجب ان يكون استعمال ما ذكرناه و يجب ان يكون استعمال ما ذكرناه  
بعد الاسهال ولا قطعہ چیزیں سہل کے عمل کے بعد ہی استعمال کرنی چاہئیں؛ ورنہ  
ان سے دست بند ہو جائینگے (یعنی اگر غلطی سے اس قسم کی چیزیں  
دستوں کے جاری ہونے کی حالت میں استعمال کی گئیں، تو دست  
ڑک جائینگے) +

وكل شارب دواء استعقب حمى [قانون] سہل پینے والوں کو اگر ردو اسہل کے اثر سے) بخار  
فاو فو الا شفاء له ماء الشعير آجائے، تو ان کے لئے (غذاؤں میں) مارا الشعیر بہترین چیز ہے  
واما السكجنين فسا حج و يجب ان رہی سکجنین، تو وہ ایک خراش پیدا کرنے والی چیز ہے، اسلئے  
يوخرالى يومين او ثلثة حتى تعود (اگر کوئی ضرورت دائمی ہو، تو) دو تین روز کے بعد، جبکہ  
انى الامعاء قوتها آنتوں کی ذاتی قوت عود کر آئے، اسکا استعمال کرنا چاہئے +

و يجب ان يداخل المستعمل في اليوم [قانون] سہل پینے والے کو دوسرے روز حمام میں داخل کرنا چاہئے  
الثاني الحمام فان كان قد بقيت چنانچہ اس کے بدن میں اگر بقایا اخلاط موجود ہو گئے، تو اس کی  
من اخلاطه بقية فان وجدته دوسور تیں ہیں؛ (۱) اگر حمام اس شخص کو بھلا معلوم ہو رہا  
يستطيب الحمام وليستلذذ ہے، اور اس سے اس کا جی خوش ہو رہا ہے، تو اس سے یہ

له شفاء: خمير كاؤز بان، بورق فقرہ پیچیدہ، ہمارا عیاب ہمدانہ، شیر عیناب، و درق گاوڑ بان برآ درودہ، شربت بنفشہ  
مل کردہ، تخم ریحان، پاشیدہ بخورہ +

فذلک دلیل علی ان الحمام یُنْقِیہ بحمنا چاہئے کہ حمام سے بقیہ مواد کا تنقیہ ہو رہا ہے، اور ایسی  
 من الباقی قَدْ غُذِّوا وَ جِلْدَتہ حالت میں اُس شخص کو حمام سے خارج ہونے کا حکم نہ دینا چاہئے۔  
 لا یستلذذ ویضجروہ فاخرجہ (۲) اور اگر حمام بجائے جلا معلوم ہونے کے ناگوار خاطر اور  
 بے قراری کا باعث ہو، تو ایسی حالت میں اُس شخص کو حمام  
 سے خارج ہونے کا حکم دینا چاہئے +

واعلم ان ضعیف المعاء ربما استفاد [شذرہ] یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جن لوگوں کی آنتیں ضعیف ہوں  
 من الادویۃ المسہلۃ قوۃ مسہلۃ کرتی ہیں، یہ بعض اوقات ادویہ مسہلہ کی وجہ سے قوت مسہلہ  
 فطال علیہ الامرو احتاج الے حاصل کر لیتی ہیں (یعنی ادویہ مسہلہ کے بعد اسعار میں دستوں  
 علاجات کثیرۃ حتی یمسک و کی تحریک قائم ہو جاتی ہے)، عرصہ تک دست آتے رہتے ہیں  
 کذلک المشاخر یخاف علیہم اور اس کے روکنے کے لئے بہت علاج کرنے پڑتے ہیں۔ اسی  
 من الاسہال غوائلہ طرح بوڑھوں میں بھی خطرات اسہال کے اندیشہ بہت ہوا  
 کرتے ہیں +

واعلم ان شرب النبیذ عقیب [شذرہ] یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ ادویہ مسہلہ کے اسہال کے  
 المسہلات یورث حمیات واضطرابا بعد نبیذ (چھوڑا رہے کی نبیذ) کے استعمال سے بے چینی اور مختلف  
 اقسام کے بخار پیدا ہو جایا کرتے ہیں +

وکنیزا ما یعقب الاسہال الفصد جمّا [شذرہ] بسا اوقات اسہال اور فصد کے بعد درد جگر پیدا  
 فی الکبد ویقلعہ شرب الماء الحار ہو جایا کرتا ہے، جو گرم پانی کے پینے سے جاتا رہتا ہے +  
 واعلم ان وقت طلوع الشمس والبرد [قانون] وہ وقت جبکہ شمس یعنی نامی ستارہ طلوع کرتا ہے  
 الشدید ووقوع الثلج علی الجبال (یعنی جبکہ سخت گرمی کا موسم ہوتا ہے)، اور وہ وقت جبکہ  
 لیس وقتا للذواء فلیشر جالذواء سخت سردی ہوتی ہے، اور پہاڑوں پر برف جم جاتی ہے،  
 سربعا وخریفا یہ دونوں دوا سہل کے اوقات نہیں ہیں؛ دوا سہل تو ربیع  
 یا خریف ہی میں پینی چاہئے +

طلوع شمس یعنی کا قصہ دراصل بقراط کے کلام کی نقل ہے، جس زمانہ میں مذہب نامی ستاروں کی حرکت  
 معلوم نہ تھی۔ یہاں دراصل یہ بتانا مقصود ہے کہ گرما اور سرما میں سہل مندرج ہے۔ بقراط کے زمانہ میں شمسی نامی ستاروں  
 اُس وقت طلوع کیا کرتا تھا، جبکہ آفتاب برج سرطان میں داخل ہوتا تھا، جو سخت گرمی کا زمانہ ہے، اور انجا کہ

۴ بجل دو ستارہ اُس جگہ پر نہیں ہے۔ گیلانی +

سہل کے لئے اوقات کی تعیین اور ایک وقت اجازت، اور دوسرے وقت مانعت، یہ محض اطمینانی حالات کہئے ہیں۔ رہا ضرورت شدید کے وقت، تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں کسی وقت کی پابندی نہیں کی جاسکتی +

والربیع یستقبل الصیف فلا یتناولن  
فیہ الا لطیفاً واما الخریف  
اس میں محض ہلکے سہل دینے چاہئیں؛ رہا خریف کا موسم، وہ  
قوی سے قوی سہل کا وقت ہی ہے (قوی سے قوی سہل اس موسم میں دیا  
قہو الوقت  
جاسکتا ہے) +

ولا یجب ان تعود الطبیعة شرب  
الدواء کلما احتاجت الی تلین  
فیصیر ذلک دیناً و  
یوقع صاحب فی شغل و خیم العاقبة  
طبیعت کو دوا سہل کا عادی بنانا چاہئے، باس معنی  
کرتلین کی جب کبھی ضرورت واقع ہوئی، سہل پلا دیا۔ اس سے  
تو سہل کی عادت پڑ جائے گی، اور ایک ایسا کام بڑھ جائیگا  
کہ اُس شخص کی عافیت تنگ ہو جائیگی +

بار بار سہل کا دینا گویا بار بار کپڑا دھونا اور بھٹی چڑھانا ہے، جس سے کپڑ کی عمر بہت گھٹ جایا کرتی ہے +  
وکل من کان یالس المزاج یرھک  
الدواء القوی  
شذہ  
جو لوگ یا بس المزاج ہوتے ہیں، وہ مسلمات قویہ  
سے کمزور دنا تو ان ہو جایا کرتے ہیں +

والدواء الضعیف یجب ان یقلل  
الحركة علیہ لئلا تتخلل قوته  
شذہ  
سہل ضعیف استعمال کرنے کے بعد حرکت کم کرنی  
چاہئے، تاکہ اُس کی قوت تحلیل نہ ہو جائے، (اور سہل کا عمل  
باطل نہ ہو جائے) +

ومن الادویة الضعیفة المبارکة  
بنفسہ وسکری  
چنانچہ بنفشہ اور شکر ایک ہلکا اور مبارک مسہل ہے  
(یہ ایک معتدل سہل ہونے کے باوجود کسی عضو کو ضرر نہیں  
ہونچتا) +

ومن احتاج الی مسهل فی الشتاء  
فلیرصد سیرج الجنوب  
شذہ  
جس شخص کو سردیوں کے موسم میں سہل پہننے کی ضرورت  
ہو، تو اُسے جنوبی ہوا رکنا انتظار کرنا چاہئے (کیونکہ  
جنوبی ہوا رطوبت و بخار جیسے مالک میں نسبتاً گرم ہوا کرتی ہے) +

سردیوں کے موسم میں جب پچھلا چلتی ہے، تو ہمارے ملک میں سردی چک جایا کرتی ہے، اور پورا جب چلتی ہے،  
تو سردی کم ہو جاتی ہے۔ رطوبت و بخار میں جو حالات جنوبی ہوا کے بیان کئے گئے ہیں، قریب قریب یہی حالات ہمارے ملک

کے لئے پورا میں پائے جاتے ہیں +

وفي الصيف قال بعضهم بالعكس  
وله تفصيل

اور اگر گرمیوں کے موسم میں سہل پینے کی ضرورت پیش  
آئے، تو بعض لوگوں کا قول ہے کہ اس میں اس کے برعکس۔ شمالی  
ہوا کا انتظار۔ کرنا چاہئے۔ یہ سمجھتے (یعنی اس سال میں موسم  
کی عایت) مزید تفصیل کا محتاج ہے +

ہمارا اور مسکن کے باب میں بہت کچھ تفصیلات گذر چکی ہیں، ان سب کا لحاظ سہل میں کرنا چاہئے +  
والمریض اذا احتاج الى مسهل [قانون] جب کسی شخص کو ضرورت آئے کوئی ہلکا مسهل دیا جائے، اور  
ضعيف فلم يعمل فلا يجوز التحريك يكوئى عمل كئى، تو دوبارہ تحریک دینا جائز نہیں ہے (بلکہ یونہی  
بل يترك محبوڑ دینا چاہئے) +

وكتيرا ما يهيج الدم الاسهال [شذره] بسا اوقات سہل کی وجہ سے خون ہیجان اور جوش  
خیجداث عند الحمى و سرما میں آجاتا ہے، اور خون کے جوش سے بخار لاحق ہو جاتا ہے۔  
كفاه الفصل اس بخار کے لئے بعض اوقات (صرف) قصد ہی کافی ہو جایا کرتی  
ہے (اور گاہے صرف قصد سے کام نہیں چلتا، اور دوسرے علاج  
کرنے پڑتے ہیں) +

الفصل السادس في افراط المسهل فصل (۶) مسهل کے عمل کی زیادتی اور دستوں کے  
روکنے کا وقت و وقت قطعہ

من العلامات التي يعرف بها وقت وجوب قطع الاسهال العطش  
واذا دام الاسهال ولم يحدث العطش فلا يجب ان يخاف ان  
افراطا وقع جن علامات سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اسہال کے روکنے  
کا وقت اب آگیا، ان میں سے ایک تو پیاس ہے۔ چنانچہ  
اگر دست برابر جاری ہوں، لیکن پیاس نہ بڑھی ہو، تو خوف  
نہ کھانا چاہئے کہ مسهل کے عمل میں افراط واقع ہو گئی (اور دستوں کو  
بند کرنے کی فکر نہ کرنی چاہئے) +

لكن العطش قد يعرض ايضا لاكثره الاسهال و افراطه بل بسبب حال  
المعدة فاذا كانت حارة دوسرے ہوتے ہیں: مثلاً گاہے پیاس معدہ کی وجہ سے ہوتی  
لیکن العطش قد يعرض ايضا لاكثره الاسهال و افراطه بل بسبب حال  
المعدة فاذا كانت حارة

او یا بستہ او کلیہما عطشت بسرعة ہے۔ چنانچہ جب معدہ میں حرارت، یا بہت، یا دونوں  
بڑھی ہوئی ہوتی ہیں، تو (مہل پینے کے بعد) بہت جلد پیاس  
بھڑک جاتی ہے +

ولسبب حال الداء اذا كان  
حاراً الداء  
اگرچہ پیاس دوا مہل کی وجہ سے ہوتی ہے؛ ایسا  
اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ دوا مہل گرم اور لذات (سوزندہ)  
ہوتی ہے +

ولسبب المادۃ فی نفسہا اذا كانت  
حارۃ كالصفرۃ  
اگرچہ پیاس کی وجہ خود ہی مادہ ہوتا ہے (جس کو  
دستوں کے ذریعہ خارج کرنا مقصود ہوتا ہے)۔ ایسا اُس  
وقت ہوتا ہے، جبکہ وہ مادہ صفراء کی طرح گرم ہوتا ہے +

وفی مثل هذه الاسباب لا یبعد  
ان یجئ العطش مستجلاً کما اذا  
اتفق اصل الداء والاسباب لم  
یبعدا ان یجئ العطش متاخراً  
اس قسم کے اسباب سے (جس طرح) یہ امر بعید نہیں ہے  
کہ (مہل پینے کے بعد) پیاس جلد ہی لگ جائے، اسی طرح یہ  
امر بھی بعید اور غیر ممکن نہیں ہے کہ اگر ان سے متضاد اسباب  
جمع ہو جائیں، تو پیاس دیر میں لگے +

وعلى کل حال فاذا رأت العطش  
قد افترط ورأیت الاسهال لیس  
بالقلیل فاجبس وخصوصاً اذا لم  
لیکن اسباب سرعۃ العطش بدلا  
موجودۃ وفی مثله لا یجب ان یؤخر  
مع ظہور العطش  
یہر حال جب یہ معلوم ہو کہ مہل پینے والے کی پیاس  
بڑھ گئی ہے، اور دست بھی کم نہیں آئے ہیں بلکہ کافی آچکے  
(ہیں) تو اسے بند کرنے کی فکر کرنی چاہئے، علی الخصوص اس وقت  
جبکہ ایسے اسباب بھی موجود نہ ہوں، جن سے پیاس جلد لگ  
سکتی ہے۔ اس قسم کے حالات میں جب پیاس کی زیادتی موجود  
ہو تو دستوں کے بند کرنے میں ہرگز تاخیر اور تقاضا نہ برتنا  
چاہئے +

وربما کان خروج ما یخرج دلیلاً  
على وقت القطع فان المستعمل  
للصفراء اذا ساء الاسباب قد  
انتهی الی البلغم فاعلم انه قد  
افترط فلیکف اذا انتهی الی اسهال  
بعض اوقات خود خارج ہونے والے مواد بھی اس طرف  
رہنمائی کر جاتے ہیں کہ اب دستوں کے روکنے کا وقت آگیا،  
چنانچہ اگر کسی شخص کو صفراء کا مہل پلایا جائے، اور صفراء کے  
خارج ہو چکنے کے بعد بلغم نکلنے لگے، تو سمجھنا چاہئے کہ اسہال میں  
افراط ہو گئی (اب اسے بند کرنے کی فکر کرنی چاہئے)؛ چہ جائیکہ



السوداء واما اللام فهو عظم  
خطراً واجل خطباً  
ومن اعقب الداء مغصاً فليتل  
ما قيل في باب المخص

بلغم کے بعد سودا بھی خارج ہونے لگے۔ رہا مہسل کے بعد آخر کا  
خون کا ٹھکنا، تو یہ نہایت خطرناک امر اور بہت بڑی بات ہے  
اگر کسی شخص کو دوا مہسل پینے کے بعد مروڑ لاق ہو جائے  
تو اُن تدابیر پر غور کرنا چاہئے، جو مروڑ کے باب (باب مخص)  
کتاب جزئی میں بتائی گئی ہیں +

فصل السعال في حال انقطاع السعال

فصل (۲) اس شخص کا تدارک جس کی زیادہ دست آگئے ہوں

اسباب دستوں کی زیادتی متعدد اسباب سے ہوا کرتی ہے :-  
(۱) عروق ضعیف ہوں (یعنی عروق کی قوت ماسک کمزور ہو، جس سے  
وہ مافی العروق کی حفاظت نہ کر سکیں) +

(۲) فوہات عروق (عروق کے دہانے اور ان کے مسات)  
کشاہ ہوں (یعنی عروق شعریہ اور عروق صغیرہ کی دیواریں  
بوسیدہ اور پورے کپڑوں کی طرح، باریک، کشیدہ، مسام، اور  
نازواں ہوں) +

اولسعت اخواہا

(۳) دوا مہسل (لذاع اور تیز ہونے کی وجہ سے)  
فوہات عروق میں لذاع و خراش پیدا کرے جس سے ایک  
طرف اگر آنتوں کی حرکت دودھ تیز ہو جائیگی، تو دوسری طرف  
ان کا عمل افراد و اخراج مواد بھی بڑھ جائیگا) +

اول الذع المہمل لفوہاتھا

(۴) دوا مہسل کے اثر سے اُس شخص کے بدن میں کسی  
قسم کا سودا، مزاج، یا سودا، مزاج کے مانند کوئی اور بات پیدا  
ہو جائے (مثلاً دوا مہسل عروق میں منجذب ہو کر مواد بدن  
میں تغیرات پیدا کر کے تحریک اسہال کو بڑھا دے، یا مرکز  
اعصاب اور دماغ کے مرکز تحریک اسہال تک پہنچ جائے) +

اولا کتساب البدن سوء المزاج  
منہ وما یجری مجراہ

لہ فوہات عروق: وہ باریک باریک مسات کہلاتے ہیں، جو عروق شعریہ وغیرہ کی دیواروں میں ہوتے ہیں، جنکی راہ  
بہ طرات وغیرہ خارج و داخل ہوا کرتی ہیں +

بعض حالات میں یہ بھی ممکن ہے کہ ان اسباب میں سے چند ایک مجذوبہ ہو جائیں +

فاذا افراط السعال فاربط الاطراف من فوق ومن اسفل بادیا  
من الابطول والا سربية نازلا منها واسقه الترياق او قليلا  
من الفلونيا وعرقه ان امكنتك بالحمام او بنجار ماء حار تحت  
ثيابه ويخرج رأسه منها

الغرض جب سہل کے عمل سے دستوں میں زیادتی ہو جائے، تو بالائی اور زیرین اطراف (ہاتھ پاؤں) کو کمر بازہ دیے جائیں، اور باندھتے وقت اوپر سے شروع کریں، یعنی مثل اور کچھ ران سے ابتدا کریں، اور نیچے کی طرف اوڑھتے پلے جائیں۔ نیز مرین کو تریاق، یا قدرے غلہ نیا کھلائیں۔ اگر ممکن ہو تو پسینہ لانے کی کوشش کریں؛ اس مقصد کیلئے خواہ حمام کرائیں، یا گرم پانی کا بیہارہ کر لیں، جس کی صورت یہ ہے کہ بدن کو کپڑوں سے چھپا دیتے ہیں، اور سر کو باہر نکال لیتے ہیں، اور کپڑوں کے نیچے گرم پانی کے بخارات پہنچاتے ہیں

واذا كثرت قهمل جلداد لکوا وسقوا  
انقوا بلض واستعملوا اللجاجة الطيبة  
من مياة الرايحين والصندل  
والکافور وعصارات الفواکه  
ويجب ان تدلك اعضاءه الخارجة  
وتسخنها ولوبا الحماجم بالنار توضع  
تحت اضلاعهم وبين الكتفين

جب پسینہ خوب آجائے (اور پھر بھی دست بند نہ ہوں) تو بدن کی مائش کی جائے، قابضات کھلائی جائیں، اور خوشبو آٹھنے سنگھائے جائیں، جو خوشبو دار نباتات کے عرق، صندل، کافور، اور آپ نو آکر سے تیار کئے گئے ہوں +

یہ بھی مناسب ہے کہ بیرونی اعضاء کی مائش کی جائے اور ان کو گرم رکھنے کی کوشش کی جائے، خواہ اس مقصد کے لئے محاجم نار یہ (آگ کی سنگھیاں) ہیلیوں کے نیچے اور شانوں کے درمیان لگائی جائیں +

فان احتجت ان تضع على معدته  
وعلى احشائه اضلعة من السويق  
والمياة القابضة فعلت وکذلک  
من الادهان دهن السفرجل ودهن اللصطلک  
ودهن النار دین

اگر (دستوں کو روکنے کے لئے) اس امر کی ضرورت محسوس ہو کہ مریض کے معدہ اور احشاء پر سويق (سستو) اور مياہ قابضہ بطور ضاؤ کے استعمال کئے جائیں، تو ایسا کر دینا چاہئے۔ اسی طرح اگر روغنوں میں سے روغن بھی روغن مصطلکی، اور روغن نار دین احشاء پر لگانے کی ضرورت ہو، تو لگا سکتے ہیں +

لہ فلونیا: ایک مرکب معجون کا نام ہے +  
تلہ قابضات شکم: دستوں کی بند کرنے والی دوائیں +

وَجِبَ انْ يَجْتَنِبُوا الْهَوَاءَ الْبَارِدَ  
فَاِنَّهُ يَعْصِرُ هَمًّا فَيَسْهَلُ وَالْحَمَّاسُ  
الْيَسَّافَانَهُ يَرْخِي قُوَّتَهُمْ

جن لوگوں کو مہل سے دست زیادہ آگئے ہوں، انہیں  
سرد اور گرم ہوا سے بچائے رکھیں؛ سرد ہوا تو عصر پیدا کر کے  
اسہال کو بڑھاتی ہے، اور گرم ہوا ارغاب پیدا کر کے اسہال کی  
امانت کرتی ہے۔

وَجِبَ انْ يَقْوُوا بِالْمَشْهُومَاتِ  
الطَّبِيَّةِ وَيَجْرِعُوا الْقَوَابِلَ وَالْكَلْبَ  
فِي الشَّرَابِ الرِّيحَانِي وَجِبَ انْ  
يَكُونَ ذَلِكَ حَادًّا وَقَدْ قَلَّمَ عَلَيْهِ  
خَبْرُ بَاءِ الرِّهْمَانِ

ایسے لوگوں کو خوشبودار چیزیں (مشہومات طبیہ) سنگھا کر  
تقویت پہنچائیں، قابضات پلائیں، اور شراب ریحانی میں  
کھک (نرم خمیری کچھ) جھگو کر کھلائیں؛ لیکن شراب مذکور  
ٹھنڈی نہ استعمال کی جائے، بلکہ گرم گرم، اور اس سے پہلے  
روٹی آب انار کے ساتھ کھلا دی جائے۔

وَكُنْ لَكَ الْاسْوَقَةُ وَقُتُورُ الْخَشْنِاشِ  
مَسْهُوقَةٌ

تاکہ ظلامت کے اندر نہ پہنچے؛ علاوہ ازیں آب انار خود مقوی اور قابض شکم ہے۔  
اسی طرح دوستوں کو ہنڈ کرنے کے لئے (مختلف ستوا اور  
پوست خشنخاش مسفوف بھی مفید ہے۔

وَمَا جَرِبَ انْ يُوْخَذَ جِلْدُ الرِّشَادِ  
وَزَنْ ثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ وَيُقَالِي ثَمَرِ بَطْنِ  
فِي الدَّوْغِ حَتَّى يَنْعَقِدَ وَيَسْقَى فَاِنَّهُ  
غَايَةٌ

یہ نسخہ دوستوں کے جس کے لئے (عجرات سے ہے؛  
خَبَرُ الرِّشَادِ دہا لون) بقدر تین درہم بیکر بریاں کریں، پھر اسے  
چھاپھ میں اسقدر پکائیں کہ وہ جم جائے؛ اسکے بعد اسے پلا دیں۔  
یہ بغایت مؤثر ہے۔

وَجِبَ انْ يَكُونَ عِذَاؤُهُ قَابِضًا  
مَبْرَدًا بِالنَّجْلِ مِثْلَ مَاءِ الْحَصْرَمِ وَنَحْوِهِ  
وَمَا يَلْعِنُ عَلَى جِسْرِ سَهْلٍ لَمْ يَجْعَلْهُ  
بِمَاءِ حَارٍّ وَيُوضَعُ الْإِطْرَافُ يَصْنَفِيهِ

ایسے لوگوں کی غذا قابض ہونی چاہئے، مثلاً آب انگر  
ترش، وغیرہ، جسے برف سے ٹھنڈا کر لیا گیا ہو۔  
[نذرہ] دستوں کو روکنے کے لئے ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ  
گرم پانی پلا کر تھکائی جائے، اور گرم پانی میں ہاتھ پاؤں  
ڈالے جائیں۔

وَلَا تَبْرُدْهُمْ وَانْ غَشِيَ عَلَيْهِمْ مَثَلًا  
وَأَمْنُهُمُ الشَّرَابُ

ایسے مریضوں کو کسی طرح ٹھنڈک نہ پہنچائیں، خواہ اپر  
مثلاً غشی طاری ہو جائے، اور ان کو شراب (خالص شراب)  
سے بچائے رکھیں۔

وَأَنْ لَا يَجْعَ جَمِيعُ ذَلِكَ اسْتَعْلَتْ فِي آخِرِ

اگر مذکورہ بالا تدابیر کارگر نہ ثابت ہوں، تو آخر کار

الامراض الخدشات والمعالجات القویة مخدرات اور وہ قوی علاجات استعمال کئے جائیں، جو دستور  
المعلومة فی باب منع الاسهال کے بند کرنے کے باب (کتاب سوم) میں بتائے گئے ہیں +  
وبالحرى ان يكون الطبيب مستظلاً **شذره** مناسب یہ ہے کہ طبیب تابعین اقرص اور سفوفات  
باعداً دلا اقرص والسفوفات لقابضة مسهل کے روز قبل از وقت تیار کر رکھے؛ اسی طرح اس کے  
قبل الوقت وان يكون مستظراً پاس قبل از وقت حقنہ اور اس کا سامان موجود رہے (تاکہ  
بالحقن والا تھا بوقت ضرورت فوراً ان چیزوں سے کام لے سکے) +

در نہ ممکن ہے کہ دستوں میں افراط واقع ہو جائے، اور ادویہ قابضہ کی تیاری میں طبیب کو دیر لگ جائے، یا  
مسهل پلانے کے بعد دست نہ آئے، اور حقنہ کرنے کی ضرورت پیش آئے، مگر اس کا سامان نہ مل سکے +

الفصل الثامن فی علاج من شرب **فصل (۸) اس امر کے تدابیر کہ کسی نے دوا مسهل**  
**پی، اور اسے دست نہ آئے**  
الدواء ولم یسهله

اذا المرسل الدواء وأمخص شوش **قانون** جب مسهل سے دست نہیں آتے، اور مخص اسے،  
واسدراً وصلح واحداث تمطيا تشویش و پریشانی، سدر، در دسر، انگریزی اور جہائی پیدا  
وتناوباً فيجب ان يفرغ الى الحقنة **شذره** تو اس حالت میں حقنہ اور حملات سے ان خطرات  
المعلومة وليشرب من المصطلي قد كرهه وكرنا چاہئے، اور مرین کو مصطلی بقدر تین کڑہہ (تقریباً  
ثلث کزومات فی ماء فاتر ۲۰ رتی) یگرم پانی کے ساتھ کھلانا چاہئے +

وربما أعمل الدواء شرباً لقوب **شذره** بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مسهل دوا کے  
وتناول مثل سفرجل والتفاح بعد قابضات کے پلا دینے سے، اور یہی اور سیب جیسی چیزوں کے  
عليه لعصرة لعم المعلقة وما تحتہ کھلا دینے سے مسهل کا عمل جاری ہو جاتا ہے؛ کیونکہ قابض  
وتسكينه للختيان ورتة الدواء چیزیں فم معدہ اور اس سے نیچے کے اعضا میں قوتِ ماصرہ  
من حرکتہ الی فوق نحو الاسفل (نچوڑنے کی طاقت) بڑھا دیتی ہیں، مثلی روک دیتی ہیں،  
وتقويته للطبع اور دوا مسهل کو اوپر کی طرف جانے کی بجائے نیچے کی طرف  
مائل کر دیتی ہیں، اور طبیعت بدنی میں تقویت پہنچاتی ہیں +

فان لم يفرغ الحقنة وحده شاعراض **قانون** چنانچہ اگر حقنہ کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوا، اور خبر سے  
اگر کڑہہ نہ ڈیڑھ دانگ سے دوا دانگ کے برابر ہے، اور ایک دانگ چار رتی کے برابر +

سردیۃ من تعدد البدن وسحوظ عوارض پیدا ہو جائیں، مثلاً بدن میں غیر معمولی تمدد و تشدّد  
العینین فکانت الحركة الى فوق لاحق ہوجائے، اور آنکھیں نکل آئیں، جس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ  
مواد کی توجہ اوپر کی طرف (اعضاء راس کی طرف) ہو گئی ہے تو  
فلا بد من فصدہ  
ایسی حالت میں فصد ایک ناگزیر عمل ہے +

واذا لم یسهل الدواء ولم یستبح اگر مہل پینے کے بعد دست نہ آئیں، اور اس سے بڑے  
ذلك اعراض رادیۃ فالصواب عوارض بھی پیدا نہ ہوں، تو اس صورت میں بھی یہی بہتر ہے کہ  
ایضاً ان یتبع بفصد ولو بعد یومین فصد کر دی جائے، خواہ دو تین روز گزر چکے ہوں۔ کیونکہ اگر  
او ثلثة فانه ان لم یفعل ذلك خیف ایسی حالت میں فصد نہ کی گئی، تو اس سے یہ اندیشہ ہے کہ مواد  
حکمة الاخلاط الى بعض الاعضاء الرئیسیۃ بعض اعضائے ریسہ کی طرف نہ چلے جائیں +

### الفصل التاسع احوال الادویۃ المسہلۃ فصل (۹) ادویۃ مسہلہ کے احوال

من الادویۃ المسہلۃ ما غائتہ عظیمۃ مثل بعض مسہل دوائیں بڑی خطرناک اور نہایت مضر ہوں  
الخریق لاسو و مثل التریق اذ ام یکن ایض کرتی ہیں، مثلاً خربق سیاہ، اور مثلاً تربد، جبکہ یہ سفید اور  
جید ابل کان من جنس الاصفر و مثل ابھی نہ ہو، بلکہ زرد قسم کی ہو، اور مثلاً غارلقون، جبکہ یہ سفید  
الغارلقون اذ ام یکن ایض خالص ابل کا الی السود اور خالص نہ ہو، بلکہ سیاہی مائل ہو، اور مثلاً ما ذریون، یہ  
وکام ما ذریون فان هذه الاستیاذیۃ ساری چیزیں (تجربہ) بڑی ثابت ہوئی ہیں +

فاذا اتفق شرب شئی من ذلك و عرض [قانون] اگر ان میں کسی چیز کے استعمال کرنے کا اتفاق پڑے، اور  
اعراض رادیۃ فالصواب ان یدفع بڑے عوارض پیدا ہو جائیں، تو صحیح طریقہ علاج یہ ہے کہ اس دوا  
الدواء عن البدن ما امکن بقوی کو حق الامکان (جلد سے جلد) قے یا دست کے ذریعہ بدن سے  
واخذ ارجا نکال ڈالا جائے +

اگر دوا مسد کے اندر بھی موجود ہو تو قے کرنا بہتر ہے، اور اگر آنتوں میں اور تگئی ہو، تو دست لانا بہتر ہے +  
تے میں گرم پانی، روغن کنجد، یا روغن زیتون استعمال کرنا چاہئے، اور حقہ میں مارالشیر، عابا رشیہ غلیظہ  
اور قدرے صابون +

ان حالات میں بقول گیلانی، روغن بادام بھی بہت ہی اچھی چیز ہے +  
ولیعالج بالترياق اور (دونوں حالتوں) قے یا دست — میں

تریاق استعمال کرایا جائے (کیونکہ تریاق سے ادویہ منہ کی  
مضرت دور ہو جاتی ہے؛ نیز یہ مقوی ارواح و قوی ہے)۔

**شذرہ** بہت سی سہل دوائیں جو نفس (طبیعت یا روح) میں  
شروفا و پیدا کرتی ہیں، ان کا یہ شروفا و گناہ ہے اس طرح توڑا  
جاتا ہے کہ مرین کر بہت ہی ٹھنڈا پانی پلایا جاتا، اور ہی قسم کے  
ٹھنڈے پانی میں اسکو بٹھایا جاتا ہے؛ مثلاً زرد اور مٹری ہوئی  
تربہ، طے، ہذا ان کی اصلاح ان چیزوں سے بھی ہو سکتی ہے،  
جن میں غرویت (ریس)، تلہین، اور دوسومت غرویت کے ساتھ ہر جن  
کے ذریعہ سے وہ ادویہ کی جدت کو توڑ دیا کرتی ہوں (چنانچہ رخنہ  
شوربے ان کی بہترین مثالیں ہیں)۔ چنانچہ یہ چیزیں ان حالات  
میں نافع ثابت ہوا کرتی ہیں۔

**شذرہ** بعض سہل دوائیں بعض لوگوں کے مزاج کے موافق ثابت  
ہوتی ہیں، اور بعض کے لئے مناسب نہیں ہوتیں؛ مثلاً سقونیا کا  
عمل، تا وقتیکہ اسے بڑی مقدار میں استعمال نہ کیا جائے، مگر مالک  
الباردہ کو لا فاعلا ضعیفا مالہم لیستعمل منہ کے باشندوں میں محض ضعیف و خفیف ہی ہوا کرتا ہے، جیسا کہ ترکی  
مقلد اکثر کثیر کا دقہ فی بلاد الترك مالک میں عادتاً اسکا تجربہ ہوتا رہتا ہے۔

اطباء کا قول ہے: سقونیا بلاد بارودہ میں ضعیف اعمل ہے، اسکے برعکس تربد اور غار یقون ایسے مالک میں کثیر اعمل  
بلاد حارہ (مناخات) اور بلاد جنوبیہ میں لوگوں کے قوی کمزور ہوا کرتے ہیں، اور بلاد بارودہ اور بلاد شمالیہ میں بہتر  
درہما احتیج فی بعض الابدان البلاد **شذرہ** بعض لوگوں میں، اور بعض شہروں میں، لگاتار اس امر  
انی ان لا یستعمل اجرام الادویۃ کی ضرورت داعی ہوتی ہے کہ ادویہ سہل کے جرم استعمال نہ کئے  
جائیں، بلکہ ان کی قوتیں (مثلاً ان کے جو شانہ، جن میں جوش  
رہنے سے ادویہ کے اثرات آ جاتے ہیں)۔

نافین، محروا المزاج، اور گرم مالک کے باشندوں کے قوی عموماً ضعیف ہوا کرتے ہیں، ایسے لوگوں میں کچھ سہل  
کافی ہو جا یا کرتے ہیں، اسلئے ان میں براہ راست سہلات کے اجرام و اجسام بدن کے اندر نہیں پہنچائے جاتے، بلکہ ان کے  
اثرات دقوی، اور وہ بھی مناسب مقدار میں، تاکہ افراط نہ ہو جائے۔

و کثیر منها ما یلذّ فَعُ شَرُّهُ و افساد  
للنفس بسقی الماء البیاض جدّاً  
والجلوس فیہ کالتربد الا صفر  
والعفن و کل ما یکسر الحدایض  
بتغریۃ و تلہین و دسومتہ فیہا  
غرویۃ فینفع من ذلک

وقد یناسب بعض الابدان و یلذّ  
بعض الادویۃ و لا یناسب بعضها  
السقونیا لایعمل فی اهل البلاد ان  
الباردہ الا فاعلا ضعیفا مالہم لیستعمل منہ  
مقلد اکثر کثیر کا دقہ فی بلاد الترك

اطباء کا قول ہے: سقونیا بلاد بارودہ میں ضعیف اعمل ہے، اسکے برعکس تربد اور غار یقون ایسے مالک میں کثیر اعمل  
بلاد حارہ (مناخات) اور بلاد جنوبیہ میں لوگوں کے قوی کمزور ہوا کرتے ہیں، اور بلاد بارودہ اور بلاد شمالیہ میں بہتر  
درہما احتیج فی بعض الابدان البلاد **شذرہ** بعض لوگوں میں، اور بعض شہروں میں، لگاتار اس امر  
انی ان لا یستعمل اجرام الادویۃ کی ضرورت داعی ہوتی ہے کہ ادویہ سہل کے جرم استعمال نہ کئے  
جائیں، بلکہ ان کی قوتیں (مثلاً ان کے جو شانہ، جن میں جوش  
رہنے سے ادویہ کے اثرات آ جاتے ہیں)۔

نافین، محروا المزاج، اور گرم مالک کے باشندوں کے قوی عموماً ضعیف ہوا کرتے ہیں، ایسے لوگوں میں کچھ سہل  
کافی ہو جا یا کرتے ہیں، اسلئے ان میں براہ راست سہلات کے اجرام و اجسام بدن کے اندر نہیں پہنچائے جاتے، بلکہ ان کے  
اثرات دقوی، اور وہ بھی مناسب مقدار میں، تاکہ افراط نہ ہو جائے۔

بعض سہل دوائیں اس قسم کی ہیں، جنکے اجزاء سہل جو شاذہ میں کم آیا کرتے ہیں، اس لئے بمقابلہ جرم کے جوشاذہ ضعیف اصل ہوا کرتا ہے +

ومن الواجب ان یخلط بالادویۃ [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ سہل دواؤں کے ساتھ خوشبودار المسہلۃ الادویۃ العطریۃ لتحفظ دوائیں (ادویہ عطریہ) ملا دی جائیں، تاکہ ادویہ عطریہ کی وجہ سے ہا قوی الاعضاء (اعضائے قوی) ادویہ سہل کی سمیت سے محفوظ رہیں (جہاں مواد بدن کا، اور ادویہ سہل کے اجزاء موثرہ کا گذر ہو کر تا ہے، علی الخصوص جگر) +

اس قسم کی ادویہ عطریہ میں سب سے بہتر بقول گیلانی، معشکی ہے، جو باوجود خوشبودار ہونے کے مقوی اور تابغض ہے، اس سے جگر، معدہ، اور اسرار تقویت حاصل کرتے ہیں +

والادویۃ القلبیۃ حسنۃ الموقع فی ذلک لانھا تقوی الروح الخیالی یہ ہر عضو کی روح حیوانی کے لئے مقوی ہوتی ہیں، اور ان میں سے فی کل عضو اکثرہا معین بتلطیفہ اکثر دوائیں اپنی قوتِ تلطیف و ترقیق کی وجہ سے (دستوں میں) وتشییلہ کچھ نہ کچھ اعانت پہنچا دیتی ہیں +

سہل کے نسخہ میں شیخ کا کلام ذیل اس بیان سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے، جو چوتھی فصل میں مذکور ہے:۔۔۔ ”اگر کوئی سہل دوا، کا نسخہ ایسے اجزاء سے مرکب ہو، جن کے اسہال کی مدت میں شدید اختلاف ہو، تو اسے بہترین سہل سمجھا جائے، کیونکہ اس سے دستوں میں ایک طرح کی ٹڑ بڑج جاتی ہے۔“

وقد یجتمع دواءان احدهما بعض اوقات ایک سہل میں دو دوائیں اس قسم کی اکٹھی سرایع الاسہال لخلطہ والاخر ہو جاتی ہیں کہ ایک کا عمل اسہال تو اپنی غلطی کے لئے سرایع ہوتا بطی فیفرغ الاول من فعلہ ہے، اور دوسرے کا عمل دیر طلب؛ اس سے یہ خرابی ہوتی ہے کہ ایک دوا کا عمل (دوسری کے عمل سے) پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے +

وقد یزاحم الاثنی فی خلطہ ایضاً اور گاہے ایک دوا دوسری دوا کے عمل اسہال میں مزاحمت بھی پیدا کر دیتی ہے، یعنی اس دوا میں اثر کر کے اس کی قوت کو توڑ دیتی ہے۔ چنانچہ جب پہلی دوا کے بعد دوسری دوا کا عمل شروع ہوتا ہے، تو اس کا عمل ضعیف ہوتا ہے۔ جو نامتام اور ناکافی

مزاہم ما بان یفعل فیہ فیکسر قوتہ واذا ابتداء الثانی بعد کان ضعیف المنیۃ محرکا غیر بالغہ جو کسی غلطی کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے، کم و بیش مزاحمت بھی پیدا کر دیتی ہے، یعنی اس دوا میں اثر کر کے اس کی قوت کو توڑ دیتی ہے۔ چنانچہ جب پہلی دوا کے بعد دوسری دوا کا عمل شروع ہوتا ہے، تو اس کا عمل ضعیف ہوتا ہے۔ جو نامتام اور ناکافی

تحریک کا باعث بن جاتا ہے (جس سے پورے طور پر مواد خارج نہیں ہوتے) +

فجب ان یدکب معہ ما یستجملہ  
اکالزنجبیل للترید فانما یداعہ  
یتبدل الی حین وذلک ان جودت  
التخلط بینہما

اسلئے مناسب ہے کہ ایسی بلی اصل اور دیر طلب دواؤں کے ساتھ ایسی دوائیں ملا دیا جائیں جو ان کے عمل کو تیز کر دیں، مثلاً تربد کے ساتھ زنجبیل کے ملائے سے یہی فائدہ حاصل ہوتا ہے، یعنی زنجبیل کی وجہ سے (تربد کا عمل تیز ہوتا ہے، اور بدن کے اندر دیر تک اسکی مستی قائم نہیں رہتی۔ لیکن یہ بات اس وقت حاصل ہو سکتی ہے، جبکہ ایسی دواؤں کی آمیزش اچھی ہو اور اس میں تجارب و قیاس کی رہبری کے ساتھ پوری دانشوری اور طبی قابلیت صرف کی گئی ہو) +

و یجب ان تتامل اصولا بیناھا  
فی قوی الادویۃ المسہلۃ حیث  
تکلمنا فی اصول کلیۃ للادویۃ  
المصردۃ

یہ بھی ضروری ہے کہ اس موقع پر وہ اصول و قوانین بھی ملحوظ خاطر اور زیر غور رہیں، جو پہلے ادویہ مسہلہ کی تاثیرات کے ذیل میں بتائے ہیں، جہاں ادویہ مفردہ کے اصول کلیہ کا ذکر کیا گیا ہے (دیکھو کتاب دوم - کتاب الادویہ) +

والدواء المسهل قد یسهل بالتخلیل  
مع خاصیتہ کالتربد

(قسام سہل لمخاط) ادویہ مسہلہ، جو (بدن کے مواد کو) دستوں کی نوعیت عمل شکل میں خارج کرتی ہیں، (نوعیت عمل کے لحاظ سے) ان کی متعدد صورتیں ہیں: (۱) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے تحلیل بھی کرتی ہیں، جیسے تربد، (یعنی ان میں خاصیت اسہال کے علاوہ قوت تحلیل و ترقیق مواد بھی ہے) +

وقد یسهل بالقصر مع خاصیتہ  
کالتخلیل

(۲) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے آنٹوں کو پنچوڑتی بھی ہیں (یعنی اسہال کی قوت عاصروہ قابضہ کو بڑھا دیتی ہیں) ایسی دواؤں کو مسہل بالقصر کہتے ہیں، جیسے ہلید +

(۳) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے مادہ کو نرم کرتی ہیں (تلیین)، جیسے شیر خشک +

وقد یسهل بالتلیین مع خاصیتہ  
کالشیرخشک



وقد یسهل بالاعمال لکھا ب (۴) بعض دوائیں مادہ کو پھلا کر دستوں کے ذریعہ خارج کرتی ہیں (مستعمل بالاعمال) جیسے لعاب اسپنول اور آلو بخارا +

(۵) بعض سہل دوائیں، بقول آملی، محض باغدادہ عمل کرتی ہیں، جیسے ستونیا +  
(۶) بعض سہل دوائیں جلاء اور تقطیع سے عمل کرتی ہیں، جیسے بورق اور ننگ (آملی) +  
(۷) بعض سہل دوائیں اخراجات کے ذریعہ (مادہ کو گھلا کر) عمل کرتی ہیں، جیسے تربخین (آملی) +  
اس کے بعد آملی فرماتے ہیں کہ چھٹی اور ساتویں قسم کے متعلق یہ کتنا مقام تامل ہو کہ دوائیں خاصیت سہال سے خالی ہوتی ہیں، اور ان کے عمل اسہال میں خاصیت کو کوئی دخل نہیں ہے +

والاثر الا دویۃ القویۃ فیہا سمیۃ [شذرہ] اکثر مسہلات تو یہ میں کچھ نہ کچھ سمیت ہوا کرتی ہے، ما فیہ سہل علی سبیل قہر الطبیعۃ اس لئے وہ طبیعت کو مغلوب و مقہور کر کے دست لاتی ہیں دیا؛ فیجب ان تصلح بافعالہ فاد زہریۃ دستوں کے ساتھ اپنی سمیت کی وجہ سے طبیعت کو مغلوب و مقہور کر دیا کرتی ہیں، اس لئے ایسی دواؤں کی اصلاح ان دواؤں سے کی جائے، جن میں کچھ فاذرہریت (اور دفع سمیت کی قوت) ہو +  
وقد یعین المرأۃ والحرافۃ [شذرہ] کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوا سہل کی خاصیت اسہال والقبض والعفوصۃ والحموضۃ کے ساتھ مرارت، حرافت، قبض، عفوصت، یا حموضت جمع کثیرا علی فعل الدوا اذا وافقت ہو جاتی ہے، جس سے اس دوا کے عمل اسہال میں بہت کچھ قوت خاصیت فان المرأۃ والحرافۃ و اعانت ہوتی جاتی ہے۔ کیونکہ مرارت اور حرافت سے قوت تعین علی التحلیل والعفوصۃ علی العصی تحلیل میں امداد حاصل ہو جاتی ہے، عفوصت سے قوت عامرہ والحموضۃ علی التقطیع المعدل لا محلا میں، اور حموضت سے قوت تقطیع میں، جو مادہ کو پھلنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے +

یہ مختلف مزے مختلف ہوا ہر بدولت کرتے ہیں، جو یقیناً اعمار میں مختلف اثرات پیدا کرتے ہیں، مثلاً جوہر ماضی سے تقطیع، جوہر غص سے قبض و عصر، جوہر مر و جریف سے تحلیل و ترقیق، و غلہ ہوا +  
و یجب ان لا یجمع بین مزق و عاصی [قانون] دوا مرزق اور دوا عاصی کو دیا: سہل بالاعمال لکھا ب مرارت: کر واپٹ، حرافت: تیزی۔ چرپاہٹ، محفوصت: کیلا پن، حموضت: ترشی +  
دوا مرزق کی مثال بنفشہ، اور دوا عاصی کی مثال پلید ہے +

علی وجہ یتکا ذافیہ قوتا مہما بل اور سہل بالعصر کو اس طور پر اکٹھا نہ کرنا چاہئے کہ دونوں  
یصلیٰ فی مثلہ ان یتباطا احدهما کے اثرات مساوی ہو جائیں، بلکہ ایسی حالت میں بہتر یہ ہے  
علی الاخر فیکون مثلاً احد الذین کہ یہ دونوں آگے پیچھے استعمال کی جائیں، تاکہ یہ صورت ہو  
ملیتاً یفعل فعلہ قبل فعل لعاصر کہ اگر مثلاً ان دونوں میں سے ایک دوا ملین ہے، اور دوسری  
شمر لیجی العاصر فی سہل مالمینہ عاصر، تو دوا ملین دوا عاصر سے پہلے اپنا عمل کر لے، اس کے  
و علی هذا البقیاس بعد دوا عاصر اپنے عمل سے پہلے دوا عاصر کو اس مادہ کو خارج کر دے  
جسے دوا ملین نے پہلے سے نرم کر دیا ہے۔ اسی مثال پر دہرگی  
قیاس کرنا چاہئے +

خلاصہ یہ ہے کہ جب اس قسم کی دو دوائیں متساوی قوت کی اکٹھی کی جائیگی، جن کی نوعیت عمل  
میں تناقض اور تضاد ہو، تو دونوں کا عمل ٹوٹ جائیگا۔ اسلئے ترکیب ادویہ کے وقت اسکا لحاظ رکھنا  
ضروری ہے۔ مثلاً اگر ہلید اور بنفشہ دونوں مساوی قوت کے ساتھ کھلائی جائیگی، تو ان میں سے کسی کا عمل  
ظاہر نہ ہو سکیگا؛ اسی طرح جب بنفشہ سے پہلے ہلید کھلائی جائیگی، تو بنفشہ کا عمل نہ ہو سکیگا؛ اس لئے ضروری  
ہے کہ پہلے بنفشہ استعمال کی جائے، اس کے بعد ہلید +

الفصل العاشر فیما یجب ان یطلب من هذا الباب فی کتب اخر  
فصل (۱۱) اس بحث کی وہ باتیں جو دوسری  
کتابوں میں تلاش کی جائیں

یعنی ادویہ سہل کے حالات و تدابیر اور دیگر اصول جو یہاں نہیں بتائے گئے ہیں، بلکہ دوسری کتابوں  
(کتاب دویم و پنجم) میں ان کے تذکرے ہیں +  
یجب ان یطلب من قرأ یا دیننا ادویہ سہل و ملینہ کے نسخہ جات مختلف عمروں کے کاغذ  
ادویہ مسہلہ و ملینہ مشروبیہ سے ہماری قرأ یا دین (کتاب پنجم) میں ملینگے، خواہ وہ پینے کے  
و ملطوختہ و غیر ذلک بحسب کلاسیک ہوں، یا بطور بطور بیرونی استعمال کے، یا ان کے علاوہ کسی  
و یطلب فی الادویۃ المفردۃ صلاح اور قسم کے (مثلاً شایقات و حقنہ جات و غیرہ کے نسخہ جات) اور  
کل دواء من المفردۃ و تدابیر کہ ادویہ مفردہ (کتاب الادویہ) میں ہر دواء مفرد کی اصلاح و تدبیر  
و کیفیۃ سقیم کا طریقہ اور ترکیب استعمال ملے گی +

والجواب یجب ان یتبادل و لہم موجب سہل زیادہ خشک نہ ہوں گویاں جو استعمال کی جائیں، وہ

ميجرجفا فاولايتناول ايضاً وهي ذاتي زياده سوکھی ہوئی چاہئیں کہ خشک ہو کہ پتھری ہو گئی ہوں اور نہ اتنی زياده تر و تازہ اور نرم کہ (مری غیر کسانہ کھلے وقت چمک جائیں بلکہ اس وقت استعمال کرنا چاہئے، جبکہ یہ کچھ سوکھ جائیں، اور انگلیوں کے نیچے وہانے سے دب جائیں۔

## فصل الحادی عشر فی الفی

## فصل الحادی عشر فی الفی

بعد الناس استحقاقاً لان یقینہ الطیب اما بسبب الطبیعة فکل ضیق الصدر وادی النفس همیا لنفث الدم وجميع دقیق الرقاب والتهیثین لا ورام تحدث فی حلولهم

وہ لوگ جو اس کے مستحق اور سزاوار ہیں کہ طیب انہیں تھے سے دور رکھے، یہ دو قسم کے ہیں: (۱) وہ جو اپنی طبیعت کے باعث تھے سے دور ہیں، (۲) وہ جو اپنی عادت کے باعث تھے سے دور ہیں۔ چنانچہ جو لوگ اپنی طبیعت کے باعث تھے سے دور ہیں، ان میں وہ لوگ داخل ہیں جن کے سینے تنگ ہوں، جنکے سانس کے حالات بگڑے ہوئے ہوں، جو نفث الدم کے لئے آمادہ ہوں، جنکی گردنیں باریک ہوں، اور ہوا درام ملنے کی استعداد رکھتے ہوں۔

واما الضعاف والمعد والسمان جلا فان هولاء انما یلیق بهم الاسہال والقضات اخلق بالنعی لصفراء ویتهم

رہ وہ لوگ، جن کے معدے کمزور ہوں، اور وہ لوگ جو بہت فرہ ہوں، ان لوگوں کے لئے رتے سے زیادہ اہمال ہی مناسب ہے۔ لیکن لاغروں میں چونکہ (عموماً) صفراء بیت ہوا کرتی ہے، اسلئے ان میں تھے ہی مناسب ہے۔

واما بسبب لعادة فکل من یعسر علیہ النعی اولم یعتدہ وھولاء اذا قبیئوا بالمقنیات القویة لم تلبث عروقہم ان تنصلع فی اعضاء النفس فیقعون فی السلس

جو لوگ اپنی عادت کے باعث تھے سے دور ہیں، ان میں وہ لوگ شامل ہیں، جنہیں تھے بہ دشواری آیا کرتی ہے، یا جو لوگ تھے کے عادی نہیں ہوتے۔ ایسے لوگوں میں اگر مقنیات قویہ سے بزور تھے کرائی گئی، تو اعضائے نفس کے عروق پھٹنے سے نہ بچ سکیں گے، اور (معمولی اسباب سے) یہ سل میں مبتلا ہو جائیں گے (خواہ حقیقی سل ہو، یا مجازی، جس میں بعض علانیات سل کے

لہ ہاں طبیعت ایک ایسے بیج معنے میں ہوگا جیسے جس میں عادت کے سراساری باتیں شریک ہیں۔ لہ سل کے شاہد ملاقات، بقول کھلائی، کھانسی، نفث، ہیپ، اور بخار وغیرہ۔

مشابہ پانی جاتی ہیں) +

ومن اشکل امرء جرب بالمشقیات الخفيفة فان سهل عليه مجسرة بعد ذلك على استعمال القوية عليه كالخربق ونحوه

جن لوگوں کا معاملہ دشوار اور مشتبہ ہو اور یہ پتہ نہ ہو کہ آیا ان میں سے آسانی سے آئیگی، یا دشواری سے، تو ان میں آزمائش و امتحان کے لئے پہلے ہلکے مقنیات استعمال کئے جائیں چنانچہ اگر آسانی کے ساتھ قے آجائے (اور اس کا عملی تجربہ ہو جائے) تو اس کے بعد غریب جیسی قوی و دواؤں کے استعمال کو نیکی جرات کی جائے +

فان كان ممن يجب ان لا ينفى واحد ولا بد من تقييده فقيته ۱ ولا وعوده ولكن اغدا يتركه وديتهمها وحلها وروحه عن الرياضات ثم استعمله وآسقه الدومات ولا دهان لبشر اب

اور اگر (تجربہ سے معلوم ہو کہ) یہ شخص اُن لوگوں میں سے ہے، جن میں قے کرنا مناسب نہیں، لیکن قے کرنے کی ضرورت بہر حال ناگزیر ہو، تو پہلے اُس میں قے کئے آما دیگی اور استعداد پیدا کر دے، (اور اس مقصد کے لئے) اُسے بتدریج اس کی عادت ڈالو، اُسے نرم، چکنی اور میٹھی غذائیں کھلاؤ، ریاضتوں سے اُسے روک دو، اس کے بعد دان ساری باتوں کے بعد جب اس میں قے کی استعداد پیدا ہو جائے، تو (اُسے قے کراؤ، اور رتے سے ذرا پشتر، قے لانے کے لئے) چکناٹیاں اور روغن شراب کے ساتھ استعمال کراؤ +

وَأَطْعِمُهُ قَبْلَ الْقَذَاتِ غَذِيَّةً جَيِّدَةً خُصُوصًا إِنْ كَانَ صَعِبَ الْقَيْ فَانْدَسِرْ بِمَا لَمْ يَتَقَيَّأْ وَبَخَلَتْ الطَّبِيعَةُ فَإِنْ بَخَلَ بِالْجَيِّدِ خَيْرَ مَنْ إِنْ بَخَلَ بِالرَّدَى

اور قے سے پہلے اُس شخص کو اچھی غذائیں (اغذیہ جیدہ) کھلاؤ، علی الخصوص اُس وقت ایسی غذائیں کھلانا ضروری ہے جبکہ اُسے دشواری سے قے آیا کرتی ہو، کیونکہ بعض اوقات طبیعت فان بخل بالجد خیر من ان بخل بالردی ایسا ہوتا ہے کہ قے نہیں آتی، اور طبیعت بخل کر جاتی ہے (یعنی غذا کو قے کی شکل میں خارج ہونے نہیں دیتی)، تو اس وقت بجائے اس کے کہ طبیعت کے بخل سے بُری غذائیں اندر رہ جائیں، اس سے زیادہ اچھا یہ ہے کہ اس کے بخل سے اچھی غذائیں اندر رہ جائیں +

یعنی اگر باد جو دھوکشش کے کسی درجہ سے قے نہ آئے، تو کم از کم جو غذا اندر رہ جائے، وہ تو بُری نہ ہو۔ ورنہ

مکن ہے کہ بُہری غذاؤں کے ترک جانے سے اور بھی نسا و طہرہ جائے +

یہ بھی یاد رکھو کہ بھرے پیٹ میں تھے آسانی سے آجاتی ہے، اور غلڑے معدہ میں دشواری سے؛ کیونکہ تھوڑی غذا معدہ کے قبضہ میں کم آتی ہے، اور اُس کا براہِ قے دفع کرنا مشکل ہوا کرتا ہے، اسی لئے پیٹ بھرنے کے بعد تھے کرایا کرتے ہیں +

وَإِذَا تَقَيَّأَ بَعْدَ طَعَامٍ أَكَلَهُ لَقِيَ قَلِيلًا فَقَدْ [قانون] جب بننے کسی شخص کو کوئی غذا تھے کرانے کیلئے کھلائی بالاکل الی ان یشتد الجوع ولیکن اور اُس نے تھے کر ڈائی، تواب تمہیں چاہئے کہ جب تک اُسے عطشہ بمثل شراب التعماح سخت بھوک نہ لگ جائے، اُس وقت تک اُسے کھانے نہ دو۔ دون الماء ودون الجلاب اور اگر اُسے پیاس لگے، (تو) پیاس کی تسکین کے لئے شربت والسکنجبین فانما یغثیان سیب حبیبی رمقوی قلب اور رمقوی معدہ) چیزیں پلاؤ، پانی، جلاب، اور سکنجبین نہ دو؛ جلاب اور سکنجبین میں یہ عیب ہے کہ یہ دونوں چیزیں مُغَثِّی رستلی لانے والی ہیں +

وَعِلَاءُ الْمَلَأْتُمْ لَهُ فَرَجَ قے کرنے والوں کے لئے مناسب غذا (تھے کے بعد) کمر دناج وثلاثة اقداح بعدہ مجھے ہوئے چوزے ہیں (فَرَجٌ کمر دناج)، اور اس کے بعد شراب کے تین پیمانے +

کمر دناج: ایک قسم کا کباب ہے، جس میں چوزوں کو پہلے دھنک کے اندر مسالہ بھر کر) کچھ پکایا جاتا، اور اس کے بعد کباب کی طرح آگ پر بھون لیا جاتا ہے +

وَمِنْ قَدَرٍ حَامِضٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ [قانون] اگر کسی شخص کو دکھانا کھانے کے کچھ دیر بعد، ترش تھے، بمثلہ عہد وکان فی نبضہ یسیر آجائے، اور اس قسم کی تھے کی اُسے پہلے سے عادت نہ ہو، اور حمی فلیؤخر العذاء الی نصف نبض میں تھوڑی سی حرارت دیا؛ تھوڑا سا بخار) موجود ہو، انہا سر و لیشراب ماء ورا دقبلہ تو اسے دوہر تک (یعنی تقریباً چھ گھنٹہ تک) غذا کھانی نہ چاہئے، اور (تھے کے بعد) غذا کھانے سے پہلے عرقِ کلاب حاراً گرم کر کے پی لینا چاہئے +

معدہ کی غذا دو طور پر ترش ہوا کرتی ہے: (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نفس غذا میں تغیرات واقع ہوں، اور ان میں ترشی آجائے، اور (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ معدہ کے اندر ترش و طوبات مترشح ہوں۔ پہلی صورت غیر طبعی اور مرضی ہے، اور دوسری صورت طبعی، جس میں حرارت کا ہونا ضروری نہیں ہے +

ومن عرض له في السوداء وودام به **قانون** اگر کسی شخص کو سوداوی قے (دترش قے) برابر آیا کرتی  
فلیوضع علی معدته اسفنجة مشقة ہو، اسے چاہئے کہ گرم کئے ہوئے تیز سرکہ میں اسفنجہ (اسفنج)  
خلأ حاداً مسخناً ایک ٹکڑا) بھگو کر معدہ پر رکھے +

والاجود ان يكون طعام السعة **قانون** بہتر یہ ہے کہ جو غذائے لانے کی غرض سے کھلائی جائے،  
مختلفا فان الواحد ربما اشتملت وہ مختلف انواع غذا سے مرکب ہو رہا ایک غذا نہ ہو، کیونکہ  
علیه المعدة صانعة بركة معدہ بعض اوقات اس قسم کی ایک غذا کو (بجائے) دفع کرنے کے  
اپنے گھرے میں لے لیتا ہے، اور دفع کرنے میں نخل کر جاتا ہے +  
لیکن جب مختلف انواع کی غذائیں ایک ساتھ بڑی مقدار میں معدہ کے اندر بھر دی جاتی ہیں، تو معدہ  
شوق سے دفع کرنے پر مجبور وائل ہو جاتا ہے +

وبعدتي الرطوبة ينتفع بالعصا **قانون** جب قے واقع ہوا اور اس میں رطوبات (بلغمیہ) خارج  
والنوا هض بعد ان لا یوکل عظم ہوں، تو اس حالت میں چڑیوں (گوزریا) اور کبوتر کے چوزہ نکال  
اطرافها فانها ثقيلة بطيئة في المعدة گوشت کھانا سودمند ہے۔ لیکن ان کی ٹانگ اور بازو  
وادخله الحمام (اطراف) کی ہڈیاں نہ کھلائی جائیں، کیونکہ یہ ثقیل اور دیرینہ  
ہونے کی وجہ سے) معدہ کے اندر دیر تک قائم رہتی ہیں۔ نیز  
ایسے لوگوں کو حمام میں داخل کرنا چاہئے تاکہ حمام کی حرارت  
سے بدنی رطوبات تحلیل ہوں) +

واما في حال شرب المقيي فيجب **ضروری ہدایات** (قے کرنے کے وقت) دوا رقیق پینے کے بعد  
ان يحضروا ويرتاضوا ثم تعبوا قے کرنے کے وقت مناسب ہے کہ قے کرنے والا کچھ دوڑے  
ثم يقيئوا وذلك في انتصاف بھاگے، بدنی ریاضت کرے، اور ٹھکے، اس کے بعد قے کرے۔  
النهار ويجب عند التقية ان یہ کام دوپہر کے وقت ہونا چاہئے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ قے  
يُعطى عینه بر فادۃ ثم يشدو کے وقت آنکھوں پر گڈشی در فادہ) رکھ کر پٹی باندھ لی جائے،  
يعصب بطنه بقماط لين شدا اور اسی طرح شکم پر بھی ایک نرم پٹی باندھی جائے، جسے زیادہ  
معتدلا کسانہ جائے +

نیز جہاں تک ممکن ہو، لوگوں کے سامنے مجمع عام میں قے نہ کرائی جائے، اور وہ مقام زیادہ روشن اور  
سلا شدا یعنی ہوائی روئی کی گدی +

کھلا ہوا بھی نہ ہو +

**معدات تے** [مندرجہ ذیل چیزیں تے کی آمادگی پیدا کرتی ہیں: جریر (ترمر) — سولی — طریخ — پودینہ کو ہی تازہ — پیاز — گندنا — مارا شیر جیسے ثفل سمیت شہد کے ساتھ پلایا جائے — مسور باقلا، مٹھاس کے ساتھ — میٹھی شراب — بادام شہد کے ساتھ — بلکند کے مانند فطیری روٹی جو روغن میں بھون گئی ہو، (اور اُسے شہد یا قند کے شیرہ میں بویا گیا ہو) — فطیر معمول فی الدمن والبطین والقناء — خربزہ — لکڑی — ان دونوں کے تخم — یا کسی قدر خربزہ و بزر رهاوشی من اصولها منقوۃ فی الماء یا لکڑی کی جڑ بیکرا اور کوٹ کر پانی میں جگھوئیں، اور مٹھاس کے حل قوۃ مع حللۃ والشو با جرا لفجلی کے ساتھ استعمال کریں — اور مولی کا شوربہ +

بلکند: وہ فطیری روٹی، جسے روغن میں بھون لیا جاتا ہے، اور شہد کے قوام یا شیوا نگور وغیرہ کے قوام میں ڈبو دیا جاتا ہے (آملی) +

گیلائی کہتے ہیں: میرا خیال ہے کہ "بلکند" دراصل فارسی لفظ "برکند" کا عربی ہے، جسکے معنی قطع (ٹکڑا) کے ہیں +

**قانون** [جو لوگ تے کرنے کی غرض سے شراب (شراب میسون) پینا چاہیں، انہیں چاہئے کہ تھوڑی سی شراب پیکرتے ٹکریں بلکہ زیادہ مقدار میں پیکرتے کریں (کیونکہ تھوڑی مقدار میں آسانی کے ساتھ تے نہ ہو سکے گی) +

**شذرہ** [حام کرنے کے بعد اگر فقاع (بوزہ) پی لی جائے، تو قیاً و اسهل

ومن اسرا دان یتقیأ فلا یحب ان [قانون] جس شخص کا ارادہ تے کرنے کا ہو، اُسے چاہئے کہ اس

لے ایک قسم کی مچلی ہے، جسکو "ملو اماہی" بھی کہتے ہیں۔ اسے نک لگا کر سکھایا جاتا ہے + سٹھ حریرہ جو با قلا سے بنایا جائے + سٹھ سکجنین بھی اگرچہ عمارہ عرب کے محاذ سے شراب ہے، مگر یہ مسکرتی ہے۔ مولیٰ میں شراب اُسی معنی میں آتا ہے، جسے ہم لوگ شربت کہتے ہیں + سٹھ فقاع (بوزہ) ایک قسم کی شراب ہے جو جڑ کے آٹے، یا دوسرے غلوں سے خوشبودار مصالح ڈال کر بنائی جاتی ہے۔ آجکل بعض لوگ جو کی شراب (پیڑ) کو بوزہ کہتے ہیں +

يستعمل في ذلك القرب المضر وقت (جو غذا رکھائے، اُسے) بہت زیادہ چبا کر نہ کھائے  
الشدید

مقینات کے تین درجے قائم کئے گئے ہیں: مقینات ضعیفہ، متوسطہ، اور قویہ۔ چنانچہ ضعیف مقینات  
یہ ہیں: گرم پانی، ماء الشعیر، سکببین — جو شانہ مشبت +

اوسط درجہ کی مقینات: پنج غریزہ — پنج خیار — پیاز، زنگس — مولی کا پانی +

قوی مقینات غریزہ کی دوزخیں ککڑ — جبلا ہنگ — جوزا قنٹی — تخم ترب — مولی جس میں خربق گاڑ دیا گیا ہو +  
فاذا سقى الانسان مقینات قویا [قانون] اگر کوئی شخص خربق جیسی کوئی شدید مفعی دوا استعمال کرنا  
مثل الخربق فجب ان یسقى علی الرقی چاہے، تو اسے تین باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے: (۱) اگر کوئی  
ان لم یکن مانع و بعد ساعتین امر مانع ہو، تو نہار منہ (غلوے معدہ کی حالت میں) دوا  
من النهار و بعد اخراج الفضل کھائے؛ جبکہ (۲) صبح کے بعد دو گھنٹہ دن چڑھ چکا ہو؛ اور  
من الامعاء (۳) آنتوں سے فضلات خارج ہو چکے ہوں (اور اجابت  
ہو چکی ہو) +

فان تقیاً بالریشتہ والا حرك لیسایراً  
وکلا ادخل الحمام  
چنانچہ اگر دوا مفعی استعمال کرنے کے بعد (حلق میں  
پرکے ڈالنے سے قے آجائے، تو خیر، ورنہ مریض سے کہا جائے  
کہ وہ چلے پھرے، اور ہلکی سی ریاضت کرے۔ اگر اس تدبیر  
سے بھی قے نہ آئے، تو اس شخص کو حمام میں داخل کیا جائے +  
استلاء معدہ کے بعد حرکت و ریاضت کرنا قے کا معین ثابت ہوا کرتا ہے، اور اس حالت میں حمام کرنا  
بھی قریب قریب ہی حکم رکھتا ہے۔

والریشتہ التي یتقیأ بها یجیان یمیم  
یمثل دهن الحناء  
یہ بھی مناسب ہے کہ جس پر کو قے لانے کے لئے استعمال  
کیا جائے، اُسکو (پاک صاف کرنے کے بعد) روغن حنا دیا  
روغن کنجد) جیسے تیل سے ترک کر لیا جائے +

فان عرض له تقطیع و کرب سقی  
ماء حاراً و زیتاً فاما ان یسهل  
اگر دوا مفعی استعمال کرنے کے بعد (تقطیع اور کرب و  
بیقراری لاحق ہو جائے (اور قے پوری طرح نہ آئی ہو، تو گرم  
لہ جبلا ہنگ: جنگلی تل (چھوٹے پھوٹے زرد رنگ کے، تو دری کے مانند تخم ہوتے ہیں) +

لہ مثلاً بمکوتے کرنے کی عادت نہ ہو، اور مثلاً معدہ کی حس زیادہ ذکی ہو، جس میں خربق کی اذیت لذت و خراش کا اندیشہ ہے +



واما ان یقی

پانی اور روغن زیتون ملا کر پلا دیا جائے (اور اگر پوری طرح قے  
آجکی ہو، تو کرب وغیرہ کی تسکین کے لئے شربت سبب جیسے  
مفرحات و مقویات معدہ ہسچنول کے ساتھ کھلائے جائیں) +  
قے کی معین و مددگار تدبیریں سے ایک یہ بھی ہے کہ  
معدہ اور اطراف کو گرم کیا جائے، کیونکہ اس سے متلی ہیجان میں  
آ جاتی ہے (بشرطیکہ قے لانے کے لئے کوئی سخت دوا معنی کھلائی  
گئی ہو، ورنہ اس تدبیر سے بعض اوقات متلی میں سکون پیدا  
ہو جاتا ہے) +

ومما یعین علی ذلک تسخین المعدۃ  
وکلاطراف فان ذلک یحدث  
الغثیان

[قانون] اگر دوا معنی (خلاف توقع) تیزی ظاہر کرے، اور سرعت  
تمام (قبل از وقت) اس کا عمل شروع ہو جائے (جس میں یہ  
اندیشہ ہوتا ہے کہ دوا اپنا پورا عمل کئے بغیر خالی ہو جائیگی) تو  
اس وقت یہ مناسب ہے کہ (قے کی غفلت کو روکنے کے لئے)  
قے کرنے والا راحت و سکون اختیار کرے، اسے دوا معنی طیبہ  
(خوشبودار چیزیں) سنگھائی جائیں، اُس کے اطراف دبا تھ  
پاؤں) دبائے جائیں، تقوڑا سا سر کر پلا دیا جائے، اور سبب  
اور یہی تقوڑی سی مصطکی کے ساتھ کھلائے جائیں +

واذا اسرع الدواء المقيئ فاحذر  
فی العمل بسرعة فیحجب ان یسکن  
المتقي وينشق الروائح الطيبة  
وبغیر اطرافه ویسقی شیئامن  
الخل ویتناول التفاح والفرجل  
مع قلیل المصطک

[شذرہ] یہ بھی یاد رکھو کہ حرکت جسمانی سے رجوع معنی کھانے کے  
بعد کی جاتی ہے) قے میں زیادتی ہو جاتی ہے، اور سکون سے  
قے میں کمی +

واعلم ان الحركة تجعل القي اکثر  
والسكون يجعله اقل

بقراط کا قول ہے: جب تم چاہو کہ خربین کا عمل زیادہ ہو، تو مریض کے بدن کو حرکت دو، اور جب  
تم چاہو کہ قے میں سکون ہو، تو اُسے سلا دو، اور اُسے حرکت نہ دو +

والصیف اولی زمان یستعمل [شذرہ] قے کرنے کے لئے بہترین زمانہ "موسم گرما" ہے (اگرچہ  
فیہ القی بقول مسیحی، موسم سرما کی قے بہت مفید ہے) +

زمانہ اور موسم کی قید و پابندی طبعی قے کے لئے نہیں ہے، جو خود بخود، انتقاء طبعیت لاحق ہوتی  
ہے اور نہ "ضروری قے" کے لئے، طبعی قے میں طبیب کی رائے کو کچھ دخل ہی نہیں ہے، اور ضروری قے کا

وقت یہ ہے کہ جب ضرورت اسکی داعی ہو +

فان احتاج اليه من لا يوطئ القى  
مختار فالصيف اولى وقت يرض  
له منه فى ذلك

**قازن** [من لوگوں کا سمجھنا زبردنی فریبی] ایسا نہ ہو کہ انہیں قے کرائی  
جائے (مثلاً وہ بہت زیادہ لاغر یا بہت زیادہ فریب ہوں)،  
لیکن انہیں قے کی ضرورت پیش آجائے، تو موسم گرم یا ہی ایسے  
لوگوں کے لئے ایک موزوں زمانہ ہے، جس میں انہیں اسکی اجازت  
دی جاسکتی ہے +

والبعد غايات القى اما على  
سبيل التنقية الاولى فالعدة  
وحداء دون الامعاء واما  
على سبيل التنقية الثانية فمن  
الراس وسانك البدن واما  
الجذب والقلم فمن الاسافل

**شذرہ** [انتہائی اغراض و مقاصد جو قے سے وابستہ ہو سکتے  
ہیں، اُن کی دو قسمیں ہیں: (۱) اگر یہ دیکھا جائے کہ قے سے  
براہ راست کن اعضا کا تنقیہ ہوتا ہے (تنقیہ اُوی)،  
تو قے کی انتہائی غرض محض معدہ پر ختم ہو جاتی ہے (یعنی قے  
سے براہ راست محض معدہ کا تنقیہ ہوتا ہے) امعاء تک سے  
کوئی تعلق نہیں؛ اور (۲) اگر یہ دیکھا جائے کہ قے سے ثانوی  
طور پر (دوسرے درجہ پر، اور بالواسطہ) کن اعضا کا  
تنقیہ ہوتا ہے (تنقیہ ثانیہ)، تو ان میں سر اور تمام  
اعضاء شریک ہیں۔ چنانچہ (۱) اوپر کے اعضا سے تو مادہ  
کھینچ کر آتا ہی ہے (زیرین اعضا سے بھی مادہ اوکھڑ کر  
کھینچ آتا ہے) +

وانت تعرف القى النافع من  
غير النافع بما يتبعه من الخفة  
والشهوة الجيدة والنفس  
والنبض الجيد وكذا لك  
حال سائر القوى

**مفید قے** [یہ معلوم کرنا کہ یہ قے مفید اور نافع ہے، ردی  
اور غیر مفید نہیں، اس کا پتہ مندرجہ ذیل علامات سے چل سکتا  
ہے: قے کے بعد (۱) بدن میں خفقت لاحق ہو (اور جسم ہلکا  
محسوس ہو)؛ (۲) بھوک خوب لگے؛ (۳) سانس اور نبض  
کی رفتار بہتر ہو جائے؛ اسی طرح تمام قوی اپنے اپنے افعال  
بخوبی انجام دیں +

ویكون ابتداء غثيانا واكثر  
(۴) قے کی آمد سے پہلے متلی لالھی ہو؛ (۵) اگر

لہ بلا متلی کے اگر یکایک قے آجائے، تو اس اصول کے مطابق وہ بہتر نہیں ہے +

ما یوزی معہ الذی یلذ فی المحدثۃ غریق اور مرکباتِ غریق جیسی مٹتی دوائیں استعمال کی جائیں، تو  
و حرقة فی المحدثۃ ان کان الدواء اس سے زائد سے زائد جزا ذیت و تکلیف لاحق ہو، وہ محض معدہ  
قویاً مثل الخرق و ما یتخذ منہ شمر کی شدید سوزش و جلن تک محدود رہے (اس سے زیادہ کوئی  
ببتدی بسیلان لعاب ثمر یتبعہ تکلیف لاحق نہ ہو)؛ اسکے بعد (۶) لعاب دہن بنے گئے، اور  
قی بلغم کثیر دفعات ثمر یتبعہ اسکے بعد جوئے کا سلسلہ شروع ہوا، تو اس میں کثرت سے چند بار  
قی شئی سیال بطناً قی بلغم خارج ہو؛ اسکے بعد (۷) قے میں شوک جیسی سیال رطوبت  
خارج ہونے لگے، جو اس امر کی علامت ہوگی کہ معدہ دیگر مواد  
سے پاک ہو گیا، اور اب اس سے صاف رطوبت خارج ہونے لگی۔ +

ویکون اللذع والوجع ثابتاً لمن غیر ان یتعدی الی اعراض خری  
غیر الغثیان والکرب و ربما استطلق البطن  
اور وہ اپنا کام کر رہی ہے، اور مثلی اور بے قراری کے علاوہ  
دوسرے عوارض نمودار نہ ہوں۔ اگرچہ بعض اوقات دوا مٹتی  
سے دست بھی آجاتے ہیں (جبکہ اُس میں قوتِ مقیہ کے ساتھ  
قوتِ مسہ بھی ہوتی ہے) +

ثم یأخذ فی الساعۃ الرابعۃ لیکن  
و یصل الی الراحة  
(۹) پھر چار گھنٹہ کے بعد قے میں سکون آنے لگے، اور قے  
کرنے والے کا طبی میلان راحت و آرام کی طرف ہو جائے +

یہ بات تجربہ سے معلوم ہوئی ہے کہ غریق جیسی دوائیں اپنے عمل کو چار گھنٹے میں ختم کر دیتی ہیں +  
واما الرمدی فانه لا یجیب القی و [ردی قے] بڑھی اور غیر مفید قے میں مندرجہ ذیل صفات پائے  
یعظم الکرب و یحدث قہار جاتے ہیں: (۱) قے آسانی کے ساتھ نہیں آتی؛ (۲) کرب و  
وجوظ عین و شدۃ حمرة فیہا بے چینی بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے؛ (۳) رگدون اور اد پر  
شدیدۃ و عرق کثیر و لقطع کے اعتبار میں) تمدد اور تناؤ پیدا ہو جاتا ہے؛ (۴) آنکھیں  
باہر او بھر جاتی ہیں، اور ان میں خوب سُرخی پیدا ہو جاتی ہے؛  
صوت (۵) پسینہ کثرت سے آتا ہے؛ (۶) آواز بند ہو جاتی ہے +

یہ صورت نہ ہو کہ پہلی ہی قے میں دوا مٹتی معدہ سے خارج ہو جائے، اور اس کا عمل کمزور ہو جائے +

یہ مثلاً آنکھوں کا او بھر جانا، انکا سرخ ہو جانا، پسینہ کا بکثرت آنا، وغیرہ +

(کیونکہ عضلات صدر و تنفس اپنے فعل پر قادر نہیں رہتے)۔

ومن عرض له هذا ولم يتدارك  
صا إلى الموت

جب یہ عوارض رکی تھے کرنے والے میں) پیدا ہو جاتے  
ہیں، اور ان کا جلد تدارک نہیں کیا جاتا ہے، تو وہ شخص ہلاک  
ہو جاتا ہے (کیونکہ مذکورہ بالا عوارض بدنی مواد کی کثرت و روتا  
اور درستی کی سمیت کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں)۔

وتدارك به بالحفنة وسقي العسل

ان عوارض کا تدارک و علاج یہ ہے کہ حقنہ (حقنہ حادہ)  
کیا جائے، شہد اور نیلگرم پانی پلایا جائے، اور روغن سوسن  
جیسے ادیان تریاقیہ (تریاقی روغن) استعمال کرائے جائیں، او  
حتی الامکان تھے لانے کی کوشش کی جائے، اگر تھے آگئی،  
تو سمجھ لو کہ وہ نہ مرے گا، علیٰ ہذا اس حقنہ سے بھی کام لیا جائے،  
جو تیرے پاس پہلے سے تیار ہوگا (جبکی تمہیں ہدایت کر دی گئی  
ہے کہ تھے اور اس سال کے وقت دوسری ضروریات کے ساتھ  
حقنہ کا سامان بھی تیار رہے)۔

واملاء الفاتر ولا دھان التریاقیۃ  
لکدھن السوسن ویجتھد حتہ  
یعنی فانہ ان قاء لم یجتنق وافزع  
ایضا الی حقنۃ معدۃ عندک

اس کا مدعا یہ ہے کہ اگر حسبِ مدعا دوسرا حقنہ حادہ تیار کرنے میں دیر کا اندیشہ ہو، تو جو سامان تیار ہے  
پاس پہلے سے موجود ہے، اسی سے کام لینا شروع کر دو، مبادا، تاخیر کی وجہ سے موت لاحق ہو جائے۔

اولی ما یستعمل فیہ القی الامراض المنۃ  
بہترین فوائد تھے سے امراض مزمنہ میں حاصل کئے جاسکتے

کالا ستسقاء والصرع والما الخولیا  
والجذام والنقرس وعرق النسا  
والقی مع منافعہ قد یجلب امراضا  
مثل ما یجلب الطرش

ہیں، جیسے صرع و جبش کریت معدہ عارض ہوا ہو، استسقاء  
رطبی و کحلی، الما الخولیا (مراقی)، جذام، نقرس، اور عرق النسا  
[شذرہ] تھے میں اگر کچھ فوائد ہیں، تو کچھ مضار بھی ہیں، کیونکہ  
اس سے بعض اوقات کچھ امراض بھی پیدا ہو جاتے ہیں، مثلاً  
گا ہے اس سے ہر اپن پیدا ہو جاتا ہے (اور گا ہے دانت بھی  
کٹے ہو جاتے ہیں)۔

ولا یجب ان یوصل بہ الفصل بل  
یؤخر ثلثۃ ایام لاسیما اذا کان  
فی فم المعدۃ خلط

یہ مناسب نہیں ہے کہ تھے اور فصد کو ملا دیا جائے (اور  
بوقت ضرورت تھے کے ساتھ ہی فصد کر دی جائے)، بلکہ  
میں تین روز کا فاصلہ ڈالا جائے، علیٰ الخصوص، جبکہ فصد تین

کوئی خلط (خلط غلیظ) موجود ہو یا : جبکہ معدہ میں کوئی دہم  
وغیرہ موجود ہو +

وکتیرا ما غسل القی لرقۃ الخلط **شذرہ** بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ اخلاط کی رقت کی وجہ  
فیجب ان یثخن بتناول سویت سے قے میں دشواری لاحق ہوتی ہے اور قے شکل سے آتی ہے  
حب الرمان ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ انار دانہ کا سترہ ستمال کر کے  
ان اخلاط میں غلظت پیدا کر لی جائے +

واعلم ان القیام الفاسد بعد القی **شذرہ** یہ یاد رہے کہ قے کے بعد برے قسم کے دستوں کا آنا  
دلیل علی اندفاع تخرجۃ الی اسفل (دس سال تھی) اس امر کی علامت ہے کہ تخرجہ کو طبیعت نے نیچے کی  
والقدت بعد القیام دلیل علی طرف متوجہ کر دیا ہے، اور دستوں کے بعد قے کا آنا اس امر کو بتاتا  
انہ من اعراض القیام ہے کہ یہ دستوں کے عوارض و نتائج میں سے ہے +

یعنی یہ کہ جس مادہ کی وجہ سے دست جاری ہیں، یہی مادہ اب تک بدن

میں باقی ہے، اور اپنی کثرت کی وجہ سے معدہ کی طرف متوجہ ہو کر

غیر طبعی راہ سے بصورت قے خارج ہو رہا ہے +

وافضل الاوقات للقی صیفا بسبب **شذرہ** بعض امراض (مثلاً وجع مفاصل) کے لئے قے کا بہترین  
وجع ہو نصف النہار وقت موکم گرمایں، وپہر کا وقت ہے +

یہ یاد رکھو کہ یہ حکم اُس قے کے لئے نہیں ہے، جو خرق جیسی مقیات سے کرائی جاتی ہے، کیونکہ اُس میں تو قے

جمع کے وقت کرائی جاتی ہے۔ اسی طرح دوپہر کی پابندی اُس قے کے لئے بھی نہیں ہے، جو بخاروں کی باری کے  
شروع میں کرائی جاتی ہے۔ گیلانی +

والقی نافع للجسد سادی للبصر **شذرہ** قے جسم کے لئے تو مفید ہے، مگر آنکھ کے لئے مضر +

والجلی لا تقیاً فان فضول حیضها **شذرہ** حاملہ عورتوں کو (اگر قے کی شکایت عارض ہو جائے،

لا تندفع بذلک والتعب یوقعها (تو یہ مناسب نہیں ہے کہ قے کرانے کی کوشش کی جائے، کیونکہ

فی اضطراب فیجب ان تسکن واما حیض کے فضلات رویہ قے کے ذریعہ دفع نہیں ہوا کرتے ہیں،

سائد من یعتدیه القی فیجب ان اور قے کرانے سے جو تکان لاحق ہوگی اس سے مزید اضطراب

یعان اور بے چینی کا اندیشہ ہے، اس لئے مناسب یہی ہے کہ حتی الامکان

ان کی قے کو روکا جائے، لیکن حاملہ عورتوں کے علاوہ اگر

دوسرے لوگوں کو قے کی شکایت مار من ہو، تو اس وقت یہی مناسب ہے کہ قے کی مزید امداد کی جائے (اور اسے روکا نہ جائے) +

## الفصل الثانی عشر فیما یفعله من تقیاً فصل (۱۲) قے کر نیوالے کو کیا کیا کرنا چاہئے

فاذا فرغ المتیق من قبئہ غسل فمہ ووجہہ بعد التقی بخل ممز وجر بماء لیدہب الثقل الذی ربما یعرض للراس وشراب شیئاً من المصطکی بماء التفاح ویمتنع عن الاکل عن شرب الماء ویلزم الراحة ویلہن شرا سیفہ ویلخل الحمام ویغتسل بجملة ویمخرج فان کان لا بد من اطعام فشیئاً لایذی جید الجہہ ہر سر یعلا فھضام

جب قے کرنے والا قے سے فارغ ہو چکے، تو اسے چاہئے کہ اسکے بعد سرکہ اور پانی سے اپنے منہ اور چہرہ کو دھو ڈالے تاکہ اس تدبیر سے سر کی گرانی جاتی رہے، جو گاہے قے کے بعد پیدا ہو جاتا کرتی ہے، نیز وہ آب سیب کے ساتھ قدرے مصطکی کھائے؛ علیٰ ہذا کھانا کھانے اور پانی پینے سے اپنے آپ کو حتی الامکان (دیر تک) روکے، آرام و سکون اختیار کرے، غریبہ پر رنجش کی ماضی کرے، حمام میں داخل نہ کرے، جلد غسل کر کے باہر نکل آئے +

اگر دھوک کی بیماری کی وجہ سے کھانا ضرور کھائے تو کوئی ایسی اور لذیذ غذا کھلائی جائے، جو زور نہ دے۔

## الفصل الثالث عشر فی منافع التقی فصل (۱۳) قے کی منفعتیں

ان البقراط یا مریبان یستعمل التقی فی الشہر یومین متوالیین لیتدا اسراک الثانی ما قصر وقصر فی الاول ویخرج ما یجلب لی المعدا والبقرات یضمن معہ حفظ الصحتہ واكثر من هذا ارادی

بقراط کی ہدایت ہے کہ جیسے میں آگے دیکھتا ہوں، دو روز قے کی جائے، تاکہ پہلے دن کی قے میں جو کچھ ہے، اور جو مواد پہلی قے میں خارج نہ ہو سکے، دوسرے دن کی قے سے اُس کا تدارک ہو جائے، اور وہ دوسرا دن بھی ہو جائے جو (پہلی قے کے بعد) معدہ کی طرف کھینچا جائے۔

بقراط اس بات کی ضمانت دیتا ہے کہ جو شخص پابندی کرے گا، اسکی صحت محفوظ رہے گی۔

اچھی نہیں ہے (یا: ہمیشہ اس بات پر عمل کرنا چاہئے)۔

نہیں ہے) +

ومثل هذا التقى يستفراغ البلغم والمرء وينقى المعدة فانها ليس بها ما ينقيها مثل ما لا لمعاء من المرء الذي ينصب اليها وينقيها

چنانچہ اس قسم کی تہ (جس کی ہدایت بقراط کرتا ہے) بلغم اور مریضہ کو نکالتی ہے، اور معدہ کا تنقیہ کرتی ہے؛ کیونکہ جس طرح آنٹوں کے لئے ایک چیز صفر — مفرہ ہے، جو آنٹوں پر گر کر ان کو صاف کیا کرتا ہے، ایسی کوئی چیز معدہ کے تنقیہ کیلئے مقرر نہیں ہے اس لئے معدہ کے تنقیہ کی خدمت تہ سے

لی جائے) +

ويذهب الثقل الغارض للراس ويجلو البصر ويدفع التخمرة وينفع من ينصب الى معدته

نیر تہ سے سر کی گرانی دور ہو جاتی ہے۔ جو گاہے سر میں پیدا ہو جایا کرتی ہے، بینائی صاف ہو جاتی ہے، اور تخمرہ دور ہو جاتا ہے +

ومرء يفسد طعامه فاذا تقلد امره انقم وورد طعامه على نقاء

علی بذاتہ اُن لوگوں کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے، جسکے معدہ میں صفر، کا انصباب ہوا کرتا ہے، اور اس انصباب سے اُن کی غذا زرد و حدو کے اندر بگڑ جایا کرتی ہے۔ چنانچہ ایسے لوگوں میں جب غذا سے پہلے تہ کرا دی جاتی ہے۔ تو غذا اور معدہ کی صفائی کے بعد پونہ پختی ہے اور وہ بگڑنے سے محفوظ رہتی ہے +

ويذهب نفور المعدة عن الدسومة وسقوط شهوتها الصميمة واشتهاؤها للحريف والحامض والعفص

چکنی غذاؤں سے اگر معدہ کو نفرت ہے، تو تہ کی وجہ سے نفرت دور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کچی بھوک اگر مر گئی ہے، تو اس سے یہ لوث آتی ہے، اور تیز چربی، ترش، اور کسبیلی چیزوں کی اگر خواہش ہے (جو فساد و شہوت کی ایک علامت ہے) تو تہ سے یہ شکایت جاتی رہتی ہے +

وينفع من تدهل البدن ومن القروح الكائنة في الكلى والمثانة وهو علاج قروح الكلى للمثانة ولرداءة اللون والصميمة المعدي خرابي، صرع معدي، يرقان، انتصاب النفس، رعشة، اور

تہ بدن کے تڑپنے کے لئے مفید اور گردہ و مثانہ کے کائنة فی الکلی و المثانة و هو علاج قروح الكلى للمثانة ولرداءة اللون والصميمة المعدي خرابي، صرع معدي، يرقان، انتصاب النفس، رعشة، اور

لہ بقول گیلانی: خواہ مریض صفر ہو، یا مریض سودا +

وہوں نے معالجہ الجیدۃ لا صحاب لقویا وادراوں کے لئے یہ اچھا علاج ہے +

وہیجانِ نیتعل فی الشہر متع او مرتین **قانون** مینے میں خواہ ایک بار قے کر س، یا دوبار، دونوں  
عنے کا متلاء من غیر ان یحفظا دور صورتوں میں مناسب ہی ہے کہ سیری شکم کی حالت میں قے  
معلوم و عدد ایام معلومہ کر س (نہ کہ خلائے معدہ کی حالت میں)؛ مگر قے کے مقررہ

دوڑے کی اور مقررہ دنوں کی، پابندی نہ کریں (تا کہ اس پابندی سے ان مخصوص دنوں کی عادت نہ پڑ جائے) +

واشد موافقة للفقہ ہومن مناجہ **شذرہ** تے اُن لوگوں کے لئے بہت ہی زیادہ سوزوں ہے  
الاول سرا ساری قضیفت جنکا اصلی مزاج (مزاج اولی) صفراوی ہو، اور وہ لاغر ہوں۔

الفصل الرابع عشر في مضار التقى المفرد

فصل (۱۴) افراطی کی مضرتیں

القى المضطرب بالحدة ويضعها ويجعلها غرضة لتوجه المواد اليها ويضرب بالصدر والبصر والاسنان وباوجاع الراس المزمومة الاما كان بمشاركه الحدة ويضر في الصرع الراسى الذى ليس بسبب الاعضاء السفلى

تقى کی زیادتی معده کے لئے مضر ہے، اسے کمزور کرتی، اور اسے توجہ و انصباب مواد کا نشانہ بنا دیتی ہے۔ نیز یہ سینہ، بینائی، اور دانتوں کے لئے اور سر کے مزمن دردوں کے لئے مضر ہے؛ لیکن جو درد سر معده کی شرکت سے عارض ہوتا ہے، اس کے لئے قے مضر نہیں ہوتی۔ طے ہذا قے کی کثرت صرع راسی کے لئے بھی مضر ہے، جو زیرین اعضا کی شرکت سے لاحق نہیں ہوتا بلکہ اس کا سبب سر ہی کے اذریا یا جاتا ہے۔

اور اسی وجہ سے اسکا نام "صرعہ" رکھا گیا ہے۔ +  
 قے کی زیادتی جگر، پیپٹرے، اور آنکھوں کے لئے بھی  
 مضر ہے، اور گاہے اس سے بعض رگیں بچھ جاتی ہیں (خوار  
 وہ رگیں بچھنے کی ہوں: یا کسی دوسرے عضو کی)۔ +

ومن الناس من يحب ان يتعلم **شذره** بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے، اور ان ادا  
بسرعة ثم لا يجتهد فيفع الے کردہ لوگ پسند کرتے ہیں کہ (حرص و لالچ کی وجہ سے) تیزی کے  
القی وهذا الصنيع مما يؤدى ساتھ وہ اپنا پیٹ بھرتے ہیں، اس کے بعد چونکہ وہ اسے بڑھاتا  
به الى امراض رديئة فمنه نہیں کر سکتے، اسلئے وہ مجبوراً تھک کر ڈالتے ہیں۔ اس عادت



فیجب ان یمنع عن الامتلاء  
و یعدل طعامه و شرابه  
رکا انجام نہایت خواب ہے، اور اس سے) بڑے قسم کے امراض  
مذہبہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسلئے ایسے لوگوں کو ایسی شکم سیری  
سے روکا جائے، اور رکھانے پینے میں اعتدال سے کام لیا جائے  
رکا انہیں قے کے لئے مجبور نہ ہونا پڑے۔

الفصل الخامس عشر فی مدارک الاحوال  
فصل (۱۵) اُن حالات کا تدارک جو قے کرنے  
والوں کو عارض ہوتے ہیں  
تعرض للمتی

اما امتناع القي فقد قلنا فيه  
ما وجب  
(مقی دوا استعمال کرنیکے بعد) اگر قے نہ آئی، تو اس  
وقت جو تدابیر اختیار کرنے چاہئیں، اسے ہم اس سے پہلے بیان  
کر چکے (مثلاً استعمال حقنہ وغیرہ)۔

واما التمدد والوجع اللذان یعرضان تحت  
الشراب فيمنع منهما التكميد بالماء الحار  
والادهان الملینة والحماجم بالانار  
واما اللزج الشديد لا باقی فی المعلا فیدفعه  
شرب ملقة السمطة السريعة الهضم میمنع  
بمثل من البنفسج مخلوطا بدهن الخیری قلیل شتم  
واما الفواق اذا عرض معه ودام  
به فیسکن التعطیس و تجویر الماء  
الحار قلیلا قلیلا  
اگر سپلیوں کے نیچے تمدد اور درد لاحق ہو جائے، تو اس  
کے دفعیہ کی مفید تدبیر یہ ہے کہ گرم پانی سے ٹکڑا کر کیا جائے،  
ادھان ملینہ لے جائیں، اور حماجم نار یہ لگائے جائیں۔  
اگر قے کے بعد معدہ میں سوزش موجود ہو، تو چٹکے اور  
زود ہضم شوربے پلائے جائیں، معدہ کے مقام پر روغن بنفشہ  
روغن خیر، وغیرہ قدرے موم میں ملا کر لے جائیں۔  
اگر دوران قے میں بچکی کی شکایت لاحق ہو جائے،  
اور یہ شکایت قائم ہو جائے، تو اسکے ازالہ کے لئے چھینک لانے  
کی کوشش کریں، اور گرم پانی تھوڑا تھوڑا گھونٹ گھونٹ  
پلائیں۔

بقراط کا قول ہے: "اگر کسی شخص کو بچکی ہو، اسکے بعد اسے چھینک آ جائے، تو بچکی دور ہو جاتی ہے۔"  
واما قي الدم فقد قلنا فيه في  
باب مضار القي  
اگر (دوا مقی اور تحریک قے سے) قي الدم کی شکایت  
لاحق ہو جائے، تو اس کی تدبیر ہم اوپر کی فصل میں ذکر کر چکے  
ہیں، جس میں "قے کی مضرتوں" کا ذکر ہے۔

حالانکہ اوپر کی فصل میں اس قسم کی کسی تدبیر کا ذکر مطلق نہیں ہے۔

شاہ شیخ نے اس فصل میں لکھا ہوا، اور بعد کو نقل کرنے والوں سے سہواً رہ گیا ہو۔ لیکن کتاب سومیم،  
صحابیات قانون میں اسکا تذکرہ مفصلاً موجود ہے +

واما الکثر انما والا امراض الباسا دة اگر قے کے بعد کمزور، امراض بارودہ، امراض عصبیہ،  
والسبات والنقطاع الصوت العارضة مثلاً تشنج وتمد و غیرہ، سبات، اور انقطاع آواز لاحق ہو جائے  
بعدہ فینفع منها شدة الاطراف تو ان حالات میں اطراف (ہاتھ پاؤں) کا کسک باندھنا،  
وربطها وتکمید المعدة بذیت روغن زیتون میں سداب اور قہار، اٹار پکا کر معدہ کا ٹکڑ کرنا  
قد بلطفیہ سداب وقتاء الحما اور شہد اور گرم پانی پلانا سودمند ہے۔ سبات ہونے کی  
ویسقی عسلًا وماء حارًا والمسلوۃ صورت میں یہ تمام تدبیریں کی جائیں، اور روغن زیتون مذکور  
یستعمل له ذلك ویصب فی اذنه کان میں ڈالا جائے +

الفصل السادس عشر فیمن افراط علیہ القی فصل (۱۶) اس شخص کی تدبیر جو بہ افراط قے آگئی ہو

ینبغی ان ینوم ویجلب له النوم بکل جب قے میں افراط واقع ہو گئی ہو، تو مرین کو مسکاتے  
حیلة ولا یربط اطرافہ کربطها اور ہر ممکن تدبیر سے نیند لانے کی سعی کرنی چاہئے، اور اس کے  
فی جس الاسهال ویعالجہ معدتہ ہاتھ پاؤں اسی طریقے سے باندھنے چاہئیں، جس طرح  
بالاضمالة المقویة القابضة ”دستوں کے روکنے“ کے لئے باندھے جاتے ہیں؛ نیز اس کے  
معدہ پر مضادات مقویہ قابضہ لگانے چاہئیں +

فان افراط القی واندفع الی ان یتفرغ اگر قے میں اتنی زیادتی ہو جائے کہ اس کے ساتھ  
الدم فامنعہ بسقۃ اللبن ممزوجًا خون آنے لگے، تو اسے روکنے کے لئے دودھ میں چار قوطول  
به الخمر اس ربع قوطولات فاندیوہن شراب ملا کر پلا دینا چاہئے؛ کیونکہ اس سے دوا یعنی کی اذیت  
عادیۃ الداء المقوی ویمنع الدم کمزور پڑ جاتی ہے، خون رک جاتا ہے، اور نرم اجا بہت  
ویلبین الطبیعة گھل کر آ جاتی ہے +

ایک قوطول یا قوطولی: سات شقال کے برابر ہے، جو تقریباً ۱۱ ماشہ ہوتا ہے +  
فان اسر دت ان تنقی نواحی الصدا اگر تم یہ چاہو کہ ناحیہ صدر و معدہ خون سے پاک ہو جائے  
والمعدة من الدم مع ذلك مثلاً تاکر وہ (جو کچھ نکل چکا ہے) وہاں جم نہ جائے، اور اس کے  
ینعقد فیہا فاسقہ سکجینیناً مبرداً ساتھ ہی خون کا ٹکٹا بھی بند ہو جائے، تو سکجینین کو برف میں

بالنہجہ قلیلاً قلیلاً

ٹنڈا کر کے تنوڑا تنوڑا پاؤ +

وقد ینفع من ذلک شرب عصارة

بقلة الحمقاء مع الطین الارسنی

اذا جرغ من افرط علیہ دواء

فقاء

و یجب ان تطلب الادویة المقبیة

علی طبقاتھا و کیف یجب ان یسقى

کل واحد منها بالخرق خاصاً من القربان لادویة المفردة

الفصل السابع عشر فی الحقنة

حقنہ کی ابتداء

حقنہ کا دھچپ آغاز بقراط کے دور زندگی سے اس طرح ہوتا ہے کہ ساحل سمندر پر وہ دیکھتا ہے

کہ ایک پھلی پڑی ہوئی ہے، جس کو نوح نوح کر ایک گوا اپنا پیٹ اتنا بھرتا ہے کہ وہ اڑنے سے مجبور ہو جاتا ہے۔

تنوڑی دیر کے بعد بقراط جب یہ دیکھتا ہے، تو اُس کے تعجب و حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ گوا اپنی چونچ میں سمندر

کا پانی لیکر اپنی دہریں داخل کر رہا ہے۔ چنانچہ اس عمل سے اُس کے شکم کے فضلات بڑی مقدار میں خارج ہو جاتے

ہیں، اور وہ ہلکا پھلکا ہو کر اڑ جاتا ہے +

اس چشم دید واقعہ سے بقراط کے ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ سمندر کے پانی میں امعاء سے فضلات

خارج کرنے کی خاصیت ہے۔ چنانچہ اس قیاس کی بنا پر وہ اپنے مریضوں کو سمندر کے پانی سے حقنہ کرنیکی ہدایت

کرتا ہے، اور یہ نیا طریقہ علاج بہت جلد شہر ہو جاتا ہے، اور لوگ اس کے فوائد سے بہرہ یاب ہوتے ہیں +

اس کے بعد لوگ بجائے سمندر کے پانی کے نمک اور پانی مصنوعی طور پر ملا کر حقنہ میں استعمال کرتے ہیں۔ پھر

اس کے بعد نمک کی حدت کو کم کرنے کی غرض سے اس میں روغن زیتون کا اضافہ کیا جاتا ہے، اور زیادہ مفید ثابت ہوتا

ہے۔ اس کے بعد دیگر اغراض — اسہال، تنقیہ قروح امعاء، تبدیل مزاج، تحلیل ریاح وغیرہ — کے

مطابق برابر دوسری دواؤں کے اضافات ہوتے چلے گئے، اور حقنہ کے رواج کو وسعت ہوتی چلی گئی؛ حتیٰ کہ

حقنہ کا استعمال تقویت باہ، تسکین بدن، اور تغذیہ کے لئے بھی ہونے لگا، جن میں دودھ اور مارا شیر جی چیزیں

استعمال ہوتی ہیں، اور نمک اور پانی کو حذف کر دیا جاتا ہے +

نذر کہ وہ بالامقاصد کے علاوہ حقنہ کا ہے دستوں کو روکنے کی کج کو دور کرنے، آنتوں کو سن اور جیس

کرنے، اور درد کو کم کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے (گیلانی) +

ابھی ذکر رہا بلا مقاصد کے محال سے حقنہ کی مندرجہ ذیل قسمیں کی جاتی ہیں :

(۱) **حقنہ مُبَدِّلٌ لِّهَذَا** : جس سے امارہ، اشارہ وغیرہ کے سور مزاج کا دور کرنا مقصود ہو اگر تانسہ مثلاً حمیات محرقہ اور حرارتِ اشعار کی صورت میں آب تر بلوز، آب خیار، آب نیلوفر، اور برف کا ٹھنڈا پانی بصورت حقنہ استعمال کیا جاتا ہے +

(۲) **حقنہ مُسَهِّلٌ** : جس سے غرض و غایت یہ ہوتی ہے کہ امارہ وغیرہ کے مواد کو دستوں کی صورت میں خارج کیا جائے۔ بلحاظ مراتب اسکی تین قسمیں ہیں : **حقنہ حَادَّةٌ** — **لَیِّنَةٌ** — متوسطہ +  
شیخ کا مقصود بیان اس موقع پر بھی حقنہ مسہل ہے، جس میں مختلف قسم کی ادویہ مسہل استعمال کی جاتی ہیں، مثلاً مسہلات تویہ، لعابیات، مرخیات، ادرمان، گرم پانی، اور صابون وغیرہ +

(۳) **حقنہ مُخَلِّلٌ** : کی غرض تحلیلِ ریاح ہوا کرتی ہے +

(۴) **حقنہ قابضہ**، یا **حالبہ** : کی غرض جس اسہال اور مسخون ہوا کرتی ہے +

(۵) **حقنہ مُخَدِّرٌ** : کی غرض تسکین درد اور غراش و سحج امارہ کا ازالہ ہوا کرتا ہے +

(۶) **حقنہ مُغَذِّیٌ** : کی غرض تغذیہ بدن ہوا کرتی ہے، جس میں چوزوں کی بخنی، آب انگوڑا، آب انار،

مارا شیر، اور دودھ وغیرہ جیسی سیال غذائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ حقنہ غذائیہ کی ضرورت اُس وقت لاحق ہوتی ہے، جبکہ خناق جیسے امراضِ حلق کی وجہ سے منہ کی راہ غذا پر پوچنا محال ہو جاتا ہے۔ حقنہ غذائیہ کا استعمال امارہ کو فضلات سے صاف کرنے کے بعد کیا جاتا ہے؛ یعنی پہلے گرم پانی وغیرہ کے ساتھ حقنہ کر کے آنٹوں کے فضلات بند کر دیے جاتے ہیں، اسکے بعد غذائی مواد تھوڑی مقدار میں پوچھائے جاتے ہیں، تاکہ آنٹوں پر زیادہ بوجھ نہ پڑے، اور دستوں کی صورت میں جلد خارج نہ ہو جائیں +

علاوہ ان میں امراضِ گہرہ و مثانہ اور امراضِ باہ وغیرہ میں دیگر اغراض و مقاصد کے لئے بھی حقنہ کا استعمال

کیا جاتا ہے (از آملی) +

**مشفہ** : ادویہ مسہل کی تین قسمیں ہیں : (۱) وہ دوائیں جو دونوں صورتوں میں دست لاتی ہیں، خواہ پلائی جائیں یا بصورت حقنہ استعمال کی جائیں۔ (۲) وہ دوائیں جو کھلانے سے تو خوب دست لاتی ہیں، مگر بصورت حقنہ استعمال کرنے سے خوب دست نہیں لاتی ہیں، مثلاً پلید اور ایلوا۔ (۳) وہ دوائیں جو حقنہ کرنے سے تو خوب دست لاتی ہیں، مگر کھلانے سے کم؛ مثلاً شکرِ سرخ، آب نمک اور بورق (گیلانی) +

علیٰ ہذا بعض دوائیں اس قسم کی بھی ہیں، جنکا استعمال بطور حقنہ جانتا ہے، مگر بصورتِ مشروب جائز

نہیں؛ مثلاً صابون +

الحقنة معالجة فاضلة في نفوذ الفضول [حقنه معالجہ فاضلہ ہے] آخرتوں کے فضلات کو صاف کرنے کے لئے  
عن الامعاء وتسكين اوجاع الكلى گروہ اور مثانہ کے دردوں اور درموں کو تسکین دینے کے لئے،  
والامثانة فادواها وفي امراض امراض قولنج (اسام قولنج) کے لئے اور بالائی اعضائے رئیسہ  
القولنج وفي جذب الفضول عن الاعضاء کے فضلات کو جذب کرنے کے لئے حقنه ایک بہترین علاج  
الرئيسة العالية (معالجہ فاضلہ) ہے +

شرح گیلانی کے حاشیہ پر "امراض قولنج" کے ذیل میں ایک اقتباس ہے :-

بہتر یہ تھا کہ شیخ بیان "امراض قولنج" کی بجائے محض نفط "قولنج" استعمال کرتا، یا "امراض قولنج" لکھتا (علامہ) +  
اس انتباہ سے اتنا اور بھی واضح ہوتا ہے کہ قولنج کو بعض لوگ "قوس" بھی بولتے ہیں (مترجم) +

الا ان الحادة منها تضعف الكبد . لیکن حقنہ حادہ سے (جس میں مسہلات قویہ استعمال  
وتورث الحمى کی جاتی ہیں) جگر میں ضعف اور بخار لاحق ہو جایا کرتا ہے،

(اسلئے بوقت حاجت حزم و احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے) +  
بعض اوقات حقنہ سے اُن مواد کے نکالنے میں امداد  
لی جاتی ہے، جو استفرغات کے بعد بدن میں باقی رہ جاتے ہیں +  
رہا یہ امر کہ محققانہ کی صورت (آلہ حقنہ کی شکل و  
صورت) کیا ہوتی ہے، اور حقنہ کرنے کا طریقہ کیا ہے، اسے ہم  
قولنج کے بیان (کتاب المعالجات) میں ذکر کر چکے ہیں +

ولعل افضل اوضاع المحقن ان [وضع مریض] حقنہ لینے والے انسان (محققن) کے لئے شاید بہتر  
یکون مستلقيا ثم يضطجع على وضع یہ ہے کہ وہ (اس عمل کے وقت) چت لیٹا رہے، اور اسکے  
جانب الوجة بعد اس کہ روٹ پر آجائے، جدھر مریض ہو +

اس عبارت کے ذیل میں گیلانی نے دو باتیں بتائی ہیں :

(۱) یہ کہ شیخ نے یہ بات دوسرے اطباء سے بطور نقل کے پیش کی ہے (جو غالباً قابل غور ہے) "اسی وجہ سے  
وہ بیان" شاید" کا لفظ استعمال کر رہا ہے +

(۲) چت لیٹنے میں بدنی قوت سب سے کم خرچ ہوا کرتی ہے +

لیکن اگر یہ خیال مد نظر ہو کہ دوا حقنہ آسانی سے چڑھ جائے، تو مریض کو بائیں کروٹ لٹانا چاہئے، اور بائیں  
پاؤں کو دوا زدنہ چاہئے، اور دائیں پاؤں کو سمیٹ کر شکم کی طرف لے آنا چاہئے +

و افضل اوقات الحقة برد الهواء [وقت] حقنہ کے استعمال کا بہترین وقت وہ ہے، جبکہ ہوا میں  
و هو لا برد ان يقل الكرب ٹھنڈک ہو، یعنی صبح اور شام کے دونوں ٹھنڈے اوقات؛  
ولا اضطراب والفتنة تاکہ (ان اوقات کی ٹھنڈک کی وجہ سے) کرب و اضطراب اور  
غشی کی تکلیفیں کم ہوں +

والحمام من شانه ان يشور الاخلاط [شذرہ] حمام کا عمل چونکہ بدن کے مواد کو پھیلاتا اور منتشر  
و يفرقها والحقة من شانه کرنا ہے (یعنی اندرونی اعضاء سے بیرونی اعضاء کی طرف پھیلاتا  
ان تجذب الاخلاط المحتقة ہے) اور حقنہ کا کام اندرونی بند مواد کو (آنٹوں کی طرف) جذب  
فلها الا يحسن في الاكثر ان کرنا، اسلئے بیشتر اوقات یہ بہتر ثابت نہیں ہوتا کہ حقنہ سے پہلے  
يقدم الحمام على الحقنة حمام کرایا جائے (کیونکہ دونوں کے عمل کا رخ ایک دوسرے سے  
متضاد ہے؛ ایک اگر مادہ کو جلد کی طرف لاتا ہے، تو دوسرا  
آنتوں کی غشاء مخاطی کی طرف کھینچتا ہے) +

ومن كان به عقر في الامعاء اگر کسی شخص کی آنتوں میں ورم و قرعہ ہو یا؛ عفونت ہو  
واحتماج بسبب حمى او مرض اور بخارہ یا کسی اور مرض کی وجہ سے اسے حقنہ کی ضرورت لاحق ہو  
الى حقنة وخاف ان لا يجتنب الحقنة اور اس کے ساتھ یہ بھی خوف ہو کہ کہیں حقنہ اندر ہی رک نہ جائے  
فيجب ان يكمل مقعدته وسترته (اور دست نہ آئیں)، ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ مقعدہ  
وما حولها يمازج ورس مسخن ناف، اور ان کے ارد گرد کے اعضاء کی گرم باجرے سے تنکید  
کی جائے +

حقنہ کے وقت ایسی باتوں سے بچنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے، جن سے دوا حقنہ کے خارج ہو جانے کا  
اندیشہ ہے، مثلاً چھینک، کھانسی وغیرہ (گیلائی) غلے ہذا سانس کا باہر پھینکنا دوا کے چڑھنے میں سہین ثابت  
ہوا کرتا ہے +

الفصل الثامن عشر في الاطلية فصل (۱۰) (۱) طلاؤں (اور ضادوں) کا بیان

ان الطلاء من المعالجات الوصلة طلاؤں (اور اسی قسم کی دوسری چیزیں، مثلاً ضادوں اور  
الى نفس المرض نطول وغیرہ) اُن معالجات میں سے ہیں، جو نفس مرض اور عضو  
مریض سے براہ راست تعلق و اتصال رکھتے ہیں (یعنی یہ علاجات

واصلہ، یا علاجات موضوعیہ میں سے ہیں)۔

اسکے مقابل میں دوسرے علاجات وہ ہیں، جنکے اثرات چند وسائل اور مدارج کو طے کرنے کے بعد عضو مریض تک پہنچتے ہیں، مثلاً دوسرا در در گردہ میں مسکن ادویہ کا منہ کی راہ استعمال کرنا۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ان ادویہ کا اثر یا جو ہر مؤثر معدہ، بلکہ اور عروق وغیرہ کے بہت سے منازل طے کر تیک بعد سرا در گردہ تک پہنچے گا۔ ایسے علاجات کو اطباء علاجات عامہ کہتے ہیں، اور تسم اول کو اسکے مقابل میں علاجات خاصہ +

وربما کان للذواء فتوتان لطیفۃ وکثیفۃ والحاجۃ الی اللطیفۃ اکثر من الحاجۃ الی الکثیفۃ (اور قابل نفوذ) ہوتی ہے، اور دوسری کثیف (جو جلد میں نفوذ فان کانت الکثافۃ منہ معدلۃ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی)؛ لیکن علاج میں بمقابلہ کثیف للطافۃ فاذا استعمل ضاذاً انفع لطیفۃ و احتبست کثیفۃ فانفع بالنافذ کما یفعل لکن بدت بالسویق فی تضمید الحناخیر بہا

جا کر جس طرح لطیف جو ہر عمل کرے گا، اسی طرح کثیف جو ہر بھی لیکن اگر ایسی دوا کو بطور ضا دریا: بطور طلاء کے استعمال کیا جاتا ہے تو اس کی لطیف قوت تو در براہ جلد اندر نفوذ کر جاتی ہے، اور کثیف حصہ یونہی باہر رہ کر رہ جاتا ہے۔ الغرض جو حصہ اندر نفوذ کر جاتا ہے، اسی حصہ کی وجہ سے فائدہ حاصل ہوتا ہے (اور معالج کی طبی ضرورت اسی جز سے پوری ہو جاتی ہے)؛ مثلاً ضا و کشیز ہمارا سویق خنازیر میں یہی عمل کرتا ہے +

اس بیان کا خلاصہ یہ ہوا کہ بعض دواؤں کے کھلانے سے وہ فائدہ حاصل نہیں ہوتے، جو بطور ضا دریا طلاء بیرونی استعمال سے حاصل ہوتے ہیں؛ کیونکہ آلات غذا میں پہنچنے کے بعد ادویہ میں جو تغیرات حاصل ہوتے ہیں، اور جو اجزاء ان آلات کے ذریعہ جذب ہوتے ہیں، یہ ضروری نہیں کہ اسی قسم کے تغیرات جلد میں ہوں، اور اسی طرح یہ اجزاء لے سویق: ستر، کشیز بزر کا ضا و بعض اوقات ستر کے ساتھ کیا جاتا ہے، کشیز کے ضا د سے جو خاص فوائد وابستہ ہیں، وہ اسکے کھلانے سے حاصل نہیں ہوتے +

مغذیب بھی ہوں۔ اسلئے بہت ممکن ہے کہ ایک دور کا جو عمل مشرباً ہو، ضماً ۱۱، یا طلائے اس سے مختلف عمل ظاہر ہوگا  
والا ضمداۃ کا اطلاق الا ان ضماً ۱۱ کے احکام بھی طلاؤں کے مانند ہیں؛  
الا ضمداۃ متاسکة والا طلیۃ فرق صرن استدر ہے کہ ضادات گاڑے ہو اکٹھے ہیں، اور  
سیالۃ اطلیۃ سیال +

علا ہذا مراہم کے احکام بھی طلاؤں اور ضادات کے مانند ہیں، جو موم روغن (غیر مٹی) سے یا موم روغن جیسی  
چیزوں سے بنائے جاتے ہیں +

و کثیرا ما تکلون الا طلیۃ بالخرق **شذره** بسا اوقات طلاؤں کا استعمال خرقۃ کے ساتھ کیا جاتا  
ہے (مثلاً سر سام کی صورت میں سر کر اور روغن گل سے کپڑے کی  
دھجی تر کر کے یا فون پر رکھتے ہیں) +

واذا كانت علی الاعضاء الرئیۃ **شذره** جب جگر اور قلب جیسے اعضا رئیۃ پر طلا کرنا مقصود  
کا لکبہ والقلب ولم یکن ہوا اور کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو فرقہ کو عود خام کی دھونی سے بسا لینا  
مانع نفع الخرق البخدرۃ مفید ہوا کرتا ہے، کیونکہ اس سے اطلیۃ کے اجزاء مٹوثرہ میں غطرت  
بالعود الختام واعطیت قومی (خوشبو) حاصل ہو جاتی ہے، جسے اعضا رئیۃ پسند کرتے ہیں  
الا طلیۃ عطریۃ تستجیہا الاعضاء (یا: جسکی طرف اعضا رئیۃ میں کشش ہوتی ہے) +

## الفصل التاسع عشر فی النطولات

### فصل (۱۹) نطولات کا بیان

نطولات کہ سکوبات بھی کہا جاتا ہے۔ نطولات (ترپڑے) اُن چیزوں کو کہا جاتا ہے جو  
اعضا پر دھاری جاتی ہیں، مثلاً ادویہ کے جو شانے ۱۱ اور گرم پانی وغیرہ +

ان النطولات علاجات جیدۃ نطولات (بھی اطلیۃ و ضمداۃ کی طرح) چند حالات  
لما یحتاج ان یحلل من السراس کے لئے بہترین طریقہ علاج ہیں: (۱) جبکہ سر سے، یا کسی دوسرے  
وغیرہ من الاعضاء وما یحتاج عضو سے، مواد کو تحلیل کرنا ہو؛ (۲) جبکہ کسی عضو کے مزاج  
ان یبدال مزاجہ من الاعضاء کو بدلتا ہو؛ (۳) اور اسے تقویت پہونچانی ہو؛ اور اسکے لئے وہاں  
الاحتیاجۃ الی التلطیل بالحاسر اس امر کی ضرورت ہو کہ نطول حار اور بارد (آگے پیچھے، ایک ساتھ  
والبارد دونوں) استعمال کئے جائیں +

لہ خرقۃ: کپڑے لاکڑہ، یا دھجی +



فان لم یکن هناك فضول منصبته **نطول مقوی** چنانچہ جب عضو فضلات سے خالی ہو، اور اس میں استعمال اولا: لنطول مسخنا ثم کسی مادہ کا انصباب نہ ہوا ہو (یعنی اس میں کسی قسم کا امتلاء موجود نہ ہو۔ اور نہ جدید انصباب کا اندیشہ ہو) تو پہلے نطول حار استعمال کیا جائے، اس کے بعد ٹنڈا پانی، تاکہ اس عضو میں تقویت حاصل ہو۔

وان كان الامر بالخلاف بدئي باللباس د لیکن اگر معاند اس کے برعکس ہو (یعنی عضو میں فضلات انصباب پارسے ہوں)، تو نطول بار سے ابتدا کی جائے اور اسکے بعد نطول حار استعمال کیا جائے۔

۳۔ بکل ضعف باو کے مریضوں میں تقویت اعصاب کے لئے یہ طریقہ علاج بتایا جاتا ہے، اور اسکو ایک جوید علاج سمجھا جاتا ہے۔ کہ مریض اپنے عضو مخصوص پر پے در پے، گرم اور ٹنڈا پانی ڈالے، حالانکہ تشخیص کے قانون سے یہ ایک قدیم طریقہ علاج ثابت ہوتا ہے۔

**مقاصد تطیل** نطولات کے مقاصد کو گیلانی نے ایک جگہ اس طرح ترتیب دیا ہے:  
(۱) نطولات گاہے تحلیل مراد کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، جیسا کہ تشخیص نے اس جگہ بتایا ہے۔ یہ ہمیشہ بافضل گرم ہوا کرتے ہیں۔

(۲) گاہے تسکین درد و ادبار خارج کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ نطولات ہمیشہ بافضل گرم ہوا کرتے ہیں۔  
(۳) گاہے قبض عروق کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، تاکہ ہاں مادہ کا انصباب نہ ہو، جیسا کہ ضرر و سقطہ وغیرہ کے بعد ٹنڈے پانی کا طریقہ کیا جاتا ہے۔

(۴) گاہے عضو اور اعصاب کی تقویت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس قسم کے نطولات بار دہرا کرتے ہیں، جیسا کہ مذکورہ بالا طریقہ میں گرم کے بعد ٹنڈے پانی کے تطیل کی ہدایت کی گئی ہے۔

## فصل (۲۰) فصد

## الفصل العشرون فی الفصد

الفصد هو استفراغ کلی يستفراغ فصل ایک کُلّی استفراغ ہے، جو بلا تخصیص (کثرت اکثرۃ والکثرة ہی تزیید الاخلاط کو یعنی اخلاط کی زیادتی کو اس تناسب سے دور کرتا ہے، جس علی تساوی منها فی العروق تناسب سے یہ عروق میں پائی جاتی ہے۔

کلی استفراغ سے مراد یہاں یہ ہے کہ فصد سے بلا تخصیص سارے مواد خارج ہوا کرتے ہیں، جو

عروق میں پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ فصد سے جب بدن کا خون خارج کیا جاتا ہے، تو خواہ کتنا ہی خون نکالا جائے، اسی تناسب سے سارے بدن کے خون میں کمی آ جاتی ہے۔ اس طریقے سے فصد کا اثر کم و بیش سارے اخلاط اور سارے بدن پر پڑتا ہے +

واما ینبغی ان یفصد احد نفسین  
 احد ہما المتھیی لا مراض اذا کثر دمہ  
 فصد کے اہل  
 فصد کیلئے بعض دو قسم کے لوگ اہل اور مناسب ہیں:  
 کون لوگ ہیں؟  
 اول وہ لوگ جو در کثرت خون کے، امراض میں مبتلا ہو جانے کی استعداد رکھتے ہوں، بایں معنی کہ جو نئی آنکے بدن میں خون کی کثرت لاحق ہوئی، امراض میں مبتلا ہوئے +  
 والا خرا لوالا قع فیہما  
 دوئم وہ لوگ جو در خون کی کثرت کے کسی مرض میں مبتلا ہو گئے ہوں +

بعض قدما وکاخیاں تھا، جس میں اسر سطو بھی شامل ہے، کہ کسی حالت میں اور کسی شخص کے لئے فصد جائز نہیں؛ کیونکہ خون ہی سے تمام اعضاء اور اوار وارج بنتے ہیں، اور حیات و محنت کا دار و مدار اسی پر ہے؛ ایسے قیمتی جوہر کو کیونکر مٹا کر کیا جاسکتا ہے +

لیکن اس خیال کی کمزوری اس طرح ثابت کی جاتی ہے کہ خون کے مذکورہ بالا صفات و افعال میں کوئی شک نہیں، لیکن یہ افعال خون سے اسی وقت تک سرزد ہو سکتے ہیں، جب تک خون کیفیت اور مقدار کے لحاظ سے اعتدالی حالت پر ہو +

وکل واحد منهما اما ان یفصد  
 لکثرة الدم واما ان یفصد  
 لرداءة الدم واما ان یفصد  
 ان دونوں حالات میں گاہے فصد اسلئے کی جاتی ہے، کہ خون کی کثرت ہے، گاہے اسلئے کی جاتی ہے کہ خون میں رداۃ (رواۃ) ہے؛ اور گاہے اسلئے کی جاتی ہے کہ یہ دونوں باتیں موجود ہیں +

والمتھیی لہذا کلامراض ہو مثل  
 المستعد لعرق النساء والنقرس  
 الدموی واولی وجاع المفاصل  
 ان امراض ودمویہ کی استعداد جن لوگوں میں پائی جاتی ہے، ان کی مثالیں یہ ہیں: (۱) وہ لوگ جو عرق النساء ودموی، نقرس ودموی، اور وجع مفاصل ودموی میں مبتلا ہونے کی قابلیت رکھتے ہوں +

والذی یعثریہ نفث الدم من  
 صلع عرق فی ریتہ سریق اللتھم کے باعث نفث الدم کی شکایت میں (بار بار) اس وجہ سے

و کما اکثر دمہ انفصال

بتلا ہو جایا کرتے ہوں کہ ان کے پیچھے ٹپے کی وہ رگ پھٹ کر اچھی طرح لمٹنے ہوئی ہو (اچھی طرح نہ جڑی ہو)، بلکہ اسکی حالت ایسی ہو کہ جہاں خون میں زیادتی ہوئی کہ وہ پھٹی +

والمستعدون للصرع والسكتة

(۳) وہ لوگ جو اس امر کی استعداد رکھتے ہوں کہ

والما للخلو ليامع وفور الدم

خون کی زیادتی کے ساتھ وہ صرع، سکے، یا مالٹھڑیا میں مبتلا

واللخواتينق وادرام الاحشاء

ہو جائیں گے؛ اور وہ لوگ جو خناق، اور ام احتار، اور مد

والرمد الحار

حار میں مبتلا ہونے کی استعداد رکھتے ہوں +

والمقطع غنهم دم بواسير

(۴) وہ لوگ جن میں خون بوا سیر کے سیلان کی عادت

كان يسيل في العادة

ہو، اور اب وہ بند ہو گیا ہو +

والمختبس عنهن من النساء دم حيفهن

(۵) وہ عورتیں جن کا خون حیض بند ہو گیا ہو؛

وهذا ان لا يدل الوانهما على

ان دون اقسام کے لوگوں کا بدنی رنگ اس قسم کا

وجوب الفصل لکمودتها وبياضها

نہیں ہوتا، جس سے فصد کا وجوب اور اسکی ضرورت ثابت ہو؛ کیونکہ

وخضرتها

ان لوگوں کے بدن کا رنگ (شرخ ہونے کی بجائے) گاہے سیاہ

والذين بهم ضعف في الاعضاء

(۶) وہ لوگ جنکے اندرونی اعضا میں ضعف اور سہو

الباطنة مع مزاج حار

مزاج حار (مادی) ہو +

فان هؤلاء الا صوب لهم ان يفصدوا

ان سارے لوگوں کے لئے مناسب یہی ہے کہ موسم بھیج

في الربيع وان لم يکونوا قد

میں ان کی فصد کی جائے، خواہ یہ لوگ ان امراض میں (ابتلا)

وقعوا في هذا الا امراض

بتلا نہ ہوئے ہوں +

والذين يصيبهم ضربية او سقطة

[قانون] جن لوگوں کو ضربیہ یا سقطہ پہنچتا ہے، ان میں بھی گاہے

فقد يفصدون احتياطا لئلا

بہ نظر احتیاط فصد کھول دی جاتی ہے، تاکہ مضر وب عضویں

يحدث بهم ورم

ورم نہ پیدا ہو جائے +

ضربہ یا سقطہ کے کسی عضو میں جب آفت پہنچتی ہے، اور درد لاحق ہوتا ہے، تو اس درد کی وجہ سے

لہ گاہے بدن کے رنگ کو "سفید" اُس وقت بھی کہہ دیا کرتے ہیں، جبکہ شرخی، روئی، اور تازگی کم ہو کر رہتی ہے؛ خواہ

بدن میں زردی نمودار ہو +

اعصاب اور عروق میں تحریک واقع ہوتی ہے، جس سے اس مقام کی چھوٹی شریانیں پسپل جاتی ہیں، اور اس مقام کا دورانِ خون تیز ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اطباء کہتے ہیں: **أَلْوَجَعُ جَدًّا** اب درد دمراد کو جذب کیا کرتا ہے، نیز یہ بھی کہتے ہیں کہ طبیعت مدبر بدن، بہ ایثار قدرت، ایسی حالت میں عضوِ باؤن کی طرف کثیر مقدار میں خون اور روح روانہ کرتی ہے، تاکہ جو آفت وہاں پہنچی ہے، کم و بیش اسکی اصلاح و تدارک ہو سکے۔ لیکن چونکہ ضربہ و قسطی وجہ سے عضو میں ضعف لاحق ہو جاتا ہے (یعنی اس عضو کی طبیعت مدبرہ، یا، قوتِ مساعدت کمزور ہو جاتی ہے) اسلئے اس مقام پر گناہے درم پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جب قصد کردی جاتی ہے، تو کی خون کی وجہ سے مقام ضرب کی طرف غیر معمولی مقدار میں خون آہی نہیں سکتا ہے، اسلئے درم کے حدوث کا اندیشہ کم ہو جاتا ہے (گیلانی مع اضافہ) +

ومن یكون به ورم ويخاف الفجأرة **[قانون]** ملے ہذا، اگر کسی شخص کو کوئی ایسا ورم لاحق ہو، جسکے قبل المضغ فانه يفصله وان لم يمتحجر اليه ولم يكن كثرة

فصد کھول دی جاتی ہے، خواہ قصد کی ضرورت نہ ہو (یعنی خواہ قصد کی اُس قسم کی ضرورت نہ ہو، جو اوپر بتائی گئی ہے) اور خواہ (عروق میں) اخلاط کی کثرت نہ ہو +

یہ صورت اشار اور اعضائے شریفہ کو بچانے کے لئے اختیار کی جاتی ہے؛ کیونکہ بعض اوقات شدتِ درد کی وجہ سے کسی عضو شریف میں ورم لاحق ہو جاتا ہے، اور آدہ کی کثرت اور امتلا عروق کی زیادتی کی وجہ سے، یا اُس عضو کی دکاوتِ حس اور شدتِ درد کی وجہ سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں اس طرف اتنا مادہ نہ آجائے کہ یہ ورم قبل از وقت پھٹ جائے؛ اسلئے قصد کے ذریعہ خون کی ایک مقدار نکال دی جاتی ہے، تاکہ اسکا امکان کم ہو جائے +

ويجب ان تعلم ان هذا لا يمرض **[قانون]** واضح ہو کہ جب تک اُن امراض (امراض کثرتِ خون) ما دامت محوثة ولم يوقع فيها فان اباحت الفصل فيها ووسع

کے پیدا ہونے کا محض خطرہ ہوتا ہے اور جس خطرہ کا پتہ علامت و قرائن سے چلتا ہے، لیکن ابھی ان امراض کا وقوع نہیں ہوا اُس وقت تک قصد کے جواز میں زیادہ وسعت ہوتی ہے (یعنی ایسی حالت میں قصد کے لئے نفع کے انتظار کرنے کی ضرورت نہیں ہو کرتی) +

فان وقع فيها فليترك في اوائلها فان فصله فانه يرقق الفضول

لیکن جب اس قسم کے امراض پیدا ہو جائیں، تو ان امراض کے اوائل میں قصد کا خیال قطعاً ترک کر دینا چاہئے

وَجَرَّيْهَا فِي الْبَدَنِ وَيُخْلَطُهَا بِالْأَدَمِ (اور کچھ عرصہ تک نفع کا انتظار کرنا چاہئے)؛ کیونکہ ایسی بے موقعہ  
 النفع و ربما لم يستقرغ من الاحتاج قصد سے (معاذ اہل مرض میں بلا انتظار نفع کی جاتی ہے) فضلات  
 اليه شيئا واحوج الى معاودات رقیق ہو کر بدن میں پھیل جاتے، اور خون صراح کے ساتھ لہجاء  
 محففة طور پر) غلوٹا ہو جاتے ہیں جس سے بجائے فائدہ کے نقصان

پہونچتا ہے)؛ ایسی حالت میں بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ قصد

کے دو ایسے ہیں اور ان کا ایک دوسرے سے متضاد ہونا ہے، اور ان کے نتیجے میں

سے رہ جاتا ہے، جسکی وجہ سے قصد کی تکلیف مالا یطاق کا بار بار  
 اعادہ کرنا پڑتا ہے +

فاذا ظهر النضج وجازن المرض ہاں، جب نفع کے علامات ظاہر ہو جائیں، اور زمانہ  
 الا ابتداء ولا انتهاء في ان وجب ابتداء سے مرض متجاوز ہو جائے، اس صورت میں اگر قصد کی  
 الفصل ولم يمنع مانع قصيد ضرورت ہو، اور کسی قسم کی رکاوٹ موجود نہ ہو، تو قصد (بلا تائل)  
 کی جاسکتی ہے +

قول شيخ: "اور زمانہ ابتداء سے مرض متجاوز ہو جائے" یہ ترجمہ بعض نسخوں کے مطابق ہے۔ ورنہ  
 اکثر نسخوں میں لفظ "ابتداء" کے ساتھ "انتهاء" کا لفظ بھی موجود ہے؛ اس حالت میں گیدانی نے جو مفہوم بتایا ہے، اس کا  
 ترجمہ اس طرح کیا جاسکتا ہے "خواہ مرض زمانہ ابتداء اور انتہاء سے متجاوز ہو جائے"۔

ولا تفصلن ولا تستقرغن في [قانون] مرض کے حرکت و چہان کے دن (یعنی باری کے دن)  
 يوم حركة المرض فانه يوم راحة قصد اور استقرار ہرگز نہ کرنا چاہئے (اور قصد و اسہال کے  
 ويوم طلب النوم ويوم ذریعہ طبیعت کو پریشان کر کے ٹھکانا نہ چاہئے)؛ کیونکہ باری  
 ثوران العلة کا دن دراصل راحت و سکون کا دن ہے، (مناسب اور  
 جائز طور پر) سونے کا دن ہے، (نہ کہ بیدار رہنے، اور استقرار

لہ استقرار سے مراد اگر بیاں اسہال لیا جائے، تو بہتر ہے، کیونکہ بخاروں کی باری کے دن تے اکثر مفید ہوا کرتی ہے +  
 طے سونے سے مراد یہ نہیں ہے کہ ناجائز طور پر ٹھیک باری کے وقت سلا دیا جائے؛ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو پہلے  
 سے سلا کر آرام پہونچا کر طبیعت کی پریشانیوں کو کم کیا جائے؛ تاکہ باری کے وقت پوری قوت سے وہ مقابلہ کر سکے، مثلاً  
 اگر باری تین بجے آنے والی ہے، تو اس سے پہلے اگر مریض سو کر بیدار ہو سکتا ہے، تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے، بلکہ طبیعت  
 کے لئے باعث تقویت ہے +

کی پریشانیوں میں مبتلا رہنے کا دن ہے) اور مرض کے جوش و ہيجان کا دن ہے (اسلئے مرض کے جوش و ہيجان کے دن طبیعت کو جنگ کے لئے صبر و اطمینان کے ساتھ آمادہ رکھنا چاہئے اور دوسری پریشانیوں میں اسے مبتلا نہ کرنا چاہئے) +

**قانون** اگر کوئی مرض اس قسم کا ہو کہ اس میں کئی بحرانات کے وقوع کا امکان ہو، یعنی وہ مرض طویل المدت ہو، تو اس حالت میں (نفسد کے ذریعہ) زیادہ خون نکالنا ہرگز روا نہیں ہے؛ بلکہ اگر نفسد کے بغیر ہی کام چل سکے، تو بہتر ہے، یونہی کیا جائے؛ اور اگر نفسد کے بغیر کام نہ چل سکے، تو نفسد کر کے تھوڑا خون نکالا جائے اور بدن میں اتنا کافی خون چھوڑ دیا جائے کہ آئندہ، بشرط ضرورت اور نفسد کی جا سکیں، اور (خون کم نکالنے کی وجہ سے) بدن میں اتنی قوت محفوظ رہے کہ وہ متعدد بحرانون کا مقابلہ کر سکے +

**قانون** اگر کوئی شخص (نفسد کا عادی ہو، لیکن کسی وجہ سے وہ) ایک عرصہ تک نفسد نہ کر سکے، اور موسم سرما میں اسے اعضاء شکنی کی شکایت لاحق ہو (جو امتلا کی علامت ہے) تو اسکی نفسد کر دینی چاہئے، اور بدن میں بطور سامان ذخیرہ کے کافی خون چھوڑ دینا چاہئے (تاکہ وہ موسم سرما کی سردی کا مقابلہ کر سکے) +

**نفسد سے** نفسد چونکہ خون (اور مائیت) کو دوسری طرف کھینچ لیا کرتی ہے (اور اعضاء اپنی پیاس کی وجہ سے آنتوں کی مائیت کو چوس لیا کرتے ہیں)، اسلئے اس سے اکثر اوقات قبض پیدا ہو جاتا ہے +

**شذرہ** نفسد کی کثرت سے جب قوی ضعیف ہو جایا کرتے ہیں، تو بدن میں مواد (فاسدہ) بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں +

**نفسد اعشی** پہلی نفسد میں (بسا اوقات) نفسد کرانے والے کے ناگاہ ایک امر غیر متعارف (اور خونی منظر) پیش آنے کی وجہ سے

واذا کان المرض ذا بحرانات فی ملہ تہ طول ما فلیس یجوز ان تستفرغ دما کثیرا اصلا بل ان ممکن ان یسکن فعل وان لم یمکن فلتہ فصد قلیلاً ویختلفن فی البدان عدلۃ دم لفصدا ان شحنت و یحفظ القوة فی مقاومۃ البحرانات

واذا اشتکی فی الشتاء بعید النہد بالفسد تکسراً فلیفصد ویختلفن دماً للعدۃ

والفصد ليجذبہ الی الخلاف یحبس الطبیعة کثیراً

واذا ضعفۃ القوة من الفصد اکثر تو لدات اخلاط کثیرۃ والغشی یعرض فی اول الفصد لمفاجاة غیر المعتاد وتعلم انقی

مما یمنعہ وکن الٹ القی وقت غشی لاحق ہو جایا کرتی ہے۔ اس سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ وقوعہ

نفس سے پہلے مر لیض قے کوئے؛ اسی طرح اُس وقت بھی قے کرانا غشی کے لئے ناغہ ہے، جبکہ وہ غشی میں مبتلا ہو جائے۔

یہ ظاہر ہے کہ غشی کے لئے قے کرنا بعض خاص خاص حالات ہی میں مفید ہے، نہ کہ کلیتہً ہر حالت میں مثلاً اگر غشی کا خطرہ ضعیف قلب اور بزدلی کی وجہ سے ہو، تو نفس کو بہادر بنانے کی کوشش کرنی چاہئے؛ اور اگر ضعیف معدہ اور اخلاط قاسدہ کی موجودگی کی وجہ سے عروض غشی کے امکانات ہوں، تو ان اسباب کا ازالہ کرنا چاہئے۔

واعلم ان الفصل مشیر الے **فصد اور ہیجان اخلاط** فصد بدن کے اخلاط میں جوش و ہیجان پیدا کر دیتی ہے؛ ہاں اگر جوش کے روکنے کا سامان پیدا کر دیا جائے تو یہ دوسری بات ہے۔

والفصل والقول فی قلمایحتمعان **مشذرہ** فصد اور قوی کی کجائی کتر ہی ہوا کرتی ہے یعنی قوی ایک ایسا مرض ہے کہ اس میں فصد کی ضرورت بغرض علاج کتر ہی پیش آیا کرتی ہے۔

سوائے خاص اور شاذ حالات کے قوی میں فصد سراسر مضر ہے؛ کیونکہ اس سے قبض بڑھ جایا کرتا ہے، ضعف میں اضافہ ہو جاتا ہے، اور بدنی حرارت میں کمی کے اسباب لاحق ہو جاتے ہیں۔ قوی میں اگر فصد جائز ہو سکتی ہے، تو اسکی محض ایک صورت اطباء نے بتائی ہے، جبکہ آنتوں میں ورم مار ہوتا ہے۔

والجلی والطامش لا تفصل ان **حاملہ اور حاملہ** حاملہ اور حاملہ عورتوں میں فصد نہیں کھولی الا لضر و رتہ عظیمہ مثل الحاجة جاتی ہے؛ ہاں اگر کوئی بہت بڑی ضرورت دانگیر ہو، مثلاً الی جس نفث الدم القوی ان شدید نفث الدم کے خون کو بند کرنا ہو، تو فصد کی اجازت دیا جاسکتی ہے، مگر وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ اُس عورت کے کانت القوة مواتیة بدن میں قوت کافی موجود ہو۔

بعض نسخوں میں اتنی عبارت اور بھی موجود ہے: بہتر اور مناسب یہ ہے کہ حاملہ عورتوں میں ہرگز نہ فصد نہ کھولی جائے؛ ورنہ شکم میں جنین ہلاک ہو جائیگا۔

ویجب ان یعلم انه لیس کلما ظہرت **قانون** واضح ہو کہ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے کہ جب کبھی املا رکی علامات الا متلاء الملک کو ساقہ مذکورہ بالا علامتیں نمودار ہوں، تو فصد کرنا ضروری ہے، کیونکہ وجہ فصد بل ربما کان الا متلاء بعض اوقات بدنی املا رکی اخلاط (مثلاً بلغم) سے ہوا کرتا ہے

من اخلاط بنیة فکان الفصل ضاراً  
خذاً فانک ان فصلت لم تنفع  
وخیف ان یهلك العلیل

اور اس حالت میں فصل کرنا نہایت مضر ثابت ہوتا ہے۔ اگر  
ایسی حالت میں معالج فصل کر دے، تو یہ مواد خام رہ جاتے،  
ان میں نفع حاصل نہیں ہوتا، اور یہ اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے کہ کہیں  
مریض ہلاک نہ ہو جائے +

واما من یغلب علیہ السودا  
فلایأس ان فصل شفاستفرغ  
بالاسمال

لیکن جن لوگوں میں سودا کی زیادتی ہو یعنی سودا کی  
دبہ سے امتلاء حاصل ہو تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ پہلے  
فصل کی جائے، اس کے بعد حسب شرائط تنبیخ اسہل کے ذریعہ  
سودا کا استفرغ کیا جائے +

بل علیک بہر اعادة حال اللون  
علی الشرط الذی منذ کسره و  
اعتبار التمدد فان فشو التمدد  
فی البدن یفید الحد من ففة

بلکہ مسئلہ جواز فصل میں یہ ضروری ہے کہ بدنی امتلاء و تمدد  
کے ساتھ ساتھ بدن کی رنگت کو بھی دیکھیں، اور بدنی رنگت میں اس  
شرط کا بھی لحاظ کریں، جسے ہم آمینہ بیان کریں گے۔ چنانچہ عام  
بدن میں تمدد اور تناؤ کا پھیلا ہوا ہوتا اس گمان کو یقین میں تبدیل  
کے دیتا ہے کہ اب فصل کرنا واجب ہے +

بوجوب الفصل

چنانچہ جب امتلاء کے ساتھ بدن کی رنگت سُرخ ہوتی ہے، اور بدن میں کافی تناؤ ہوتا ہے، تو اس صورت  
میں خون کا غالب ہونا ضروری ہے +

بدنی رنگت کے ساتھ شرا "گمانے کی ضرورت یہ ہے کہ بدن کا رنگ گامہ ایسے اسباب سے بھی سُرخ ہو جائے  
کرتا ہے، جن کے ساتھ خون کی زیادتی نہیں ہوا کرتی؛ مثلاً بعض اوقات درد کی وجہ سے رنگ سُرخ ہو جائے یا کرتا ہے یعنی اوقات  
اور ام بارہ میں مقام دم سُرخ ہو جائے یا کرتا ہے (گیلائی) +

واما من یکون دمه المحموق لیل او فی بدنه  
اخلاط رطبة کثیرة فان الفصل یسلبہ الحید

لیکن جن لوگوں کے بدن میں خون صالح تو تھوڑا ہو، اور  
افلاط رطوبہ زیادہ ہوں، تو فصل سے خون کے اجزاء صاف کم  
ہو جائینگے، اور اجزاء رطوبہ زیادہ جائینگے +

ویختلف فیہ الردی

یہ صورت اُس وقت ممکن ہے، جبکہ مواد فاسدہ بدن میں اس طرح پھنے ہوئے ہوں کہ فصل کی صورت میں  
خون کے ساتھ برابر برابر خارج نہ ہو سکیں +

ومن کان دمه ردا یا وقلیلا او کان  
ماثلاً الی عضو یعظم ضرر مبلہ

[قانون] اگر کسی شخص کے بدن میں خون ردی اور فاسد ہو، اور مقدار  
میں تھوڑا ہو، یا اگر کسی شخص کے بدن میں باوجود رداست کے



الیہ ولم یکن بد من فصل فیجب  
ان یوخذ دمہ قلیلاً ثم یغذی  
بغذاً محموداً ثم یفصد کسرة  
اخری فی ایام ینخرج عنه الدم  
الرمدی ویخلفه الجید

خون کی توجہ کسی ایسے عضو کی طرف ہو، جدھر اس کا منوجہ ہونا  
ضرر شدید سے خالی نہیں، اور فصد کے بغیر چارہ بھی نہ ہو، (جیسا کہ  
ضررہ سقطہ کی صورت میں تو دم کے ڈرتے فصد کرنا ضروری ہوا  
کرتا ہے) تو ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ فصد کر کے عضو تھوڑا  
خون خارج کیا جائے، پھر اچھی اچھی غذا میں کھلا کر چند روز کے  
بعد بار دیگر فصد کی جائے، تاکہ فاسد خون بدن سے نکل جائے،  
اور خون صاف بدن کے اندر رہ جائے +

وان کانت الاخلاط الرمدیة فیہ  
مرا سریة احتیل فی استفرغها  
اولاً بالاسهال اللطیف والقی  
او تسکینھا واجتہد فی تسکین  
المریض وتودیعہ

[قانون] لیکن اگر اخلاط رمدیہ صغریٰ ہوں، (اور اس کے ساتھ ہی  
فصد کی ضرورت بھی ہو) تو اس وقت فصد سے پہلے یہ تدبیر اختیار  
کرنی چاہئے کہ کچھ مسہلات یا قے کے ذریعہ اخلاط صغریٰ کا تفرغ  
کر لیا جائے، یا مسکّنات کے ذریعہ ان کی حدت توڑ لی جائے  
اور کرکشی کی جائے کہ مریض راحت و سکون اختیار کرے (اس  
تدبیر کے بعد فصد عمل میں لائی جائے) +

صغریٰ کے غلبہ کی حالت میں فصد کرنے سے صغریٰ کی حدت اور بھی بڑھ جائی کرتی ہے، اس لئے یہ ہدایت  
بتائی گئی کہ فصد سے پہلے یہ تدبیر عمل میں لائے جائیں، تاکہ صغریٰ کی حدت ٹوٹ جائے، اور اس کا غلبہ جاتا رہے +

وان کانت غلیظة فقد کان انقلاباً  
یکلفونہم الا سحما م رالمشی فی  
حوالہ مجہم و ربما سقوہم  
قبل الفصد و بعداً قبل التثنیۃ  
اسکجنین الملطف الملبوخ  
بالزوا والحاشا

[قانون] اور اگر یہ اخلاط غلیظہ ہوں، تو اس حالت میں اطباء  
مقدمین کا یہ اصول تھا کہ (لطیف و ترقیق مادہ کی غرض سے)  
ایسے لوگوں کو حام کرتے تھے، اور کام کاج میں چلاتے پھرتے  
تھے، اور بعض اوقات فصد سے پہلے، اور اس کے بعد، یعنی  
دوسری فصد سے پہلے، سکجنین ملطف ملطوخ پلاتے تھے، جو زوا اور  
حاشا کے ساتھ جوش دی گئی ہو +

واذا اضطراب فی فصل مع ضعف  
توۃ الحئی او الاخلاط اخری  
ردیۃ فلیفرق الفصد کما قلنا

[قانون] جب ضعف کے باوجود بیمار کی شدت کی وجہ سے، یا  
دوسرے اخلاط رمدیہ کی وجہ سے فصد کرنا پڑے، تو تھوڑی  
دیر کے بعد عمل سے کام لیں، جیسا کہ ہم ابھی بتا چکے ہیں +

یعنی ایسی سکجنین پلاتے تھے، جو مادہ میں لطافت و وقت پیدا کرنے کی غایت رکھتی ہے + اس سے اوپر کے قانون میں غنا کراٹل  
اور کراٹل اسم فصد سے پہلے، اور اسکے بعد یعنی دوسری فصد سے پہلے +

یعنی بجائے ایک بار فصد کرنے اور زیادہ خون خارج کرنے کے، کئی بار فصد کر کے تھوڑا تھوڑا خون نکالیں  
خواہ اس عمل کی تکرار تَمْنِیَّةٌ یا تَثْلِیثٌ کی صورت میں کریں، جس میں چند فصدوں کے درمیان کافی وقفہ  
نہیں چھوڑا جاتا، بلکہ زیادہ سے زیادہ ایک دن یا دو دن صلت دی جاتی ہے، اور خواہ تَثْلِیْمٌ و فضل کی صورت  
میں، جس میں چند فصدوں کے درمیان کافی وقفہ چھوڑا جاتا، اور اس اثنا میں اغذیہ مقویہ سے تقویت پہنچائی جاتی ہے  
اور جب تقویت حاصل ہو جاتی ہے، تو دوسری فصد کی جاتی ہے۔

والفصد الضیق حفظ للقوة لکنہ [شذوہ] فصد ضیق (تنگ) اور باریک فصد، جس میں  
سرا بھاسال المریق الصافی باریک نشتر سے چھوٹا سا چھید کیا جاتا ہے) بدنی قوت کو نسبتاً کم  
و جس الکثیف والکدر و جیسے (کیونکہ اس سے خون کم خارج ہوا کرتا ہے)،  
لیکن بعض اوقات باریک فصد سے خون کا رفیق اور صاف  
جزر تو نکل جاتا ہے، اور کثیف و مکدر جزر اندر ہی رک جاتا ہے۔  
لیکن فصد واسع رکشادہ فصد، جس میں نشتر سے  
رگ میں بڑا اور کشادہ چھید کیا جاتا ہے) جلد ترغشی لے آتی ہے  
تقیہ خوب تر کرتی ہے، اور دیر میں اندام پذیر ہوتی ہے (یعنی  
فصد کا زخم بڑے ہونے کی وجہ سے دیر میں جڑتا ہے)۔ ایسی  
کشادہ فصد اُن (تندرست اور قوی) لوگوں کے لئے مناسب  
ہے، جو بطور استظهار و تحفظ فصد کریں، اور اُن لوگوں کے  
لئے جو فرہ (اور توانا) ہوں۔

بل التوسیع فی الشتاء اولی مثلاً اسی طرح موسم سرما میں فصد کا کشادہ کرنا مناسب  
یحید الدم والتضیق فی الصيف ہے، تاکہ خون جمنے نہ پائے، اور موسم گرما میں، بشرطیکہ فصد  
اولی ان اجتہد الیہ کی ضرورت اس وقت دامگیر ہو، فصد کا تنگ کرنا مناسب  
ہے۔

ولیفصد المفصود وهو مستلوق [قانون] فصد کہہ لے وقت بہتر یہ ہے کہ فصد کرانے والا  
فان ذلک احرى ان یحفظ قوته انسان (مقصود) چت لیٹا رہے۔ حفاظتِ قوت کے  
لئے ہی وضع بہتر ہے، اور اس وضع میں غشی نہیں آیا کرتی ہے۔  
ولا یجلب الیہ الغشی

لہ تَمْنِیَّةٌ، دُہْرًا، تَثْلِیثٌ، تَهْرًا + لہ تَثْلِیْمٌ: اصلاح کرنا۔ بنا افضل: جدا کرنا۔ فاصلہ ڈالنا۔

چت لپٹنے میں عضلات آزاد رہتے ہیں، اور کسی عضو کو اٹھانا نہیں پڑتا ہے۔ نیز اس وضع میں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ہاتھ پاؤں میں خون کا زیادہ امتلاء بھی نہیں ہونے پاتا: جس سے قلب کے خون میں کمی آجائے۔  
**واما فی الحمیات فیجب ان یجتنب الفصد** **فصد اور حمیات** سخت التهاب و سوزش کے بخاروں میں  
**فی الحمیة الشدیدة الا لتهاب جمیع الجیمات** تمام حمیات غیر مادہ کے اوائل میں، اور دوروں کے دن  
**لغیر الحادة فی بطلانھا و فی یام الدور** (باری کے دن) فصد نہ کرنی چاہئے۔

**و یقلل الفصد فی الحمیات الی یصلیھا** اور ان بخاروں میں فصد کے ذریعہ خون کی مقدار کم  
**تشیخ وان کانت الحاجة الی الفصد** خارج کرنی چاہئے، جن کے ساتھ تشیخ شریک ہوا کرتا ہے،  
**واقعی لان التشیخ اذا عرض** خواہ فصد کی حاجت و ضرورت کافی موجود ہو؛ کیونکہ تشیخ جب  
**اعرق عرقا کثیرا و اسقط القوة** لاحق ہوتا ہے، تو یہ بیداری بڑھادیتا ہے، بکثرت پسینہ  
**فیجب ان یبقی لذلک عذة دم** بہاتا ہے، اور قوت کو نڈھال کر دیتا ہے، اسلئے ضرورت ہے  
 کہ ان حالات کے لئے بدن میں خون کا سرمایہ موجود رہے۔

بیداری اور پسینہ کی زیادتی وغیرہ سے تیس نڈھال ہو جاتی ہیں؛ اگر اسکے ساتھ بدن میں سرمایہ خون بھی  
 نہ رہے تو پھر قوی کے انملاال و سقوط کا کیا عالم ہوگا!

**وکن لک من فصد محمومًا یسب** اسی طرح، اگر کسی شخص کو عفونت کی وجہ سے بخار نہ ہو  
**حماء عن عفونہ فیجب ان یقلل** (بلکہ سونوخس وغیرہ کی طرح غیر عفونی بخار ہو)، اور اس کی فصد  
**فصدہ لیسقی لتخلیل الحمی عذة** کھولی جائے، تو اس صورت میں بھی یہی مناسب ہے کہ خون کے  
 نکالنے میں زیادتی نہ کی جائے، تاکہ بخار (کی حرارت) سے  
 تحلیل ہونے کے لئے بدن کے اندر سرمایہ (سرمایہ رطوبت  
 دموئے) موجود رہے۔

**فان لم تکن شدیدة الا لتهاب** جن بخاروں میں لیکن اگر بخار سخت التهاب و سوزش کے  
**وکانت عفنیة فانظر الی القوانین** **فصد جائز ہے** نہ ہوں، اور عفونی ہوں، تو اس استقرار  
**العشرة ثم تامل القاسورة فان** کے قوانین عشیہ (دس اصول) کا لحاظ کرتے ہوئے  
**کان الماء غلیظا الی الحمرة وکان** قارورہ کو دیکھنا چاہئے، چنانچہ اگر قارورہ سرخی مائل غلیظ  
**ایضًا النبض عظیمًا و السخنة منتفخة** ہو، اور نبض عظیم ہو، اور بدن پھولا ہوا ہو، اور بخار تیزی  
 سے شدید التهاب بخاروں میں فصد کی بجائے اسہال زیادہ مناسب ہے؛ کیونکہ فصد سے التهاب و سوزش بڑھ جائے گا۔

ولیس یبادر الحی فی خرطها فانصد کے ساتھ بدن کو لاغر نہ کر رہا ہو، تو غلٹے معدہ کے وقت، جبکہ علی وقت خلاہ من المعدۃ عن الطعام اس کے اندر کوئی غذا موجود نہ ہو، نصد کر دینی چاہئے +

استغراق کے قوانین عشرہ سے مراد یہ ہیں: (۱) قوت — (۲) عمر — (۳) مزاج

طبعی — (۴) مزاج عارضی — (۵) عادت — (۶) سکنہ — (۷) پیشہ — (۸) سابقہ تدابیر — (۹) موجودہ وقت — (۱۰) ملک + (گیلانی)

مذکورہ بالا علامات سے اطباء یہ استدلال کرتے ہیں کہ بدن کے اندر خون کا امتداد ہے جس کو نصد کے ذریعہ

دور کیا جاتا ہے +

اطباء کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ خون کے بخاروں میں زیادہ سوزش اور طبلن اور حرارت بدنہ میں زیادہ تیزی نہیں

ہو کرتی ہے؛ بلکہ یہ صفراوی بخاروں میں ہوتی ہے؛ جبکہ لئے اسہال اور قے مناسب ہیں +

اگر نصد کے وقت معدہ کے اندر شربت سیب اور لعاب گاؤز باں جیسی مقوی و سکن پہنچیں موجود رہیں تو

اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے (گیلانی) +

وامان کان الماء سریقاً و ناسریا (اسکے برعکس) اگر قاروہ رقیق یا ناری ہو، یا بخار کی

ادکانت السخنة تنخرط منذ ابتداء ابتداء ہی سے مریض لاغر ہوتا جا رہا ہو، تو ہرگز نصد نہ

کھولنی چاہئے +

المرض فایالک والنصد

وان کان هناك فترات وسکانات [قانون] اگر ان بخاروں میں (جن میں نصد کرنا جائز ہے) فترے

للحی فلیکن النصد فیہا یا سکون کی باریاں ہوں (یہ صورت نہ ہو کہ بخاریکساں اور ایک

حالت میں برابر قائم رہے) تو اس فترہ یا سکون کے وقت نصد

کھولنی چاہئے (نہ کہ بخار کی تیزی کے وقت) +

فترات اور سکانات، دونوں کے مفہوم قریب قریب ہی ہیں؛ یعنی وہ وقت، جبکہ بخار اور توجالتہ

یا جبکہ اس میں کمی آجاتی ہے؛ لیکن فترات زیادہ تر باری کے بخاروں میں بولا جاتے ہیں، اور سکانات زیادہ تر

وانحی بخاروں میں +

واعتبر حال النافض فان النافض [قانون] نصد کے وقت بخار کے لرزہ کو بھی دیکھنا چاہئے؛ چنانچہ

ان کان قویا فایالک والنصد اگر لرزہ سخت ہو، تو نصد ہرگز نہ کرنی چاہئے +

وتامل لون الدام الذی ینخرج [قانون] اسی طرح (نصد کے وقت) خون کی رنگت کو بھی دیکھنا

فان کان سریقاً الی البیاض چاہئے؛ چنانچہ اگر نصد کے وقت خون رقیق اور سفیدی مائل

فاجبس فی الوقت . خارج ہو رہا ہو جو سیر القنیہ کی علامت ہے، تو فوراً خون کر

روک دینا چاہئے +

”خون کے سفید ہونے“ کے معنی یہ ہیں کہ اسکی سُرخی میں کمی ہو، ورنہ ظاہر ہے کہ خون کسی حالت میں سفید نہیں ہو سکتا . (گیلانی) +

بقول گیلانی فصد کے وقت خون کی رنگت، خون کا قوام، اور خون کے نکلنے کا نور (دُوب) دیکھا جاتا ہے . چنانچہ خون جتنا زیادہ زور سے کود کر خارج ہوا کرتا ہے، اُسی قدر وہ اس مرضی زیادہ اطلاع دیتا ہے کہ (عروق کے اندر تناؤ زیادہ ہے، اور) ابھی اور زیادہ خون نکالا جاسکتا ہے +

وتوق فی الجملة ان لا تجلب علی المريض خلاصہ یہ ہے کہ مریض کو دو باتوں سے بچانا چاہئے :  
احد امرین تہیج الاخطا المرامیۃ (۱) صفراوی اخلاط (فصد کی وجہ سے) جوش و ہيجان میں نہ آجائیں  
وتفجیر الاخطا الباردة (۲) اخلاط بارودہ میں (فصد کی وجہ سے) فجاجت نہ آجائے (اور)  
یہ نفع پانے سے رک جائیں .

یعنی اگر بدن میں اخلاط صفراویہ یا بلغمیہ کا غلبہ ہو، تو فصد نہ کرنا چاہئے؛ کیونکہ فصد کی وجہ سے جب خون خلیج ہو جائیگا، تو اگر صفراوی اخلاط بدن میں غالب ہو گئے، تو یہ جوش میں آجائیں گے، اور اگر بارود بلغمی اخلاط غالب ہو گئے، تو یہ نفع نہ پائیں گے +

واذا وجب ان یفصد فی الحکم [قانون] بخار کی حالت میں جس وقت فصد کرنے کی ضرورت دانگیج  
فلا تلتفت الی ما یقال انه لا سبیل ہو (سرعت، یا بدیر، اُس وقت فصد کرنا چاہئے) اس وقت  
الیہ بعد المرابرة فی سبیل الیہ ان بعض لوگوں کے اس قول کی طرف توجہ و التفات نہ کرنا چاہئے  
وجب ولو بعد امر بعین هذا امری کہ ”چار روز کے بعد فصد نہ جاتا ہے۔“ بلکہ چالیس روز کے  
جالیئوس بعد بھی فصد کی جاسکتی ہے، بشرطیکہ اس کی ضرورت ہو۔ یہ جالیئوس  
کی رائے ہے +

علی ان اتقدیم والتجیل اولی البتہ یہ بہتر ضرور ہے کہ فصد کرنے میں حتی الامکان  
اذا صحت الدلائل فان قصر فی عجلت سے کام لیا جائے، اور تاخیر نہ برتی جائے، بشرطیکہ  
دلائل فائزہ وقت ادراکتہ و وجب ضرورت فصد کے دلائل و علامات درست اور ٹھیک ہوں،  
فانصد بعد مراعاة الامور لیکن اگر اس میں کوتاہی ہو جائے (اور غفلت کے باعث فصد

لہ سؤعا لبقنیہ سے مراد خون کے اجزاء کی خرابی اور اسکا ضعف ہے +

العشوة

میں تقدیم و تعمیل سے کام نہ لیا جائے) تو جس وقت بھی اس کا موقعہ ہاتھ آئے، اور اس کی ضرورت ہو، اور عشرہ (قوانین عشرہ) کا لحاظ رکھتے ہوئے نفع مکمل دی جائے +

[شذره] بسا اوقات بخاریوں میں نفع دیا جاتا ہے، نہ اس کے کہ بلحاظ غلیہ خون کے (اس کی ضرورت ہوتی ہے، بلکہ اس لئے کہ مادہ کو کم کر کے طبیعت میں قوت و قدرت پیدا کر دی جائے مگر ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ مریض کا سنہ، عمر، اور قوت وغیرہ بھی اس کی اجازت دیں +

حمی و مویہ میں اس کے بغیر چارہ ہی نہیں ہوتا کہ نفع دے ذریعہ اس کے مادہ کا استفراغ کیا جائے۔ چنانچہ ابتدا میں اس کی تخفیف کی غرض سے (تھوڑا خون نکالا جاتا ہے، اور جب بیخ کے علامات ظاہر ہو جاتے ہیں، تو دراستیصال مرض کے لئے) خون کے اخراج میں افراس سے کام لیا جاتا ہے۔ ایسے حالات میں بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ نفع دے ہی بخار کا فور ہو جاتا ہے +

[نفع سے پرہیز] مندرجہ ذیل حالات میں نفع سے پرہیز کرنا چاہئے: شدید البرد و مزاجوں میں — سخت ٹھنڈے مالک میں — درد کی شدت کے وقت، — حمام محلل کے بعد — جمار کے بعد — علیٰ ہذا احتیاطا مکان چودہ برس تک کم ہر کے لڑکوں میں اور بوڑھوں میں بھی نفع سے احتراز کرنا چاہئے ہاں اگر ان کی جسمانی حالت (سخت)، عضلات کی قوت و ان عروق کی کشادگی اور ان کا امتلا، اور بدنی رنگت کی سرخی — کافی بھر دسہ اور انتہا ہو تو یہ قطعاً ایسا چارہ ہے سے یہ نہ حال ہو جائیگا، اور اس کو برداشت کر سکیں گے اور بوڑھوں اور بچوں میں نفع کی جرأت کی جاسکتی ہے۔

وکنیرا ما یكون الفصد فی الحمیات وان لم یجتم علیہ مقویا للطبیعة علی المادۃ بتقلیلها هذا اذا كانت السخنة والسن والقوة وغیر ذلک یرخص فیہ

واما الحمی الدمویۃ فلا بد فیہا من الاستفراغ بالفصد غیر مفرط فی الابتداء ومفرط عند النضج وکنیرا ما اقلعہا فی الحال الفصد

ویجب ان یحذر الفصد فی المزاج الشدید البرد والبلاد الشدید البرد وعند الوجع الشدید وبعد الاستحمام المحلل وبعقب الجماع وفي السن القاصر عن الاربعة عشر امکن وفي سن الشيخوخة ما امکن اللهم الا ان تنق بالسخنة والکناز العضل وسعة العروق وامتلائها وحمرة الا لوان فهو لا من الممتاع والاحداث تجترأ علی فصد هم

والاحداث یدرجون قليلا قليلا  
بفصد يسير  
بچوں میں دفعہ کا عادی بنانے کے لئے) تھوڑا تھوڑا  
خون نکال کر زینہ بہ زینہ ترقی کی جاتی ہے +

ويجب ان يخذوا الفصد في الابدان  
الشد يدة القضاة والشد يدة  
السمن والمتخللة والبيض المتروكة  
والصفراء لعدة للدم ما امكن  
ويتوقاه في ابدان طالت اليها  
الامراض الا ان يكون فساد دمها  
ليستدعى ذلك فافصده

اسی طرح نہایت لاغر اور نہایت فرجہ لوگوں میں، اور  
اُن لوگوں میں، جنکا بدن متخلل ہو، یا جن کا بدن سفید اور  
ڈھیلا ہو، یا جن کا بدن خون کی کمی کے ساتھ زرد ہو، حتی الامکان  
فصد سے پرہیز کرنا چاہئے۔ نیز ایسے لوگوں میں بھی فصد نہ  
کھولنی چاہئے، جو عرصہ سے کسی مرض میں مبتلا ہوں۔ ہاں، اگر  
ان کے خون کی خرابی ہی فصد کو چاہتی ہو یعنی اگر ان کے  
امراض فساد خون ہی کے باعث عارض ہوئے ہوں، جو فصد  
کے متقاضی ہیں) تو فصد کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے +

وتامل الدم فان كان اسود تخدنا  
فاخرجوا رايته ابيض رقيقا  
فشد في الحال فان في ذلك خطرا  
عظيما

لیکن فصد سے جو خون خارج ہو، اسے یہ غور دیکھا  
جائے؛ چنانچہ اگر یہ خون سیاہ اور غلیظ ہو، تو اسے روکا  
نہ جائے؛ اور اگر یہ سفید اور رقیق نظر آئے تو اسے فوراً  
روک دینا اور مقام نشتر کو باندھ دینا چاہئے؛ ورنہ آں میں  
بڑا خطرہ ہے +

ويجب ان يخذوا الفصد على الاملاء  
من الطعام كيلا يجذب مادة  
غير نضيجة الى العروق بدل  
ما يستخرج

علیٰ ہذا اُس وقت بھی فصد سے گریز کرنا چاہئے جبکہ  
معدہ غذائے پُر ہو، تاکہ ایسا نہ ہو کہ (معدہ اور معازے)  
خام اور کچے مواد عروق کی طرف اُن مواد کے عوض میں جذب  
ہو جائیں، جو عروق سے خارج ہوئے ہیں +

وان يتوقى ذلك ايضا على امتلاء  
المعدة والمعاء من الثفل المدرك  
او الملقا رب بل يجتهد في استفراغه  
اما من المعدة وما يليها فبالق  
واما من الامعاء السفلى فبما

معدہ (رطوبات فضلیہ سے) متلی ہو، اور آنتوں میں ثقل بھرا  
ہو، خواہ وہ ثقل مکمل ہو چکا ہو (اور پورا براز بن چکا ہو)  
اور خواہ وہ مکمل ہونے کے قریب ہو۔ بلکہ (فصد سے) پہلے  
ان فضلات کے نکالنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ چنانچہ معدہ  
اور حوالی معدہ (لمحہ عروق وغیرہ) کے فضلات تو قے کے

یمكن ولو بالحققة

ذریعہ خارج کئے جائیں، اور نہ یرین اعمار کے فضلات جس  
ذریعہ سے ممکن ہو، خارج کئے جائیں، خواہ اس کام کیلئے  
حققہ استعمال کرنا پڑے +

علیٰ ہذا قضمہ والوں کو بھی قصد سے اُس وقت  
تک احتراز کرنا چاہئے، جب تک ان کا قضمہ ہضم نہ ہو جائے  
(یعنی جب تک قضمہ کی اصلاح نہ ہو جائے) +

وتتوقی قصدا صاحب القمۃ بل  
تمہلہ الی ان یتھضم قضمۃ

اسی طرح، اُن لوگوں کو بھی قصد سے بچانا چاہئے،  
جن کا فم معدہ کی محس ہو، یا جن کے فم معدہ میں ضعف ہو،  
یا جن کے معدہ میں عادتاً صفراء زیادہ پیدا ہو کر تا ہو، اس  
قسم کے لوگوں میں بے پروائی سے قصد کی جسارت ہرگز نہ  
کرنی چاہئے، اور علیٰ الخصوص نہار منہ (خلوئے معدہ کی  
حالت میں) +

وقصدا صاحب ذکاء حس فم المعدة  
اوضعفت فمھا اوالممنوب تولد  
المرا سرا فیھا فان مثله یجبان یتوقی  
التھور فی قصدا وخصوصاً  
علی الریق

چنانچہ فم معدہ کی ذکاوت حس کی شناخت یہ ہے کہ  
اشیاء لذائذ (مثلاً بازیر لذائذ جیسی تیز چیزوں) کے کھانے  
سے فم معدہ میں اذیت ہو چکا کرتی ہے۔ فم معدہ کے ضعف  
والوں کی شناخت یہ ہے کہ ان میں مہوک کزور ہو کر تپتی ہے  
اور فم معدہ میں درد دکھ ہوتے ہیں۔ اور جن لوگوں کا فم معدہ  
(جگر اور مرارہ سے) صفراء قبول کیا کرتا ہے، اور جن میں صفراء  
بکثرت پیدا ہو کر تا ہے، ان کی شناخت یہ ہے کہ ان میں متلی  
کی شکایت ہمیشہ رہا کرتی ہے، صفراء ہی قے ہر وقت ہوا کرتی  
ہے، اور ان کا منہ کڑوا رہا کرتا ہے +

اما صاحب ذکاء حس فم المعدة  
فتحر نہ بتا ذیہ من بلع اللذائعات  
وصاحب ضعف فم المعدة تعرفہ  
من ضعف شہوتہ و اوجاع فم  
معدتہ وصاحب قبول فم المعدة  
للأمر و کثرة تولدھا فیہ تعرفہ من  
دوام غثیانہ ومن قیثہ المرارہ  
کل وقت ومن مرارۃ فمہ

چنانچہ جب ایسے لوگوں میں فم معدہ کی پہلے دیکھ بھال  
بسبق الی فم معدتہم عرض من ذلک خطر کئے بغیر قصد کی جاتی ہے، تو سخت خطرناک عوارض پیش  
آجاتے ہیں، اور گاہے بعض لوگ ہلاک بھی ہو جاتے ہیں +  
اسلئے مناسب یہ ہے کہ (فم معدہ کی) ذکاوت حس

فہو کلاء اذا فصل وامن غیر تعہد  
یسبق الی فم معدتہم عرض من ذلک خطر  
شدید و ربما هلك منهم بعضهم  
فیجب ان یلقم صاحب ذکاء الحس



و صاحب لضعف لقما من خبز والوں کو، اور ضعف دالوں کو، چند تھے اچھی اور صاف روٹی  
 نفی مغموستہ فی راب حامض کے (نفس سے پہلے) کھلا دیں، جسے کسی ترش خوشبودار رب میں  
 طبیب الرأثۃ وان کان الضعف بگور دیا گیا ہو۔ لیکن اگر غم معده کا ضعف ہو دت مزاج کی وجہ  
 من مزاج باس دفعموستہ فی مثل سے واسطہ پڑا ہو، نوروٹی کو مثلاً آب شکر (جلاب) میں خوشبودار  
 ماء السكر بالافادۃ و شراب چیزوں کے ساتھ بگوریں، یا شراب فناع مشکلی میں یا میپہ  
 النعناع المسک واللبۃ المسک ثم یفصد مشکلی (شراب بھی مشکلی) میں، اور اسکے بعد نفص کریں +

واما صاحب تولد المرار فیجب اور جن لوگوں میں صفراء کی پیدائش زیادہ ہوتی ہو،  
 ان یقتی بستی ماء حار کثیر انہیں کچھ بھین کے ساتھ بہت سا گرم پانی پلا کر پہلے پئے کر دینی  
 مع السکنجین ثم یطعمہ لقما ویدلج چاہئے، اس کے بعد مذکورہ بالا صورت کے مطابق روٹی کے چند  
 یسیراً ثم یفصد ویحتاج ان تھے کھلا دینے چاہئیں، اور تھوڑی دیر تک راحت و سکون  
 یتد اس رک بدل مایتحلل من الدم دینے کے بعد نفص کرنی چاہئے۔ اور اس کے بعد نفص کی وجہ  
 الجعید سے جتنا اچھا خون بدن سے ضائع ہوا ہے، اس کے عوض میں  
 (اچھی غذاؤں سے) اسکا تدارک بھی کر دینا چاہئے کیونکہ اس  
 قسم کے صفراء ہی لوگ نفص کی وجہ سے بہت زیادہ ناتواں  
 ہو جاتا کرتے ہیں) +

فان کان قویا فالکباب علی قتلہ چنانچہ اگر یہ لوگ قوی اور توانا ہوں اور انکی قوت ہانہ  
 فانه ان انھضم غدی کثیرا درست ہو) تو باوجود قتل ہونے کے انہیں کباب کھلا سکتے  
 جید او لکن یجب ان یكون اقل ہیں۔ کیونکہ کباب جب (اچھی طرح) ہضم ہو جاتا ہے، تو اس سے  
 فان المعدة ضعیفة بسبب لفصد بہت ہی خوب تغذیہ حاصل ہوتا ہے۔ لیکن یہ مناسب ہے کہ  
 اس وقت کباب کچھ کم ہی کھلانا چاہئے، کیونکہ نفص کی وجہ سے  
 معده (کچھ نہ کچھ) ضرور کمزور ہو جاتا ہے +

مشذره بعض اوقات کسی رگ کی نفص نزف دم (جریان  
 من الرعاف او الرحم او المقعدة خون) کو روکنے کے لئے کی جاتی ہے، خواہ وہ نزف نکیر کا ہو  
 والصدرا وبعض الخراجات یا رحم، مقعد، یا سینہ سے آ رہا ہو، یا کسی پھوڑے سے خون بہ  
 بان یجذب الدم الی خلاف رہا ہو۔ اس نفص کی غرض یہ ہوتی ہے کہ خون جس طرف بہ رہا

تلك الجمحة وهذا علاج فتوى  
 ہے، اُس کے خلاف جانب اُسے کھینچ لیا جائے (اور اُس کے  
 رخ کو دوسری طرف پھیر دیا جائے)۔ یہ علاج اس بارہ میں  
 نہایت قوی اور مفید ہے +

فجب ان يكون البضع ضيقاً جلدًا  
 و ان يكون المرات كثيرة لا في يوم  
 واحد الا ان يضطر الضرورة  
 بل في يوم بعد يوم وكل مرة يقل  
 ما امكن وبالجملة فان تكثير اعداد  
 الفصد اوفق من تكثير مقدار  
 فجب ان یكون البضع ضیقاً جلدًا  
 و ان یكون المرات کثیرة لا فی یوم  
 واحد الا ان یضطر الضرورة  
 بل فی یوم بعد یوم وکل مرتہ یقل  
 ما امکن وبالجملة فان تکثیر اعداد  
 الفصد اوفق من تکثیر مقدار  
 چنانچہ اس مقصد کے لئے جو فصد کی جائے، اُس میں نشتر  
 سے بڑا شگاف نہ لگایا جائے، بلکہ نہایت تنگ؛ اور فصد چند بار  
 کی جائے، اور وہ بھی ایک دن نہیں، بلکہ ایک دن کا وقفہ دیکر  
 ہاں اگر کوئی قوی ضرورت ہی مجبور کر دے، تو ایک روز میں  
 چند بار فصد کی جاسکتی ہے؛ اور جہاں تک ہو سکے، ہر دوسری  
 مرتبہ پہلی بار سے خون کم ہی خارج کیا جائے۔ خلاصہ یہ ہے  
 کہ اس حالت میں ایک ہی بار زیادہ خون خارج کرنے سے  
 بہتر یہ ہے کہ بار بار فصد کی جائے +

والفصل الذي لم يكن اليه حاجة  
 يهيج المرار ويعقب جفافا للسان  
 ونحوه فليترك بقاء الشعير  
 والسكر  
 [شذرہ] جو فصد بلا ضرورت و حاجت کھولی جاتی ہے، اس سے  
 مفرار ہیجان میں آجاتا ہے، اور زبان وغیرہ (خیائشیم) خشک  
 ہو جاتی ہے (بشرطیکہ وہ شخص مفرادی المزاج ہو)۔ اس لئے  
 اسکا تدارک آشور (مار الشعیر) اور شکر سے کریں (اور تغذیہ بدن  
 کے لئے جو زروں کے شوربے پلائیں) +

ومن اراد التثنية فجب ان يفصد  
 العرق طولا ليمنع حركة العصل  
 عن التمام وان يوسع  
 [تثنية فصد] جن لوگوں کا ارادہ دوبارہ سہ بارہ فصد کرانے  
 [تکرار فصد] (تثنية؛ تکرار فصد) کا ہو، اُن کی رگ میں فصد  
 کے وقت نشتر سے طولاً شگاف دیا جائے؛ تاکہ (اُس مقام  
 کے) عضلات کی حرکت سے یہ شگاف بھرنے نہ پائے (اور  
 دوسری مرتبہ نیا شگاف نہ دینا پڑے)؛ نیز شگاف بھی زیادہ  
 کشادہ لگایا جائے +

بعض نغز میں ہے؛ تاکہ (اس مقام کے) عضلات کی حرکت سے یہ شگاف بھرنے نہ پائے۔  
 وان خيف مع ذلك الاتمام لبسرة  
 وضع عليه خرقة مبلولة بزيوت  
 اگر ان تدابیر کے باوجود شگاف کے جلد جڑ جانے کا  
 اندیشہ ہو، تو اس مقام پر غرقہ رکھیں، جسے روغن زیتون

و قلیل ملو و عصب فوقھا

اور قدرے نمک میں تر کر لیا گیا ہو، اور اس کے اوپر پٹی باندھ دیں +

خمرہ کی شکل اس طرح گول ہونی چاہیے اور اس طرح شگاف پر رکھی جائے کہ شگاف کے دونوں لب کھلے رہیں، اور اس کے اوپر پٹی باندھ دی جائے +

وان دهن مبضعة عند الفصل  
منع سرعة الالتحام وقلل لوجع  
وذلك هو ان يصير عليل الزميت  
ونحوه مسحا خفيفا ونميس في الزميت  
ثم يصير بخروقة  
اگر فقار اپنے نشتر میں فصد کے وقت تیل لگائے، تو اس سے شگاف کا التحام جلد نہیں ہونے پاتا، اور درد بھی کم ہوتا ہے۔ تیل لگانے کی صورت یہ ہے کہ نشتر پر روغن زیتون یا کوئی دوسرا اسی قسم کا تیل، خفیف طور پر مل لیا جائے، یا نشتر کو روغن زیتون میں ڈبو کر کپڑے سے پوچھ لیا جائے +

والنوم بين الفصل والتشنية لیسرع  
اللتحام البضع  
[شذرہ] پہلی فصد کے بعد، اور دوسری فصد کے دہرانے سے قبل، سو جانے سے شگاف جلد بھر جایا کرتا ہے اس لئے اگر دہرانے — تشنیہ — کا ارادہ ہو، تو فصد کے بعد نہ سونا چاہیے +

نیمہ کی حالت میں سکون ہوتا ہے، اور سکون اندمال جراحات پر معین ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں "سونا" اور بھی کئی طریقہ اندمال جراحات پر معاون ہو کر رہتا ہے +

وتذكر ما قلناه من الاستفراغ  
في الشتاء بالداواء والمنع  
بترصد له يوم جنوبى فكن لك  
الفصل  
[قانون] یہاں اس بات کو بھی یاد کرو، جو ہم نے موسم سرما میں "استفراغ بالداواء" (اسہال) کے لئے بتائی ہے، یعنی یہ کہ اس موسم میں اسکے لئے یوم جنوبی کا انتظار کیا جائے (جس دن گرمی ہوتی ہے، اور جنوبی ہوا ملتی ہے)؛ یہی حال (موسم سرما کی) فصد کا بھی ہے +

واعلم ان فصل المومسین  
والجنانين والذين يحتاجون الی  
فصل فی اللیل وفي زمان النوم  
يجب ان يكون ضيقا ثلاثا یحدث  
نزف الدم وکذا لك کل من  
لا یحتاج الی التشنیہ  
[قانون] واضح رہے کہ حسب ذیل قسم کے لوگوں میں فصد تنگ کرنی چاہیے، تاکہ (غیر معمولی اور نا واجب) جریان خون نہ واقع ہو جائے: (۱) خبیثوں اور پاگلوں میں (۲) اور اسی قسم کے دوسرے بدحواس لوگوں میں، مثلاً مرگی اور اختناق کے مریضوں میں؛ (۳) اُن لوگوں میں، جن میں (ضرورتاً) رات کے وقت اور سونے کے اوقات میں فصد کی جاتی ہے (۴) نیمہ کے

عالم میں)؛ (۳) اُن لوگوں میں جو تشنہ (دیکر) فصد کے معنی میں ہوتے +

گیلائی کہتے ہیں کہ رات کے وقت اُن لوگوں میں فصد کی جاتی ہے، جبکہ ٹوٹی ضعیف ہوتے ہیں، اور جو فصد کی دہشت سے غشی میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں؛ کیونکہ رات کے وقت انسان کے ٹوٹی اجتماعی شان میں ہوتے ہیں؛ انکو پراگندگی اور انتشار میں۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ نیند کی حالت میں فصد کی جائے؛ کیونکہ اس سے خود دہشت اور زیادہ بڑھے گی، اور اچانک نیند ٹوٹنے کے بعد اُسے زیادہ خون طاری ہوگا +

واعلم ان التثنية تو خبر بمقدار [قانون] فصد کے دہرانے اور دوبارہ سہ بارہ کرنے میں کتنا الضعف فان لم يكن هناك ضعف وقفة در بيان میں ڈالنا چاہئے؟ اسکا تعلق ضعف سے ہے؛ فغايته ساعة والمرا د من ارسال چنانچہ شیخ فرماتے ہیں: (فصد کے دہرانے کی صورت میں دمہ الجذب یوم واحد دونوں فصدوں کے درمیان "ضعف" کے مطابق تاخیر کرنی چاہئے۔ چنانچہ اگر پہلی فصد کے بعد ضعف محسوس نہ ہو، تو ایک گھنٹہ وقفہ دینا انتہار ہے۔ اسی طرح جن لوگوں میں تشنہ فصد کے ذریعہ خون بہانے کی غرض یہ ہو کہ مادہ کو دوسری جانب پھیرا جائے، تو اس صورت میں ایک دن کی تاخیر کافی ہے۔

والفصل الموثر بوافق لمن یرید التثنية فی اليوم والمعرض فصل مؤثر ب (ترجمی فصد، جس میں رگ کے اندر ترچے طور پر ننگاں لگایا جاتا ہے) اُن لوگوں کے لئے بہتر اور لمن یرید التثنية فی الوقت مناسب ہے، جو اُسی دن اسے دہرانا چاہتے ہوں۔ فصل والمطول لمن لا یرید الاقتصار معترض (آڑی فصد، جس میں رگ کو آڑے طور پر کاٹا جاتا ہے) اُن لوگوں کے لئے مناسب ہے، جو اُسی وقت (بلا تاخیر ان یسرح عداة ایام کل یوم مزید) دوبارہ فصد کرانی چاہتے ہوں۔ اور فصل مطوّل (طولانی فصد، جس میں رگ کو لمبائی میں کاٹا جاتا ہے) اُن لوگوں کے لئے موزوں ہے، جو چند روز تک متواتر روزانہ فصد کرانی چاہیں +

گیلائی کہتے ہیں: "شریان کی طولانی فصد، بدیر اندمال پذیر ہوا کرتی ہے، اور آڑی فصد زود تر، اور ترجمی فصد لمحاظ مدت التحام کے دونوں کے بیچ میں ہے؛ کیونکہ شریان کے طبقات میں زیادہ تر آڑے ریشے ہوا کرتے

ہیں، جو طولانی شگاف سے بکثرت کٹ جایا کرتے ہیں۔

”ایکے برعکس وریدوں کی طولانی فصد جلد اند مال پذیر ہوتی ہے، اسکے بعد عورب، اور اسکے بعد معرض۔“

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ شیخ کے بیان میں جو فصد مطول کا ذکر آیا ہے، یہ صرف فصد شریانی میں صحیح

ہو سکتا ہے؛ ورنہ وریدی فصد میں طولانی فصد زود ترا تمام پذیر ہوا کرتی ہے۔

وکلما کان الفصد اکثر و جعاً **شذرہ** فصد میں جس قدر درد زیادہ ہوا کرتا ہے، اُسی قدر اسکے شگاف کا اند مال و التمام دیر میں ہوا کرتا ہے دیکھو کہ درد کی

کان ابطاً التماماً

زیادتی سے قوت مل جعہ (زخم کی بھرنے والی قوت) کمزور ہو جایا کرتی ہے۔

وکلما استقر اغ اکثر فی التثنیۃ **شذرہ** تثنیہ اور تکرار فصد میں پہلی فصد کے بعد دوسری فصد میں) زیادہ خون نکالنا موجب غشی ہوا کرتا ہے (کیونکہ پہلی فصد میں ایک مرتبہ خون نکل ہی چکا ہے، اس لئے بار دیگر

تناول المثنی شیئاً

خون کے بہ افراط اخراج میں یقیناً ضعف بہت زیادہ پیدا ہو جائیگا)۔ ہاں اگر وہ نظر احتیاط (دوسری مرتبہ فصد کرتے وقت کوئی (مناسب اور مقوی) چیز کھلا دی گئی، تو ممکن ہے

کہ غشی سے تحفظ ہو جائے۔

والنوم بین الفصد والتثنیۃ یمنع **شذرہ** (تثنیہ کی صحت میں) پہلی فصد کے بعد اور دوسری فصد

ان یند فہ فی الدم من الفضول (مُثَنِّی) کے قبل سو رہنے سے وہ فضلات خون فصد کے ما یجذب اب بائجن ابلالاً خلوط

بالنوم لی غور البدان سواد کے ساتھ اندرون بدن کی طرف منجذب ہو جاتے ہیں۔

اس قول کا مفہوم یہ ہے کہ اگر کسی شخص کا امادہ ایک دن میں دو مرتبہ فصد کرنے کا ہو، اور اس کے بدن میں ایسے سواد بھی موجود ہوں، جنکے متعلق یہ اندیشہ ہو کہ نیند کی وجہ سے وہ باطن بدن کی طرف رجوع کر جائیگے، تو ایسی حالت میں فصد مٹنے سے قبل سونا چاہئے۔

ومن منافع التثنیۃ حفظ قوۃ لفظ **شذرہ** تثنیہ فصد کے منافع میں سے ایک منفعت یہ ہے کہ مع استكمال استقرار اغہ الواجب (چند بار میں بتدریج خون نکالنے سے) شخص مقصود کی قوت زیادہ ضائع ہونے نہیں پاتی، اور اس کے ساتھ ہی (حملت

لہ

دینے سے) ضروری تنقیہ بھی پورے طور پر ہو جاتا ہے +

وخیر التثنية ما اخرج من  
اشدرة تشنیه اور تکرار قصد کی بہترین صورت یہ ہے کہ پنج  
میں دو روز، یا تین روز کا وقفہ دیا جائے +

والنوم بعد الفصد بما احدث  
اشدرة قصد کے بعد یہ نسخہ دیگر: قصد کے قریب) سو جانے  
سے بعض اوقات اعصار شکنی لاحق ہو جاتی ہے +

والاستحمام قبل الفصد بما  
اشدرة قصد سے قبل حمام کرنے سے بعض اوقات قصد کرنا  
عسر الفصد بما يغلف  
من الجلد ولبینه وھیئہ للزلق  
الان یكون المفصل شدید  
غلظ الدم  
نرم اور پھلنے کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے اس لئے نشتر پوری  
طرح کام نہیں کرتا۔ ہاں اگر قصد کرانے والے شخص (مفصل)  
مفصل کا خون نہایت غلیظ ہو، تو وہ قصد سے پہلے حمام کر سکتا  
ہے +

والمفصل ینبغي له ان لا یقدم  
قانون قصد کرانے والوں کے لئے یہ مناسب ہے کہ قصد کے  
بعد شکم سیری کی جلد جراثیم نہ کریں، بلکہ آہستہ آہستہ غذا رکھیں  
بڑھائیں، اور اوائل میں لطیف غذا (کم مقدار میں) استعمال کریں  
اسی طرح قصد کے بعد ریاضت کرنا بھی مناسب  
نہیں ہے؛ بلکہ بہتر ہے کہ وہ شخص چت لیٹ جائے۔ علی ہذا  
قصد کے بعد حمام محل کرنا بھی ٹھیک نہیں ہے +

ومن اقتصد وقرم علیہ الید  
قانون اگر کسی شخص کے ہاتھ میں قصد کے بعد کوئی غیر معمولی  
افصل من الید الاخری مقلار  
ورم پیدا ہو جائے، تو دوسرے ہاتھ کی قصد کھول کر بقدر  
الاحتمال ووضع علیہ مرهم الا فیلج  
برداشت خون نکالنا چاہئے۔ نیز مقام درم پر مرہم  
دکھائی حوالیہ بالمبردات القویۃ  
سفید لگانا چاہئے، اور درم کے گرد قوی مبردات کا طیار  
کرنا چاہئے +

بعض اوقات عضو معمول یا عضو مفصل درم عام بصورت حمہ یا فلفلی اس وجہ سے لاحق ہو جاتا ہے

سہ گیلانی کہتے ہیں کہ اسکا تجربہ ہم اس طرح کر سکتے ہیں کہ خفینہ طور پر ہاتھ ہی دھو کر دیکھ لو۔ مگر آملی کہتے ہیں کہ  
حمام مجفف سے توجہ نہ لینی ہو جاتی ہے، اور حمام مرطب سے نرم +

کہا ہوتا ہے — جلد یا منتظر ہے — سہی سود داخل ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں دوسرے ہاتھ کی قصد سے کوئی فائدہ نہیں +

وإذا قصد من الغالب على بدنه [شذره] اگر کسی شخص کے بدن میں اغلاط کا غلبہ ہو (سارے الاغلاط صار الفصل على الثوران اغلاط اس طور پر بڑھے ہوئے ہوں کہ قصد کرنا ضروری ہو) تو تلك الاغلاط وجريانها واختلاطها قصد کرنے کی وجہ سے (بعض اوقات) ان اغلاط میں جوش و جھجکاں پیدا ہو جاتا ہے، اور بے جا تحریک کی وجہ سے یہ سب باہم بیقاعدہ طور پر مل جاتے ہیں؛ ایسی حالت میں ان کی تدبیر و اصلاح کے لئے متواتر قصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے +

والدم السوداء بجوجالى فصل [شذره] سوداوی خون کے غلبہ کے وقت بھی (گاہے) متواتر متواتر تنفیف فی الحال و یعقب طویل (جلد جلد) قصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے؛ جس سے عند الشكوة امراضا منها اگرچہ وقتی طور پر (مرض میں) تنفیف حاصل ہو جاتی ہے، لیکن بڑھاپے میں جا کر سکتہ جیسے بعض امراض پیدا ہو جاتے ہیں +

دم سوداوی سے یہاں مراد غلیظ اور کثیف خون ہے، یا وہ خون جس کے ساتھ سودا ملا ہوا ہو جس کی وجہ سے وہ تغذیہ بدن کے لائق نہ رہا ہو، اور طبیعت کے نزدیک وہ ایک بے کار بوجہ ہو +  
والفصل كثيرا ما يهيج الحميات و [شذره] قصد بسا اوقات حمیات کا باعث بن جاتی ہے، اور تلك الحميات كثيرا ما تحلل لعفونات یہ حمیات بسا اوقات عفونتوں کو تحلیل کر دیتے ہیں +  
بخار حقیقت میں ایک علامت جنگ ہے، جو طبیعت اور مرض کے درمیان ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ سے غرض ہمیشہ یہی ہو کرتی ہے کہ دشمن ہلاک ہوں، اور اپنے مورچے زیادہ مستحکم ہو جائیں۔ چنانچہ عفونت اور وہ سودا جن سے عفونت پیدا ہوتی ہے، دونوں اس فطری جنگ سے، جو بخار کی صورت میں ہو رہا ہوتا ہے۔ برباد ہوتے ہیں، اور ہر جنگ کے بعد طبیعت اپنی فوج کے مورچوں کو زیادہ مستحکم کر دیتی ہے، کیونکہ دشمن کی نوعیت جنگ سے طبیعت کو ایک بصیرت کے ساتھ تجربہ ہو جاتا ہے، اور اسکی ملک کے لئے پوری تیاری کر لیتی ہے +

وکل صحیح اقتصد فيجب ان يتناول [قانون] جو لوگ صحیح و تندرست ہوں۔ اور (بہ غرض تحفظ و پیش لہ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ پہلی قصد سے خون تھوڑا سا نکالا جاتا ہے +

ما قلنا فی باب الشراب

ہنی) فصد کر ایں، انہیں چاہئے کہ ہننے باب شراب میں جو  
بتایا ہے، وہ استعمال کریں (یعنی شراب کے دو تین پیالے  
پی لیں) +

عُرْوُوقِ مَفْصُودَةٍ جن رگوں میں فصد کھولی جاتی ہے،

ان میں سے کچھ تو دریدیں ہیں، اور کچھ شریانیں +

مگر شریانوں میں کمتر ہی فصد کھولی جاتی ہے

کیونکہ شریانی خون زیادہ قیمتی ہے، اس میں بمقابلہ دریدوں کے

سوا ح زیادہ ہوتی ہے، اور دریدوں میں بمقابلہ شریانوں کے

دُخَان زیادہ ہوتا ہے +

واعلم ان العروق المفصودة

بعضها اور دہ و بعضها شرائین

والشرائین تفصد فی الاقل

روح اور خون شریانی | اس سلسطہ اطس کا خیال تھا کہ شریانیں میں فقط روح ہوا کرتی ہے، اور اس میں خون قلع

نہیں ہوتا۔ اور شریانیں کی فصد سے جو خون نکلتا ہے، یہ ان میں متعلقہ دریدوں سے آجاتا ہے۔ لیکن جالینوس نے

اس خیال کی تردید کی، اور اُس نے بتا دیا کہ جس شران کو باہر چیر کر دیکھ لو، اس میں ان کے پیرتے ہی خون ملے گا، اس میں

ذرا دیر بھی نہ لگے گی۔ اگر ان شریانیں میں محض روح بھری ہوئی ہوتی، اور خون دوسری جگہ سے آتا، تو فصد کے وقت پہلے

روح نکلتی، اس کے بعد خون خارج ہوتا +

وینوتی ما یقع فیہا من الخطر من شریان کے فصد میں چونکہ (ناواجب) نزف الدم کے

نزف الدم و اقل احوالہ ان وقوع کا اندیشہ ہے، اسلئے اس کی فصد سے اجتناب کیا جاتا ہے

یحدث انور سما و ذلک اذا کان اور کم سے کم جو فصد شریانی میں خطرہ ہے، وہ یہ کہ اس سے

الشق ضیقاجدا گا۔ ہے انور سما پیدا ہو جاتا ہے؛ اور یہ اُس وقت ہوتا ہے جبکہ

جلدی شگاف باریک لگا جاتا ہے +

انور سما یونانی نقطہ ہے، جسکے معنی "سیلان خون" کے ہیں۔ عزلی ہیں اسے اَمَمُ الدَّم

کہا جاتا ہے +

الا انھا اذا من من نزف لیکن جب نزف دم کے خطرہ سے (کسی طور پر) امن

الدم منها کانت عظیمۃ النفع حاصل کر لیا جاتا ہے، تو شریانی فصد ان مخصوص امراض

فی امراض خاصۃ یفصد ہی کے لئے بغایت ناخف ثابت ہوتی ہے، جن میں شریانوں کی

لاجلہا فصد کھولی جاتی ہے (جن میں سے بعض امراض کا ذکر ذیل



میں درج ہے۔ +

واکثر نفع فصد الشریان انما یکون  
اذا کان فی العنوا المجاور لہ امراض  
رادیۃ سببها دم لطیف حاد فاذا  
فصد الشریان المجاور لہ ولم  
یکن مما فیہ خطر کان عظیم المنفعة  
اس میں کوئی اندیشہ نہیں ہوتا، تو اس مرض کے لئے یہ فصد بغایت  
مفید ثابت ہوتی ہے +

والحروق المفصودة من الیدین اور وہ مفصودة  
اما الاورادة فستة القیقال والا کحل  
والبا سلیق وحبل الذراع ولا سلیق  
والذی یخص باسم الا کحل وهو  
شعبة من الباسلیق  
جن دریدوں کی فصد ہاتھ میں کھولی جاتی ہے  
وہ چھ ہیں: قیقال — اکحل — باسلیق —  
حبل الذراع — اسلیق — وہ درید جے مخصوص طور پر  
ایک (یا: باسلیق ابلی) کہا جاتا ہے، اور جو دراصل باسلیق  
کی شاخ ہے +

قیقال: وہ درید ہے، جو کلائی کے بطن میں کسنی کے موڑ کے پاس باسلیق سے باہر کی طرف معلوم ہوتی ہیں  
یہ موڑ سے اور بازو کے بیرونی جانب سے اترتی ہے، اور نیچے کی طرف آگے بڑھ کر اور باسلیق سے مل کر اکحل بناتی ہے  
اکحل: وہ رگ ہے، جو قیقال کے پاس اس سے نیچے، کلائی کے بطن میں وسط سے ذرا اوپر ظاہر  
ہوتی ہے۔ یہ باسلیق اور قیقال سے مل کر بنتی ہے۔ (بطن ساعد: انسی ساعد)

باسلیق: وہ رگ ہے، جو کسنی کے جوڑ (کسنی کے موڑ) میں اندر کی طرف (قیقال سے اندر کی طرف) ظاہر  
ہوتی ہے۔ یہ بغل اور بازو کے اندرونی جانب سے آتی ہے۔ باسلیق نیچے اتر کر اور قیقال سے مل کر اکحل کہلاتی ہے  
حبل الذراع: وہ رگ ہے، جو کسنی کے جوڑ کے پاس قیقال سے باہر کی طرف نمودار ہوتی  
ہے۔ یہ نیچے کی طرف اس طرح اترتی ہے کہ اسکا میلان باہر کی طرف ہوتا ہے، پھر وہ کلائی کی پشت پر  
پونج جاتی ہے۔ اس کا اتصال اوپر کی طرف اسی درید سے ہوتا ہے، جس سے قیقال نکلتی ہے +

۱۔ جدید تشریحی کتب میں ہر قیقالی متوسط کہتے ہیں، اصل قیقال اس بڑی درید کو جو بازو اور موڑ سے اتر کر کلائی ہے، اور جس سے یہ نکلتی ہے  
۲۔ جدید تشریحی کتب میں ہر باسلیقی متوسط کہا جاتا ہے، اور باسلیق اس بڑی درید کو جو بازو کی طرف آئی ہے، اور جس سے یہ نکلتی ہے +



## عروق مفصودہ

البطنی، وہ ورید ہے جو کلائی کے لہن میں باسلیق سے اندر کی طرف نمودار ہوتی ہے۔ یہ اسی ورید سے نکلتی ہے، جس سے باسلیق نکلتی ہے۔ اسی وجہ سے اسکا دوسرا نام باسلیق البطنی ہے۔  
 اَسِيلْمَر وہ رگ ہے، جو خضر اور بنصر کے درمیان پشت کف کی طرف نظر آتی ہے۔  
 ان تمام بیانات میں انسان کی وضع یہ فرض کی گئی ہے کہ وہ اس طرح ہاتھ چھوڑ کر کھڑا ہے، کہ دونوں ہاتھ کی تھیلی سامنے کی طرف ہے، اور تھیلی کی پشت پیچھے کی طرف؛ یعنی انگوٹھا باہر کی طرف، اور خضر اند کی طرف دران کے قریب ہے۔

لیکن عام اطباء نے ان وریدوں کی تشریح جس وضع انسانی میں بیان کی ہے، اس میں شخص مغروض دونوں ہاتھوں کو لٹکانے کی بجائے آگے کھینچے ہوئے ہے، جس میں انگوٹھا اوپر، خضر نیچے، لہن کف اور لہن ساعد اندر کی طرف، اور پشت کف اور پشت ساعد باہر کی طرف ہے۔

واسلمھا القیفال  
 [شذرہ] ان سب رگوں میں قیفال کی فصد کھولنا (نوعیت عمل جراحیہ کے لحاظ سے) بے خطر ہے (کیونکہ اس کی مجاورت میں ایسے اعصاب و شرائین نہیں ہیں، جو قیفال کی فصد کھولنے وقت آؤت ہو جائیں)۔

و یجب فی جمیع التلثة ان یفتح [قانون] تینوں عروق کی فصد (یعنی حسب تفسیر گیلانی و آملی): فوق المابض لا تحتہ ولا بمذاثہ اکمل اور دونوں باسلیق کی فصد (کسی کے موڑ کے نیچے)؛ و لا یخرج الدم خروجا جیدا کما اس کے مقابل نہ کھولنی چاہئے، بلکہ اس سے اوپر ہی کھولنی پتروق ویؤمن افات العصب چاہئے تاکہ خون بھی طرح پچکاری کے طور پر خارج ہو سکے۔

والشریان وکذلک القیقال اور اعصاب وشرائین بھی خطرہ سے محفوظ رہیں۔ اسی طرح قیقال کی فصد بھی کہنی کے موڑ سے اوپر ہی کھولنی چاہئے +

”تینوں عروق“ کی تفسیر میں گیلانی نے لکھا ہے کہ ”اس سے مراد اکمل — باسلیق — اور باسلیق ابلی ہیں۔ کیونکہ قیقال کا علحدہ تذکرہ آگے موجود ہے، اور جبل الذراع کہنی کے موڑ کے اوپر دکھائی نہیں دیتی۔“ مالاکنہ عام طور پر اکمل کہنی کے موڑ سے نیچے لگا کرتی ہے، اور قیقال کے ساتھ جبل الذراع کا کچھ حصہ موڑ کے اوپر بھی ہوتا ہے۔ لہذا ”تینوں عروق“ کی تفسیر میں اگر دونوں باسلیق کے ساتھ جبل الذراع رکھی جائے، تو بہتر ہے +

آئی فرماتے ہیں: ”لوگوں میں یہی دستور جاری ہے کہ ان چاروں عروق (اکمل، دونوں باسلیق اور قیقال) کی فصد کہنی کے موڑ (یا بعض مرق) سے نیچے کیا کرتے ہیں، اور شیخ اسکو ایک غلطی تصور کرتے ہیں، اسلئے بتا کید منع فرماتے ہیں کہ موڑ کے مقابل بھی ان رگوں کی فصد نہ کرنی چاہئے +

وفصدھا الطویل ابطاً التامھا ان چاروں عروق کی طولانی فصد (جس میں طو لا فھا مفصلیۃ وفی غیرا لمفصلیۃ شکاف لگایا جاتا ہے)، مفصلی مقام ہونے کی وجہ سے دیر میں اندمال پذیر ہو کر جاتی ہے، اور غیر مفصلی مقامات میں معالہ اس کے برعکس ہے (یعنی غیر مفصلی مقامات میں آڑی فصد بدیر اندمال پذیر ہو کر جاتی ہے) +

گیلانی فرماتے ہیں: جب اس مفصلی مقام کی چاروں عروق میں فصد کے وقت طو لا شکاف دیا جائیگا، تو کہنی کی حرکت سے یہ شکاف کھل جائیگا، اس لئے طو لا شکاف دینا یہاں جائز نہیں ہے۔ ہاں اگر تنہیہ فصد مقصود ہو، تو ایسا کیا جاسکتا ہے۔ اور ”مفصلی مقام“ سے مراد یہ ہے کہ یہ مقام مفصل سلس سے قریب ہے + وعرق النساء ولا سیلم وعروق اخری لیکن عرق النساء، سیلم، اور دوسری رگوں میں فصد الا صوب فیھا ان تفصد طو لا طو لی ہی زیادہ مناسب ہو کر جاتی ہے +

ومع ذلک فینبغ ان یتخی فی القیقال با اینہمہ رگ قیقال کی فصد میں یہ بھی مناسب ہے کہ عن رأس العضلة الی الموضع عضلہ کے سر سے قیقال کو نرم مقام کی طرف (باہر کی طرف) اللین ویوسع بضعه ولا یتبع ہٹا لیا جائے؛ نیز اس میں شکاف کشادہ لگایا جاسکتا ہے، اور بضعا بضعا فیدرم فصد کرتے وقت نشتر چند بار نہ مارا جائے (بلکہ کوشش کیجائے کہ ایک ہی ضرب میں فصد ہو جائے)، ورنہ اس سے درم پیدا ہو جائیگا +

قیال کے قریب فصد ذات الراسین کا درجہ پایا جاتا ہے، جو یقیناً ایک سخت چیز ہے، اور اس سے باہر کی طرف کا مقام نرم مقام کہلا سکتا ہے +

**نقد قیال** نقد قیال کہولے میں بعض اوقات جرح غلطی ہو جا کر قیال اکثر من وقع علیہ الخلل فی موضع فصد القیال لم یقع ہے (اور اس غلطی سے بعض اوقات تکلیفیں پہنچ جاتی ہیں) یہ ضرب واحد کی صورت میں (ایک مرتبہ نشتر مارنے کی صورت میں) عموماً نہیں ہوا کرتی ہے، خواہ ضرب بڑی ہو اور اس سے بڑا شگاف پیدا کیا گیا ہو، بلکہ زیادہ تر یہ تکلیف اسی صورت میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ فصد کے وقت کئی بار نشتر مارنا پڑا ہو +

وابطاً فصدہ التماما ہوا لذل فی الطول

و یوسع فصدہ ان اسید ان یشی

واذا لم یوجد طلب بعض شعبۃ التی فی وحشی الساعد

والاکحل فیہ خطر للعصبۃ التی تحتہ و ربما وقعت الضربۃ بین عصبین فیجب ان یجتہد لیفصل

طولا و یعلق فصدہ

اگر اختلاف خلقت کی وجہ سے قیال نہ لے لے تو اس کی کوئی دوسری شاخ تلاش کی جائے، جو کلانی کے بیرونی حصے میں موجود ہو (یا کلانی کی پشت میں موجود ہو) +

**نقد اکحل** اکحل کی فصد میں یہ خطر ہے کہ کبھی وہ عصب نکٹ جائے جو اس کے نیچے (اور بیرونی پہلو میں) ہوا کرتا ہے، بعض اوقات اکحل دو عصبین فیجب ان یجتہد لیفصل اعصاب (دو عصبی شاخوں) کے درمیان ہوا کرتی ہے؛ اس لئے مناسب ہے کہ اسکی فصد میں طولا شگاف لگانے کی کوشش کی جائے اور گہرا نشتر نہ لگایا جائے +

اکحل نامی درید کے بیرونی جانب اور گہرائی میں عصب عضلی جلدی کی شاخ۔ جلدی مقدم ہے۔ اگر قیال ہے۔ عصب عضلی جلدی کے ایاف پانچویں، چھٹے، اور ساتویں نخاعی اعصاب سے آیا کرتے ہیں۔ یہ عصب چونکہ کٹنے اور جلدی ہے، اسلئے نقد قیال اور نقد اکحل کے وقت نشتر کی غلطی سے کٹ سکتا ہے +

و ربما کان فوقہ عصبۃ دقیقۃ مدد و دۃ کا لو تر فیجب ان یعرف وتر (تانت) کے مانند تار ہوا پایا جاتا ہے۔ اسلئے مناسب ہے

ذلك ويحتاج من ان يصيبها كما سے جاننے کی کوشش کی جائے، اور اس امر کی احتیاط برقی  
الضرية فيحدث خلل من جانے کہ اسے نشتر کی ضرب نہ پہنچے، ورنہ اس سے خدر مزمن  
پیدا ہو جائیگا +

بہت ممکن ہے کہ وہی جلدی عصب اختلافِ فطرت سے بجائے نیچے ہونے کے اس وید کے اوپر ہو؛ یہ کوئی  
امر مستبعد یا محال نہیں ہے۔ یا کوئی دوسری ایسی شاخ ہو +

ومن كان عرقه اغلظ فمده جن لوگوں میں یہ دریدر اکمل (زیادہ نودار اور موٹی ہوتی  
الشعبة فيه ايبين والخطأ فيها ہے، ان میں یہ عصب بھی زیادہ نمایاں ہو کر تا ہے۔ ایسے  
لوگوں میں اگر غلطی (سے یہ عصب مجروح) ہو جائے، تو  
امثل نكايه تکلیف بھی زیادہ ہوتی ہے +

فان وقع الغلط فاصيبت تلك چنانچہ اگر غلطی سے یہ عصب مجروح ہو جائے، تو فصد کی  
العصبية فلا تلحق الفصد وضع عليه جراحت کو بھرنے نہ دو، اسپر ایسی چیزیں رکھو، جو زخم کو مندمل  
ما يمتنع التمام وعالج بعلاج جراحت نہ ہونے دیں (شلاً روغن)، اور جراحت عصب کا علاج کرو،  
العصبية وقد قلنا في باقي الكتاب الرابع جو کتاب رانی میں بتائے گئے ہیں۔ غلے ہذا عصارہ عنبا لشلب  
واياك ان تعقب منها ما يترامنه نال اعصاب الغلب (آب مکے سنرا) اور عندل جیسی مہر و چیزیں زخم کے قریب بھی نہ  
والصندل بل امخ نوحها والبذل كله باليمن المعن لجاؤ، بلکہ اس کے ارد گرد سارے بدن میں تیل گرم کر کے ملو +  
وحبل لذراع ايضا الا صوب فيها **فصد جبل الذراع** جبل الذراع کی فصد بھی (اس وید کی ترجمہ  
ان يفصد موتر بالالا ان يكون مروغا رتار کے مطابق) ترجمہ ہی ہونی چاہئے۔ ہاں اگر یہ دریدر (ترجمہ  
من الجانبين فيفصد طولاً ہونے کی بجائے) کسی ایک طرف پٹی ہوئی ہو اور مثلاً وہ کلائی  
میں سیدھی ہو تو اسکی فصد طولاً کرنی چاہئے +

اس سے غرض یہ ہے کہ بہر حال فصد اس رگ کی رفتار کے مطابق طولاً ہی ہونی چاہئے۔ چنانچہ یہ رگ  
چونکہ کلائی کے محافظ سے ترجمہ ہے، اسلئے اس رگ کی طولانی فصد کلائی کے حفاظ سے ترجمہ ہوگی۔ اور جب اس رگ کی  
رفتار کلائی میں سیدھی ہوگی، تو اس کی فصد بھی طولانی ہوگی۔ گیلانی +

والبا سلیق اعظم خطراً الوقوع **فصد باسلیق** باسلیق کی فصد ان سب میں اس وجہ سے سخت خطرناک  
الشريان تحتها فاحتط في فصد فان ہے کہ اس کے نیچے شریان (شریان عنندی) ہوا کرتی ہے؛ اسلئے  
الشريان اذا بضع لم يدقا اللام اس کی فصد میں احتیاط برتنے کی ضرورت ہے؛ کیونکہ شریان اگر

وعسر سقوة

کٹ گئی، تو خون نہ رُکے گا، اور خون کے روکنے میں سخت دشواری  
لاحق ہوگی +

ومن الناس من يكتنف باسليقته  
شرایانان فاذا اُغْلِمَ على احد هما  
ظن انه قد آمن فرجما اصا ب  
الثاني فعليك ان تتعرف هذا  
بعض لوگوں میں باسلیق کو دشرایانیں گھیرے ہوئے  
ہوتی ہیں۔ چنانچہ جب قصاً کو ایک کا پتہ چل جاتا، اور وہ  
نشان قائم کر دیتا ہے تو (وہ غفلت سے دوسری شریان کی جستجو  
ہی نہیں کرتا، اور) وہ سمجھ لیتا ہے کہ اب وہ خطرہ سے مامون و  
محفوظ ہے؛ اتنے میں (بے خبری کے باعث) دوسری شریان  
کٹ جاتی ہے۔ اسلئے اس کی تحقیق ضروری ہے۔ اور پہلے ہی  
سے قصاً کو باہوش اور باخبر رہنا چاہئے) +

جدید تشریحی تحقیقات اس بیان کی پوری تصدیق کرتی ہیں۔ یعنی بعض اوقات شریان عضدی اپنی انتہائی  
شاخوں — زری و بغی — میں مفصل مرفق سے اوپر ہی منقسم ہو جاتی ہے، اور یہ دونوں شریانیں کم بیش مسافت  
تک باسلیق کے دونوں پہلو پر ساتھ چلتی ہیں +

شریان پر نشان لگانے کی صورت یہ ہے کہ پہلے ورید کے ایک طرف ٹٹولیں، اور حرکت ضربانی سے شریان کو  
معلوم کریں۔ جب اسکا پتہ چلے، تو سیاہی سے شریان کے بلبل میں نشان بنالیں۔ اس کے بعد اسی طرح دوسری  
طرف ٹٹولیں؛ اگر اس طرف بھی حرکت ضربانی کا احساس ہو، تو اس پر بھی اسی طرح نشان لگائیں۔ اس کے بعد  
ورید پر اطمینان سے فصداً عمل کریں۔ آملی +

واذا عصب فقی اکثر الاھریعہن  
هناك انتفاخ تاسرة من الشريان  
وتاسرة من الباسليق وكيف  
كان فيجب ان يحل الرباط  
ومسح النخ مسحا برفق شمر  
باسلیق کو نمایاں (باسلیق کو نمایاں کرنے کے لئے) جب بازو پر  
کڑا اور پھلانا بننا بدھا جاتا ہے، تو اکثر اوقات (بندہ) کے  
(نیچے) انتفاخ عروق لاحق ہوا کرتا ہے، یعنی گاہے شریان  
پھول جایا کرتی ہے، اور گاہے باسلیق۔ بہر حال اس  
میں سے جو نسی صورت بھی ہو، اس وقت مناسب ہے کہ جب

لہ بازو کے بازو سے بند کے نیچے کی شریان پھول جائے، اور ورید نہ پھولے، یہ ناممکن ہے۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ  
بند کے نیچے کی عصب دریدیں پھول جائیں، اور شریان کا پھولنا متاثر ہو۔ ظاہر ہو سکے؛ اور یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں  
مادوں نہ پھول سکیں۔ چنانچہ بند کی سختی کے وقت یہ ممکن ہے کہ دونوں نہ پھولیں، اور کٹ شریانی  
بند ہو جائے +

یعاود العصب فان عاد عینہ کھول دیا جائے، اور اس انتفاخ کو نرمی کے ساتھ ملا جائے (اگر انتفاخ جلد زائل ہو جائے، تو سمجھا جاتا ہے کہ یہ شریان پھولی ہوئی ہے، ورنہ ورنہ)۔ اس کے بعد پھر بند باندھا جائے۔ چنانچہ اگر پھر وہی انتفاخ عود کر آئے، تو پھر بند کھول کر اسی طرح ملا جائے۔ اس مقام پر شارحین قانون لکھتے ہیں: شریانی اور وریدی انتفاخ میں فرق یہ ہے کہ بند کے کھولنے کے بعد شریانی انتفاخ نہ ورنہ زائل ہو جایا کرتا ہے، اور وریدی انتفاخ دیر میں +

لیکن یہ مسئلہ بہت حد تک قابل غور ہے؛ کیونکہ بند لگانے کے بعد وریدی میں تو اس لئے پھول جاتی ہیں کہ خون کی بازگشت بند ہو جاتی ہے، اور شریان اس لئے پھول سکتی ہے کہ جب وریدوں میں خون کا ازدحام ہوگا، اور عروق شعریہ تک خون سے پُر ہو جائیگی، تو آخر کار شریانیں اپنے خون کو آگے ڈھکیں گے، اور وہ پھولنے اور تنے پر مجبور ہو جائیگی +

اس امر محقق کے بعد یہ کیونکر باد رکھا جاسکتا ہے کہ بند کھولنے کے بعد شریانی انتفاخ جلد تر زائل ہوا کرتا ہے؟ شریانی انتفاخ کا زائل ہونا تو اس بات پر موقوف ہے کہ پہلے بند کے نیچے کی وریدیں اپنے خون کو اوپر روانہ کر دیں، اس کے بعد شریان کو موقوفہ لیگا، کہ وہ اپنے خون کو عروق شعریہ کی طرف ڈھکیں سکے۔ واللہ اعلم بالصواب

فان لم یغن فمأ علیک او ترکت اگر اس کھولنے اور تنے سے کوئی فائدہ نہ پہنچے اور الباسلیق وفصلات الشعبۃ ورید و شریان میں اس طرح امتیاز نہ ہو سکے، تو اس میں کوئی معنا نہیں ہے کہ باسلیق کی قصد ترک کر کے اس وریدی شاخ کی قصد کھولی جائے، جسے البطی (یا: باسلیق البطی) کہا جاتا ہے اور جو کھائی کے اندرونی حصے (بطن ساعدہ انسی ساعدہ) میں (باسلیق سابق سے) نیچے ہوا کرتی ہے +

وکتیرا ما یغلط النفر

**شذوہ** (بند باندھنے سے جو رگیں پھول جایا کرتی ہیں) بسا اوقات یہ انتفاخ غلطی کا باعث بن جایا کرتا ہے (جس کی وجہ شیخ ذیل میں اس طرح بیان کرتا ہے):

وکتیرا ما یسکن الربط والنقر من نبض الشریان ویعلیہ ویثقیقہ فیظن وریداً ویفصل بسا اوقات بند باندھنے سے اور شریان کے بہت زیادہ) پھول جانے سے شریان کی تڑپ بند ہو جایا کرتی ہے اور وہ آد بھر کر بلند ہو جایا کرتی ہے، جسے ورید سمجھا جاتا ہے +

اور اسکی قصد کر دی جاتی ہے +

واذا ربطت اسی عرق کان فحدث **شذره** جب کسی رگ (کی قصد کے وقت اسکو نمایاں کرنے من الربط علیہ اشباہ العدس اور پھلانے کے لئے کسی عضو) کو بند سے باندھا جاتا ہے، اور والحمص فافعل به ما قلنا اس رگ پر (استلار و انتفاخ کی حالت میں) سورا اور بچنے کی فی الباسلیق

سی بلندیاں پیدا ہو جاتی ہیں، تو اس وقت (اسکے ازالہ کے لئے) وہی تدبیر کرنی چاہئے، جو ابھی ہننے باسلیق میں بتائی ہے (یعنی بند کو کھول دینا، اور نرمی کے ساتھ ملنا) +

والباسلیق كلما انحططت فی فصدہ الی الذراع فهو اسلم باسلیق کی قصد، کو جہاں تک کلائی میں نیچے اوتا رہا جائے، اسی قدر وہ بے خطر ہے +

کیونکہ کلائی کے موڑ کے پاس اور اس سے اوپر باسلیق کی مجاورت میں اعصاب، شریان، اور وتر ہوتے ہیں، جنکے کٹ جانے کا ڈر ہے +

ویکن مسلك الموضع فی خلاف جہۃ الشریان من العرق باسلیق کی قصد کے وقت نشتر کی رفتار اس رگ میں شریان کی رفتار کے خلاف (اور شریان کی سمت سے مماکن دوج) ہونی چاہئے (تاکہ شریان کٹنے سے بچ جائے) +

ولیس الخطأ فی الباسلیق من باسلیق کی قصد میں جو غلطی کا اندیشہ ہے، اسکی وجہ

جہۃ الشریان فقط بل تحتہ صرف یہی نہیں ہے کہ اسکی مجاورت میں شریان (عضدی) عضلۃ وعصبۃ یقع الخطأ ہوتی ہے، بلکہ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ اسکے نیچے ریاہس کی بسببہما ایضا قد خبرنا کہ بهذا

مجاورت میں (عضد ذات الراسین کا وتر) اور عصب ہوتا ہے، جنکی وجہ سے بھی غلطی ہو سکتی ہے، اور جس سے ٹھیس

ہم (تشریح میں) باخبر کر چکے ہیں +

بازو کے زیرین حصے میں اور کہنی کے قریب باسلیق کے سامنے اور پیچھے عصب جلدی نہیں کی تباہی پائی جاتی ہیں، اور جو تشریح سے ایک امر محقق ہے +

وعلامۃ الخطأ فی الباسلیق وصاہبۃ باسلیق کی قصد میں غلطی سے شریان کے مجروح ہو جانے الشریان ان یخرج الدم رقیقاً کی علامت یہ ہے کہ قصد کے مقام سے رقیق اور اشقر خون

لہ اس عصب کا دوسرا نام: عصب جلدی عضدی مقدم و سطلانی +



اشقریشب وثباولین بعدہ الحجۃ  
فیغفص  
روم شریانی) کو دگر خارج ہوتا ہے، اور خون کے نکل جانے کے بعد وہاں کا طس نرم ہو کر دب جاتا ہے +

نباد ر حینئذ والقمر فدم المبضع  
شیئامن ویدالارنب مع شیئ  
من دقاق الکندر ودم الاخوین  
والصبر والرمع شیئ من القلقطار  
والزراج وورش علیہ الماء البارد  
ما امکن وشد یمن فوق انفصل  
واربطہ رباطاً شديداً بشد  
حابس  
لہذا ایسے وقت میں جلوتر خون کو روکنے کی کوشش کرنی چاہئے، جس کی صورت یہ ہے کہ خرگوش کی اُون (مصطفیٰ و مطر) قدرے دقاق کندر اور دم الاخوین کے ساتھ، ایلو، مرکبی یا تنوڑی سی قلعطار (زراج اصفر) اور کیس کے ساتھ شگاف کے منہ میں بھر دینا چاہئے (انقاص)، اور زخم پر جینا ہو سکے، شد پانی چھڑکانا چاہئے (کیونکہ سودا کی وجہ سے فرق کے این عضلہ سکتا جاتے ہیں)۔ نیز مقام فصد سے اوپر اچھی طرح اسکر بند لگا دینا چاہئے، جس سے جریان خون بند ہو جائے +

فاذا احتبس فلا یحل الشد ثلثۃ  
ایام وبعد الثلثۃ یجب علیک  
ان تحتاط ایضاً ما امکن فضمہ  
الناحیۃ بالقوابض  
جب اس بندش سے خون بند ہو جائے، تو اسے تین روز تک بالکل نہ کھونا چاہئے تاکہ اس عرصہ میں جراحت کا الخام واند مال ہو جائے؛ اور تین روز کے بعد بھی بند کے کھولنے میں احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ نیز مقام جراحت (ناحیہ جراحت) پر قابضات کا ضا دکرنا چاہئے +

فوقانی بند لگانے میں بعض اوقات یہ بھی اندیشہ ہوتا ہے کہ کیس اُس عضو میں شریانی خون نہ پہنچنے کی وجہ سے غائرانا پیدا ہو جائے؛ اسلئے اس میں پوری ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ اوپر کے بند کو زیادہ کئے اور عرصہ تک بند ہمار کئے کی بعد القام کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے +

وکتیر من الناس من یبتدر شریا نهم  
وذک لیتقلص العرق وینطبق  
علیہ اللحم فیحبسہ  
بتر شریانی) بہت سے لوگوں میں دشریانی نزف الدم کو روکنے کے لئے یہ تدبیر اختیار کی جاتی ہے کہ اُن کی شریان میں عمل بتر کر دیا جاتا ہے (یعنی کھلی ہوئی شریان کو کاٹ کر کے دو کر دیا جاتا ہے)۔ تاکہ اس عمل سے شریان کی یہ دونوں کٹی ہوئی شاخیں سکڑ جائیں، اور گردش (عضلات) کے نیچے دب کر ان سے جریان خون بند ہو جائے +

وکتیر من الناس مات بسبب  
شدہ  
بعض لوگ جریان خون (نزف الدم کی کثرت) سے



تنور البدن الى اسفل التنور سے نیچے تک کے اعضاء کا (ٹانگوں تک کا) تنقیہ حاصل ہوتا ہے +  
 تنور بدن سے مراد وہ جوت بدن ہے جس کے اندر احشاء واقع ہیں (AT) اور احشاء سے مراد  
 احشاء صمد و بطن، دونوں ہیں؛ کیونکہ باسلیق کی فصد کے منافع میں جن اعضاء کے امراض کو شارحین نے شمار کیا ہے  
 ان میں دونوں مقامات کے اعضاء آگئے ہیں +

وجبل الذراع مشاكل للقيطال [جل الذراع] جبل الذراع کی فصد قیطال کی فصد کے مشابہ ہے  
 (دونوں کا عمل ایک جیسا ہے) +

ولا اسيلم يد كرا نه ينفع الا يصب ولا اسيلم يد كرا نه ينفع الا يصب  
 منه من او جاع الكبد ولا اسير من منه من او جاع الكبد ولا اسير من  
 او جاع الطحال وانه يفصد ولا علة هذا بھی بتایا جاتا ہے کہ اسيلم کی فصد کو لئے پیرپٹی اُس وقت  
 تک نہ باز مٹنی چاہئے، جب تک اس کا خون خود بخود بند نہ ہو جائے  
 (کیونکہ اسيلم ایک باریک ورید ہے؛ اس کا خون تھوڑی دیر کے بعد  
 خود بخود بند ہو جاتا ہے) +

ويحتاج ان يوضع اليد المفصودة ويحتاج ان يوضع اليد المفصودة  
 في ماء حار ثلاثا يمتس الدم في ماء حار ثلاثا يمتس الدم  
 ويخرج بسهولة ان كان الدم ويخرج بسهولة ان كان الدم  
 ضعيف الا تخفاز كما هو في الاكثر ضعيف الا تخفاز كما هو في الاكثر  
 من مفسودي الا اسيلم من مفسودي الا اسيلم

ہوتا ہے۔ ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ خون زیادہ زور  
 سے خارج نہیں ہوتا؛ چنانچہ بیشتر لوگوں کی فصد اسيلم میں ہی صورت  
 ہوا کرتی ہے (اور ایسا بہت کم مشاہدہ میں آیا ہے کہ اسيلم کی فصد  
 سے خون بہت تیزی سے کوہر خارج ہو رہا ہو) +

اسيلم کی فصد (عرشہ اور درابا کرنے سے) بہتر ہی ہے  
 کہ طولا کی جائے +

[ابطی] ابطی کی فصد کا مکمل باسلیق کی فصد کے مطابق ہے (یعنی باسلیق  
 کی فصد سے جہاں کا خون خارج ہوتا ہے، ابطی کی فصد سے بھی  
 وہیں کا خون نکلتا ہے) +

وا فضل فصد الا اسيلم ما كان طولا  
 والا بطي حكمه حكما باسليق

داما الشریان الذی یفصد من الید ہاتھ کی شریانیں مفصودہ | دائیں ہاتھ کی جس شریان  
الیمنی فهو الذی علی ظہر الکف کی فصد کھولی جاتی ہے، یہ پشت کف پر سببا ہوا اور انگوٹھے  
ما بین السبابة والاہمام کے درمیان پائی جاتی ہے +

اس مقام پر بعد کے نیچے جو شریان تڑپتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، یہ شریان النبض کی وہ شاخ ہے جو  
شریان مذکور سے شروع ہوتے ہی وہ شاخوں — ظہر بہام و ظہر السبابہ — میں تقسیم ہو کر انگوٹھے اور سببا پر کی  
متصلہ سطحوں میں پھیل جاتی ہے +

وہ عجیب نفع من او جاع الکبد اس کی فصد جگر اور حجاب عاجز کے مزمن امراض میں  
والحجاب المزمنہ نہایت ہی عجیب نفع پہنچاتی ہے +

وقد رأی جالینوس ہذا جالینوس، جبکہ جگر کے کسی مرض میں مبتلا تھا، اس نے  
فی الرؤیا کان امرا امر بہ لوجع خراب میں دیکھا کہ کوئی شخص اسے ہدایت کر رہا ہے کہ دائیں  
کان فی کبدہ ففعل فعوفی ہاتھ کی اس شریان کی فصد کھول: "چنانچہ ریدار ہونے کے  
بعد جالینوس نے اس ہدایت کی تعمیل کی، اور وہ اپنے دکھ سے  
شفا یاب ہو گیا +

وقد یفصد شریان آخر امیل منہ گاہے ہاتھ میں ایک دوسری شریان کی بھی فصد کھولی  
الی باطن الکف مقارب المنفعة جاتی ہے، جو شریان مذکور کے مقابلہ میں بطن کف کی طرف داخل  
لمنفعة ہوتی ہے۔ لیکن دونوں کا فائدہ قریب قریب ایک ہی ہے +

اس دوسری شریان سے مراد شریان زیدی اغفل "کا وہ حصہ ہے، جو بطن کف میں پایا جاتا ہے، اور  
جو شریان النبض کی ایک شاخ — راجی سطحی — سے مل کر "قوس راجی سطحی" بناتا ہے۔ یہ قوس لاغرد کی پتلی  
میں اندر کی طرف تڑپتا ہوا محسوس ہوا کرتا ہے +

ومن احب فصل العرق من الید [قانون] جو شخص ہاتھ کی کسی رگ کی فصد کرنا چاہے (خواہ وہ رگ  
فلہم یتأت فلا یلقن فی اللہ والعصب وریہ ہوا یا شریان) اور اس میں کامیابی حاصل نہ ہو یعنی  
الشدید و تکریر البضع بل نشر لگانے کے بعد خون کا اخراج نہ ہو، تو رگ کے اوپر جانے  
لیتہرکہ یومًا او یومین فان دعت کے لئے ہاتھ کو زیادہ مروڑنا نہ چاہئے (جیسا کہ فصا دون کا  
الضرورۃ الی تکریر البضع دستور ہے) اور بہت زیادہ کسر کٹی باز نہ کرنی چاہئے، اور  
ارفع عن البضعة الا ولے نہ بار بار نشر مارنا چاہئے؛ بلکہ ایسی ناکامی کی صورت میں

ولا یخفض عنها

ایک روز چھوڑ دینا ہی مناسب ہے (بشرطیکہ ضرورت شدت)  
 اسی روز فصد کرنے کی داعی نہ ہو۔ لیکن اگر ضرورت دوبارہ  
 نشتر لگانے (اور اسی دن فصد کرنے) کے لئے مجبور ہی کر دے،  
 تو جس جگہ پہلے نشتر لگایا گیا ہے، دوسرا نشتر اس سے اوپر کی  
 طرف لگانا چاہئے، اس سے نیچے نہ اوتا رنا چاہئے +

والربط الشدید یجلب لورم وتبرید الرفادۃ وتطبیحہا بماء  
 الزوردا وبماء مبرد صلیح موافق  
 زیادہ کسکر پٹی باندھنا (بعض اوقات) درم کا باعث  
 بن جایا کرتا ہے، جسکے لئے اچھا اور مناسب یہ ہے کہ گدھی کو  
 گلاب یا ٹھنڈے پانی سے جگمو کر ٹھنڈا کیا جائے +

ویجب ان لا یذیل الرباط الجلد عن موضعه قبل الفصل وبعدہ  
 [قانون] یہ بھی مناسب ہے کہ بند جو فصد کرنے سے پہلے اور فصد  
 کرنے کے بعد لگایا جاتا ہے، یہ اس طرح نہ لگایا جائے کہ جلد اپنی جگہ  
 سے ہٹ جائے (بلکہ بند باندھتے وقت یہ کوشش کی جائے کہ  
 جلد اپنی جگہ قائم رہے) +

فصد سے پہلے رگ کو ابھارنے کے لئے بند لگایا جاتا ہے، اور فصد کے بعد اخراج خون کو روکنے کے لئے۔ چنانچہ  
 نشتر آنے کے بعد پہلے بند کو ڈھیلا کر دیا جاتا ہے، تاکہ خون آسانی کے ساتھ خارج ہو سکے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ  
 مقصد اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے، جبکہ جلدی شگاف وریدی شگاف کے مقابل ہو۔ لیکن اگر بند کی وجہ سے جلد  
 اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہو، اور بند کے ڈھیلا کرنے پر جلد اپنی جگہ پر وٹ آئے، تو اس صورت میں جلدی شگاف وریدی  
 شگاف کے مقابل سے ہٹ جائیگا، اور اخراج خون میں رکاوٹ پیدا ہو جائیگی +

اسی طرح اگر دوسرے بند کی وجہ سے، جو فصد کے بعد لگایا جاتا ہے، جلد اپنی جگہ سے ہٹ جائے، تو  
 اس صورت میں یہ خرابی لازم آئے گی، کہ گدھی (رفادہ) جو خون کو بند کرنے کی غرض سے باندھی جاتی ہے، وہ کہیں  
 ہوگی، اور وریدی شگاف کہیں اور۔ اس وجہ سے پورا دباؤ ٹھیک مقام پر نہ پڑیگا، اور خون کے جاری رہنے کا  
 امکان رہیگا۔ (گیلانی) +

ولا یبدل ان القضیۃ بصیر شد لا غرآ ومیول میں بند زیادہ کسکر باندھنے سے رگیں  
 الرباط علیہا سببا لخلاء الحروق خالی ہو جاتی ہیں (خون کی آمد ہی بند ہو جاتی ہے)، اور مایۃ  
 واحتباس الدم عنہا شدید بند اخراج خون کے روکنے کا ذریعہ بن جاتا ہے (اس لئے  
 لا غرول میں رگوں کے ابھارنے کے لئے اگر بند لگایا جائے،

تو اسے اتنا زیادہ نہ کسا جائے کہ خون کی آمد ہی رُک جائے) +  
 قرہ پر لوگوں میں دشمن و محم کی کثرت کی وجہ سے چونکہ  
 ارفاء ہوا کرتے ہیں، اس لئے ان میں تا وقتیکہ بند کو زیادہ کسا نہ  
 جائے، رگیں نمودار نہیں ہوا کرتی ہیں +

نفس کی تکلیف کو کم کرنا بعض ہوشیار نصا و نشر کے درد کو کم  
 کرنے کے لئے یہ ترکیب کرتے ہیں کہ ہاتھ کو سُن کرنے کے لئے  
 بند کو خوب کسکر باندھ دیتے، اور تھوڑی دیر تک اسی حالت  
 میں چھوڑ دیتے ہیں +

اور بعض فقہاء اس مقصد کے لئے نشر کے تیز سرے  
 (شعیرہ: جوا) پر تیل مل لیتے ہیں۔ اس عمل سے، جیسا کہ ہم پہلے  
 بتا چکے ہیں، اگرچہ درد میں کمی ہو جاتی ہے، لیکن زخمِ نفس کا اندازہ  
 (ردِ غن کی وجہ سے) بدیر ہوتا ہے +

مشورہ اگر ہاتھ کی مذکورہ بالا رگیں (اختلافِ خلقت کی وجہ سے)  
 نمودار نہ ہوں، بلکہ بجائے ان کے دوسری شاخ نمودار ہو، تو اس  
 شاخ کو ہاتھ سے دبا کر ملا جائے، چنانچہ اگر ماش کے ختم ہونے  
 پر اس شاخ میں تیزی کے ساتھ خون آجائے، یعنی وہ تیزی  
 کے ساتھ پھول جائے، تو اس میں کوئی حرج نہیں کہ اس وقت  
 اصلی ورید کی جگہ اسی شاخ میں فصد کھولی جائے، اور اگر اس میں  
 اس عمل سے خون تیزی کے ساتھ نہ آئے تو اس کی فصد نہ کھولی جائے +

قانون (فصد کرنے کے بعد) جب ہاتھ دھونا چاہیں، تو دھونے  
 وقت چلو کہ اس طرح کپنج لینا چاہئے کہ دگ کے شکاف کو جلد  
 ڈھانک لے تاکہ شکاف کی راہِ ورید کے اندر بیرونی چیز نہ نکلے  
 داخل ہونے کا موقع نہ ملے؛ دھونے کے بعد چلو کہ چھوڑ دیا  
 جائے، تاکہ وہ اپنی جگہ لوٹ جائے۔ پھر اس شکاف پر رفاہ

ولا بد ان السینۃ فان الارحاء  
 لا یکاد یظهر العرق فیہا ما لم  
 یشد

وقد یتلطف بعض الفصا دین  
 فی اخفاء الوجع فیخدر الید  
 بشد الربط وتذکیر ساعة

ومنہم من یمسح الشعیرۃ اللینۃ  
 بالدهن وھذا کما قلنا یخف بہ  
 وجعہ ویبطو التحامہ

واذا لم تظھر العرق المذکور سابقاً  
 فی الید وظہرات شعبہا فلیغمر  
 بالید علی الشعب مسحاً فان کان  
 الدم عند مفارقة المسح ینصب  
 الیہا بسرعة فینفخها فصلا  
 ولا لم تقصد

واذا ارید الغسل جذب الجلد  
 لیسترا لبضع وغسل شمر ردا لی  
 موضعه وھذا مت الہدافۃ  
 وخیرھا الکریۃ وعصبت

ملہ یعنی ایک شے (نرم چیز) درمیان میں مائل ہوتی ہے +

(گرمی) رکھ کر پیٹی سے اسے باندھ دیا جائے۔ گرمی کے لئے بہترین شکل یہ ہے کہ وہ گردی ہو (گول ہو، بشرطیکہ تشنیہ قصد مقصود ہو، ورنہ بقول گیلانی گول سے بہتر مضلع ہے، مثلاً چوکور) +

واذا مال على وجه البضع شخص [قانون] جب خشکان کے منہ پر چربی آجائے، تو یہ جائز نہیں ہے  
يجب ان ينحى بالرفق ولا يجوز ان يقطع وهو كالا يجب ان يطعم ذكر في چاہئے، تاوقتیکہ دوسرا نیشگان (کسی دوسرے مقام پر) نہ لگایا جائے +

یعنی ایسی حالت میں یہ ہرگز مناسب نہ ہوگا کہ تشنیہ قصد کے وقت اسی خشکان کی پٹی ہٹا کر خون نکال لیا جائے، بلکہ دوسرا خشکان ورید کے کسی دوسرے بلند حصے میں لگانا پڑیگا +

واعلم ان لحبس الدم ومثل البضيع وقت خون کے روکنے معلوم ہونا چاہئے کہ قصد کے وقت خون کے وقتاً محلاً وذا وان كان مختلفاً فمن الناس من يمتثل ولو في حمأة اخذ وخمد ووقت ہے؛ اگرچہ (لوگوں کے اختلاف حالات کے لحاظ سے) اس وقت کے حدود میں کم و بیش اختلاف ہے۔ چنانچہ بعض لوگ، خواہ بخار میں مبتلا ہوں، پانچ چھ رطل تک خون خارج کرانے کے متحمل ہو سکتے ہیں، اور بعض لوگ باوجود صحت و تندرستی کے ایک رطل اخراج خون کی برداشت نہیں کر سکتے +

لكن يجب ان يراعى في ذلك احوال ثلاثة  
احداها حفظ الدم واسترخاؤه  
لیکن واجب ان یراعی فی ذلک  
(۱) خون کو درگزر سے خارج ہو رہا ہے، یا کمزوری کے ساتھ (چنانچہ اگر خون گستی سے خارج ہو رہا ہے، تو فوراً روک دینا چاہئے) +

والثاني لون الدم وسر بها غلط  
کثیر ابان يخرج اول ما يخرج منه  
سریعاً بیض واذ كان هناك اسکا بند کرنا ضروری نہیں ہے۔ لیکن یہ اصول دائمی اور کلی

(۲) خون کا رنگ: (چنانچہ قصد کے وقت جب تک خون کا رنگ سیاہی مائل ہو، اُس وقت تک بھننا چاہئے کہ ابھی رقیقاً بیض واذ كان هناك اسکا بند کرنا ضروری نہیں ہے۔ لیکن یہ اصول دائمی اور کلی

علامات الامتلاء واجب نہیں ہے، چنانچہ شیخ فرماتے ہیں: بسا اوقات خون کا رنگ المحال انقصدا فلا تغافل بذلك مغالطہ میں مبتلا کر دیا کرتا ہے؛ یعنی قصد کے وقت اول اول جو خون خارج ہوتا ہے، وہ رقیق اور سفید ہوتا ہے (یعنی کم سرخ ہوتا ہے) ایسی حالت میں رنگ خون کے علاوہ دوسرے حالات پر غور کرنا چاہئے (چنانچہ ایسی حالت میں اگر امتلاء دموئی کی علامتیں موجود ہوں، اور مریض کے حالات قصد کو ضروری گردان رہے ہوں، تو ایسے خون کے خارج ہونے سے دھوکے میں نہ پڑ جانا چاہئے) اور ڈر کر خون نہ بند کر دینا چاہئے بلکہ بقدر برداشت خون نکال ہی لینا چاہئے) +

وقد يغلط لون الدم في صاحب الاورام لان الورم يجذب الدم  
الاورام لان الورم يجذب الدم اسی طرح گاسے ورم کی حالت میں خون کا رنگ دھوکے میں ڈال دیا کرتا ہے، کیونکہ ورم خون کو اپنی طرف جذب کر لیا کرتا ہے +

انی نفسہ

یعنی ورم کی حالت میں خون زیادہ تر مقام ورم کی طرف منجذب ہو جایا کرتا ہے، جو مقام قصد سے دور ہوتا ہے، اسلئے قصد کے وقت جو خون خارج ہوتا ہے، وہ زیادہ غلیظ و سیاہ نہیں ہوتا، بلکہ شرج سرخ ہوتا ہے اسلئے رنگ کو دیکھ کر خون کو بند کرنا پڑتا ہے۔ حالانکہ یہ ایک دھوکہ ہے؛ ایسی حالت میں خون کی اس رنگت کو دیکھ کر بند نہ کرنا چاہئے +

والثالث النبض يجب ان لا يفارقه (م) نبض کے حالات پر (قصد کے وقت) براہ غور کرتے رہنا چاہئے (اور قصدا کا ہاتھ نبض سے الگ نہ ہونا چاہئے) +

فاذا خسر الحضر او تغير لون الدم او صغر النبض وخصوصاً الے چنانچہ جب قصد کے وقت خون کا بہاؤ زور کے بعد کمزور ہو جائے، یا جب خون کا رنگ بدل جائے (یعنی خون کے تھکنے تھکنے سیاہی کے بعد شرمخی آجائے)، یا جب نبض میں (عظم کے بعد) صغیر پیدا ہو جائے، اور خصوصاً جبکہ نبض ضعیف ہو جائے، تو خون کو روک دینا چاہئے۔ اسی طرح اس وقت بھی خون کا بند کر دینا ضروری ہے، جیکہ جمائی، انگرہائی، ہچکچی، اور متلی جیسے عوارض لاحق ہو جائیں +

وغشيان



فان اسرع تغیر اللون بل الحفص

فاعتدل فيه النقص

اگر نصد کے وقت بہت ہی جلد خون کا رنگ بدل جائے  
یا بہت ہی جلد خون کے بہاؤ میں تبدیلی آجائے (یعنی بہاؤ میں  
بہت ہی جلد گزری آجائے) تو ایسے وقت میں (خون کو بند  
کرنے کے لئے) نبض کی حالت پر اعتماد کرنا چاہئے +

یعنی جب تک نبض میں صغر و ضعف لاحق نہ ہو، اس وقت تک محض رنگ کو دیکھ کر، یا بہاؤ کو گزور پا کر خون  
کو بند نہ کر دینا چاہئے +

نصد سے جن لوگوں میں جلد ترغشی لاحق ہو سکتی ہے، وہ گرم  
مزاج کے لاغراشخاں ہوتے ہیں، جنکا بدن متخلخل ہوا کرتا ہے +  
اور غشی کے وقوع سے دور تر وہ لوگ ہیں، جن کا بدن  
رلاغری و فرہی کے لحاظ سے) اوسط درجہ کا ہوتا ہے، اور جن کا  
گوشت ٹھوس ہوتا ہے +

واسرع الناس مبادرۃ الیہ بغشی  
ہما الحار والمزاج الخاف المتخلل  
وابطأهم وقوعاً فیہ الا بد ان  
المعتدلة المکنزۃ اللحم

فصا د کے ساتھ کیا کیا  
سامان رہنا چاہئے ضرور رہنا چاہئے :-

(۱) بہت سے نشتر، باریک نوکدار، اور بغیر نوک کے  
مباضع ذات شعیرۃ : نشتر جنکے سرے باریک اور نوکدار  
ہوں، گول نہ ہوں؛ چنانچہ نوکدار نشتر ان رگوں کیلئے مناسب  
ثابت ہوا کرتے ہیں، جو اپنی جگہ سے (نصد کے وقت) ٹل جانے  
والی ہوں (اور ان پر نشتر کا دباؤ پوری طرح نہ پڑ سکتا ہو) جیسے  
مگرون کی ورید۔ و داج +

قالوا یجب ان یکون مع الفصا د

مباضع کثیرۃ ذات شعیرۃ وغیر  
ذات شعیرۃ وذات الشعیرۃ اولی  
بالعروق الزوالۃ کالوداج

(۲-۳) فصا د کے ساتھ ریشم کی ایک گولی (یا: پٹی)  
ہونی چاہئے، نیز قے کرانے کا ایک آلہ (مقیّا)، جو کڑی یا پرکا  
بنا ہوا ہو +

وان یکون معہ کبۃ من خز و حریر  
ومقیّا من خشب اور ایش

(۴) علیٰ ہذا فصا د کے ساتھ بطور سامان کے خرگوش  
کی اڈن، دوار صبر و کندر، نانہ مشک، دوار المسک، اور  
اقراص المسک ہونے چاہئیں +

وان یکون معہ و بکالارنب دواء  
البصبر والکندر و نافعۃ المسک  
دواء المسک و اقرص المسک

عتی اذا عرض غشی وهو احد ما یخاف  
فی القصد و ربما لم یفقد صاحبہ  
فبادرنا لقمہ الکلبۃ و قیاً بالالہ  
وشمہمہ النافحۃ و جرعة من دواء  
المسک و اقراصہ شیئاً فیتعش  
قوتہ

(فصاد کے ساتھ ان چیزوں کے رہنے کی غرض یہ ہے  
کہ اگر قصد کے وقت غشی طاری ہو جائے — جو قصد کے  
خطرات میں سے ایک خطرہ ہے، اور وہ بھی ایسا خطرہ کہ بعض  
اوقات مریض اس غشی سے جانبر بھی نہیں ہونے پاتا — تو  
جلدی سے ریشم کی گولی کو (دانت کھول کر) منہ میں داخل کرنا  
جائے اس طرح کی کہ یہ گولی دانتوں کے درمیان محض ایک  
جانب رہے، اور دوسری جانب کھلی رہے، آرتے سے  
ختم کرائی جائے، نافہ مشک سُنگھا یا جائے، اور کسی دستدر  
دوار المسک، یا قرص کا فور کھلائے جائیں، تاکہ مریض کی  
قوت بر آگئے ہو جائے (اور اسکی بیہوشی ہوش میں تبدیل  
ہو جائے) +

وان حدث بشق دم بادر فحشاء  
یوبدلا سرب و دواء الکندر

(اسی طرح فصاد کے ساتھ اون اور دوار کندر رہنے کی غرض  
یہ ہے کہ اگر خونِ قصد تیزی کے ساتھ جاری ہو اور معمولی تدابیر  
اور بندشوں سے بند نہ ہوتا ہو) تو بجلت تمام خرگوش کے اون  
اور دوار کندر سے شکاف کے مقام کو بھر دیا جائے +

وما اقل ما یعرض الغشی والدم  
بعلاً فی طریق الخرج بل انما  
یعرض اکثرہ بعد الحبس الا  
ان یفرط

**شذر** [تعب کی بات یہ ہے کہ قصد کے وقت جب تک خون بہتا  
رہتا ہے، غشی کتر ہی لاحق ہوا کرتی ہے، اور زیادہ تر غشی اُس  
وقت مار میں ہوتی ہے، جبکہ خون روک لیا جاتا ہے، ہاں اگر  
خون بافراط نکل جائے، تو دورانِ قصد میں (خون بند کرنے سے  
پہلے) بھی غشی طاری ہو سکتی ہے +

علی انہ لا یبالی من مقارنتہ الغشۃ  
فی الحمیات المطبقة ومبادی  
السکتۃ والخوائیق والاسرام  
العظیمۃ المملکتہ و فی الاوجاع  
الشدیدۃ ولا یعمل بذلک الا

علاوہ ازیں حمیات مطبقة، اوائل سکتہ، خناق، بڑے  
بڑے مملکت اور ام، اور شدید دردوں میں اگر قصد کی وجہ سے  
غشی طاری ہو جائے، تو اس کی پرواہ نہ کرنی چاہئے (اور بلا  
خوف تنقیہ کے لئے پورے طور پر خون نکالنا چاہئے)۔ لیکن  
ایسی دیرری اُسی وقت کی جا سکتی ہے، جبکہ مبنی قویں قوی ہوں

اذا كانت القوة قوية

دور نہ ظاہر ہے کہ ضعف کی حالت میں قصد کے وقت غشی تک کی پر دہا نہ کرنی خطرہ سے خالی نہیں) +

وقد اتفق علينا ان بسطنا القول  
بعلا القول في عروق اليد بسطاً  
في معان اخرى ونسبنا عروق  
الرجل وعروق اخرى فيجب  
علينا ان نصل كلامنا بها

یہ کچھ عجیب اتفاق ہے کہ ہاتھ کی رگوں کے بتانے کے بعد بات میں بات نکلتی چلی گئی، اور بہت سے دوسرے مضامین بسط و تفصیل کے ساتھ ہم بیان کرتے چلے گئے، اور پاؤں کی رگوں اور دوسری عروق کو بالکل بھول گئے؛ اسلئے یہ مٹا - معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم اپنے اس بیان کو اس بیان کے ساتھ

جوڑ دیں +

پاؤں کی رگیں | چنانچہ ہم بتاتے ہیں: پاؤں کی رگوں میں سے ایک عرق النسا ہے، جس کی قصد بیرونی گتے کے پاس گئے سے اوپر یا نیچے، کھولی جاتی ہے۔ اسکی قصد کے وقت ٹانگہ کو اوپر کی طرف کولھے سے لیتے ہیں کیونکہ یہ درید نسبتاً گرمی ہے، اسلئے بدقت نمودار ہوتی ہے۔ عرق النسا کی قصد میں پہلے عام قبلہ والا صوبہ ان یفصل طولاً کر لینا بہتر ہے۔ نیز عرق النسا کی قصد طول میں کھولنا وان خفی فصدت من شعبة بہتر ہے۔ اگر یہ رگ نمودار نہ ہو، تو اس کی اس شاخ ما بین المختصر والبصر کی قصد کھولنی چاہئے، جو مختصر اور مبصر کے درمیان واقع ہے +

فقول اما عروق الرجل فمن  
ذلك عرق النسا ويفصل عند  
الجانب الوحشي من الكعب اما  
تحتہ واما فوقہ ویشد ما فوقہ  
من الورك الى الكعب ويلق بلغافه  
او عصابة قوية ولاولى ان يستحمر  
قبلہ ولا صوب ان يفصل طولاً  
وان خفی فصدت من شعبة  
ما بین المختصر والبصر

عرق النسا کی قصد درد "عرق النسا" کے لئے نہایت مفید ثابت ہوئی ہے۔ اسی طرح مرض نقرس، ودالی، اور دھڑیل میں بھی یہ بہت مفید ہے +  
عرق النسا کی قصد میں عمل تشنیہ (تکرار قصد) دشوار ہے کیونکہ یہ رگ گرمی اور جھپی ہوئی ہوتی ہے) +

ومنفعة فصل عرق النسا في  
عرق النسا عظيمة وكذلك في النقرس  
وفي الدوالي وداء الفيل  
وتشنية عرق النسا صعبة

ملحہ بقول گیلانی: عرق النسا کی قصد اکثر فاس نامی؛ اسے کھولی جاتی ہے: بلکہ لغافہ: جس سے کسی عضو کو محفوظ کیا جائے۔ لہذا لغافہ اس بھی دیکھی کہ کبھی کہتے ہیں، جسے پسٹ کر گول بنا لیا جاتا ہے +

ومن ذلك الصافن وهو على

الجانب الأيسر من المكعب هو

الظهر من عرق النساء

ويفصل الدم من

الأعضاء التي تحت الكبد كالمعدة

الدم من النواحي العالية

الساقلة ولذلك يدرس الطمث

بقوة ويفتح أفواجا البواسير

والقياس يوجب أن يكون عرق النساء

والصافن متشابهاً في المنفعة ولكن

التجربة تدرج تأثير عرق النساء

في وجع عرق النساء البشئ كالتوركا

ذلك للتمازج

يعني در عرق النساء رگ عرق النساء کی فصل شائد اس وجہ سے زیادہ مفید ہو کہ جب ہر دو عرق النساء

ہے اور دوسری عصبہ عریضہ بھی ہوتا ہے، جو در عرق النساء کا موضوع و محل ہے +

گیلائی فرماتے ہیں: عرق النساء جس طرح ایک رگ کا نام ہے، اسی طرح ایک درد کا بھی نام

ہے۔ لیکن اس باہمی شادکت سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ مرض اسی رگ میں ہوتا ہے۔ اس درد کا محل دراصل

”عصبہ عریضہ“ ہے (جس سے زیادہ جوڑا بدن میں کوئی دوسرا جگہ نہیں) +

و افضل فصل الصافن ان يكون

موربا الى العرض

ومن ذلك عرق ما بين الركبة

ويذهب الى الصافن

الا انه اقوى من الصافن في دلر ما بين الركبة

لصافن: یزانی نقطہ ہے، جس کے لئے ظاہر ادعیاں کئے ہیں۔ اسی درد کو عربی میں آسنکڑ بھی کہا جاتا ہے +

صافن: پاؤں کی رگوں میں سے دوسری ”صافن“

ہے، جو اندرونی جانب گتے کے پاس واقع ہے۔ صافن بعنابل

عرق النساء کے زیادہ نمودار ہوتی ہے +

صافن کی فصل ان اعضاء کے استفرغ و تنقیہ کے لئے

الاعضاء التي تحت الكبد كالمعدة

الدم من النواحي العالية

الساقلة ولذلك يدرس الطمث

بقوة ويفتح أفواجا البواسير

والقياس يوجب أن يكون عرق النساء

والصافن متشابهاً في المنفعة ولكن

التجربة تدرج تأثير عرق النساء

في وجع عرق النساء البشئ كالتوركا

ذلك للتمازج

يعني در عرق النساء رگ عرق النساء کی فصل شائد اس وجہ سے زیادہ مفید ہو کہ جب ہر دو عرق النساء

ہے اور دوسری عصبہ عریضہ بھی ہوتا ہے، جو در عرق النساء کا موضوع و محل ہے +

گیلائی فرماتے ہیں: عرق النساء جس طرح ایک رگ کا نام ہے، اسی طرح ایک درد کا بھی نام

ہے۔ لیکن اس باہمی شادکت سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ مرض اسی رگ میں ہوتا ہے۔ اس درد کا محل دراصل

”عصبہ عریضہ“ ہے (جس سے زیادہ جوڑا بدن میں کوئی دوسرا جگہ نہیں) +

و افضل فصل الصافن ان يكون

موربا الى العرض

ومن ذلك عرق ما بين الركبة

ويذهب الى الصافن

الا انه اقوى من الصافن في دلر ما بين الركبة

لصافن: یزانی نقطہ ہے، جس کے لئے ظاہر ادعیاں کئے ہیں۔ اسی درد کو عربی میں آسنکڑ بھی کہا جاتا ہے +

الطفت وفي أوجاع المقعدة  
والبواسير  
ہیں، جو نصد صافن کے ہیں؛ فرق صرف اتقد رہے کہ یہ بمقابلہ  
صافن کے اور رخص، اور اوجاع مقعد و بواسیر میں زیادہ

قوی اور مؤثر ہے +

ومن ذلك العرق الذي خلف  
العرقوب و كانه شعبة من الصافن  
ويذهب مذهبه  
عرق خلف العرقوب: پاؤں کی چوتھی وریہ  
وہ ہے، جو عرقوب (دترالعقب: ایڑی کی نش) کے پیچھے واقع  
ہے۔ گویا یہ صافن کی ایک شاخ ہے، اور اس کے منافع بھی اسی  
کے مطابق ہیں +

وفصل عروق الرجل بالجملة  
نافع من الامراض التي تكون  
عن مواد مائلة الى الراس ومن  
الامراض السوداء وية واضعافه  
للقوة اشد من اضعاف عروق اليد  
خلاصہ یہ ہے کہ پاؤں کی رگوں کی نصد ان امراض  
میں مفید ہے، جنکے مواد کی توجہ اور میلان سر کی طرف ہو؛ اسی  
طرح یہ امراض سوداویہ میں بھی مفید ہے۔ لیکن پاؤں کی رگوں  
کی نصد بمقابلہ ہاتھ کی عروق کی نصد کے توئی میں ضعف زیادہ  
پیدا کرتی ہے +

"پاؤں کی نصد بمقابلہ ہاتھ کے ضعف زیادہ پیدا کرتی ہے؛ اسکی توجیہ و تعلیل شارحین نے جو کچھ بیان کی  
ہے، عقل و قیاس اسے گوارہ نہیں کرتے +

واما العروق المفصودة التي في  
نواحي الراس فلا صوب فيها  
ما خلا الوداج ان يفصل موربا  
وهذه العروق منها اوردية ومنها شريين  
بعض تو درید ہیں، اور بعض شریانیں +

أوردية هي التي  
المنتصب ما بين الحاجبين وفصل  
ينفع من ثقل الراس وخصوصا  
في مؤخره وتقل العينين والصلح  
الدا ثمل المزمن  
اور دیکھو کہ اس سے ایک تو عروق الجبهة  
(پیشانی کی رگ) ہے، جو دونوں ابروؤں کے درمیان کھڑی  
رہتی ہے۔ اس کی نصد گرانی سر، علی الخصوص جبکہ یہ گرانی سر کے  
پچھلے حصے میں ہو، گرانی چشم، اور دائی اور نمن درد سر کے لئے  
مفید ہے +

والعرق الذي على الهامة وهو عرق  
عرق اليا فوخ: وہ رگ، جو سر کے باقی حصے

لہ یہ تو فیصل نہیں ہے، بلکہ وہ سر کے لوگ اس سے اختلاف بھی رکھتے ہیں، مثلاً ابوہسل مسیحی اور علامہ +

الیا فوخر یفصل للشقیقة وقروح  
الرأس

وعرقا الصدغین الملتویان  
علی الصدغین

وعرقا الما قین فی الاغلب لا یظہر  
الابعد الخفق ویجب ان لا  
یفور البضع فیہما فربما صار  
ناصوراً او نما یسبل الدم منہما  
قلیلاً ومنفعة فصدھا فی الصلایع  
والشقیقة والرمم المزمین  
والدمعة والغشاوة وجرب  
الاجفان وبثورهما والعشا

وتلثة عروق صغیرا موضعها  
وراء ما یلحقہ طرف الاذن  
عند الا لصاق بشعره وآ حد  
هذه الثلثة اظهر

وبقول گیلانی: یہ دراصل ایک رگ ہے، جو بعض لوگوں میں تین شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہے، جس میں  
سے کوئی ایک شاخ زیادہ نمایاں ہوتی ہے، جسکی نصد کھولی جاتی ہے +  
ویفصل من ابتداء الما

(ہامہ: چندیا) پد واقع ہے، اور جس کا نام عرق الیا فوخر  
(چند یا کی رگ) ہے، اسکی نصد در شقیقہ اور سر کے قروح کے لئے  
کی جاتی ہے +

عرق الصدغ: دونوں کپٹی کی رگیں ذہی سر کی  
عروق منصودہ میں داخل ہیں، جو کپٹیوں پر پل کھاتی ہوئی چلتی  
ہیں۔ ان کی نصد شقیقہ، صداع مزمن، اور امراض چشم میں  
مفید ہے +

عرق الما ق: راق اکبر یا اندرونی گوشہ چشم کی  
ورید یہ وریدیں اکثر لوگوں میں اس وجہ سے ظاہر ہوتی ہیں  
ہیں کہ یہ گوشت میں دبئی رہتی ہیں؛ لیکن جب گلا گھونٹا جاتا ہے  
یعنی رومال وغیرہ سے جب گردن میں نرمی کے ساتھ پسند  
لگا کر اسے اتکا کسا جاتا ہے کہ چہرہ سرخ ہو جائے، تو یہ رگیں  
ادھر آتی ہیں۔ ان رگوں میں نشتر سے گہرا شگاف لگا اور ستم  
نہیں ہے؛ کیونکہ بعض اوقات گہرے نشتر کی وجہ سے اس مقام  
پر ناصور بن جایا کرتا ہے۔ نصد کے وقت ان رگوں سے خون  
تھوٹا بھی بہا کرتا ہے۔ ان عروق کی نصد درد سر، شقیقہ، درد  
مزمن، دموڑد حلقا، غشاوہ (پھول)، جرب الاجفان (رگوں)  
پپوٹوں کے بثور، اور شیکوری کے لئے مفید ہے +

عرق خلف الاذن: تین چھوٹی چھوٹی  
رگیں اور ہیں، جو اس مقام کے پیچھے واقع ہیں، جہاں کان کا بالائی  
سراسر کے بالوں سے ملائی ہوتا ہے۔ ان تین میں سے کوئی  
ایک نسبتاً زیادہ نمودار ہوا کرتی ہے +

بقول گیلانی: یہ دراصل ایک رگ ہے، جو بعض لوگوں میں تین شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہے، جس میں  
سے کوئی ایک شاخ زیادہ نمایاں ہوتی ہے، جسکی نصد کھولی جاتی ہے +  
اسکی نصد ابتداء نزول الما میں آتی ہے، اور اس

وقبول لہا اس بلخا سرائہ المعدۃ حالت کے لئے بھی مفید ہے، جبکہ بخارات (اور اخلاط فاسدہ) وینفع ذلک من قروح الاذن معدت سر کی طرف چڑھ رہے ہوں، اور سرائس قبول کر رہا ہو۔ علیٰ ذاکان، گڈی، اور سر کے پچھلے حصے کے قروح کے لئے بھی اسکی نصہ سود مند ہے +

وینکر جالینوس ما یقال ان عرقی عروق خلف الاذن یہ جو رگ کہتے ہیں کہ تاریکین دنیا اور صوفیا خلف الاذن یفصلہا المبتلون اور قطع نسل کرام قوائے تناسلیہ کو باطل کرنے کی غرض سے کان کے نیچے کی دونوں رگوں کی فصہ کر دیا کرتے ہیں انہیں لیسطل النسل کاٹ دیا کرتے ہیں) جالینوس اس قول کی صداقت و واقعیت سے انکار کرتا ہے +

در اصل یہ قول بقراط کا ہے، جسکی جالینوس نے تردید کی ہے۔ یہ تردید فی نفسہ بجا اور درست ہے، مگر شیخ نے اسکا نشان بقراط کی عظمت و احترام کی وجہ سے اپنی طرف منسوب کرنے سے دریغ کیا، اور جالینوس کے انکار کو اسی کے انکار کی شکل میں پیش کر دیا۔ گیلانی +

البقراط نے کتاب المنی میں لکھا ہے کہ ”منی دماغ میں تیار ہوتی ہے، اور عروق خلف الاذن کی راہ نیچے اور ترکراہ عیہ منی تک پہنچتی ہے“ اس خیال کی تائید میں بطور شہادت کے یہ پیش کیا ہے کہ صقالبہ جب ترک دنیا کرنی چاہتے ہیں، اور خواہشات نفسانی اور شہوات تناسلیہ سے آزاد ہو کر اپنی عبادت گاہوں میں پڑے یا دفن میں گئے رہنا چاہتے ہیں، تو ان دونوں وریدوں کو کاٹ دیا کرتے ہیں +

لیکن جالینوس کے اس خیال سے انکار کرنے کی بناء ہے کہ تجربہ اس کے خلاف شہادت دیتا ہے: یہ رگیں کاٹ دی جاتی ہیں، مگر شہوت باہ اور نسل میں کوئی خرابی نہیں آتی۔ علاوہ ازیں تشریح بتاتی ہے کہ منی خصیہ میں، اور خصیہ کے آس پاس کی مخصوص عروق میں بنا کرتی ہے؛ نیز یہ کہ دماغ اور خصیوں درمیان کسی ورید کا وجود تشریح سے ثابت نہیں ہوتا، یہ جائیکہ ثابت ہو کہ کسی ورید کی راہ دماغ سے منی خصیوں کی طرف اُتر کر کرتی ہے۔

پھر دونوں کی میں اس موقع پر شارحین ہیچروں (خصیوں) کی قمیس بیان کرتے ہیں: خصی بنانے کی پانچ صورتیں ہیں:

(۱) تضیب اور خصیہ، دونوں کاٹ دیے جائیں (یا بیکار کر دیئے جائیں) +

۱۱۔ خصی کی جمع خصیہ ن ہے +

(۳) محض دونوں خبیثے کاٹ دیئے جائیں (کمال دیئے جائیں، بائیکا کر دیئے جائیں) +

(۳) محض قصب کاٹ دیا جائے +

(۴) ۱۰ دونوں میں سے کوئی چیز کاٹی نہ جائے، بلکہ کنج مان کے پاس جلد میں شگاف دیکر اور قصب

کوڑے کے اندر رکھ کر اس طرح ٹانگے لگا دیئے جائیں، کہ پیشاب کرنے کے لئے محض حشفہ باہر نکلا رہے +

(۵) ناف کے نیچے کی جلد میں شگاف دیکر قصب کو اسی طرح داخل کیا جائے +

ان باتوں میں سے جن صورتوں میں خبیثے بیکار کر دیئے جاتے ہیں، ان میں قوتِ باہ حقیقی طور پر موجود

ہے، اور جن صورتوں میں یہ قائم رہتے ہیں، ان میں قوتِ باہ اصلاً منقطع نہیں ہو کر رہتی ہے، لیکن قصب

فعلِ باہ سے عاجز ہوتا ہے +

ومن هذا الاورداء الوداجان وهما وداجر، نواحی سر کی اور وہ مفصودہ میں سے

اثنتان ویفصلان عند ابتداء الجذأ وداجن بھی ہیں، جو عدد ۲ دو ہیں (ہر طرف ایک ایک)

والحقاق الشدید وضیق النفس وداج کی فصد ابتداء مجذام، مختاق شدید، ضیق النفس، دہر

والربوا الحار و بجحة الصوت و حار، مجتہ الصوت، ذات الریه، ہبر، جو گرم خون کی کثرت

ذات الریه والبهر الکاشن من کی وجہ سے عارض ہو، امراض طحال، اور امراض جنب درمثلاً

کثرة دم حار و علل الطحال المجنبن ذات الجنب وغیرہ) میں کی جاتی ہے +

ویجب علی ما اخبنا عنه قبل ان فصلهما وداج کی فصد کے لئے منفع ذی شیعہ (نوکران شتر)

بعض ذی شعیرۃ ہونا چاہئے، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں +

واما کیفیۃ تقشیر فی الجملۃ ہا فصد کے وقت وداج کو گرفت میں لانے کی صورت

فیہ الرأس الی ضد جانب الفصد یہ ہے کہ جس جانب فصد کرنی ہو، اس کے دوسری طرف سر کو

لیتوترا لعلوق ویتامل الجھتہ الی موڑ دیا جائے (مثلاً اگر دائیں طرف فصد کرنی ہو، تو مریض کا

ہی اشد نہو ولا فیوخذ من ضد سر اور اس کا منہ بائیں طرف پھیر دیا جائے)، تاکہ اس سے

تلك الجھتہ اس طرف کی رگیں تن جائیں۔ نیز اس امر پر بھی غور کیا جائے

کہ کس جانب کی وداج زیادہ آزاد، متحرک، اور اپنی جگہ سے

ہٹا جانے والی ہے، چنانچہ جس طرف یہ صورت زیادہ پائی

جاتی ہو، اس کے مخالف جانب کی فصد کھوینی چاہئے +

یہ بھی ضروری ہے کہ فصد کے وقت رگ کو نمودار کرنے

ویجب ان یكون الی عرضا لا طولا



کما یفعل بالعاقن وعرق النساء  
ومع ذلک فیجب ان یقع فصدہ  
طولا

اور بھارنے کے لئے جو بند یا پٹی باندھی جاتی ہے، اس کی  
پیٹ اور گردن گردن میں عرصہ ہونی چاہئے، جیسا کہ صافن  
اور عرق النساء میں کیا جاتا ہے یعنی جس طرح ان رگوں کے  
بھارنے کے لئے ٹانگ میں عرصہ پٹی باندھی جاتی ہے، لیکن  
اس کے ساتھ فصد میں نشتر کی رفتار طولا ہونی چاہئے +

ومنها العرق الذی فی الاثرنبہ  
وموضع فصدہ المتشقق من  
طرفھا الذی اذا غمز بالاصبع  
لیفرق باثنین وهناك یمضغ والدّم  
اسائل منه قليل

عرق اثرنبہ: نواحی سر کی اور وہ مفصودہ میں  
میں سے عرق اثرنبہ بھی ہے۔ اس کی فصد کا مقام  
وہ ہے، جہاں ناک کا سراد و حصوں میں پھٹا ہوا سا معلوم  
ہوتا ہے: یعنی جب اس مقام کو انگلی سے دبایا جاتا ہے، تو  
دونوں حصے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ فصد کے  
وقت اسی مقام پر نشتر مارا جاتا ہے۔ اس رگ سے فصد کے  
وقت خون بہت ہی قلیل خارج ہوا کرتا ہے +

وینفع فصدہ من الکف وکدورة  
المون والبواسیر والبثور التي تكون  
فی الاثف والحكة فیہ لکنہ بما احداث  
حرارة لون من منته تشبه السعفة  
وتفشونی الوجه فتكون مضرة تقسا  
اعظم من منفعتها کثیرا

اس کی فصد کلفت، رنگ کے ٹکڑے، بواسیر، بخور  
الف، اور ناک کی خارش (حکۃ الاف) کے لئے مفید ہے۔  
لیکن گاہے اس کی فصد سے ایک قسم کی نرمن سرخی (دب و شام)  
پیدا ہو جاتی ہے، جو سف (گچ) سے مشابہ ہوتی ہے، اور  
چہرہ پر پھیلی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا  
جائے، تو اس کی فصد سے جو فوائد و منافع حاصل ہوتے ہیں،  
اس سے کہیں زیادہ نقصان و ضرر حاصل ہوتی ہے +

والعرقی التي تحت الخشاء مما یلی  
النقرة نافع فصدہا من السدر  
الکائن من الدام اللطیف الاوجاع  
المتقادمتری السراس

عروق تحت الخشاء: وہ رگیں جو  
زائدہ علیہ (خشاء) کے نیچے، اور گدھا کے قریب واقع ہیں،  
ان کی فصد سدر کی اُس قسم کے لئے مفید ہے، جو لطیف خون کو  
پیدا ہوتا ہے؛ نیزہ سر کے پھانے در دونوں میں فائدہ بخش ہے +

لہ اوقیہ: ناک کا سراد، جو جوانوں میں پٹا ہوا ہوتا ہے، یعنی وہ زون کریاں بذریعہ ایک خفیف ثقیب ناخاکہ کے بدرا معلوم ہوتا  
ہے + لہ خشاء: زائدہ علیہ۔ وہ ڈھلایوکان کے نیچے ابھرتا ہوا ہوتا ہے +

ومنها الجھار سرگ وہی عروق اربعہ چھار سرگ: انہی اور وہ مفسودہ تین چھار گ  
 علی کل شفتہ منها زوجہ وینفع من نامی رگیں بھی ہیں، جو عدد چار ہوتی ہیں جیسا کہ فارسی حفظ  
 قروح الفم والقلاع وادجاع چھار گ سے ظاہر ہے، ہر مونٹھ میں دو دو۔ ان کی  
 اللہ وادس امھا واسترخا ثلثا فصد منہ کے قروح، قلاع، سوڑھے کے ادجاع، اور ام  
 وقروحھا والبواسیر والشقاق استرخا، قروح، بواسیر (بواسیر لثہ)، اور الشقاق کے  
 فیہا مفید ہے +

چھار گ کی فصد ہونٹھوں میں اندر کی طرف پانچویں اور چھٹے دانت کی جڑوں کے درمیان کی جاتی ہے  
 اور دانت کا شانہ نمایاں کیا جاتا ہے۔ ان رگوں کی فصد گول سر کے نشتر سے کی جاتی ہے، جسے وَشَدَکَا  
 کہا جاتا ہے، جسکی شکل پاتر سے مشابہ ہوتی ہے۔ گیلانی +

ومنها العرق اللذی تحت اللسان عرق ففصدت اللسان: مذکورہ اور وہ  
 علی باطن الذقن ویفصد فی الخواثق مفسودہ میں سے ایک وہ رگ یا ورید بھی ہے، جو زبان کے  
 وادس ام اللوزتین نیچے، ذقن (دھوڑی) کے اندر دنی جانب واقع ہے۔ اسکی  
 فصد خناق، اور وادس ام لوزتین میں کھولی جاتی ہے +

ومنها عرق تحت اللسان وعلی اللسان اس کے علاوہ ایک اور رگ بھی ہے، جو زبان کے  
 نفسہ ویفصد لثقل اللسان الذی نیچے اور خاص زبان پر واقع ہے؛ اس کی فصد قفل زبان  
 یکون من الدم ویجب ان یفصد کے لئے کھولی جاتی ہے، جو خون کی وجہ سے عارض ہوتا ہے۔  
 طولا فان فصد عرضا صعبا رقاء اس ورید کی فصد طو لا کرنی چاہئے؛ لیکن اگر غلطی سے اس کی  
 فصد عرضا کی گئی، تو رباریکی کی وجہ سے یہ وید کٹ کر دو ٹکڑی  
 اور کیا عجب ہے کہ اس کے ساتھ کی شریان بھی کٹ جائے،  
 اس صورت میں اس کے خون کا روکنا دشوار ہو جائیگا +

ان دونوں وریدوں کے امتیاز کے لئے میں ذیل میں تشریح اور وہ کا ایک مختصر انتباہ پیش کرتا ہوں  
 جس سے زبان کی وریدوں پر دھوڑی کا روشنی پڑیگی؛

أَوْرَادُ لُثَامِنِہِ زَبَانِہِ کی وریدیں سطح، دونوں پہلو، اور پشت زبان پر پھیلتی ہیں۔ یہ ویداع  
 غائر سے شروع ہو کر اور شریان سانی کے ساتھ پیچھے سے آگے کی طرف بڑھتی ہیں +  
 ورید صَفْدَ عَمِ: ایک کافی موٹی شاخ ہے، جو گاہے اور وہ سانی سے، اور گاہے

نورید اور جوشترک سے، شروع ہو کر زبان کے نیچے نیچے آگے کی طرف بڑھتی اور زبان کی نوک پر ختم ہوتی ہے۔ یہ اصل شریان سانی کی نورید مراعات ہے +

ومنها عرق عند العنقۃ یفصل  
عرق عنقۃ: ایک رگ "عنقۃ" کے پاس ہے، جسکی فصہ بخرانغم (گندگی دہن) کے لئے کیجاتی ہے +

عنقۃ: اس مقام کو کہتے ہیں، جو زیرین لب اور ٹھوڑی کے مابین واقع ہے۔ داڑھی کے بال جب لگتے ہیں تو اس مقام پر بھی بال لگ آتے ہیں۔ اس مقام کی دید کی فصہ جو نچلے اندر کی طرف رستہ کے اندر کی جاتی ہے۔ گیلانی +

ومنها عرق اللبۃ ویفصل فی معالجۃ  
عرق لبۃ: ایک رگ "لبۃ" کے پاس ہوتی ہے جسکی فصہ امراض فم سے وہ کے علاج میں کی جاتی ہے +

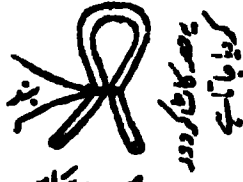
لبۃ: سینے کا وہ مقام ہے، جہاں گلے کا طوق (قلادہ) قیام پاتا ہے، یا، جہاں نص کا بالائی حصہ قیام رکھتا ہے +

واما الشرايين التي فی الراس فہنا  
شرايان الصلغین فقد یفصل (اور جن کی فصہ کھولی جاتی ہے)، ان میں سے ایک تو  
وقد یبتر وقد یسل وقد یبکوی  
شرايان صللغ رکبشی کی شریان اور شریان صللغ  
کی گاہے فصہ کھولی جاتی ہے، لگاہے اس میں بتر کیا جاتا  
ہے، اور لگاہے سئل؛ اور لگاہے اس کو داغ دیا جاتا  
ہے (رکبی) +

بتر سے یہاں مراد یہ ہے کہ شریانی مقام کی جلد وغیرہ کو کاٹ کر صاف کیا جائے اور شریان کمال لی جائے  
اور اسے صنا سہ نامی نمیدہ کاٹ سے اٹھایا جائے۔ اس کے بعد کم و بیش فاصلہ پر شریان کو دوسرے مقام سے  
رشی ڈورہ کے ذریعہ خوب کسر باندھا جائے۔ پھر ان دونوں بندشوں کے درمیان شریان اس طرح کاٹ  
دی جائے کہ دونوں سرے کٹ کر آزاد ہو جائیں۔ اسکے بعد اس زخمی مقام کا علاج حسب دستور ادویہ  
حالیہ اور لمحہ سے کیا جائے +

سئل سے مراد یہ ہے کہ جلد میں شنگاف و دیگر خریان نمودار کی جائے، اور صنا سہ کے ذریعہ اسے اٹھایا  
جائے۔ اسکے بعد اسے کھینچ کر اور دونوں سروں کو ملا کر باندھ دیا جائے، اور بند کے باہر کے حصے کو کاٹ کر مٹھو  
کر دیا جائے۔ شریان کا جو حصہ کاٹ کر مٹھو کر دیا جاتا ہے، اسکی مقدار اطباء نے تین انگشت بتائی ہیں

بقول علامہ عل سل کی صورت  
کو دو مقام سے باز رہا جائے، اور  
علوہ کر دیا جائے +



ہے کہ تین انگشت کے فاصلے شریان  
دونوں بندشوں کے درمیان کا حصہ کاٹ کر

گئی: شریان مدغی کو صورت کل داغنے کی دونوں صورتیں ہیں: خواہ جلد کو

اس طرح داغا جائے کہ داغ کا آخر شریان تک پہنچے، اور جلد کے ساتھ شریان بھی مل جائے، اور خواہ داغنے  
کے لئے شریان کو باہر نکال دیا جائے، اور مناسب باریک آہ داغ سے اسے داغ دیا جائے +

یہ سارے کام (حب موقوعہ و مصلحت) اُس وقت

کئے جاتے ہیں، جبکہ مادہ اور رقیق نزلات آنکھوں کی طرف

انصباب پاتے ہیں، جنگارو کنا مقصود ہوتا ہے، اور

انتظار اعمین کی ابتداء کے وقت +

علیٰ ہذا اعال اُس وقت بھی بہت مفید ہوتے ہیں، جبکہ غرض شقیقہ کی اذیت آنکھوں کو، اور دنیاوی

کو برباد کر ہی ہو۔ گیلیانی +

شریان خلف الاذن (کان کے پیچھے کی

شریان): اس شریان کی فصد آشوب چشم کی اقسام تنزل

الماء والغشاوۃ والعشاء والصلع المار کی ابتداء، غشاوہ (بھولا) عشاء (روز دھمی)، اور مرزمن

در دوسروں میں مفید ہے۔ لیکن اسکی فصد خطو (خطرہ جریان

خون) سے خالی نہیں؛ اس کے ساتھ ہی اسکا زخم بھی دیر میں

اندال پاتا ہے +

اول ذکر جالینوس ان مجروحاً فی (ایک اتفاقی حادثہ کا)

لحقاً صاحب شریانہ و سال منہ دم اور شفاء مرض ذکر کیا ہے کہ ایک شخص کے حلق میں جراحت

بمقدار صاحب فند اسکا جالینوس پہنچی، جس سے اُسکی شریان مجروح ہو گئی، اور اُس سے

بل واء الکندر والصبر دم الاخوین کافی مقدار میں خون بہا۔ جالینوس نے دوا رکندر، صبر،

واطر فا حبس الدم و ذال عنہ دم الاخوین، اور مرز سے اس جراحت کا علاج کیا، جس سے

وجع مزمن کان بہ فی ناحیہ ورا کہ خون بند ہو گیا، اور اس کے ساتھ ہی اُسکا دیرینہ درد بھی

جاتا رہا، جو اُس کے ناحیہ ورا (کولہے) میں موجود تھا۔

اس قسم کے اتفاقی حادثات سے، جن میں کم و بیش غرق ہوتا ہے، بہت سے مریض امراض دور ہو جاتا کرتے ہیں۔ ایسی روایتیں بکثرت مٹنے میں آتی ہیں۔ ان حادثات سے قدرتنا و ریدی اور غریبانہ فی قصہ ہر جانا کرتی ہے۔

ان حادثات سے مریض امراض دور کیوں ہو جاتا کرتے ہیں؟ اسکی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ جب عروق سے خون کے پھرانے والے (خلا یا دمویہ) نکل جاتے ہیں، تو نئے والے بڑی تیزی سے پیدا ہوتے ہیں جن میں نئی قوتیں جوش پر ہوتی ہیں؛ نیز اس سے نظام بدن میں ایک پھل اور ہجان کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے دیرینہ امراض کے مراد بھی مٹا دیتے ہیں، اور گاسے یہ اکثر نے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

یہی توجیہ قصہ کے باب میں بھی کی جاتی ہے؛ یعنی قصہ بھی اس اصول پر عجیب و غریب نوادہ بخش سکتی ہے ومن العروق التي تفصل في البدن عرقاً دھڑکی رگیں | دھڑکی رگیں کی عروق مفعودہ میں سے علی البطن احدھا موضع علی الکبد دیرگیں ہیں، جو شکم پر واقع ہیں؛ ان میں سے ایک جگہ پر واقع والاخر موضع علی الطحال یفصل الامین ہے، اور دوسری طحال پر۔ چنانچہ دائیں رگ کی قصہ مریض فی الاستقاء والايسر فی علی الطحال استقاء میں کی جاتی ہے، اور بائیں رگ کی امرض طحال میں دھڑکی رگیں سے یہاں مراد بدن کا درمیان فی حصہ ہے، جس سے ہاتھ پاؤں اور سراگ کر لئے گئے ہوں؛ یعنی جس میں سینہ، شکم، اور ماند شامل ہوں۔

پہلے ہاتھ پاؤں کی عروق مفعودہ کا تذکرہ کیا گیا، اسکے بعد فوجی سرکا، اب دھڑکی عروق باقی تھیں؛ جنکا ذکر آخر میں کیا گیا ہے۔

سادہ عروق مفعودہ گیلانی فرماتے ہیں: ”بدن کی سادی عروق مفعودہ کی تعداد جن میں ویدیوں اور شریانیوں کی تعداد و غلط مترجمیں دونوں شامل ہیں، جہاں تک استقرار و تلاش کی رہبری سے پتہ چلتا ہے، اور جو ہاری کتابوں (عربی کتب) میں مذکور ہیں، چھینٹیں آئے۔ حالانکہ یونانیوں کے نزدیک کل عروق مفعودہ چھائیس تھیں میں نے ارسطاطالیس کی تصنیفات میں سے ایک کتاب، کیچی ہے، جو یونانی خط اور یونانی زبان میں تھی۔ اس میں ایک انسان کی تصویر مبنی ہوئی تھی، جو کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس تصویر میں اسی تعداد مذکورہ کے مطابق اس کی رگوں کی قصہ دکھائی گئی تھی، اور ہر ایک قصہ کا فائدہ اسی کے قریب کناروں پر لکھا ہوا تھا۔ چنانچہ ان عروق میں سے تھین کے پاس چھ رگیں دکھائی گئی تھیں، جن کی قصہ فصیتیں کے اورام واد جاع میں مفید ہے۔ حالانکہ ہماری کتابوں میں ان میں سے بیشتر کے نشانات نہیں ملتے ہیں۔ اس سے یہ امر روز روشن کی طرح ظاہر ہے کہ مترجمین نے کتنی غفلت سے کام لیا ہے، اور ہم کہ ان علوم کے منتقل کرنے والوں نے کتنی کوتاہی برتی ہے۔“

اعلم ان الفصل له وقتان وقت **فصل کے دو وقت** واضح ہو کہ (الجماعۃ) وقت مابین حکم اختیار و وقت ضروری +  
 فصل کے دو وقت ہیں: ایک اختیاری وقت، اور دوسرا ضروری اور اضطراری +

یعنی ایک میں فصل کی حاجت اس قسم کی ہوتی ہے کہ اس میں سوچنے کا موقع ملتا ہے کہ فصل کرنے کے لئے بہترین اور پسندیدہ وقت کرنا ہو سکتا ہے، اور دوسرے میں فصل کی حاجت ایسی ضروری اور فوری ہوتی ہے کہ اس میں ان مصلحتوں پر غور کرنے کی مصلحت ہی نہیں ہوتی +

فالمختار فيه ضحوة النهار بعد تمام المصم والنقص چنانچہ فصل کا اختیاری وقت (پسندیدہ وقت) دن کے دوپہر کا وقت ہے، جبکہ غدار پورے طور پر ہضم ہو چکا ہو، اور فضلات (براز و بول) سے فراغت حاصل ہو چکی ہو +

والوقت المضطر اليه هو الوقت الموجب الذي لا يسع تأخيرہ اور فصل کا اضطراری وقت وہ ہے، جس میں تاخیر کی گنجائش نہیں ہوتی، اور نہ کسی رکاوٹ کی طرف دھیلا دیا جاسکتا ہے (مثلاً وہ وقت جبکہ دمویہ اور مرض خناق کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، جس میں بلا امتیاز وقت فصل کر دی جاتی ہے) +

واعلم ان المبضع الكال كثير المضرة فانه يخطئ فلا يلحق ويورم ويوجع **گند نشتر** واضح ہو کہ فصل کے لئے گند نشتر بہت ہی بُرا ہے۔ کیونکہ گند نشتر غلطی کر جایا کرتا ہے: یعنی ربار یا ایسا ہوتا ہے کہ (نشتر گ) تک نہیں پہنچتا۔ علاوہ ازیں ایسا نشتر گاہے دم کا، اور گاہے غیر معمولی درد و اذیت کا سبب بن جایا کرتا ہے۔ لیکن جب تنے نشتر کو (حسب مرضی تیز اور مناسب) بنا کر ابلایا، تو فصل کے وقت یہ ہرگز جائز نہیں ہے کہ نشتر گ کے اندر زور سے دبا کر داخل کیا جائے؛ بلکہ نرمی اور ہوشیاری سے عتقت فلکثیر اما ينكسر رأس المبضع کے ساتھ چرچا تہ مارا جائے کہ نشتر کا سر ادا و پیک کے طبقہ کو انکساراً اخفیا فی صدر ترا لا حشا چیر کر (رگ کے محض جون تک پہنچ جائے) اور رگ کے لایچر حرق العرق فان الحجته بفصل زیرین طبقہ کو چیرنے نہ پائے، بلکہ نشتر کی ضرب محض اتنی ہونی

فاذا عملت المبضع فلا تدفعه باليد غمنا ابل اسراف بلا اختلاس لیوصل طرف المبضع حشا والعروق واذا عتقت فلکثیر اما ينكسر رأس المبضع انکساراً اخفیا فی صدر ترا لا حشا لا یجرح العرق فان الحجته بفصل

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ حکم (سرد و زیادہ درد کے بغیر) ضرب لگائی دینا ہے +

بہ نردت شمرًا

چاہتے کہ رنگ کے اوپر کے طبقہ کو کاٹ لے، اور اس کے بعد  
نشر اوپر کو کھینچ لیا جائے۔ اس لئے کہ اکثر اوقات رزورنگانے  
سے اور ضرب شدید کی وجہ سے) نشر کا سراٹوٹ کر رنگ میں  
رہ جایا کرتا ہے، اور نشر دگند ہو کر جل رہا پھسلنے لگ جاتا  
ہے، اور رنگ کو کاٹ نہیں سکتا۔ پھر گراہیے بے نوک کے  
نشر سے فصد کی جائیگی، تو اس سے شروفا دیں اور یہی اضافہ  
ہو جائیگا +

ولذلك يجب ان تجرب كيفية  
علوق المبضم بالجلد قبل الفصد  
به وعند معاودة ضربة ان اثرتها  
التي في دوسری ضرب مارنی ہو، بدن کی کمال پر نشر کو لگا کر  
تجربہ کر لیا جائے کہ آیا نشر کمال کو کپڑا ہے، یا نہیں داگر وہ  
کمال کو کپڑا ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ وہ کافی تیز ہے، ورنہ  
گند ہے) +

واجتهل ان عملاً العرق وتنغنه  
بالدم في يكون الزلق والتهال  
اقل  
[رگوں کا پھلانا] فصد کے وقت یہ بھی کوشش کرنی چاہئے کہ رگیں  
خون سے پُر ہو کر خوب پھول جائیں؛ کیونکہ رگیں جب پُر ہو کر  
خوب پھول جاتی ہیں، تو ان کے پھسلنے اور جگ سے ٹپکنے کا  
احتمال کم ہوتا ہے +

فاذا استعصر العرق ولم يظهر  
امتلاؤا تحت الد استبند فحمله  
ومثله هرا ترا وامتغنه وانزل  
في الضغط واضعل حتى تبينه  
وتظاهرة  
جب دستبند (پٹی) کے نیچے رگ ابھر کر نمایاں  
نہ ہو، تو اسے نمایاں کرنے کی غرض سے بار بار کوشش کی جائے  
(یعنی) بار بار اس بند کو کھولا اور باندھا جائے، اور اس  
عضو کو خوب ملا جائے، اور وہ باتے ہوئے گا ہے نیچے کو اوتارے  
چلے آئیں، اور گا ہے اوپر کو چڑھ جائیں۔ حتیٰ کہ ان ترکیبوں  
سے وہ نمایاں اور ظاہر ہو جائے دیا؛ وہ بیدار ہو کر نمودار  
ہو جائے) +

وتجرب ذلك بين قبض صبعين  
على موضع من المواضع التي تعلم  
تجربہ عروق  
اس کا تجربہ گا ہے اس طرح کیا جاتا ہے کہ جن  
مقامات سے وہ رگ گذرتی ہے، ان میں سے

امتداد العرق فیما بان تحبس  
بھاتا سارۃ و تارۃ تحبس با حلیما  
و تسیل الدم بالآخری حے  
تحبس بالواقعة ملا عندک لاسالۃ  
و جزرۃ عند التحلیۃ

کسی مقام پر دو انگلیوں کے درمیان اس رگ کو لے لیا جاتا ہے  
یعنی گاہے دو نوں انگلیوں کے ذریعہ سے اس رگ کے خون  
کے بہاؤ کو روک دیا جاتا ہے، اور گاہے ایک انگلی سے اس  
رگ کو دبا کر اسکے خون کو روکا جاتا ہے، اور دوسری انگلی سے  
(اسکی طرف) خون بہا کر لایا جاتا ہے۔ چنانچہ پہلی انگلی جو خون  
کو روکنے کے لئے قائم کر دی جاتی ہے، اسکے ذریعہ سے اُس  
رگ کا تھو جزر (جوار بھانا، یا امتلا، و خلا) ابھی طرح معلوم  
ہو جاتا ہے، یعنی جب دوسری انگلی سے خون اوپر کی طرف  
بھایا جاتا ہے (یعنی دوسری انگلی رگ پر نیچے سے اوپر گزار دی  
جاتی ہے، تو چونکہ نیچے کا خون چڑھ کر اُس رگ کو پر کر دیتا ہے  
اس لئے) اس وقت اس رگ میں "جواز" (مَدَد) آتا ہے،  
اور جب اسکو خالی کر دیا جاتا ہے، تو اُس رگ میں "بہا" (جَزْر)  
(جسٹریا) کی کیفیت لاحق ہو جاتی ہے +

یہ بھی ضروری ہے کہ قصد کے وقت نشتر کی نوک مختلف  
رگوں کے مطابق (ایک خاص مسافت تک داخل کی جائے  
اسے زیادہ دور نہ پہنچایا جائے، ورنہ ممکن ہے کہ وہ کسی  
شریان یا عصب تک پہنچ جائے اور ان کے مجروح ہونے  
سے ایک نئی آفت برپا ہو جائے) +

بورگ زیادہ باریک ہوتی ہے، اُسے اُبھارنے اور  
نمودار کرنے کی ضرورت زیادہ شدید ہوتی ہے +

**نشتر کی گرفت** نشتر کو قصد کے وقت انگوٹھے اور بیچ کی انگلی سے  
گرتا نا چاہئے، اور سبب کو ٹٹولنے کی غرض سے آزاد و چھوڑ دینا  
چاہئے (تا کہ اگر کسی وقت رگ کو ٹٹول کر معلوم کرنا پڑے، تو یہ  
مقصد بلا تکلف حاصل ہو سکے)۔ نیز نشتر کی گرفت اس طرح  
ہونی چاہئے کہ نصف پھل (حلیہ) گرفت کے سامنے

و يجب ان يكون ارأس الموضع  
سافة ينفذ فيها غير بعيدة  
فيتعداها الى شريان او عصب

واشد ما يجب ان يملأ حيث يكون  
العرق اذق

واما اخذ الموضع فينبغي ان يكون  
بالا بهام والوسطه ويترك السبابة  
للجس وان يقع الاخذ على نصف الحليۃ  
لا ياخذ فوق ذلك فيكون التمكن  
نه مضطربا



رہے : اس سے اوپر گرفت نہ رکھنی چاہئے ، اور نہ گرفت مستحکم اور  
باندھنا نہ ہوگی ۔

گیلائی کہتے ہیں کہ (۱) نشتر کے پھل (صدیم) کی لمبائی دو تین انگشت ہونی چاہئے ۔

(۲) حسب ضرورت نشتر کی گرفت وسط سے نیچے بھی ہو سکتی ہے ، بشرطیکہ نشتر کے عمل میں کوئی رکاوٹ نہ

و اذا كان العرق يزول الى جانب [قانون] اگر کوئی رگ فصد کے وقت کسی ایک جانب کو مل جایا کرتی

واحد فقايلة بالربط والضبط ہو ، تو جانب مقابل کی طرف سے اسے باندھا اور روکا تھا

من صد الجانب وان كان يزول جائے ۔ اور جب وہ دونوں طرف یکساں شور پر مل جاتی ہو ،

الى جانبين سواء فاختلس تو اسکی طولانی فصد ہوشیاری سے کھولنی چاہئے : یا : اس کی

فصد طولا فصد چورہا تہ سے کھولنی چاہئے ) ۔

واعلم ان الشد الغمز يجب ان يكون واضح ہو کہ ( فصد کے قبل رگوں کو ابھانے کے لئے ) بند

بقدر احوال الجلد في صلابته وغلظه اور دباؤ جلد کی صلابت و غلظت اور گوشت کی کثرت و قلت

ومحسب كثرة اللحم وفورہ کے لحاظ سے کم و بیش ہونی چاہئے ۔

چنانچہ جب جلد سخت اور موٹی ہو ، اور گوشت کی کثرت ہو ، تو اس حالت میں چونکہ رگیں اندر دبی ہوئی

ہوتی ہیں ، اسلئے پٹی زیادہ کسکر باندھنی چاہئے ، ورنہ نسبت اس سے کم ۔

والتعقيل يجب ان يكون قريبا [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ جس رگ کی فصد کھولنی مقصود ہے

بند اسی کے قریب لگایا جائے (بند : تعقيل) ۔

لیکن یہ خیال رہے کہ یہ بند جوڑیں یا جوڑکے پاس ، اس طرف نہ ہو کہ جوڑ مل نہ سکے ، جسکی ضرورت بعض

اوقات عروق کو نودار کرنے کی غرض سے پیش آیا کرتی ہے ، یعنی اس جوڑ کو سکیڑا اور پھیلا جاتا ہے ۔

ملا وہ ازیں ہاتھ کی رگوں میں بازو پر بند لگانے کے بعد رگوں کو نودار کرنے کی غرض سے مٹھی میں لٹو

پکڑا دیا جاتا ہے ، اور اس شخص سے کہا جاتا ہے کہ اپنی مٹھی کو بار بار کھولے اور بند کرے ۔

واذا خفي التعقيل العرق فاعلم [قانون] اگر زیادہ کسکر بند لگانے سے رگ دب جائے ۔ تو

عليه واخذ السرا ن لا يزول عن بند لگانے سے قبل اس رگ پر نشان لگا دینا چاہئے ، اور بند

محاذاة العلامة بخزوك في التعقيل لگاتے وقت احتیاط کرنی چاہئے کہ زیادہ کسنے کی وجہ سے رگ

ومع ذلك فعلي الفصد نشان کے مقام سے مل نہ جائے ؛ اور ان تدبیر دیکھ باوجود

نشر کا چور ہاتھ ، یا اوپر ہی ہاتھ مارنا چاہئے (یعنی نشر زور سے

گہرائی تک داخل نہ کرنا چاہئے) +

واذا استعص عليك شيل العرق [قانون] اگر لافاٹا کسی وجہ سے رگ اُبھر کر نمودار نہ ہو سکے  
 واشهاقة فشق عنه في الايدان (اور اس مقصد کی ساری کوششیں ناکام ثابت ہوں) تو لاغر  
 النضيفة خاصة واستعمل الصنارة (لوگوں میں جلد کو چاک کر کے (رگ کو کھول کر) اور صنارہ نامی  
 خار سے اٹھا کر نصد کرنی چاہئے) +

ووقوع التقييد والشد عند [شذره] مفصل کے پاس بند لگانے اور پٹی باندھنے سے بچو  
 المفصل يمنع امتلاء العروق (رگ چھپ جاتی ہے، اسلئے ایسی صورت میں) یہ پھولنے لگا بھرنا  
 نہیں پانی +

واعلم ان من يعرق كثيرا بسبب [شذره] واضح ہو کہ جو شخص (ہتلاہ دھوی) کی وجہ سے پسینہ  
 الا امتلاء فهو محتاج الى الفصل کی کثرت میں مبتلا ہو، وہ نصد کا حاجتمند ہے +

وكثيرا ما وقع للحموم المصالح المداير [شذره] کسی شخص کو بخار ہو، اور بخار کے ساتھ درد سر بھی لاحق  
 في بابه بافصد اسهال طبع ہو، جسکے علاج کے لئے (بغرض امال) نصد کی حاجت ہو، ایسی  
 فاستغنى عن الفصل قطعاً صورت میں بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ اگر اُسے خود بخود دست

آنے لگ جاتے ہیں، تو پھر نصد کی قطعاً ضرورت ہی باقی  
 نہیں رہتی (کیونکہ تنقیہ اور امالہ مواد کے لئے نصد کے قائم مقام  
 اسہال ہو جاتا ہے) +

واذا اردت ان تغسل فمد الجلد [قانون] جب تم زخمی مقام کو نصد کے وقت دھونا چاہو، تو  
 باصبعك فيغيب عن محاذاة الثقبۃ (ہاں جلد کو اپنی انگلی سے پکڑ کر اس طرح کھینچو کہ زخم کے سراخ  
 ثلثا غسيل ونشفت موضع الرقادة سے جلد ہٹ جائے) اور رنگ ب نصد بند ہو جائے، اس کے  
 ودع الجلد يرد الى موضعه بعد صو کر اس مقام کو پونچھ ڈالو، جہاں گدی اور پٹی باندھنی

ہے۔ اسکے بعد جلد کو چھوڑ دو کہ وہ اپنی جگہ چلی آئے +

اس عمل کا مقصد یہ ہے کہ دوسرے وقت تازہ زخم میں پانی وغیرہ داخل نہ ہونے پائے، جہاں کی ز

کلی ہوتی ہوتی ہے +



## الفصل الحادی والعشرون فی الحجامة فصل (۲۱) حجامت (سنگھنی لگانا)

حجامت کی دو قسمیں ہیں: (۱) گاہے ایک ساتھ پچھنے بھی لگائے جاتے ہیں۔ اسکو حجامت مع الشرط کہتے ہیں۔ (۲) گاہے یہ آزادہ ہوتی ہیں۔ اسکو حجامت بلا شرط کہتے ہیں (شرط پچھنے لگانا) +

چنانچہ اول میں شیخ نے حجامت مع الشرط کے احکام بتائے ہیں، جس میں بدن سے خون نکھنا ہے۔ اور بدن کا تنقیہ ہوتا ہے، اور آخر میں حجامت بلا شرط کے +

مَحْجَمَةٌ اُس آئندہ کو کہا جاتا ہے، جو سنگھنی لگاتے وقت استعمال کیا جاتا ہے۔ نگاہ یہ ہے کہ بنا ہوا ہوتا ہے۔ یہاں کہ سنگھنی کا لفظ اس طرح بہرہ کر لیا گیا ہے شیشے کا بیڑا تپا، اور گاہے مٹی کا گھٹیا کی شکل پر + نیز سنگھنیاں گاہے آگ کے ذریعہ لٹائی جاتی ہیں (محاجمنا دقہ)، اور گاہے منہ سے چوسی جاتی ہیں +

حجّام کے معنی یعنی عربی میں ان نوڑنے یا کاٹنے والے کے نہیں ہیں، بلکہ سنگھنی لگانے والے ہیں۔ الحجامة تنقیة النواحي الجلد اکثر حجامت مع الشرط کے فوائد (اوامی جلد (جلد اور جلد کے من تنقیة الفصل کے آس پاس) کا تنقیہ جتنا فصدت ہو اگر تپا، اس سے زیادہ ان کا تنقیہ حجامت سے ہوتا ہے (بشرطیکہ اسکے ساتھ پچھنے لگائے جائیں) +

واستخراجها للدم الرقيق اکثر من استخراجها للغلظا حجامت سے مقابلہ نایض خون کے رقیق خون زیادہ خارج ہوا کرتا ہے + ومنفعتهما فی الابدال العبال الغلیظة: الدم قليلة لا تھا لا بتوزن دم ما تھا ولا تخرجها كما ينبغي بل الرقيق جلد ائمنها بتکلیف وتحذث فی العضوا بحجوم ضعفا عضو محجوم، یعنی جس عضو میں حجامت کا عمل

لہ حجامت عربی لفظ ہے، جسکے یہی معنی ہیں۔ اردو میں اس کا استعمال غلط طور پر بدل گیا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ پہلے بگ و وزن کام کرتے ہوں اور آخر میں ایک کام پر (بال بنانے پر) زور دیا ہو +

کیا جاتا ہے، وہ ضعیف ہو جایا کرتا ہے +

ویڈیو پر استعمال الحجامة لانی [تاجنیر] حجامت کرنے میں یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ نہ مینے  
اول الشہر لان الاخلاط لیکون کے ابتدائی ایام میں کی جائے، اور نہ آخری ایام میں۔  
قد تحرکت اوها جت ولا کیونکہ دقمری مینوں کے ابتدائی ایام میں (چاند کی روشنی  
فی آخره لا تخالکون قد نقصت کی کمی کی وجہ سے) اخلاط متحرک اور ہیجان پذیر نہیں ہوتے،  
بل فی وسط الشہر حتی تکون لا اخلاط اور آخری ایام میں بھی (چاند کی روشنی کے گھٹ جانے کی  
الحاجة تابعة فی تزیدها لتزید وجہ سے) اخلاط کا ہیجان و جوش گھٹ جایا کرتا ہے۔ بلکہ  
النور فی جرم القمر و تزیید الدماغ یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ حجامت وسط ماہ میں کرانی جائے،  
فی الاقحاف و املیاہ فی الا نهار جبکہ چاند کی روشنی (بڑھی ہوئی ہوتی ہے، اور اس کی  
ذوات المدا و الجمر روشنی) کی زیادتی کی وجہ سے بدنی اخلاط جوش و ہیجان  
میں ہوتے ہیں، (اسی روشنی کی زیادتی کی وجہ سے)  
کھوپڑیوں کے اندر بھیجے بھی بڑھے ہوئے ہوتے ہیں،  
اور جن نوروں اور دریائوں میں مدوجز رآ یا کرتے ہیں، انکا  
پانی بھی بڑھا ہوا ہوتا ہے +

نور قمر اور طوبات عالم گیلانی فرماتے ہیں: ”طوبات عالم نور قمر کے ساتھ وابستہ ہیں؛ اسکی روشنی  
کی زیادتی کے ساتھ یہ بڑھتے ہیں، اور اس کے گھٹنے کے ساتھ یہ گھٹتے ہیں۔ اسکی علت و توجیہ کیا ہے، اور  
اسے کس طرح سمجھایا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا بہترین جواب یہ ہے کہ یہ تجربہ و مشاہدہ سے ثابت ہے، اس سے  
زیادہ ہم کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے سمجھا نا چاہا ہے کہ نور قمر میں ایک لطیف حرارت ہوتی ہو  
جو طوبات میں سیلان پیدا کرتی ہے۔“

مدوجز، یا جوار بجائے، کے محاط سے سمندر اور دریا مختلف الاحوال ہیں؛ یعنی بعض میں مدوجز  
خوب ہوا کرتا ہے، اور بعض میں کم، اور بعض میں قطعاً نمایاں نہیں ہوتا۔ اس بارہ میں حکما کے مقالات اور  
گفتگو میں بہت مختلف ہیں۔“

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ ”چاند کی تاریخوں کا اگر قصد میں (جیسا کہ حجامت میں بتایا جاتا ہے)  
لحاظ کیا جائے، تو بہتر ہی ہے۔ اور اس قسم کی باتوں سے انکار کرنا ہٹ دھرمی۔“  
و افضل اوقاتھا فی النہار ہلی ساعۃ [وقت] عل حجامت کا بہترین وقت دن میں دوسرا اور تیسرا

الثانیۃ والثالثة

گفتہ ہے (دو تین بجے کا وقت ہے) +

ووجب ان يتوقى الحجامة بعد الحمام  
الافمن دمه غليظ فيجب ان يستحم  
شريعلا ساعة ثم يحجم  
مناسب ہے کہ حمام کے بعد حجامت سے گریز کیا جائے  
ہاں وہ لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں، جن کا خون غلیظ ہو، ایسے لوگوں  
کے لئے مناسب یہ ہے کہ پہلے حمام کریں، اس کے بعد ایک گھنٹہ تک  
ہرام میں، ازاں بعد سنگھیاں کچھوائیں +

حمام کے بعد حجامت کرانے میں ضعف کے علاوہ یہ بھی ضرور ہے کہ پچھنوں کے زخم کے اندر جلد اور پانی وغیرہ  
کی سمیں اور قلع پیدا کرنے والے فاسد مواد داخل ہو جائیں +

شرائط دیگر گیلانی فرماتے ہیں: اختیار کی حجامت (۱) نہ کہ ضروری اور اضطراری حجامت کے لئے اہل بار چندہ ہر  
شرائط میں بیان کرتے ہیں: (۱) حجامت کے لئے بہترین موسم گرما ہے۔ (۲) حجامت کے وقت معدہ بالکل خالی  
نہ ہونا چاہئے۔ (۳) اُن لوگوں میں اس عمل سے پرہیز کرنا چاہئے جن کے بدن میں خون غلیظ ہو، اور جن کے بدن کی  
نرمی نہ تھی ہو۔ (۴) حجامت کے بعد جراثیم سے، اور حجامت سے قبل و بعد انڈوں کے کھانے سے پرہیز کرنا چاہئے  
انڈوں کا استعمال تجربہ مضرت ثابت ہوا ہے؛ اس سے نقوہ کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے +

واكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدّم  
البدن ويجذرون منها الضرر بالحق  
والذهن  
بعض لوگ بدن کے اگلے حصے میں دسر کے اگلے حصے  
میں) اس عمل کو اس لئے ناپسند کرتے ہیں کہ اس سے حق و حق  
مشترک) اور ذہن میں ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہے +

گیلانی کہتے ہیں: بعض اہل ہند پیشانی اور سینے پر بھی حجامت کیا کرتے ہیں +  
یہ بھی واضح رہے کہ ان تمام بیانات میں "حجامت" سے مراد "حجامت بالشرط" ہے، جیسا کہ تمہید میں  
ظاہر کر دیا گیا ہے +

والحجامة على النقرة خلیفة الاكل  
وتنفع من ثقل الحجابین وتخفف  
الجفن وتنفع من جرب العين  
والجفري الفم  
گدڑی زقرہ خلف العنق) پر سنگھی لگانا بلحاظ فوائد  
فصد اکل کے قائم مقام ہے؛ نیز بھروسوں اور پوٹوں کی گرانی  
میں مفید ہے۔ غلے ہذا جرب العین اور گندہ دہنی کے لئے  
نفع بخش ہے +

وعلى الكاهل خلیفة الباسليق  
وتنفع من وجع المنكب والخلق  
اسی طرح دو زوں مونڈے کے درمیان (کاہل پر) سنگھی  
لگانا فصد باسلیق کے قائم مقام ہے؛ نیز اس سے مونڈے اور  
خلق کے درد میں فائدہ پہنچتا ہے +

وعلیٰ احدی الاخذ عین خلیفة  
الیقصال و تنفع من ارتعاش  
المراس و تنفع الاغضاء التي  
فی الرأس مثل الوجبة لاسنان و لضرر  
والاذین و العینین و الحلق و الالف  
ناک و غیرہ +

آخذ عین: دو دریں ہیں، جو گردن کے دونوں پہلو پر ہوتی ہیں +  
ولکن الحجامة علی النقرة تورث النسیا  
حقا کما قال سیدنا و مولانا صاحب  
شریعنا محمد صلی اللہ علیہ و آلہ  
و سلم فان مؤخر الدماغ موضع الحفظ  
و تضعفه الحجامة  
بنادینا ہے +

وعلیٰ الکاھل تضعف فمالمعدة  
والاخذ عینہ ربما احد ثلث عشرة  
المراس فلتنفل النقرية قليلا  
ولتصلد الکاھلية قليلا الا ان  
یتوخی بھامعالجة نذف الدم  
والسعال فیجبلن نزل ولا تصعد  
چونکہ دونوں مونڈے کے درمیان (کاہل پر) حجامت  
کرانے سے نم معدہ کے ضعف کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے،  
اور گردن کے پہلوئی حصے پر حجامت کرانے سے بسا اوقات سر  
کا ریشہ پیدا ہو جاتا ہے، اسلئے مناسب ہے کہ گدی والی  
حجامت ذرا نیچے کی طرف اوتار دی جائے، اور مونڈے کے  
درمیان والی ذرا اوپر کی طرف چڑھا دی جائے۔ ہاں اگر اس  
مؤخر الذکر حجامت (حجامت کاہلیہ) سے نفث الدم اور کھانسی کا  
علاج کرنا مقصود ہو تو اسے ذرا نیچے ہی اوتارنا چاہئے، اوپر  
چڑھانا چاہئے +

وهذه الحجامة التي علی الکاھل و بین  
الکفتین نافعة من امراض الصد الدمو  
والربو الدمو لکنھا تضعف المعدة  
و تحذت الخفقان  
یہ حجامت جو کاہل پر، یعنی دونوں شانوں کے درمیان  
کرائی جاتی ہے، سینے کے دموی امراض اور بد دموی میں  
منفید ہے؛ لیکن یہ معدہ کو ضعیف کرتی اور خفقان پیدا  
کر دیتی ہے +

والحجامة علی الساق تقارب لفصد  
ہنڈی کی حجامت قریب قریب فصد کے ہے، خون کا

وَتَقِي الدَّمَّ وَتَدْرِي الْعِلْمُثَّ وَمَنْ كَانَتْ تَقِيَّةً كَرَّتِي أَوْ رِيضِيَّةً أَوْ رَامِيَّةً أَوْ كَرَّتِي هِيَ . چنانچہ جن  
 مِنَ النِّسَاءِ بِيضَاءُ مَتَحَلَّةً رَقِيقَةً الدِّمَّ عورتوں کی زنگت سفید . بدن تنگنخل اور خون تیز ہو ، انکے  
 فِجَاجُ السَّاقِينَ اَوْ فَوْقَ لَهَا مِنْ فِصْلًا صَافً لَئِي جَنْدَ لِيُونِی حِجَامَتِ فِصْلًا صَافً سے زیادہ سفید ہے ۔  
 پتلا کی حجامت میں بچنے زیادہ گہرے لگائے جاتے ہیں ، اور تقریباً تیس ارماجم سے جو ساجاتا ہے ، گیلانی  
 وَالْحِجَامَةُ عَلَى التَّحْنُوتِ وَفَوْقَ الْخَلْيِ الْهَامَةِ قَصْدًا لَوَا اور یا فوخ کی حجامت ، بعض لوگوں  
 تَنْفَعُ فِيمَا ادْعَاهُ بَعْضُهُمْ فِي اخْتِلَاطِ كَيْ دَعْوَى كَيْ مَطَابِقِ ، اخْتِلَاطِ عَقْلِ اور دوار کے لئے نفع بخش  
 الْعَقْلِ وَالِدِ وَاسْرُوتِ بَطْنِي فِيمَا يَقَالُ ہے ، اور بعض لوگوں کے قول کے مطابق اس سے بڑھا پا دیر  
 بِالنَّشِيبِ میں آتا ہے +

وَفِيهِ نَظَرًا فَا تَدْرِي فَعْلُ ذَلِكَ فِي اَبْدَانِ نِیکن یہ خیال قابل غور ہے ، کیونکہ یہ اثر ہو سکتا ہے  
 دُونَ اَبْدَانِ وَفِي الْاَبْدَانِ تَسْرِعُ تَوْحُصُ بَعْضُ لَوِغُوں مِی ، سَبِّ مِی نِی . بَلْکَ اَکْثَرُ لَوِغُوں مِی تَو  
 بِالنَّشِيبِ اس سے بجائے تاخیر کے بڑھا پا جلد ہی اثر انداز ہو جاتا ہے +  
 وَتَنْفَعُ مِنْ اَمْرَاضِ الْعَيْنِ وَذَلِكَ اَكْثَرُ قَهْدُ وِہ اور یا فوخ کی حجامت امراض چشم کے لئے نافع ہے  
 وَتَنْفَعُ مَا نَافَا تَنْفَعُ مِنْ جَرَبٍ وَبُشْرٍ اور یہی اس کا بڑا نفع ہے ، کیونکہ یہ جرب العین ، بشور چشم ، اور  
 وَمِنْ الْمَوْرِسِجِ وَلَكِنَّهَا تَضُرُّ بِالذِّهْنِ مَوْرِسِجِ كَيْ مَفِیْسِہ ؛ لیکن ذہن کو اس سے نقصان پہنچتا  
 وَتَوْرِثُ بِلَهَا وَنِسَاءً نَاوِرْدَ اَعْوِہ ہے ، اور حماقت ، نسیان ، روایت فکر سمجھ بوجھ کی خرابی  
 فِكْرٍ وَامْرَاضًا مَزْمُونَةً وَتَضُرُّ بِاصْحَابِ اور کچھ امراض مزمنہ پیدا ہوتے ہیں ۔ اور ان لوگوں کے لئے  
 الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ اَللَّهِمَّ اِنْ تَصَادَفَ بھی مضر ہے ، جن کی آنکھ میں نزول الماء ( موتیا بند ) کی شکایت  
 الْوَقْتُ وَالْحَالُ الَّذِي يَجِبُ فِيهِ ہوں ۔ لیکن اگر حالات اور وقت ہی کچھ اس قسم کے مساعد نہ ہوں  
 اسْتَعْمَالُهَا فَرَبَّمَا لَمْ تَضُرَّ کہ اس کا استعمال ضروری اور مناسب ہو جائے ، تو ممکن ہے  
 کہ یہ نقصان و مضرت نہ پہنچا سکے +

مورسرج : آنکھ کا وہ مرض ہے ، جس میں طبقہ غنبیہ کا کچھ حصہ قرنیہ کے پھٹ جانے کی وجہ سے باہر نمودار

ہو جاتا ہے +

وَالْحِجَامَةُ تَحْتَ الذَّقْنِ تَنْفَعُ الْاَسْنَانَ حِجَامَتِ تَحْتَ الذَّقْنِ (طوڑی کے نیچے کی حجامت)

لِجَامَتِ قَهْدُ مَرَادُہ حِجَامَتِ ہے ، جو گردن کی گدی سے اوپر ، سر کے پچھلے بلند حصے پر کی جائے +

لِجَامَتِ یَا فُوخ : جو کہوٹھڑی کے وسط میں کرائی جائے +

والوجه والحلقوم وتنقى الرأس  
والفكين  
وانت، چہرہ، اور حلقوم (منجھوا) کے لئے مفید ہے، اور سر  
اور جبڑے کا تنقیہ کرتی ہے +

والحجامة على القطن نافعة من  
دمامل الفخذ وجرب وحبور ومن تقرص  
والبواسير وداء الفيل ورياح المثانة  
والرحم ومن حكة الظهر واذا كانت  
هذه الحجامة بالنار بشرط او بغير  
شرط نفعت من ذلك ايضا  
حجامتِ قطن (کرکی حجامت) ران کے دامیل  
اور ران کے جرب وحبور، نیز تقرص، بواسیر، داء الفیل، ریان  
مثانہ، ریان رحم، اور غارش پشت کے لئے نافع ہے۔ جب یہ  
حجامت کر آگ کے ذریعہ کرائی جاتی ہے، خواہ اسکے ساتھ  
پچھنے لگائے جائیں، یا نہیں، تو یہی یہ مذکورہ بالا حالات میں  
مفید ہے +

والتي بشرط اقوى في غير السريح والتي  
بغير بشرط اقوى في تحليل الریح الباردة  
واستيصالها من اوفي كل موضع  
[شذرہ] جو حجامت پچھنوں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، وہ  
زیادہ مؤثر ان امراض و حالات میں ہوتی ہے، جنکو ریان سرد  
تعلق نہ ہو، اور جو حجامت پچھنوں کے بغیر استعمال کی جاتی ہے،  
وہ ریان بار کے تحلیل و استیصال میں زیادہ کارگر ہوتی  
ہے۔ اس قانون کو اس مقام سے تخصیص نہیں ہے، بلکہ ہر جگہ  
یہی قانون لگلی ہے +

والحجامة على الفخذين من قدام  
تنفع من ورام النخصيتين وخراجان  
الفخذين والساقين والتي على الفخذين  
من خلف تنفع من الكا ورام والخراجا  
الحادثة في الكا ليتين  
حجامتِ فخذین (رانوں کی حجامت)؛ ران  
پر سامنے کی طرف حجامت کرنا درم خصیہ کو دفع کرتا، اور ران  
اور پنڈلی کے پھوڑوں کو فائدہ بخشتا ہے۔ اور ان پر پیچھے  
کی طرف حجامت کرنا سُرین کے اور ام و خراجات (اور بواسیر  
و شقاق متعبد) کو منفعت پہنچاتا ہے +

وعلى اسفل الركبة تنفع من ضربان الركبة  
الكاثر من اخلاط حادة ومن الخراجا  
الرديّة والقروح العتيقة في الساق  
والرجل  
حجامتِ تحت الركبة (گٹھنے کے نیچے کی حجامت)  
گٹھنے کی نرس کے لئے نافع ہے، جو اخلاط حارہ سے لاحق ہوئی ہو  
نیز پنڈلی اور ٹانگ کے بُرے قسم کے پھوڑوں اور پُرانے  
زخموں میں مفید ہے +

اس حجامت کا طریقہ گیلانی نے اس طرح بتایا ہے: "مریض اپنی ٹانگ کو زمین پر رکھ کر اور سیدھا تاکر  
کھڑا ہو جائے، اور حجام ران کی ہڈی کے سر سے پھوڑے کے قریب لگائے جائیں۔ چونکہ ران کی ہڈی کا سر مفصل



کے اوپر واقع ہے، اس لئے گیلانی کی تقریر قابل غور ہے +

والطی علی الکعبین تنفع من احتباس حجامت کعبین (مخضوں کی حجامت) احتباس حیض  
الطمث ومن عرق النساء والنقرس عرق النساء، اور نقرس کے لئے مفید ہے +

یہ سارے بیانات اور احکام حجامت بالشرط کے تھے، جس میں پچھنے لگا کر محاجم دیکھیں۔  
پریاویں) کے ذریعہ خون چوسا جاتا ہے۔ آملی +

گیلانی فرماتے ہیں کہ یہ دو شہرہ راضیہ تھے، جن میں حجامت بالشرط کی جاتی ہے +  
رکے بعد گیلانی کہتے ہیں: گاہے ان اعضاء کے علاوہ دوسرے اعضاء میں بھی حجامت کرائی جاتی ہے:  
مثلاً (۱) دائیں سونڈھے پر امراض جگر کے لئے، اور بائیں سونڈھے پر امراض طحال اور حائے ریح کیلئے +  
(۲) دائیں ناغض پر امراض حمال کے لئے، اور بائیں ناغض پر امراض جگر کے لئے +

**ناغض** عظم کف کے غضروف کو، یا غضروفی کنارہ کو، کہتے ہیں، جبکہ شانہ کی ہڈی تک بغل کی طرف  
سے ہاتھ پہنچایا جاتا ہے +

(۳) ہاتھ کے رینگ پر ہاتھوں کے جربہ، مکہ، اور شقاق کے لئے +  
(۴) ویرکین (سرغزوں) پر بوسیر، رمی سیلان خون، ورم مقعد، ضربان مقعد، بول الدم، نزف الدم  
حرارت گردہ، حرقت بول، ورم منشیین، بدبو سے ورم، مکہ رحم، اور داسیل فخذین کے لئے +

(۵) مقعد پر ادواج و ادوام مقعد، سوزش مقعد، بوسیر، ادواج اسعاء، اور احتباس حیض کیلئے +  
(۶) پستانوں پر نزف دم حیض کے لئے، مگر چھاتیوں پر پچھنے نہیں لگائے جاتے +

(۷) کانوں پر، ایک خاص ترکیب سے پچھنے لگاتے جاتے ہیں، جسکو: مطلقاً "حجامت" نہیں  
کہا جاسکتا: یعنی کان کی نوک کو خوب مکر لال کر لیتے ہیں، پھر اس پر پچھنے لگا کر خون کے چند قطرے گرا دیتے ہیں۔ یہ  
ورد اور نقل اجفان کے لئے مفید ہے +

ترجمہ و شرح کلیات قانون

واما الحجامة بلا شرط فقد تستعمل حجامت بلا شرط پچھنے کے بغیر سنگیاں چند  
لجذب الامادة عن جهة حرکتها صورتوں میں لگائی جاتی ہیں: (۱) گاہے مادہ کو اسکی حرکت  
مثلاً وضعها علی الثدي لیحبس کے رخ کے خلاف جذب کرنا مقصود ہو، مثلاً چھاتیوں پر سنگیاں  
نزف دم الحیض اسلئے لگائی جاتی ہیں، تاکہ خون میمن کا سیلان بند ہو جائے +

لے جگر دائیں طرف واقع ہے، اور طحال بائیں طرف، اسلئے دائیں و بائیں ناغضوں کی شفقت میں کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے +  
ماشاء اللہ

وقد يرد بها ابراز الورم الغائر  
ليصل اليها العلاج

(۳۲) گاہے کسی اندرونی ورم کو ابھارنا اور باہر لاتا  
مقصود ہوتا ہے؛ تاکہ علاج کی رسائی وہاں تک ہو سکے  
(اور مثلاً اس میں شنگاف دیا جاسکے) +

وقد يرد بها نقل الورم الى  
عضواً خساً في الجوارح

(۳۳) گاہے کسی عضو شریف سے دوسرے خسیں اور  
مجاور عضو کی طرف ورم کا رادۂ ورم کا منتقل کرنا مقصود ہوتا  
ہے +

وقد يرد بها تسخين العضو وجذب  
الدم اليه وتحليل رايحه

(۳۴) گاہے کسی عضو کو گرم کرنا، اس کی طرف خون جذب  
کرنا، اور اس سے ریاح کو تحلیل کرنا مقصود ہوتا ہے +

وقد يرد بها ردة الى موضعه الطبيعى  
المزول عنه كما في القيلة

(۵) گاہے یہ مقصود ہوتا ہے کہ اس عضو کو اپنی جگہ پر  
واپس لایا جائے، جو اپنی جگہ سے ٹل گیا ہے، جیسا کہ قیلہ  
(فتق خصیہ) میں کیا جاتا ہے +

قیلہ: کیس خصیہ میں امعاء اور شرب کے اوتر آنے کو کہتے ہیں۔ اگرچہ اس کے معانی اس کے علاوہ  
اور بھی کئی ہیں۔ گیلانی کہتے ہیں کہ اس قسم کی حالت میں شکم کے زیرین حصے پر محاجم رکھ کر، اسعار وغیرہ کو اوپر  
کھینچنے کے لئے، چوسا جاتا ہے۔ اسی طرح یہ عمل سامنے کی طرف ٹلے ہوئے حبرے میں، اور ٹوٹی ہوئی پسی میں  
کیا جاتا ہے، جس کا سرا اندر کی طرف چلا گیا ہو +

وقد تستعمل لتسكين الوجع كما  
توضع على السرة بسبب القولنج  
المبرح ورياح البطن ووجاع  
المرحمة التي تعرض عند حركة  
الحيض خصوصاً للفتيات

(۶) گاہے درد کو تسکین دینے کے لئے یہ عمل کیا  
جاتا ہے؛ جیسا کہ قولنج کی شدت میں، اور شکم کے ریا محی درد  
میں، ناف پر محاجم لگائے جاتے ہیں؛ اسی طرح رحم کے اُن  
دردوں کی حالت میں جو حرکت حیض کے وقت پیدا ہوا کرتے  
ہیں، علی الخصوص نوجوان لڑکیوں میں +

على الورك لعرق النساء وخوف  
الخلع

(۷) ورک پر (سرن، یا، کولمپر) سنگھیاں لگانا درد عرق النساء کیلئے  
اور اس حالت کیلئے مفید ہے، جبکہ کولمے کے، وکرنے کا اندیشہ ہو +

وما بين الورك نافعة للوركين والخذل  
والبوسيد وصاحب القيلة والمنقرسين

(۸) ہونوں سرین کے درمیان سنگھیاں لگانا، کولموں، رانوں، او  
بوسید کے لئے نیز مریضان قیلہ (قیلہ ریخیم) اور نقرس کے لئے مفید ہے +

گاہے نگیریں سے قرعہ کی پیپ کو بھی چوسا جاتا ہے، اور گاہے کسی عضو کے جم کو بڑھانے کے لئے بھی سادہ لٹکی (بزرگچے کی) لگائی  
جاتی ہے۔ گیلانی +

ووضع المحاجر علی المقعدۃ مجذب

(۹) مقعد پر سنگمیاں لگانا درخواہ بچنے کے ساتھ ہو،

من جمیع البلدان ومن السرا

یا بغیر بچنے کے، اور خواہ آگ سے لگائی جائیں، یا سادہ طور پر

وینفع الامعاء ویشفی من فساد الحیض

گیلائی) تمام بدن کے مادہ کو، علی الخصوص سر کے مادہ کو اپنی

والبواسیر ویخف معها البدن

طرف جذب کرتا ہے، آنتوں کے لئے مفید ہے، فساد حیض

ونقول ان للحجامة بالشروط فوائدا

کو دور کرتا، بواسیر کو فائدہ پہنچاتا، اور بدن کو ہلکا بنا دیتا ہے

ثلاثا

حجامت بالشرط کی فضیلت | حجامت بالشرط کے تین

فوائد ہیں (انہی فوائد کی وجہ سے اسکو دوسرے استفرغات پر

خصوصی فضیلت ہے) :

اولیها الاستفراغ من نفس الانسان

(۱) اس قسم کی حجامت اس خاص عضو سے مادہ کا

استفراغ کرتی ہے (اور وہیں سے خارج کر دیتی ہے، دوسرے

اعضاء پر یہ مواد گزرنے نہیں پاتے) +

(۲) جس طرح دوسرے استفرغات میں جو ہر روح

والثانیۃ استبقاء جوہر الروح من

اخلاط کے ساتھ ساتھ (سائے بدن سے) خارج ہو جاتا یا

غیر استفراغ نہ تابع الاستفراغ

کرتا ہے، یہ بات اس میں نہیں ہوتی، یعنی جو ہر روح (اس میں)

ما استفراغ من الخلط

اتنا منافع نہیں ہونے پاتا +

والثالثۃ ترکها التعرض للاستفراغ

(۳) یہ اعضائے رئیسہ کو نہیں چھیڑتا، اور ان کے

من الاعضاء الرئیسیۃ

استفراغ سے کوئی تعرض نہیں کرتا وہیں سے ان میں ضعف (جڑ)

دونوں آخری فوائد کی روح بقول گیلانی یہ ہے کہ بمقابلہ فصد کے حجامت کم مضعف ہے، اور اعضا

رئیسہ تک اس کا ضعف نہیں پہنچتا +

ویجب ان یعمق الشرط لیجذب

**شذرہ** | یہ ضروری ہے کہ بچنے گھرے لگائے جائیں (جو جلد

من الغور

کی حد سے نیچے اتر جائیں، بالکل سطحی نہ ہوں) تاکہ گہرائی سے

خون خارج ہو سکے +

لیکن حسب اختلاف احوال، حسب اختلاف ضرورت، اور حسب اختلاف موقعہ،

بچھنوں کی گہرائی کم و بیش ہوگی، ہر جگہ ایک مقدار قائم نہیں ہو سکتی +

وربما ورام موضع التصاق الحجمة **شذرہ** | حجرہ یا سنگی جہاں چپاں کی جاتی ہے، بعض اوقات

لہ بقول بعض: یہ بیان حجامت بالشرط کے ابتدائی بیان سے ملا ہوا ہونا چاہئے +

فیعرس نزعها فلیوخذ بخرق او یہ جگہ سوچ جاتی ہے، جس سے سنگھی کا ٹھٹھڑا ناڈ شور ہو جاتا  
اسفنجہ مبلولة بماء فاتدالی الحاررة ہے۔ ایسی صورت اگر واقع ہو تو خرقہ رکھڑا، دھجی، یا اسفنج کا ایک  
ٹکڑا لیکر نیگرم پانی میں تر کر کے اس مقام کے ارد گرد اس سے  
ملگو کر میں تاکہ درم کم ہو جائے، اور مجھ آسانی کے ساتھ جھوٹ  
جائے، +

وهذا العرض كثيرا اذا استعملنا الحما علی نواحی التدامی لیمنع نزف الحیض حیض یا نکسیر کے خون کو بند کرنے کے لئے چھاتیوں پر سنگھیاں  
او الہر عاف فلذلک لا یجب لہن بعضہا لگائی جاتی ہیں (کیونکہ چھاتیوں میں اس بات کی استعداد بہت  
علی التدامی نفسہ زیادہ پائی جاتی ہے)۔ اسی وجہ سے نفس پستان پر محاجم لگانا  
جائز نہیں ہے +

گیلائی کہتے ہیں: اس قسم کے نرم اور لایم اعضا میں قشرانہ (سنگھ) استعمال کیا جائے، قشرانہ  
(سنگھ) استعمال نہ کیا جائے؛ کیونکہ قشر کا ٹھٹھڑا ناسل ہے، اور قشر کا دشوار +

واذا دهن موضع الحجامة فلیبادما [شذرہ] مقام حجامت پر جب تیل مل لیا جائے، تو اب دیر  
الی اعلا قها ولا ید اقم بل یستعمل نہ کی جائے، بلکہ محاجم تنکانے میں جلدی کی جائے تاکہ تاخیر  
فی الشرط کے باعث روغن کی وجہ سے مسامات زیادہ بند نہ ہونے پائیں +

وتكون الوضعة الاولى خفيفة سريعة لقطع [شذرہ] پہلی بار جو مجھڑا لٹکا یا جائے، وہ خفیف ہو؛ جلد ہی آسے  
ثم یدرج الی ابطاء القطع ولا مہال ہٹا لیا جائے؛ پھر رفتہ رفتہ تاخیر کی مدت بڑھائی جائے +  
وغذاء المحجّم عجیلان یکون بعد ساعة [غذاء] شخص محتجّم جگر کو غذا، ایک گھنٹہ کے بعد کھلائی جائے +  
والصبي یحجم فی السنة الثانية وبعدها ستین [شذرہ] بچہ کو دوسرے سال میں حجامت (مع الشرط) کر سکتے  
سنة لا یحجم البتہ ہیں، اور چھ سال کے بعد یہ عمل ہرگز نہ کیا جائے +

وفی الحجامة علی الاعلی امن من [شذرہ] بالائی اعضا کی حجامت سے زیرین اعضا امن میں  
انصباب المواد الی اسفل ہو جاتے ہیں، ان پر مواد کا انصباب نہیں ہونے پاتا +

والحجّم الصغیر اوی یتناول بعد الحجامة [شذرہ] صغیر اوی لوگوں کو حجامت کے بعد انار دانہ، آب  
حب الرمان وماء السمان آب کاسنی ہمراہ شکر، اور کاہد ہمراہ سرکہ استعمال کرنا  
لہ محتجّم جگر؛ وہ نقص، جس نے حجامت کرائی ہے +

وماء الهندباء بالسکر الخس بالحل چاہئے +

## الفصل الثانی والعشرون فی العلق فصل (۲۲) علق (جو نکیس)

علق :- علقہ کا جمع ہے، جسکے معنی ”جو تک“ کے ہیں۔ یہ پانی کا مشہور کیترا ہے، جو خون چوسا کرتا ہے۔ جو تک لگا تا علی الخصوص اُن مقامات میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ جہاں نقص اور حجامت کے ذریعہ تفتیح کرنا نا ممکن ہوتا ہے +

قالت الهندباء من العلق ما فی طبباء ہند کا قول ہے کہ بعض جو نکیس طبعاً زہریلی طباعہ سمیۃ ہوتی ہیں +

گیلائی کہتے ہیں: طب ہندی، یعنی ویدک، کا دارو مدار ”تجارب“ پر ہے، اور جو نکوں کا رواج طب ہندی میں بکثرت ہے، اس سے یہ بہت منافع حاصل کرتے ہیں۔ جو نکوں کے احکام و مسائل کو دلائل سے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں، بلکہ ان امور میں تجربہ کو مدار کار اور نیا و قرا دیا جائے +

فلیجتنب منها جمیع ما کان عظیم لہا چنانچہ ایسی جو نکیں لگانے سے گریز کرنا چاہئے، لونہ کھلی اسودا لونہ اخضر و جسکے سر بڑے ہوں اور اُن کا رنگ سرمئی، سیاہ، یا جنکارنگ ذوات الزغب والشبیہۃ بما کاما ہی سبز ہو — جسکے جسم پر رونگٹے سے ہوں — جو مارا ہی والتی علیہا خطوط لازوردیۃ (بام مچھلی) کے مشابہ ہوں — جسکے جسم پر لاجوردی رنگ والشبیہۃ لالوان بانی قلمون فانہ کی دھاریاں ہوں — جنکا رنگ برقلموں سے مشابہ ہو — جمیع ہذا سمیۃ تو، اور ما وغشیا کیونکہ ان سارے اقسام میں سمیت ہوتی ہے، جو دم، غشی، ونزف دم وحشی واسترخاء وقرحاً ردیۃ نزن دم، تھپی، استرخاء، اور بُرے قروح پیدا کر دیتی ہیں + مارا ہیئج (مارا ہی، بام مچھلی) یہ فارسی لفظ ”مارا ہی“ کی تقریب ہے، جو سانپ جیسی لمبی مچھلی ہوتی ہے۔ گیلائی +

بو قلمون (ابو قلمو، منقلبون) ایک مشہور پرندہ ہے، جسکے پروں میں اختلافِ منظر اور خلتان جہاتِ شعاع سے مختلف چمکیلے رنگ نظر آتے ہیں +

ولیجتنب المصیدۃ من النیاء الحامیۃ اسی طرح ایسی جو نکوں سے بھی اجتناب رکھنا چاہئے، المرادیۃ بل یختار ما یصاد فی المیاء جو بُری قسم کی کچھڑ کے پانی (سیاہ بنائیہ) سے پکڑی گئی ہوں + الطحلیۃ وماوی الضفادع ولا بلکہ ایسی جو نکیں اختیار کی جائیں، جو (۱) کافی والے

يلتفت الى ما يقال ان الكائنات  
في مياه مضطربة مادية

ولكن ما شبه الا لوان تلوها  
خضرة ويمتد عليها خطان  
زديخيان

والشقر المستديرة الجنوب

والكبدية الا لوان

والتي تشبه بالجراد الصغير

والتي تشبه ذنب الفارس

ولمذاق الصغار الرؤس

ولا يختار على حصر البطون خضر لظهو

ولا سيما ان كانت في المياه الجارية

وجذب العلق الدم اغور من

جذب الحجامه

ويجب ان يصاد قبل الاستعمال

بيوم و يقى بلا كياب حتى يخرج

ما في بطونها ان امكن ذلك ثم

يصب لها شئ يسير من الدم

من حل او غايه تعتد مي به

قبل الارسال ثم يوخذ وينظف

پانی (سیاہ طلبیہ) سے شکار کی گئی ہوں، اور (۲) جن میں  
مینڈک رہتے ہوں؛ اور اس بات کی طرف توجہ نہ کی جائے  
کہ مینڈک والے پانی کی جو نکسیں مٹی ہوتی ہیں۔

(۳) نیز وہ جو نکسیں مونگیا رنگ کی ہوں (راشی اللون)  
جس پر سبزی غالب ہو، اور ان کے جسم پر ہڑتال (ہڑتال زرد)  
کے رنگ کی دو دھاریاں ہوں +

(۴) نیز وہ جو نکسیں بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، جن کا  
رنگ اشقر (سرخ زردی مائل، یا، بھورا) ہو، اور ان کے  
پہلو گول ہوں ان کے پہلو پیٹے، باریک، اور زاویہ دار  
نہ ہوں) +

(۵) وہ بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، جن کا رنگ کلبجی کا  
سا ہو +

(۶) جو (مٹنے کی حالت میں) چھوٹی مڈی کے مشابہ ہوں

(۷) جو چوسچ کی دم کی طرح باریک اور گول ہوں +

(۸) جو باریک باریک اور چھوٹے سروالی ہو +

لیکن وہ جو نکسیں اختیار کی جائیں، جن کے شکم سرخ، اور

پشت سبز ہو؛ علیٰ انحصار جس کے یہ بتے ہوئے پانی میں ہوں +

جو نکسیں بمقابلہ حجامت (بچھنے سنگھی) کے زیادہ گہرائی

سے خون جذب کرتی ہیں +

مناسب یہ ہے کہ جو نکسیں استعمال سے ایک روز پہلے

پکڑی جائیں، اور اگر ممکن ہو تو ان کو اندھا لٹکا کرتے کوٹانے

کی کوشش کی جائے، تاکہ ان کے شکم میں جو کچھ موجود ہو، وہ

نکل جائے ان کی بھوک بڑھ جائے، اور لگانے کے وقت آسانی

کے ساتھ جلد کے ساتھ چٹ جائیں) اس کے بعد ان کے تغذیہ کیلئے

ان کے لگانے سے پہلے بکری وغیرہ کا تھوڑا سا خون ڈال دیا جائے

لز وجہ تھا وقتاً ارتقا بمثل اسفنجیہ (تاکہ ان کی بھوک بہت زیادہ نہ بڑھ جائے)۔ پھر ان کو پکڑ کر اسفنج جیسی کسی چیز سے ان کے جسم کی لذت و جتوں اور گندگیوں کو صاف کر لیا جائے +

و یفصل موضع ادسا لها ببوسرق و یحمر بالداک (جس مقام پر جو تک لگا تلخہ، اسے بوسرق (بورہ) ر مٹی) سے دھویا جائے، اور مکر اس مقام کو شریخ کر لیا جائے +

ثم یرسل العلق عند اسر ادة استعمالها فی ماء عذاب فینظف (پھر جس وقت جو تک لگانے کا ارادہ ہو، اُس وقت ان کو شیر میں پانی میں ڈال دیا جائے، تاکہ یہ دھل کر پاک صاف ہو جائیں، اس کے بعد انہیں لگایا جائے +

ومما ینشطها للعلق مسہ الموضع بطین الراس او بدم (جس مقام پر جو تک لگانے کا ارادہ ہو، اُس مقام پر اگر سردھونے کی مٹی (دیکھنی مٹی) یا خون لگا دیا جائے تو جو تکیں خوشی سے بہت جلد چھٹ جاتی ہیں +

فاذا امتلأت و اسر ید اسقاطها ذر علیہا شیء من ملح اور ماد او بوسرق (جب جو تکیں شکم سیر ہو کر پھول جائیں، اور انکو چھڑانے کا ارادہ ہو، تو ان پر قدرے نمک، راکھ، بورہ، پارچہ کتان او حرقہ خرقة کتان او اسفنجیہ محرقہ سوختہ، اسفنج سوختہ، یا اُون سوختہ چھڑک دینا چاہئے، جس سے او صوفہ محرقہ فتقظ یہ گر جاتی ہیں +

بقول گیلانی: اجوائن مسفوف اگر ان کے سر پر ڈال دی جائے، تو یہ فوراً چھوٹ کر گر جاتی ہیں + والصواب بعد سقوطها ان یمتص بالحمیة فتأخذ من دم الموضع شیئاً یفارق معه اثر ضرر اسعها (جو تک کے گر جانے کے بعد بہتر یہ ہے کہ اس مقام کو سنگمی سے چوسا جائے، تاکہ اُس مقام سے تھوڑا سا خون نکل جائے، اور اس خون کے ساتھ جو تک کے کاٹنے کا ضرر اور اثر بھی دور ہو جائے +

فان لم یحتبس اللام ذر علیہ عقص محرق او نورۃ اور ماد او خرف (اگر جو تک کے چھڑانے کے بعد خود بخود خون بند نہ ہو جائے، تو راز سوختہ، یا چونہ، یا راکھ، یا باریک پیسا ہوا ٹھیکہ ادا اینٹ مسحق جلا او غیر ذلک من حالبا اللام و یجب ان یکون عتیداً معداة عند تعلق العلق (یا مابسات خون میں سے کوئی اور دوا پر چھڑک دیا جائے، اور اس قسم کی چیزیں جو تک لگانے کے وقت مہیا اور تیار ہیں تاکہ ضرورت کے وقت انکے بنانے میں دیر نہ لگ جائے) +

گیلائی فرماتے ہیں: چونکہ کے پھڑانے کے بعد مقام زخم پر گاہے ہلدی، منہدی یا قلعہل کے ساتھ پیکر پھڑک دی جاتی ہے، گاہے برادہ چوب آجنوس یا ایک سفوف کی شکل میں، اور گاہے قشہر کنسدر کر دی کے جال کے ساتھ +

وہستعال الحلق جید فی الامراض الجلدیۃ [فامرو] چونکہ کا استعمال جلدی امراض، مثلاً سفہہ (کنج سر)، مثل السعفة والقوباء والکلف النمش وفتیہ قوبا (داد)، کلف، نش، وغیرہ میں بہتر ہے +

اسکے بعد گیلائی نے مزید افادات قلمبند کئے ہیں، جن میں سے کچھ باتیں ہم بھی نقل کرتے ہیں:

(۱) نفیہ اور ناتوان مریضوں، بچوں، اور کمزور لوگوں میں قصد و حجامت کی اجازت نہیں دیجا سکتی ہے، لیکن ان میں جو کھیں استعمال کی جا سکتی ہیں۔ اسی طرح اکثر اوقات عورتیں قصد سے ڈرتی ہیں، اور چونکوں سے اسقدر نہیں گھبرا تیں +

(۲) بقول اطباء ہند و تونس، جو کھیں گاہے دیرینہ متعفن زخموں کے گرد لگائی جاتی ہیں؛ اسی طرح دار الفیل، جراحات اکالہ وغیرہ اکالہ، بغل، کچل، لان، اور پس گوش کے خراجات، ناک اور پستان کے بیشتر امراض ہلی انحصار میں ان کے اور دام و خراجات، امراض حلق، اور ام خشم، مثلاً سلاق، اور ورم اجفان وغیرہ نیز سموم اور زہریلے جانوروں کے ٹوسے ہوئے مقامات میں استعمال کیجاتی ہیں +

(۳) ناحیہ خشک، ناحیہ سحرہ، ناحیہ جگر و طحال و عالبین پر جو کھیں نہیں لگاتے +

(۴) ایسی جگہ، جہاں نہایت سرد ہوا چل رہی ہو، جو کھیں لگانا پسند نہیں کرتے +

(۵) چونکہ کے چھوٹنے کے بعد کچھ دیر تک اس زخمی مقام سے خون کو بہنے دینا چاہئے۔ تجربہ سے

یہ بات مفید ثابت ہوئی ہے +

الفصل الثانی عشر فی حبس الاستفراغات فصل (۲۳) استفراغات کے روکنے کے ذرائع

استفراغات، مثلاً اسہال، قے، نفث، تفرق، اور اربول، استفراغ، وغیرہ خواہ طبیعت کے عمل خود بخود جاری ہوئے ہوں، یا معالج نے جاری کئے ہوں، یا کسی غلطی سے جاری ہو گئے ہوں، بسا اوقات ان کے روکنے کی ضرورت پیش آتی ہے، جس کے ذرائع اب بیان کئے جاتے ہیں:

الاستفراغات تحتبس استفراغ کے روکنے کے متعدد ذرائع ہیں:

اما با مالۃ المادۃ من غیر استفراغ (۱) گاہے استفراغ اس طرح روکا جاتا ہے کہ مادہ کو دوسرے طور پر خارج کئے بغیر دوسری طرف پھیر دیا جاتا ہے (امالہ آخر



(۱) بلا استفراغ +

واما باستفراغ مع الامالة

(۲) گاہے ازالہ کے ساتھ استفراغ بھی کیا جاتا ہے (امالہ)

(۳) مع استفراغ +

واما باعانة الاستفراغ ففسد

(۴) گاہے خود اسی استفراغ کی مزید اعانت کی جاتی ہے

واما بادوية مبردة او قابضة

(۵) گاہے ادویہ مبردہ، یا قابضہ، یا مغریہ، یا کاویہ

او مغریة او کاویة

کے ذریعہ +

واما بالشد

(۶) گاہے بندش لگا کر +

(۱) ازالہ بلا استفراغ چنانچہ استفراغ کو روکنے کی پہلی صورت

اما حبس الاستفراغ بالجذب من

جس میں استفراغ کے بغیر مادہ کو کسی دوسری جانب پھیر دیا

غیر استفراغ فمثل وضع المحاجر

جاتا ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ رحم کے جریان خون کو روکنے کے

على الثدي ليمنع نزف الدم من الرحم

لئے مثلاً چھاتیوں پر محاجم لگائے جائیں (بغیر پچھنے کے سنگیاں

واجود الجذب ما كان مع تسكين

لگائی جائیں)۔ لیکن جذب و ازالہ سواد کی بہترین صورت یہ ہے

وجع المجذب وب عنه

کہ پہلے عضو مجذب وب عنه کے درد کو ساکن کر لیا جائے +

(۲) ازالہ مع استفراغ استفراغ کو روکنے کی دوسری صورت

واما الذي يكون يجذب مع استفراغ

جس میں استفراغ کے ساتھ جذب و ازالہ کیا جاتا ہے، اس کی

فمثل فصل الباسليق لذلك ومثل

مثال یہ ہے کہ آبی مقصد کے لئے رحم کے جریان خون کو بند کرنے

حبس القئ بالاسهال والاسهال

کے لئے) باسلیق کی قسط کھولی جائے، اور مثلاً قئ کو دستوں کے

بالقئ وحبس كليهما بالتحريق

ذریعہ روکا جائے، یا دستوں کو قئ کے ذریعہ، یا نئے اور دستوں

کو پینہ کے ذریعہ +

(۳) استفراغ کی مزید اعانت استفراغ کو روکنے کی تیسری صورت

واما بمعاونة الاستفراغ فمثل

جس میں خود اسی استفراغ (استفراغ جاری) سے بند کرنا مقصود

تنقية المعدة والمعاء عن الاخلاط

(ہے) کی مزید اعانت کی جاتی ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ ایا رج

اللزجة الملان رمية المزلقة بالايارج

کے ذریعہ معدہ اور آنتوں کا تنقیہ ان لزج اخلاط سے کیا جائے،

جو پھسلا کر ذرب و اسهال کے باعث ہوتے ہیں +

ذرب : اسال معدی کا نام ہے، جو گاہے اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ معدہ میں رطوبت لزج جمع ہو کر

اس قسم کا اسہال پیدا کر دیتی ہیں۔ انہی رطوبات کے تنقیہ و اخراج کے لئے ایارجات استعمال کئے جاتے ہیں، جو خود اگر چسپہل ہیں، مگر ان رطوبات کا تنقیہ کر کے اور سبب کو ذائل کر کے مرض خف کو روک دیتے ہیں +

والاجتماع فی تنقیۃ فمالمعدۃ بالقیۃ  
لیقطع مادۃ القیۃ الثابت

اور دوسری مثال یہ ہے کہ تھے کے ذریعہ معدہ کا زہر نفع دیکر: نم معدہ کا) تنقیہ کرنے کی کوشش کی جائے، تاکہ وہ مادہ خارج ہو جائے، جو تھے کے دوام و قیام کا ذریعہ بنا ہوا ہے +

واما بالادویۃ المبردۃ فلیتحد السائل  
وتأخذ الغوہات وتضیقها

(۴) ادویہ سے قوی مبرودواؤں کے استعمال سے استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایسی دواؤں سے وہ سیال مادہ غلیظ و منجمد ہو جاتا ہے، اور ان فوہات مجاری (اور مجاری) تنگ ہو جاتے ہیں +

مثلاً کثیر اور جریان خون کو بند کرنے کی غرض سے کافور و صندل کا استعمال +

علیٰ ہذا ٹھنڈا پانی اور برت کا استعمال بھی جریان خون روکنے کے لئے، اسی عنوان کے تحت میں داخل ہے +

واما بالادویۃ القابضۃ فلتقبض  
المادۃ وتضم المجاری

ادویہ قابضہ سے استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہے کہ قابض دوائیں مادہ میں قبض اور سمیٹ پیدا کر دیتی ہیں، اور مجاری کو اپنی قوت قابضہ کی وجہ سے سیکڑ کر بند کر دیتی ہیں +

واما بالادویۃ المغریۃ فلتحد  
السدد فی فوہات المجاری وان

کانت حارۃ جفقت فہو ابلغ  
اس قسم کی لیسار دوائیں فوہات مجاری (نالی کے دہانوں) میں سستے پیدا کر دیتی ہیں (یا: ان فوہات مجاری کو بند کر دیتی ہیں) اس قسم کی لیسار دوائیں اگر گرم اور بخف بھی ہوں، تو زیادہ

بہتر ہے +

واما بالکاوۃ فلتحد خشک ریشۃ  
تقوم علیٰ وجہ المجری ففسد وترقیق

ولہا ضرر متوقع وذلك ان الخشک ریشۃ  
ربما انقلعت فزاد المجری اتساعاً

ادویہ کاویہ سے (اور غل کے سے) استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہے کہ ان سے مجاری کے منہ پر جہاں سے کوئی مادہ استفراغ پارہا ہے، مثلاً شریان سے خون بہ رہا ہے (خشک ریشہ پیدا ہو جاتا ہے، جس سے راستہ بند اور مسدود ہو جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایک خطرہ کا اندیشہ بھی رہتا ہے، یعنی بعض اوقات یہ کھڑا دکھڑ بھی جاتا ہے، جس سے اس کھلی ہوئی نالی کا منہ

اور بھی زیادہ وسیع اور کشادہ ہو جاتا ہے +

بعض کا دی دواؤں میں قوتِ قابضہ بھی ہوتی ہے مثلاً

زاج رکس، اور بعض میں قوتِ قابضہ نہیں ہوتی ہے، مثلاً

آن بجا چنہ۔ چنانچہ جب یہ مقصود ہوتا ہے کہ کھرنڈ دیر تک

قائم رہے، تو ایسی کا دی دوائیں استعمال کی جاتی ہیں، جو قابض

بھی ہوتی ہیں؛ اور جب یہ مطلوب ہوتا ہے کہ کھرنڈ جلد گر جائے

تو کا دی غیر قابض استعمال کی جاتی ہیں +

واما الذی بالشد فبعضہ باطباق

المجری وقسیرہ علی الانضمام کشد

ما فوق المرفق عند خطأ الفصا

فی الباسلیق اذا اصاب الشریان

باندھ کر مسدود کر دیا جائے، جس سے کوئی چیز استغراق پا رہی

ہے؛ چنانچہ جب فصا کی غلطی سے باسلیق کی قصد کھولتے

ہوئے شریان کٹ جاتی ہے، تو کہنی کے اوپر رباڑہ میں باندھ لگایا

جاتا ہے (تا کہ شریان بند کے دباؤ سے دبر مسدود ہو جائے) +

اور میا کر عام جراحات، اتفاقی حادثات، علمیات جراحیہ، اور عمل بتروغیو کے وقت عروق دمو یہ کو

ریشم کے ڈوروں وغیرہ سے باندھ کر نزف دموئی کر رک دیا جاتا ہے +

دوسری صورت یہ ہے کہ جراحت کے مُنہ میں کوئی چیز

ٹھونس کر بھر دی جاتی ہے، تاکہ بھٹکنے والی چیز کے بھٹکنے کا رستہ

ہی مسدود ہو جائے (اس عمل جراحی کو القام، "تطوینا" کہا

جاتا ہے)، جیسا کہ جراحوں میں (غیر معمولی جریان خون کے وقت)

پشم فرگوش کے ذریعہ عمل القام کیا جاتا ہے

قانون ملاح نزف دم کا اصول بتانے کے لئے ہم کچھ عربی گفتگو

ننزف دم کرتے ہیں: اگر نزف دم اور جریان خون رگوں

کے منہ کھل جانے کی وجہ سے لاق ہوا ہو، تو قابض چیزوں سے

ملاح کرنا چاہئے، جس سے یہ عرق سکڑ کر بند ہو جائیں +

اگر کتنے پٹنے کی وجہ سے جریان خون لاق ہو، تو ایسی

ومن الکاویة لها قبض كالزاج و

منه ما ليس لها قبض كالنوراة الغیر

المطفاة ویزاد الکاویة القابضة

حيث یزاد خشکیشة ثابتة ویزاد الاخری

حيث یزاد ان تسقط الخشکیشة

سریعاً

واما الذی بالشد فبعضہ باطباق

المجری وقسیرہ علی الانضمام کشد

ما فوق المرفق عند خطأ الفصا

فی الباسلیق اذا اصاب الشریان

باندھ کر مسدود کر دیا جائے، جس سے کوئی چیز استغراق پا رہی

ہے؛ چنانچہ جب فصا کی غلطی سے باسلیق کی قصد کھولتے

ہوئے شریان کٹ جاتی ہے، تو کہنی کے اوپر رباڑہ میں باندھ لگایا

جاتا ہے (تا کہ شریان بند کے دباؤ سے دبر مسدود ہو جائے) +

اور میا کر عام جراحات، اتفاقی حادثات، علمیات جراحیہ، اور عمل بتروغیو کے وقت عروق دمو یہ کو

ریشم کے ڈوروں وغیرہ سے باندھ کر نزف دموئی کر رک دیا جاتا ہے +

دوسری صورت یہ ہے کہ جراحت کے مُنہ میں کوئی چیز

ٹھونس کر بھر دی جاتی ہے، تاکہ بھٹکنے والی چیز کے بھٹکنے کا رستہ

ہی مسدود ہو جائے (اس عمل جراحی کو القام، "تطوینا" کہا

جاتا ہے)، جیسا کہ جراحوں میں (غیر معمولی جریان خون کے وقت)

پشم فرگوش کے ذریعہ عمل القام کیا جاتا ہے

قانون ملاح نزف دم کا اصول بتانے کے لئے ہم کچھ عربی گفتگو

ننزف دم کرتے ہیں: اگر نزف دم اور جریان خون رگوں

کے منہ کھل جانے کی وجہ سے لاق ہوا ہو، تو قابض چیزوں سے

ملاح کرنا چاہئے، جس سے یہ عرق سکڑ کر بند ہو جائیں +

اگر کتنے پٹنے کی وجہ سے جریان خون لاق ہو، تو ایسی

وان کان من خرق فبالقابضة

المغفرة كالطين المختوم

چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جو قلعہ اور مغربی، دونوں،  
نامیتیں رکھتی ہوں، مثلاً گل مختوم +

ولن كان من تأكل فيما ينبت اللحم  
مخلوطا بما يجلو التأكل

اور اگر تائگل کی وجہ سے نریت دم جاری ہو جیسا کہ  
قروح، کالہ میں گوشت پوست کے ساتھ رئیس بھی گل جایا کرتی  
ہیں) تو ایسی چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جو نمینیت لحم (زخم  
کے اندر گوشت بھر لانے والی) ہوں، اور ان کے ساتھ دوسری  
ایسی چیزیں اور ملا دی جائیں، جو تائگلات (گلن سرن) کو صاف  
کرنے والی ہوں (جالی تائگلات ہو) +

### فصل (۲۴) سدوں کا اصول علاج

الفصل الرابع والعشرون في معالجات السد

السد داما من اخلاط غليظة وأما  
من اخلاط لينة وأما من اخلاط  
سليمة كاسه اخلاط غليظة سے پیدا ہوتے ہیں،  
گاسے اخلاط لزجہ سے، اور گاسے اخلاط کشیرہ  
سے +

سد کے اسباب اخلاط کے ملاوہ اور بھی ہیں۔ جن کو شیخ نے "اسباب الكثرة"  
میں شمار کیا ہے، مثلاً نالی کے اندر کسی چیز کا پیدا ہو جانا، کسی جسم غریب کا اس میں اٹک  
جانا، بیرونی دباؤ سے نالی کا بند ہو جانا، وغیرہ۔ ان کا علاج ظاہر ہے کہ ان اسباب کا ازالہ ہی  
ہو سکتا ہے +

ولا اخلاط الكثرة اذا لم يكن معها  
سبب اخر كفي مضرتها اخرها مجها  
بالفصل والاسهال

چنانچہ (سد کی حالت میں) جب اخلاط کی کثرت  
ہوتی ہے، اور اس کے ساتھ کوئی دوسرا سبب شہ یک حال  
نہیں ہوتا ہے (یعنی اخلاط کی کثرت جبکہ تنہا ہوتی ہے، اسکے  
ساتھ غلظت، یا لزجہ نہیں ہوتی)، تو اس کی معرت کے  
دور کرنے کے لئے محض یہی کافی ہوا کرتا ہے، کہ قصد اسهال  
کے ذریعہ ان اخلاط کشیرہ کو بدن سے خارج کر دیا جائے +

وان كانت غليظة اجتبر الى المحللات  
المجالية

اور جب سدے اخلاط غلیظہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں،  
تو اس وقت محلات جالیہ کی ضرورت پیش آتی ہے رتا کہ

محلل کے اثر سے غلیظ مادہ میں رقت آجائے، اور بخار کے اثر سے وہ غصواور تانی پورے طور پر صاف ہو جائے) +

وان كانت لزجة ولا ميسرة قیقة  
يحتاج الى المقطعات  
اور جب سڈے اخلاط لزجہ کی وجہ سے لائق ہوتے ہیں  
علی الخصوص جبکہ ایسے اخلاط لزجہ رقیق بھی ہوں تو اس وقت  
مقطعات کی ضرورت پیش آتی ہے +

وقد عرفت الفرق بين الغليظ  
واللزج وهو الفرق بين الطين الغری  
[سڈہ] (اوقام بول کی بحث میں) تمھیں یہ معلوم ہی ہو چکا ہے  
واللرزج هو الفرق بين الطين الغری  
فرق ہے، جو ٹی اور گھٹیلے ہوئے سریش میں ہے +

یعنی ٹی غلیظ ہے اور گھٹیلے ہوا سریش لیسدار ہے۔ بعض قسم کی مٹیاں اگرچہ چکنی اور لیسدار ہوتی ہیں، مگر  
وہ یہاں مراد نہیں ہیں۔ یہاں تو لیسدار کے مقابلہ میں بے لیس چیز کو بطور مثال کے پیش کرنا ہے +

والغليظ يحتاج الى المحلل ليرققه  
فیسهل اندفاعه  
چنانچہ غلیظ مادہ محلل کا محتاج ہوا کرتا ہے، تاکہ وہ دوا  
محلل کے اثر سے رقیق ہو جائے، جس سے اس کا خروج و اندفاع  
آسانی کے ساتھ عمل میں آسکے +

واللرزج يحتاج الى المقطع ليغوص  
بينه وبين ما التصق به فيبرسه  
توت تقطع وتنفيذ کی وجہ سے) گھس کر لیسدار مادہ کو اس ساخت  
عنه وليقطع اجزائه صغائرًا  
سے جدا کر دے، جبکہ ساتھ یہ چمٹا ہوا ہے، اور تاکہ یہ لیسدار مادہ  
صغائرًا اذ اللزج ليس بالتصاقه  
کے اجزاء کو دان کا لیس دور کی (کے) چھوٹے چھوٹے اجزاء میں  
منقسم کر دے، کیونکہ لیسدار مادہ کسی نالی میں سڈہ اسی طرح  
وتلازم اجزائه  
پیدا کرتا ہے کہ یہ اس کے ساتھ چمٹ جاتا ہے، اور اس کے  
اجزاء باہم ایسے وابستہ ہوتے ہیں کہ ایک کو دوسرا چھوڑتا نہیں +

ويجب ان يحدس في تحليل الغليظ  
شیان متضاد ان احدهما التحليل  
القانون غليظ مادہ کے تحلیل کرنے میں دو باتوں سے گریز کیا  
جائے، اور یہ دونوں باتیں باہم متضاد ہیں: (۱) تحلیل  
الضعيف الذي يزيل في تحليل المادة  
ضعیف سے، یعنی اتنی کمزور تحلیل سے کہ جس سے ادہ میں بجائے

لہ محل: وہ چیز غلیظ مادہ کو رقیق بنائے +

۲۔ مقطع: وہ چیز لیسدار مادہ کو کاٹ چھانٹ کر بے لیس کر دے +

وزیادۃً جھما من غیر ان یبلغ التحلیل  
فیزداد السدۃ

تخلل ہونے کے متخلل زیادہ ہو جائے، اور اس کا حجم اور بھی بڑھ  
جائے، اور سُدہ میں اضافہ ہو جائے +

والاخر التحلیل الشدید القوی  
الذی یتجرعہ لطیفہا ویتجرع کثیفہا  
فاذا اجتبر الی تحلیل قوی اسفند  
بالتلین اللطیف بمادۃ لا غلط  
فیہا مع حرارۃ معتدلة یعین  
ذلات علی تحلیل کلیۃ الساد

(۲) ایسی قوی اور شدید تحلیل سے، جس سے اُس غلیظ  
مادہ کے لطیف اجزاء کو تجزیر کے ذریعہ اڑ جائیں، اور کثیف  
اجزاء (بجائے تحلیل ہونے کے) تجزیر ہو کر زیادہ سخت بن جائیں  
چنانچہ جب قوی تحلیل کی ضرورت لاحق ہو (یا: کسی قوی تحلیل کے  
استعمال کرنے کی ضرورت دامنگیر ہو) تو بطور معاون و مددگار  
کے اس کے ساتھ کوئی ہلکی دوا، ملین بھی شامل کر دی جائے،  
جس میں کوئی غلط نہ ہو، بلکہ اس میں اوسط درجہ کی حرارت  
ہو، تاکہ اس سے سُدہ کی تحلیل کلی پر اعانت حاصل ہو جائے  
(ورنہ تحلیل شدید سے وہی مذکورہ بالا اندیشہ رہیگا کہ کہیں اس سے  
مادہ کا تجزیر اور زیادہ نہ ہو جائے) +

وان اصعب السدۃ سدۃ العروق  
واصعبھا سدۃ الشرائین واصعبھا  
ماکان فی الاعضاء الرئیستہ

**سدۃ عروق** عروق کے سُدے (ضرر اور علاج کے لحاظ سے)  
بہت سخت (اہمیت رکھتے) ہیں۔ اور ان عروق کے سدوں  
میں شرائین کے سُدے، اور تمام سدوں میں اعضائے رئیہ  
کے سُدے (یا: شرائین کے سدوں میں اعضائے رئیہ کی شرائین  
کے سُدے) +

عروق کے سُدے اعضا سے تغذیہ اور حیات کو باطل کر دیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ ان دونوں  
باتوں سے زیادہ کسی دوسری چیز میں اہمیت نہیں۔ اس کے برعکس **اعصاب** کے سُدے جس یا حرکت کو باطل  
کر سکتے ہیں، جس کے بدون عضویت مدید تک زندہ رہ سکتا ہے، شرائین کے سُدے سے متعلق عضو کی حیات باطل  
ہو جاتی ہے، اور وہ مردہ ہو جاتا ہے، یعنی اس میں غائغرائی اور شفا قلوبس لاحق ہو جاتے ہیں +  
اگرچہ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اعصاب انخاع، اور دماغ کے سُدے بمقابلہ عروق کے سدوں کے زیادہ  
اہمیت رکھتے ہیں، کیونکہ ان سے فالج، صرع، اور سکتہ جیسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ نیز دماغ کے بعض سُدے  
ذرا کمزور بھی لاحق ہو سکتی ہے +

واذا اجتمع فی المفتحات قبض ملطیف

**اور مفتوح سُدہ** سُدہ کی کھولنے والی دواؤں میں (مفتحات میں)

کانت اذفق فان القبض بيدك اگر قوتِ ملطف کے ساتھ قوتِ قابضہ بھی جمع ہو جائے تو ایسی دوئیں  
عنف الملطف عن العضو بہت زیادہ موافق ثابت ہوا کرتی ہیں۔ کیونکہ قوتِ ملطف و تحلیل  
سے عضو میں جوازیت و تکلیف لاحق ہوتی ہے، وہ قوتِ قبض کی  
وجہ سے دور ہو جاتی ہے +

چنانچہ رینڈنہ جینی باوجود منفی عروقِ خشک ہونے کے، اور باوجود مہمل ہونے کے، اپنی قوتِ قابضہ کی وجہ سے  
آخر میں آخرتوں کے انقباض کو بڑھا دیتا ہے +

سُدا کھولنے والی دوا (دواء مُفَتِّح) کا عمل عروق اور مجاری پر یہ ہوا کرتا ہے کہ یہ اپنی حرارت  
و رطوبت کی وجہ سے، یا اپنی خاصیت کی وجہ سے، ان عروق و مجاری کو زیادہ وسیع اور کشادہ کر دیتی ہے، اور بعض  
اوقات وہاں کے غلیظ و لیسدار مواد کو رقیق دے بیس بنا کر، اور عروق و غیرہ میں تحریک دفع پیدا کر کے خارج  
کر دیتی ہے +

## فصل الخامس والعشرون في معالجات الاورام

### فصل (۲۵) معالجات اورام

اورام کے اصول علاج اختلاف مواد، اختلاف مقام، اور اختلاف احوال، کی وجہ سے، مختلف  
ہیں۔ چنانچہ انہی امور کے لحاظ سے اب اورام کے قوانین علاج بتائے جاتے ہیں +

اورام منها حارّة ومنها باردة سخوة (اورام کی مختلف قسمیں ہیں) بعض اورام مازہ ہوتے  
ومنها باردة صلبة وقد عداها ہیں، بعض بار دہ؛ پیچڑ اورام بار دہ کی دو صورتیں ہیں؛ گاسے

نرم ہوتے ہیں (اورام تہیجیہ، اوزیما)، اور گاسے سخت  
(سوداوی)۔ ان سب کو ہم گزشتہ بیانات میں گنا چکے ہیں  
اور کتاب چہارم میں پھر ایک مرتبہ تفصیل آنے والی ہے +

تہیج اور اذیما کو جو لوگ درم حار میں شمار کرتے ہیں، میں اُن کی تائید نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک درم  
بارد کی بہترین مثال یہی ہے؛ کیونکہ بالعموم تہیج اور اذیما مائیت و مویہ کے امتباس کی وجہ سے عارض ہوا کرتا ہے  
اس میں عفونت کا ہونا شرط نہیں ہے +

واسبابها اما بادية واما سالبة اسی طرح اورام کے اسباب گاسے یا مویہ ہوتے ہیں،  
اور گاسے سابقہ +

بعض قدامت کی اصطلاح میں اسباب سابقہ اسباب بذیہ کہتے ہیں، ہم اسباب بادئہ کے

مقابلہ میں ہیں: ان میں اسباب و اسباب بھی داخل ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی اصطلاح کے مطابق شیخ یہاں بادیک کے مقابلہ میں "سابقہ" لائے ہیں، اور اسکے ساتھ "داعیہ" نہیں بولے، گیلانی +  
والسابقۃ کالامتلاء والبادیۃ چنانچہ اسباب سابقہ کی مثال امتلاء (امتلاء غلطی ہوئی)  
مثل الضربۃ والسقطۃ والنہشۃ اور اسباب بادیک کی مثال ضربۃ نقطہ، اور نشہ و زہریلے  
جا فوروں کا ڈسنا) ہے +

ضربہ، سقطہ، اور نشہ سے درم اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ ان سے درد لاحق ہوتا ہے، اور درد و جذبات  
مواہبہ: یعنی طبیعت اس درد اور تفرق کی اصلاح کی غرض سے اس طرف متوجہ ہوتی ہے، اور عروق کو پھیلا کر  
اس طرف رطوبات زیادہ مقدار میں روانہ کر دیتی ہے، جو انصباہ پاکر باعث درم ہو جاتی ہیں +  
والکائن عن اسباب بادیۃ اما عوارض اسباب بادیک سے لاحق ہوتے ہیں، لگاہے  
ان یتفق مع الامتلاء فی البدن اومع اسکے ساتھ بدن میں امتلاء بھی ہوتا ہے، اور لگاہے بجائے امتلاء  
اعتدال من الاخلاط کے اخلاط بدن میں اعتدال ہوتا ہے +

والکائن عن اسباب سابقۃ وعن [قانون] جو اور ام اسباب سابقہ سے لاحق ہوتے ہیں، اور جو  
بادیۃ موافیۃ لامتلاء فی البدن ایسے اسباب بادیک سے لاحق ہوتے ہیں، جنکے ساتھ بدن میں  
فلا یخلو اما ان یکون فی اعضاء مجاوۃ امتلاء بھی ہو، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) لگاہے یہ ایسے  
للرئیسۃ ہی کا مفرغات للرئیسۃ اعضا میں لاحق ہوتے ہیں، جو اعضاء رئیسہ (اوشریفہ)  
اکلا یکون کے مجاور اور ان کے لئے مفرغہ کے مانند ہیں (جہاں ان  
اعضاں رئیسہ کے فضلات پھینکے جاتے ہیں)۔ (۲) لگاہے یہ  
صورت نہیں ہوتی ہے (یعنی درم کسی ایسے عضو میں نہیں ہوتا  
جو عضو رئیس یا شریف سے قریب، اور اس کے لئے مفرغہ کی  
طرف ہو) +

فان لم یکن فلا یجوز ان یقر بالیہا (چنانچہ اگر پہلی صورت ہو تو اسکے احکام آگے آئیے  
من المحلات شیئ البتۃ فی الا ابتداء ہیں، اور اگر دوسری صورت ہو (یعنی اگر درم ایسے اعضا میں  
ہو، جو اعضاء رئیسہ کے لئے مفرغہ نہیں ہیں) تو ابتداء میں  
محلات کا استعمال قطعاً جائز نہیں ہے (کیونکہ بدن میں درم  
لہ مفرغہ پھینکنے کی جگہ، مثلاً کورہ پھینکنے کی جگہ +



کے ساتھ چونکہ امتلاء ہے، اس لئے عملات کے استعمال میں اسکا

خطرہ ہے کہ اس طرف اور بھی مادہ منجذب نہو جائے) +

بل یجب ان یصلح العضو الدافع

ان کان له عضو دافع ویصلح

البدن کله ان کان لیس له عضو

مفرد

بلکہ مناسب یہ ہے کہ پہلے اُس عضو کی اصلاح کی جائے

جسکے دفع کرنے اور بچھیننے سے یہ ورم لاحق ہوا ہے (عضو دافع

کی اصلاح کی جائے) بشرطیکہ یہ ورم اسی قسم کے کسی عضو دافع

کی وجہ سے پیدا ہوا ہو، ورنہ سارے بدن کی اصلاح کی جائے

بشرطیکہ اس ورم کا (باعث) کوئی ایک عضو نہ ہو بلکہ سارے

بدن کے اندر امتلاء ہو، اور یہ ورم اسی عام امتلاء کی وجہ سے

عارض ہو ہو) +

ورم کے پیدا ہونے کی صورت بعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ طبیعت مادہ کو کسی ایک عضو سے دوسرے

عضو کی طرف دفع کرتی ہے۔ چنانچہ جس عضو سے مادہ دفع کیا جاتا ہے (عضو دافع)، اس کی اصلاح مقدم

ہے؛ اسی طرح اگر ورم اس وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ بدن میں ایک عام امتلاء ہے، جسے طبیعت نے جلد وغیرہ کی طرف

دفع کر کے بہت سے اور دم و بشو پیدا کر دیے ہیں؛ اس صورت میں بھی سارے بدن کی اصلاح، یعنی امتلاء کا

علاج مقدم کرنا چاہئے +

وان یقرب الیہ کل ما یدفع ویجذب

الی الخلاف ویقبض

پھر (اس اصلاح کے بعد) ایسی چیزیں استعمال کرنی

چاہئیں، جو را دغ ہوں، دوسری طرف مادہ کو پھیرنے والی

ہوں، اور قابض ہوں (عروتی کو سکیڑنے والی ہوں) +

ادیم کے ابتدائی زمانہ میں سوا و ادع کیوں استعمال کئے جاتے ہیں؟ اسکی غرض یہ ہوا کرتی ہے

کہ عضو متورم میں مواد زیادہ نفوذ کرنے سے رک جائیں، اُس عضو میں کثافت اور انقباض پیدا ہو جائے، اسکی گہیں

سکڑ جائیں، تاکہ اور مادہ وہاں نہ آسکے، اور جو مادہ رگوں کے اندر موجود ہے، واپس جانے پر مجبور ہو جائے۔ کیونکہ

اددہ را دغ ہمیشہ بار واد را قابض ہوا کرتی ہیں +

جب ا ورام ایسے اعضاء میں لاحق ہوتے ہیں، جو اعضاء رئیس و شریفہ کے لئے مفرغہ کے مانند ہیں، ان میں

ابتداء را دغ کے استعمال سے احتیاط اسلئے برتی جاتی ہے کہ کہیں یہ مادہ اس رئیس و شریفہ عضو کی طرف نہ لوٹ

جائے، اور وہاں جا کر بڑی آفتیں نہ پیدا کر دے +

اسی طرح جب ا ورام بطور بجران کے عارض ہوتے ہیں، یا جب ا ورام طبیعت کے دفع کرنے سے پیدا ہوتے

ہیں: خواہ وہ فیہ کسی ایک عضو کی طرف سے ہو، یا استلزام کی صورت ہو، ان تمام صورتوں میں اجتہاد و ادع کا استعمال ان کی اصلاح سے پہلے جائز نہیں ہے: یعنی ان تمام صورتوں میں پہلے قصد و اسہال وغیرہ کے ذریعہ پہلے استلزام کو دور کر لینا چاہئے، اسکے بعد ادع کا استعمال کرنا چاہئے +

اور بما جذب الی خلاف ذلك العضو **شذره** بعض اوقات عضو متورم کا مادہ مخالف جانب کے  
الموضوع فی الجانب المخالف بریاضه عضو کی طرف (دواؤں سے، یا استقراغ سے جذب کرنے کی  
اوصل تقبل علیہ بجائے) اس طرح جذب کیا جاتا ہے کہ مخالف جانب کے عضو  
سے ریاضت کرائی جاتی ہے، یا اس سے کوئی بھاری چیز اٹھائی  
جاتی ہے +

و کثیرا ما یجذب المادۃ عن الید **شذرو** بسا اوقات متورم ہاتھ کا مادہ دوسرے ہاتھ کی طرف  
المتورمۃ اذا حل بالآخری ثقل اس طرح بھی منجذب ہو جایا کرتا ہے کہ دوسرے ہاتھ سے کچھ دیر  
وامسک ساعة تک کوئی بوجھ اٹھایا جائے +

جالیئوس کی ایک روایت ہے کہ ایک کسان کو فی بھاری چیز بطور ہدیہ کے جالیئوس کی طرف لیکر چلا، اُسکے پاس وہ پہنچنے بھی نہیں پایا تھا، کہ بس ہاتھ سے وہ چیز اٹھائے ہوئے تھا، وہ متوہم ہو گیا۔ اسپر جالیئوس نے اُسے ہدایت کی کہ "اُس کے وقت اسی وزن کی چیز تم دوسرے ہاتھ سے اٹھا کر لے جانا۔" چنانچہ وہ اپنی جگہ تک پہنچنے بھی نہ پایا کہ اُسکے ہاتھ کا درم جاتا رہا۔ گیلانی +

واما القابضات فيجب فيها ان يتوخي [قانون] رہے قابضات، تو اور ام حادہ میں مناسب یہ ہے ان تكون القابضات الرادعة في الاول ثم الحارسة بالمراد صرفة كوني حارزة ولا ياجى، نيزہ یا فعل بھی بارد ہوں؛ اور وفي الاول بالمراد مخلوطة اور ام بارده میں انکو ساتھ کچھ ایسے اجزاء بھی مخلوط کر دیئے جائیں، بعالمه قوة حارسة مع القبض مثل جن میں باوجود قوت قابضہ کے کچھ گرم تاثیر بھی ہو، مثلاً اذ خروا اذ خروا الطيب (کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ درم بارد میں اتنی برودت کی ضرورت نہیں لاحق ہو سکتی، جتنی درم حار میں ہوتی ہے)۔

و کما تزدید الصفات نقص القبح  
و قرن به المحلل حتی توانی الا نهاء  
فج یخلط بینهما بالسویة و

اسکے بعد اور ارم، خواہ عار ہوں، یا بارہ، زمانہ ابتداء  
سے جس قدر دور ہوتے چلے جائیں، اور زمانہ تنزید میں آگے  
بڑھتے چلے جائیں، اُسی قدر قابضات کم کرتے چلے جائیں، اور

فریختلینہما بالسویۃ و بڑھتے چلے جائیں، اُسی قدر قابضات کم کرتے چلے جائیں، الی

عند الانحطاط يقتصر على المحلل

والمرخي

ان کے ساتھ عملات ملائے چلے جائیں، حتیٰ کہ ورم جب زائد  
انتہا کو پہنچ جائے، تو اس وقت رادعات اور عملات برابر برابر  
استعمال کئے جائیں۔ اور انحطاط کے وقت محض عملات اور  
مرخیات پر قناعت کی جائے +

والباردة الرخوة يجبان يكون

ما يجلبها نشأ فاميتسا اكثر ممسا

يكون في الحارسة - هذا

اورام بارده رخوه (مثلاً اورام پیچیدہ) میں مناسب یہ ہے  
کہ ان کے عملات بمقابلہ اورام مابہ کے جاذب رطوبات، اور بار  
بیوست زیادہ ہوں کیونکہ ایسے اورام میں نسبتہ رطوبت زیادہ  
ہوا کرتی ہے +

یہ تو ان اورام کے احکام تھے، جو اسباب سابقہ سے لاحق ہوتے ہیں، جنکے ساتھ

امتلاء بھی ہو۔ اب ذیل میں ان اورام کا ذکر کیا جاتا ہے، جو دوسرے اسباب سے لاحق ہوتے ہیں +

واما الحادث عن سبب باد وليس [قانون] لیکن اگر اورام اسباب باد سے (اسباب خارجیہ) سے لاحق

هناك امتلاء من الاخلاط فيجب ان ہوں، اور انکے ساتھ امتلاء غلطی موجود نہ ہو، تو ایسی حالت میں

يعالج في اول الامر بالاسرخاء مناسب ہے کہ ابتداء ہی سے مرخیات اور عملات علاج کیا جائے اور

والتحليل والا فممثل ما عولج به روادع دنگے جائیں، اور اگر امتلاء موجود ہو تو اسی طرح علاج کیا جائے جس طرح

الاول قسم اول میں بتایا گیا ہے جو اسباب سابقہ یا باد سے ہیجت امتلاء پیدا ہو رہا ہے

واما اذا كان العضو المتورم مفرغة [قانون] اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو، جو عضو ریس کے لئے مفرغہ

لعضو رئيس مثل المواضع الغلدية کے مانند ہے، مثلاً گردن اور کان کے ارد گرد کے غدوی مقامات

من العنق وحول الاذنين للدماغ وناخ کے لئے مفرغہ کے مانند ہیں، بغل کے غدوی موانع قلب

والابطين للقلب والاسر ببيتين کے لئے، اور کنج ران کے غدوی موانع جگر کے لئے، تو ایسی

للكبد فلا يجوز البتة ان يقرب حالت میں یہ کسی طرح جائز نہیں ہے کہ اس میں سوادح کا

اليها ما يردع ليس لاجل ان هذا استعمال کیا جائے، جسکی وجہ یہ نہیں ہے کہ روادع کا استعمال

ليس علاجاً ولا ورامها فان هذا ان ورموں کا حقیقی علاج نہیں اور ان سے ان میں فائدہ نہیں

هو لعلاج ولا ورامها غير اننا پہنچ سکتا، انکا حقیقی علاج تو دراصل ہی تھا، مگر ہم یہ چاہتے

نوثان لانعالج اورامها ونجتهد ہی نہیں کہ ان اورام کا علاج کریں، بلکہ اس کے برعکس ہم اس

في الزيادة فيها وجذب المادۃ حالت میں کوشش کرتے ہیں کہ یہ اورام اور زیادہ بڑھیں،

الیھا ولا نبالی من اشتد ادا الضرا  
بالعضو طلبا منا لمصلحة العضو  
الرئیس و خوفنا اذا اردنا  
المادة انصرفنا الى العضو  
الرئیس فکان من ذلك ما لا  
یطاق تداسرک

اور ان کی طرف مادہ او مذیادہ جذب ہو کر آئے، اس وقت  
اسکی ہم پر دواہ ہی نہیں کہتے کہ ورم کی زیادتی سے ان اعضا کے  
افعال میں ضرر بڑھ جائیگا، چنانچہ اس میں ہماری غرض عضو  
رئیس کی مصلحت اور خیر خواہی ہو کر رہتی ہے (اور اس معمولی عضو  
کو قربان کر کے عضو رئیس کو بچانا مقصود ہوا کرتا ہے)، اور  
اس عمل میں یہ اندیشہ بھی پنہاں ہوتا ہے کہ اگر ہم نے ردائع کا  
استعمال کر دیا، اور مادہ کو پھیرنے کی کوشش کی، تو کہیں یہ  
مادہ عضو رئیس کی طرف نہ لوٹ جائے، جس کا تدارک نا ممکن موقع  
ہو جائے +

فمن نسا ثر وقوع الضرر بالعضو  
الخصیس حیث ینفع العضو  
الرئیس حتی انالجمہد فی  
جذاب المادة الى العضو الخیس توریمہ  
ولوبالمجامع ولا ضلہ المجاذبہ الحارۃ  
واذا جمع امثال ہذا لا ورا م  
وغیرہا وخصوصا فی الموضع  
الخالیۃ فرہما انفریدا و معونۃ  
الانصاج و رہما احتاجت الی  
الانصاج والبطمع

الغرض عضو رئیس کی منفعت کے لئے ہم عضو خیس  
کی مفرت کو گوارہ کرتے ہیں، حتیٰ کہ بعض اوقات عضو خیس  
کی طرف مادہ کو جذب کرنے اور اسے متورم کرنے کی ہم خود بھی  
اپنے طور پر کوشش کیا کرتے ہیں، خواہ اس مقصد کے لئے  
ہمیں عیاجم اور جاذب مواد مضادات مادہ استعمال کرنے پڑیں +  
اورام متعینہ جب اس قسم کے اورام (اورام مغابن: جو اعضا کے  
ریشہ کے مفرغہ میں واقع ہیں) اور ان کے علاوہ دوسرے اورام  
علی الخصوص خالی مقامات کے اورام متعین ہو جاتے ہیں (یعنی  
جب ان میں پیپ اکٹھی ہو جاتی ہے) تو گاہے یہ پک کر خود  
بخود پھوٹ جایا کرتے ہیں، اور گاہے یہ (خود بخود نہیں پھوٹتے،  
بلکہ) اُس وقت پھوٹتے ہیں، جبکہ ان کے پکانے میں (طبیعت کی)  
امداد کیجاتی ہے۔ اگرچہ بعض اوقات پکانے کی بھی ضرورت پڑتی  
ہے، اور شگات دینے (بیط) کی بھی (یعنی بعض اوقات  
یہ شگات کے بغیر نہیں پھوٹتے) +

خالی مقامات (مواضع خالیہ) کا ذکر خصوصیت کے ساتھ اس موقع پر اس لئے کیا گیا ہے کہ  
خالی مقامات میں پیپ بڑی مقدار میں جمع ہوا کرتی ہے، اور جب ایسے مقامات کے اورام پھوٹتے ہیں، تو قیاس

دامید سے زیادہ پیپ فائدہ ہوا کرتی ہے، حتیٰ کہ طیب جراح اسے دیکھ کر متحیر ہو جاتا ہے +

”خالی مقامات“ سے ایسے مقامات مراد ہیں، جہاں ڈھیلی ساختیں بکثرت ہیں، ایسا ان عضلیہ وغیرہ محیط نہیں ہیں، اور جن میں پیپ وغیرہ کے جمع ہونے کے لئے کافی گنجائش نکل آتی ہے، مثلاً بئل کچان، وغیرہ +

**انجام درم** گیلانی فرماتے ہیں: درم کا انجام تین امور میں سے کوئی ایک ہوا کرتا ہے: تحلل — تفتیح — تجزہ۔ ان تینوں میں بہترین انجام تو تحلل ہے، اور بدترین انجام تجزہ۔ اگرچہ بعض اوقات تجزہ بمقابلہ تفتیح کے بہتر ثابت ہوتا ہے، مثلاً جگر، سینے، اور پہلو کے بعض ادرام۔ (مختصاً) +

میں اس وقت یہ بتانا چاہتا ہوں کہ گیلانی کا یہ قول بالکل درست ہے کہ بعض اوقات تجزہ بمقابلہ تفتیح کے بہتر ثابت ہوتا ہے، چنانچہ بعض اوقات پیپ پڑنے کے جوہر میں مادہ سلیہ جمع ہو جاتا ہے، جسکو طبیعت منجھ کر کے بے ضرر کر دیتی ہے، اور پتھری کی سی شکل میں وہ تاعمر پڑا رہتا ہے۔ اس کے برعکس اگر اس میں پیپ پڑ جائے، تو وہ جلد ہی ہلاکت کا پیام لے آتا ہے: اسی طرح دوسرے اعضا میں بھی اسکی مثالیں ملتی ہیں +

**پیپ کا احساس** پیپ کو دو طور پر معلوم کیا جاتا ہے: لمس سے (پیپ کے مقام کو چھو کر) —

بصر سے (پیپ کے مقام کو دیکھ کر):

چنانچہ لمس سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ مشکوک مقام کو چھو کر دیکھا جائے، اگر وہ مقام نرم اور پلپلا محسوس ہو، اور دبانے سے یہ سہولت دب جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ درم میں پیپ پڑ گئی ہے +

علیٰ ہذا بعض اوقات لمس سے پیپ کی موجیں ادرام میں بھی معلوم کی جاتی ہیں، اس قسم کی حرکت موجیہ کو ساجتہ جہ کہا جاتا ہے +

بصر سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ مقام درم کا رنگ سفید، یا سفیدی مائل ہو جاتا ہے؛ اگرچہ گہرائی کی پیپ میں یہ صورت قابلِ اعتما نہیں۔ کیونکہ بعض اوقات پیپ پڑ چکی ہوتی ہے، مگر جلد کی رنگت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی +

علاوہ ازیں پیپ پڑ جانے کے بعد بخار، درد، اور دوسرے عوارض کی شدت میں کمی آ جاتی ہے +

درم کے پختہ ہو جانے کے بعد پیپ کی جگہ جس قدر زیادہ بلند اور نوکیلی ہو، اور اُس کے گرد سُرخی جس قدر زیادہ ہو، اُسی قدر بہتر ہے۔ از گیلانی وغیرہ +

و کلا نضاج یتیم بما فیہ مع الحرارة [درم کو پکانا] درموں کو پکانے کے لئے (انضاج اور ام کیلئے) تسدید و تخریہ یحصرا بما الحار ایسی چیزوں کی ضرورت پیش آتی ہے، جن میں باوجود حرارت کے مسامات کو بند کرنے کی قوت اور لیس ہو (جن میں تسدید و تخریہ ہو)، تاکہ بدنی حرارت ان دونوں باتوں سے گھر جائے (اور وہ ضائع نہ ہونے پائے) +

اور یہ ظاہر ہے کہ انضاج، ہضم، اور اسی قسم کے دیگر تغیرات حرارت کی موجودگی میں تیزی کے ساتھ ہوا کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے شارحین قانون اور دیگر اطباء نے اس موقع پر اس قدر اوجہ بھی اضافہ کیا ہے کہ اورام کی پکانیوالی دوائیں ان صفات کے علاوہ بالفعل گرم اور تر بھی ہوں +

اسی کے ضداد میں بھی خوبیاں ہیں، جس کی وجہ سے اسکا استعمال اورام میں بکثرت کیا جاتا ہے، اور گرم گرم مومنا ضداد کیا جاتا ہے، تاکہ اس کی گرمی دیر تک محفوظ رہے +

[پیپ کا بننا] اورام میں پیپ بننے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ عضو میں جو تفرق اتصال و حق ہوتا ہے طبیعت اسکی طرف متوجہ ہوتی، اور اس کے تدارک و اصلاح کی کوشش میں لگ جاتی ہے؛ اسی جدوجہد اور جنگ طبعی کے نتیجے میں خون اور روح کی کافی مقدار ضائع ہو جاتی ہے، اور اسی ضیاع کے نتیجے میں پیپ بن جاتی ہے (گیلانی) + اس قول کی اگر تحقیق و تفتیش کی جائے، تو صداقت و قوت اور بھی بڑھتی نظر آئے۔ کیونکہ جو اجزاء پیپ کے اندر پائے جاتے ہیں، ان میں بڑی مقدار خون کے سفید دانوں کی ہوتی ہے، جو طبیعت کے لئے فوج کے مانند ہیں، اور جو اسی دوران جنگ میں شہید ہو جاتے ہیں +

ومن یحاول کلا نضاج بمثل [قانون] جو لوگ اورام کو مذکورہ بالا قسم کی ادویہ منضج سے داد دیں ہذا المنضجات یجب علیہ مسدود و مغریہ حارہ سے) پکانا چاہیں، انہیں پہلے (عضو کی حالت ان یتامل فان وجد الحار الغریزی پر غور کر لینا چاہئے؛ اگر حرارت غریزیہ ضعیف ہو، اور یہ نظر ضعیف و تراوی العضو میل الے آرہا ہو کہ عضو کی طرف نااہل ہے، تو ایسے عضو سے مغریات اور الفساد فتحی عنه المغریات والمسدود مسدودات دور کر دیئے جائیں، اور ان کی بجائے مفتحات واستعمل المفتحات والشرط العمیق استعمال کئے جائیں، اور اس عضو میں گہرے پیچھے (شگاف) ثمر الادویۃ التي فیہا تجفیف و لگائے جائیں، اسکے بعد ایسی دوائیں استعمال کی جائیں جن میں وتحلیل کما نستقصیہ فیہ فی الکتاب قوت تجفیف و تحلیل ہو، جیسا کہ ہم کتب جزئیہ میں لے پورے الجزئیۃ تفصیل سے بتائینگے +

وکتیرا ما یكون الورم غائداً فيحتاج [شذره] بسا اوقات درم گہرائی میں ہوا کرتا ہے، اور ضرورت  
الی جلد بہ نحو الجلد ولو بالمحاجم اس امر کی داعی ہوتی ہے کہ اسے جلد کی طرف کھینچ کر لایا جائے  
بالناس خواہ اس مقصد کے لئے محاجم نادیدہ استعمال کرنے پڑیں +

اندرونی اور گہرے اورام میں بعض اوقات یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ ان کی وجہ سے کہیں دوسرے اعضائے رئیسہ  
وشریفہ ایذا نہ پائیں، اور کہیں ایسا نہ ہو کہ ان اورام کی پیپ اندر کی طرف پھوٹ پڑے، جسے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے؛  
اس لئے یہ کوشش کی جاتی ہے کہ حتی الامکان انہیں جلد کی طرف کھینچ لیا جائے۔ اس مقصد کے لئے گاہے اودیہ محمرہ  
اور گاہے اودیہ مقررہ استعمال کی جاتی ہیں، اور گاہے محاجم نادیدہ +

واما الاورام الصلبة المجاورة [اورام صلبہ] اورام صلبہ (سودادیہ) جو زائد ابتداء  
حل لا بتداءء فالقانون فيهما ان تلين (سودادیہ) سے تجاوز کر چکے ہوں، ان کا قانون علاج ہے کہ  
تأثره بما يقل سخاؤه وتخفيفه ان پر لگایا جائے۔ اسے لینا استعمال کئے جائیں، جن میں حرارت  
ثلاثية كتيفه لشدة التحليل بل وپوست کم ہو، تاکہ شدت تحلیل کے باعث انکے کثیف اجزاء  
يستعمل جميعه للتحليل ثم يشد سخت ہو کر سچھرانہ جائیں، بلکہ لینات مذکورہ کی وجہ سے انکے  
عليه التحليل سارے (کثیف اور لطیف) اجزاء تحلیل ہونے کے لئے آمادہ  
ہو جائیں؛ اس کے بعد محلات میں تحلیل کی قوت بڑھا دی جائے +

ثم ان خيف عن تحلل ما يحلل تجرما پھر اگر یہ خوف دامنگیر ہو کہ محلات کے ذریعہ ان اجزاء  
يبقى اقبل على تلين ثانيا ولا يزال کے تحلیل ہو جانے کے بعد جو اجزاء باقی رہ گئے ہیں، کہیں وہ  
يفعل ذلك حتى يفنى كله في مدتي متحجر نہ ہو جائیں، تو دوبارہ اس میں نرمی پیدا کرنے کی طرف  
التلين والتحليل توجہ کی جائے (اور بار دیگر اسی قسم کے لینات استعمال کئے  
جائیں)، اور اسی عمل کو برابر جاری رکھا جائے، حتی کہ سارا ورم  
انہیں دونوں کاموں — تلین و تحلیل — سے غائب  
ہو جائے (یا: تلین و تحلیل کے دونوں اوقات میں غائب  
ہو جائے) +

ولاورام النفخية تعالج بما يسخن [اورام نفخیہ] اورام نفخیہ (ریجیہ) کا علاج ایسی چیزوں سے  
مع لطافة جوهر ليحل الریح ويوسع کیا جائے، جو باد جو لطیف و جوہر ہونے کے مسخن ہوں، تاکہ  
المسام اذ السبب في الاورام ان سے ریح تحلیل ہو، اور مسامات کشادہ ہو جائیں؛ کیونکہ

ولاورام النفخية تعالج بما يسخن [اورام نفخیہ] اورام نفخیہ (ریجیہ) کا علاج ایسی چیزوں سے  
مع لطافة جوهر ليحل الریح ويوسع کیا جائے، جو باد جو لطیف و جوہر ہونے کے مسخن ہوں، تاکہ  
المسام اذ السبب في الاورام ان سے ریح تحلیل ہو، اور مسامات کشادہ ہو جائیں؛ کیونکہ

النقیہ غلط المریح وانسد ادا المسام  
ویجب ایضا ان یعتنی بحجم مادة  
ما یحدث البھار الریحی

اور ام ریحہ کے پیدا ہونے کی صورت یہی ہوتی ہے کہ ریحہ میں  
غلط ہوتی ہے، اور مسامات بند ہوتے ہیں اگر ریاح  
غلط نہ ہوں، یا مسامات بند نہ ہوں، تو ریاح بدن کے اندر  
ٹھہر ہی نہ سکے۔ نیز اس حالت میں (علاج کے وقت) اُس  
مادہ کی طرف بھی توجہ کریں، جس سے یہ ریحہ بخار پیدا ہو رہا ہے

یعنی اور ام ریحہ کے علاج میں یہ بھی ضروری ہے کہ پہلے بدن کا اُس مادہ سے تنقیہ کیا جائے، جس سے  
ریحہ پیدا ہو رہی ہے؛ مثلاً سہل ولین کا حسب ضرورت استعمال، حمام یا بس، اور غذا بخف، وغیرہ +

ومن الاوسام اور ام قرح حبة **اور ام قرحیہ** بعض اور ام قرح وحی ہوتے ہیں یعنی چند روز میں  
کا لثہ فیجب ان یلبد کا لثہ قرحی قرحہ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، جیسے نملہ، ان میں مناسب  
ولکن لا ینبغی ان یرطب وان کان یہ ہے کہ قرحی نامی درم کی طرح تریہ پیدا کی جائے، مگر  
الورم یقتضی الترطب بل ینبغی ترطب سے اجتناب رکھا جائے؛ اگرچہ درم تو ترطب ہی  
ان یخفف لان العرض مہنا قد کو چاہتا ہے؛ بلکہ یہاں ترطب کی بجائے تخفیف پیدا کرنے  
غلب السبب والعرض هو التقرح کی کوشش کی جائے؛ کیونکہ یہاں عرض نے سبب کو دیا  
المتوقع والواقع والتقرح علاہ ہے یعنی علاج میں گو بقاء عرض کے سبب ہی کہ اہمیت ہو  
التخفیف واضر الاشیاء ربہ کرتی ہے، مگر یہاں بجائے سبب مرض کے ”عرض مرض“ کو  
اہمیت حاصل ہو گئی ہے، جس نے سبب کی اہمیت کو برکت  
الترطب ڈال دیا ہے؛ اور وہ عرض یہاں تقرح ہے جو ہر  
دالا ہو، یا ہو چکا ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ تقرح کا علاج تخفیف  
ہی ہے، اور ترطب اسکے لئے مفہر ترین اشیاء میں سے ہے

کسی درم میں جب پیپ پڑ جاتی ہے، اور وہ قرحہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے، تو اس حالت میں رطوبت  
پہنچانا نہایت مفہر ثابت ہوا کرتا ہے +

واما الاوسام الباطنة فیجب ان **اوسام باطنہ** (اندرونی اعضا کے اوسام)  
ینقص المادۃ عنها بالفصل الا سہا کے علاج میں مناسب یہ ہے کہ مادہ کے زور کو ان سے  
کرنے کے لئے فصد و اسہال عمل میں لائے جائیں +

اسہال میں احتیاط یہ برتی جائے کہ تو فی سہلات استعمال نہ کئے جائیں، بلکہ بغشہ اور خیارشہر جیسی



علی سہل دوائیں +

و یجتنب صاحبھا الحمام و الشراب  
والحركات البدنیة و النفسانیة  
المفرطة كالغضب و نحوه  
اور ام باطنہ کامرین حمام اور شراب سے، علی ہذا حرکت  
بدنیہ اور حرکات نفسانیہ کی زیادتی سے مثلاً غصہ وغیرہ سے  
پرہیز رکھے +

ثم يستعمل فی بدو و الا مر ما یردع  
من غیر حمل شدید و خصوصاً  
ان كانت فی مثل المعداة و الکبد  
و اذا حان وقت تحلیلها فلا یجبان  
تحلی عن ادویة قابضة طیبة الوریح  
کما او مانا الیه فیما سلف و الکبد  
و المعداة اخرج الی ذلک من الدویة  
اس کے بعد ان اور ام پر زائے ابتداء میں روادع  
کا استعمال کیا جائے جن میں قوت ردع زیادہ نہ ہو، علی الخصوص  
اُس وقت جبکہ یہ ادرا م معدہ اور جگر جیسے اعضاء میں ہوں +  
پھر جب ان اور ام کے تحلیل کرنے کا وقت آ جائے  
اور وہ ابتدائی وقت گزر جائے، جبکہ محض روادع کا استعمال  
کیا جاتا ہے، تو اس وقت یہ ہرگز مناسب نہیں ہے کہ محلل  
دواؤں کو قابض اور خوشبودار دواؤں سے خالی رکھا جائے  
جیسا کہ ہم گذشتہ بیانات میں اس طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ یہ بھی  
داخل رہے کہ بمقابلہ پیچھے کے جگر اور معدہ اس بات کے  
زیادہ محتاج ہیں یعنی ان کے علامات میں خوشبودار قابضات  
لانے کی اہمیت پیچھے کے مقابلہ میں زیادہ ہے +

شیخ نے گذشتہ بیانات میں یہ ہدایت کی ہے کہ اعضاء زنیہ و شریفہ کے ادرا م میں انعطاف کے وقت  
محلل دوا کا استعمال نہ کیا جائے، مبادا ان کی قوتیں تحلیل ہو جائیں، بلکہ اسے ساتھ کچھ قابض اجزاء بھی ملا دیے  
جائیں، جن سے ان اعضاء کے جرم میں قوت پہنچے، اور ان کی قوتیں تحلیل ہونے سے محفوظ رہیں۔ نیز ان اجزاء  
میں کچھ خوشبودار بھی ہو، جو باعث تقویت بنیں، کیونکہ خوشبو سے قوتیں قوی ہوا کرتی ہیں +

اندر دوا اعضاء کے ادرا م میں ضادات باہر سے ان اور ام کے مقامات کے مقابل لگائے جاتے ہیں +  
و یجبان تكون الملینات للطبیعة  
التي تستعمل فیها ادویة فیما انضاج  
و موافقة للاوسام مثل غلب الشلب  
والخیار شنبہ  
اور ام باطنہ میں جو ملین شکم دوائیں استعمال کی جائیں،  
ان میں ایسی دوائیں بھی شامل کر دی جائیں، جن میں مادہ کو  
نفع دینے کی قوت ہو، اور جو درموں کے لئے بھی مناسب  
ہوں، مثلاً غلب الشلب اور مغز الملتاس +  
غلب الشلب میں (باوجود بار دہونے کے) اور ام

الادام الحارۃ الباطنة

حارہ باطنہ کے تحلیل کرنے کی غامیت پائی جاتی ہے (خواہ آ  
اندرونی طور پر استعمال کیا جائے، یا بیرونی طور پر، اس بارہ میں  
یہ ایک بے نظیر دوا ہے) +

وجب ان لا یغذی اسربا ہما

ادام باطنہ کے مریضوں کو سوائے لطیف غذاؤں کے

الا لطیفاً و فی غیر وقت النوبة

(جن میں تغذیہ کافی ہو) کوئی دوسری چیز نہ دی جائے، سوائے ہذا

ان کانت وابتدا اذھا الا لضعف

اگر اسکے ساتھ (بخار ہو، اور بخار کی) باریاں ہوں، تو یہ لطیف

شدید

غذائیں باری کے اوقات کے علاوہ دوسرے اوقات میں دینا

نیز باری کی ابتداء میں بھی نہ دیں، ہاں اگر ضعف شدید ہو، تو

یہ ایک مجبوری ہے

ومن یلی باجتماع ورم الا حشاء

شذرہ اگر کوئی غصہ ورم احشاء میں مبتلا ہو، اور اس کے

مع سقوط القوة فھو فی طریق

ساتھ ہی اسکی قوتیں بھی ساقط ہوں، تو سمجھنا چاہیے کہ یہ موت

الموت وذلك لان القوة

کاراستہ ہے، کیونکہ قوتوں میں بیداری و برائگی ہو سکتی

لا تنقض الا بالغذاء والغذاء

ہے، تو محض غذا سے آسکتی ہے، اور غذا ایسی ناتوانی کی

اضرتی

حالت میں مضرت ترین شے ہے +

فان تحللت فما احسن ما یکون

بہر حال اگر ایسے ادام تحلیل ہو جائیں، تو کہنا ہی

وان انفجرت فیمجب ان یتربا ما

نوب بات ہے۔ اور اگر پختہ ہو کر (بھوٹ جائیں) تو

یغسلھا مثل ماء العسل و ماء السكر

دوائیں پلائی جائیں، جو ان کو دھوڑالیں، مثلاً بار اصل

ثم یتناول ما ینضج برفق مع تجفیف

بار اسکر وغیرہ۔ اس کے بعد ایسی دوائیں اندرونی طور پر

ثم اخرا لا یمریقصر علی المجففات

استعمال کریں، جو نرمی و آہستگی کے ساتھ دیم کے

وستعلم هذا من الكتاب المشتمل

والی ہوں، اور جن میں قدرے تجفیف بھی درناک ہے

علی الامراض الجزئیة علی

بنے، اور قرصہ میں خشکی بھی آتی چلی جائے۔ پھر آخر

مشروحاً

محفوظات بہت ناعت کریں۔ چنانچہ عنقریب مرز

کتاب (کتاب چہارم) میں اس کی پوری تفصیل معلوم ہوگی

لہذا ظاہر ہے کہ مجبوری کے وقت ناجائز باتیں بھی جائز ہو جاتی ہیں۔ عربی کا مقولہ ہے: الضرورة تساهل

بشیخ المحظورات (ضرورتیں ممنوعات اور ناجائز امور کو بھی جائز بنا دیتی ہیں) +

دکھ علاج قروح میں آخر کار محض مجففات کیونکر استعمال کئے جاتے ہیں) +

وقد يغلط في الاورام الباطنة **مختصرہ** بعض اوقات اورام باطنہ میں اور آن امراض میں جو شکم کے اندر ہوتے ہیں (یا: شکم کے نیچے ہوتے ہیں)، مثلاً تلیک، اوراماً بل کانت فتاً ہو جاتا کرتا ہے کہ یہ حقیقت میں اورام نہیں ہوا کرتے، بلکہ "فتق" ہوتے ہیں، اسلئے ایسے اورام میں شکاف لگانا ایک خطرناک غلطی ہو جاتی ہے +

اور بما کانت اوراماً باطنۃ و لیس علی ہذا بعض اوقات یہ اگرچہ اورام باطنہ تو ضرور ہوتے ہیں، لیکن صفاق میں نہیں ہوتے، بلکہ نفس اسعاریں ہوتے ہیں اور اس حالت میں بھی شکاف لگانا اور ایسے اورام کو حیر ڈالنا اندیشہ ناک ہو کرتا ہے +

## الفصل السادس والعشرون في البیط فصل (۲۶) حیرنا، شکاف لگانا

بیط: خراجات اور سعات وغیرہ کو حیرنا۔ بَطَّاط: شکاف دینے والا، حیرنے والا +  
من الادان یبط بَطَّافِیْجاً اب **قانون** جو شخص کسی چوڑے یا سولی کو (کو) حیرنا چاہے، اُسے یذنب بشقہ مع الاستراۃ والعضو چاہئے کہ اُس عضو کے استراۃ اور غُضُون (جلدی شکلوں) اور مَیْثُوْن (کو دیکھ کر اُن کی رفتار کے مطابق اپنے شکاف کی رفتار رکھے) بشرطیکہ شکاف اتنا گہرا ہو کہ جلد کے حدود سے متجاوز نہ ہو کہ عضلات تک پہنچنے کا اندیشہ ہو) +

یہاں استراۃ اور غُضُون سے وہ جلدی جنٹیں اور شکن مراد ہیں، جو زیر جلد عضلی ریشوں کے اوپر نہ سے جلد پر پیدا ہو جاتی ہیں، ورنہ بہت سی باریک جنٹیں بدن کی جلد پر ایسی موجود ہیں، جو لیفات عضلیہ کی تقاضا سے کوئی مطابقت نہیں رکھتی ہیں، بلکہ وہ محض جلدی موڑ اور خم ہیں (گیلانی) +

بہر حال اس ہدایت کی ضرورت یہ ہے کہ عضلی ریشے نشتر سے حتی الامکان کم سے کم کشیں، ورنہ بہت ممکن ہے کہ وہ عضلہ کا کٹ کر مستخرج ہو جائے، اور عضو متعلق عضو مفلوج کی شکل اختیار کر لے +

الا ان یكون العضو مثل الجبهة ہاں اگر وہ عضو پیشانی کی طرح ہو (جس میں جلدی

فان البطار اذا وقع غلے مذهب شکن کی رفتار عضلة الجبهة کے عضلی ایات کی  
 اسرته وعضونه انقطعت عضلة رفتار کے مخالف ہے، تو جلدی جنٹوں کے مطابق شکاف  
 الجبهة وسقطت علی الحاجب لگانے کی کوئی وجہ نہیں ہے، اگر ایسی حالت میں شکاف  
 وفی الاعضاء التي تخالف مذهب جلدی شکن کی رفتار کے مطابق لگایا گیا، تو عضلة الجبهة ٹھکر  
 اسرته مذهب لیف عضلہا بھوں پر گر پڑے گا۔ اسی طرح ان اعضا کا بھی حال ہوگا، جنکی شکن  
 کی رفتار عضلی لیفات کی رفتار کے خلاف ہوگی +

کتاب عمل التشریح میں جالینوس کا قول ہے: "بب تم عضلة جبهة کے ریشوں کی وضع پر  
 غور کرو گے، تو تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ انکی رفتار سیدھی اوپس سے نیچے کی طرف ہے۔ اگر پیشانی کی جلد کو ارادۂ اوپر تلے  
 حرکت دی جائے، تو اسکا مشاہدہ و معائنہ اچھی طرح ہو جاتا ہے (گیلانی) +

و يجب ان يكون البطار عارفاً بطاط کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ علم تشریح  
 بالتشریح العصبی اور مرقۃ تشریح اعصاب، تشریح اور وہ، اور تشریح شرائین (وغیرہ) سے  
 و اشرا ئین ثلاثی فیقطع شیئاً بخوبی آگاہ ہو، تاکہ وہ شکاف لگانے میں غلطی نہ کر جائے، اور  
 ان میں سے کسی کو کاٹ نہ ڈالے +

و يجب ان يكون عنده علم من الادوية علی هذا بطاط کے پاس چند حاسن خون و ادویہ  
 الحامسة للدم ومن المراهقین مسکن درد مرہم، اور اسی قسم کے چند ضروری آلات و ادویہ  
 المسکنۃ لا وجع و الکالات التي عیار ہونے چاہئیں، مثلاً اس کے پاس دو اور جالینوس  
 تجانس ذلك فيكون معه مثل دواء خرگوش، مکڑی کا جالہ، انڈے کی سفیدی، (در فائدہ صحت)  
 جالینوس و مثل و دیگر لارنب و شیخ اور دوا غنے کے آلات (مکڑی) موجود ہونے چاہئیں  
 العنکبوت و بیاض البیض و المکاکو ساری چیزیں اسلئے ہیں کہ اگر غلطی سے جریان خون پیدا ہو جائے  
 و کلها لمنع نزف الدم ان جالبہ یا کوئی ضرورت ہی دامگیر ہو، تو ان سے خون کو بند کیا جاوے  
 خطأ منها و ضرورة و یسکون نیز مال کے پاس او یہ مرغیہ بھی رہنی چاہئیں (تاکہ سب  
 مع الادوية المرحية ضرورت تین وارخار کے لئے یہ ہتھمال کی جاسکیں) +  
 و اذا بط خراجاً فاخرج ما فيه لم جب کوئی پھوڑا چیرا جائے، اور اس کی آلات

لہ عضلہ جبرہ خودیہ کے پیشانی والے حصے کو قرار "عضلہ جبرہ" کہتے ہیں۔ گویا یہ عضلہ دراصل دو  
 مرکب ہے، جو غلط نہیں ہے +

یجب ان یقرب منه دھنا وکلاماء کی جاچکیں، تو اب یہ مناسب نہیں ہے کہ کسی روغن، یا پانی، یا وکلام، یا فیه شحم و زیت غالب ایسے مرہم کا استعمال کیا جائے، جس میں چربی اور روغن زیتون کا لبا سلیقون بل مثل مرہم پٹا ہو، اور انکا اثر غالب ہو، مثلاً باسلیقون، بلکہ اگر مرہم استعمال القلقطاً و استعمالہ اذا احتاج الیہ کرنے کی ضرورت بھی پڑے، تو مرہم تلقطاً جیسے مرہم مرہم ویضع فوقہما سفینۃ مغروسۃ فیہ بخففہ استعمال کئے جائیں، اور شراب قابض میں انہج کا ٹکڑا شراب قابض جھکوکرا کے اوپر رکھ دیا جائے +

روغن، پانی اور مرہم دھنیہ کے استعمال سے بسا اوقات زخم بگڑ جاتا ہے، اس میں تعفن و فساد بڑھ جاتا ہے، اور رطوبت کی زیادتی سے دیر میں اندمال ہوا کرتا ہے +

شرائط بط و بظاط اسی فصل کے ذیل میں گیلانی نے مندرجہ ذیل اضافہ کیا ہے: (۱) بظاط کو چاہئے کہ جس چوڑے یا درم میں شگان لگنا ہے، اسے برابر بکھتا رہے، تاکہ اسے پتہ چل سکے کہ اب پھوڑا پورے طور پر پک گیا ہے +

(۲) چوڑے میں شگان اس جگہ لگائیں، جہاں کی جاکھ پیپ کی وجہ سے رفیق ترین ہو، نیز وہ ایسا بہترین مقام ہو، جہاں سے پیپ بہ آسانی خارج ہوتی رہے، اور اسکے پتے میں رکاوٹ نہ ہو۔ ورنہ بہت ممکن ہے کہ پیپ کے اندر رکے رہنے کی وجہ سے ناسور پیدا ہو جائے، جسے کہتے ہیں "کھف" بھی کہا جاتا ہے +

(۳) شگان دن کے معتدل ترین حصے میں لگانا چاہئے، جبکہ معدہ میں کوئی مقوی شوربہ یا مشربہ پڑا ہوا ہو +

(۴) شگان لگانے سے پہلے مناسب ملین خربتوں یا حقنوں سے آنٹوں کو صاف کر لیا جائے +

(۵) شگان کی حد فاسد گوشت سے کھم جمع تک ہونی چاہئے +

(۶) بظاط کی انگلیاں اور پودے ملائم ہونے چاہئیں، جنکو سخت کاموں سے اور سخت اور کھردری چیزوں سے بچانے سے حتی الامکان بچایا جائے، تاکہ ان کی حس نہ کی رہے +

(۷) شگان کے بعد پیپ توت کی برداشت کے مطابق نکالی جائے۔ اگر پیپ کی مقدار بہت زیادہ ہو تو ایک ہی بار میں ساری پیپ نہ خارج کی جائے، بلکہ کئی دفعات میں۔ ورنہ قوتیں بڑھ جائیں گی +

(۸) بہترین پیپ وہ ہے جو سفید اور چکنی ہو، نیز قوام، ہوا، اور مقدار کے لحاظ سے معتدل ہو (گیلانی) +

~~~~~

۱۰ کھف: جبب یا کھف اس مخصوص ناسور کو بھی کہتے ہیں جس میں دوسرا منہ کسی جو فدا رعضہ کے جوت میں نہ کھل رہا ہو +

الفصل السابع والعشرون في علاج فساد العضو ^{قطعه} فصل (۲۷) فساد عضو کا علاج اور اس کا کٹ ڈالنا

عضو کے فساد (یا اسکے مردہ ہونے) کی وجہ یہ ہوا کرتی ہے کہ قوت حیوانیہ (قوت حیات) کا فعل اس عضو میں باطل ہو جاتا ہے۔ اسکی وجہ بعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ اس عضو سے روح حیوانی کا سلسلہ مدد و رم، منقطع، یا سادہ شریانیہ وغیرہ کے باعث بند ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہاں کی قوت حیات اور روح حیوانی شدت حرارت یا شدت سردت کی وجہ سے بگڑ جاتی ہے، خواہ یہ مادی ہوں، یا سادہ؛ بعض اوقات قوت حیات کے بطلان، فساد کی وجہ کوئی سخی کیفیت، یا انسداد و اختناق ہوتی ہے۔

یہ فساد جب ہڈی میں ہوتا ہے، تو اسے رئیح الشوکہ کہا جاتا ہے، اور جب دوسرے (ذرم) اعضاء میں ہوتا ہے، تو اسے شفا قلوب کہا جاتا ہے۔ اور جب وہ عضو فساد کے رستے میں ہوتا ہے، بایں معنی کہ ابھی اُس میں پورے طور پر فساد لاحق نہیں ہوا ہے، اور اُس عضو کی حس ابھی کلیتہً باطل نہیں ہوئی ہے، تو متاخرین، عناخر انا کہتے ہیں۔ مگر متقدمین شفا قلوب کو عناخر نام سے زیادہ عام مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ گیلانی، اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ تہیجئے لگانا (نشر لگانا)، پھر حاجم سے چوسنا، چونکس، لگانا، گل، مخوم، گل، ارمنی، سرکر اور گلاب کا ظلا کرنا بعض اوقات اس حالت کے ابتدائی زمانہ میں مفید پڑا کرتا ہے۔

ان العضوا اذا فسد لمزاج سردی مع جب کوئی عضو کسی روئی مزاج کی وجہ سے فاسد ہو جائے
مادۃ او غیر مادۃ ولم یغنی فیہ الشرط خواہ وہ مزاج روئی مادی ہو، یا غیر مادی، اور نہ پچھنے لگانے سے
و باطلا بما یصلح مما هو مذکور اور منقطع دواؤں کے ظلا کر کے سے، جو کتب جزئیہ میں بتائی
فی الکتب الجزئیۃ فلا بد من اخذ گئی ہیں، اس فساد کی کوئی اصلاح نہ ہو، تو اب اس کے سوا کوئی
اللحم الفاسد الذی علیہ چارہ نہ ہوگا کہ اس عضو کے فاسد گوشت کو الگ کر لیا جائے +
و لا ولی ان یکون بخیر الحدید لیکن اس فاسد گوشت کے جد کرنے میں بہتر یہ ہے کہ
ان امکن فان الحدید ربما حتی الامکان روایا استعمال نہ کیا جائے (روہے کے تیز آلات نہ ہوں)
اصاب شظیا یا العضل و العروق کئے جائیں، کیونکہ روہے سے بسا اوقات عضلی ریشے، اور عروق
النا بصة اصابة مجحفۃ نابضہ (شرائین) اس بُری طرح مجروح و مآذون ہو جاتی ہیں کہ پھر
ان کی اصلاح نہیں ہو سکتی +

فان لم یغنی ذلک وکان الفساد لیکن اگر اس قسم کے اعمال سے بے نیازی حاصل نہ ہو،

سہ مصلح وہ نہیں، جو فساد عضو کی اصلاح کرنے والی ہو، جیسا کہ اوپر گیلانی کے قول میں چند دوائیں مذکور ہیں +

قد تعدی الی اللحم فلا بد من اور فساد بڑھ کر گوشت تک پہنچ گیا ہو (اور برابر ترقی کرتا جا رہا ہو)
 قطعہ وکی قطعہ بالدم المخلی (ہو) تو آپ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ اس عضو کو کاٹ ڈالا جائے (قطع عضو: عملِ بتر) اور کاٹنے کے بعد اس کو
 وینقطع الزرق وینبت علی قطعہ کہہ لیتے ہوئے روغنِ زیتون سے داغ دیا جائے۔ چنانچہ
 لحم و جلد غریب غیر مناسبہ شبہ داغنے کی وجہ سے اس عضو کے حجا و رات تک فساد کے مزید
 شیء بالحلم یصلاہ بتر اثرات سرایت کرنے سے ترک جاتے ہیں، جریان خون بند
 ہو جاتا ہے، اور اس عضو مقلوع پر گوشت اور اجنبی وغیرہ مناسب
 سہی جلد پیدا ہو جاتی ہے، جو اپنی سختی کی وجہ سے محکم سے مشابہ ہو
 کرتی ہے (جلد غریب: نیسجہ مُدابی) +

وان اسرید ان یقطع فیجب ان امتحان حدود جب کسی عضو کو کاٹنا چاہیں تو کاٹنے سے پہلے یہ
 یدخل المجلس فیہ وید ورحول فساد ضروری ہے کہ (فساد و سلامت کے حدود متعین
 العظم فیث یجد التصاقاً صحیحاً کرنے کی غرض سے) مجسٹ نامی سلائی اندر داخل کریں، اور
 وھنا لک یشدد الوجع بادخال ہڈی کے گرد گھمائیں (اور اس سے ٹوہ لگائیں)۔ چنانچہ اس ٹوہ میں
 المجلس فھو حد السلامة و حیث بس مقام پر یہ معلوم ہو کہ یہاں اتصال و التصاق بالکل درست
 یجد رھلاً وضعف التصاق فھو ہے (مثلاً عضلات و اغشیہ ہڈی وغیرہ کے ساتھ چسپاں ہیں)، اور
 فی جملۃ ما یجب ان یقطع اسی مقام پر (سلائی پہنچانے میں) درد بھی بڑھ جایا کرتا ہے،
 تو سمجھنا چاہئے کہ یہی حد سلامت ہے (اور اس سے پہلے کے
 اجزاء سارے فاسد ہیں)۔ اور جن مقامات میں سلائی داخل
 کرنے سے تڑپ لے اور اتصال و چسپیدگی میں کمزوری محسوس
 ہو، تو ان سب اجزاء کو فاسد اور واجب القطع سمجھنا چاہئے +

فتا سرقہ یشق ما یحیط بالعظم چنانچہ بعض اوقات یہ کیا جاتا ہے کہ ہڈی کے جتنے
 الذی یرید قطعہ حتی یحیط بہ حصے کو کاٹ کر الگ کرنا ہے، اتنے حصے کے گرد مشقّب سے
 المشاقب فینکسر بہ وینقطع بہت سے چھید کر دیے جاتے ہیں، جس سے اتنا حصہ ٹوٹ کر
 لے مجسٹ: دو گند سلائی ہوتی ہے، جس سے زخموں کی گہرائی وغیرہ دیکھی جاتی ہے +
 مشقّب: برا۔ چھید کر لے کا آلہ +

وتاسرۃ ینشر

الگ ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات ہڈی کو آری سے کاٹ کر
الگ کر دیا جاتا ہے (نقشب : چھید کرنا۔ نشر : آری
سے کاٹنا) +

گیلائی کہتے ہیں کہ پہلی صورت (چھیدنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے، جبکہ عظام
تحفت مہیسی کوئی ہڈی فاسد ہوتی ہے، جسکا طریقہ عمل یہ ہے کہ ہڈی کے فاسد حصہ کے گرد نہایت تیز اور بار یک
بشقاب سے بہت سے چھید کئے جاتے ہیں۔ اس سہ سے سرے کی درازی تخمینہ سے بعض اسی قدر ہونی چاہئے
جتنی ہڈی کی موٹائی ہوتی ہے، تاکہ برائے وقت ہڈی سے آگے تجاوز کر کے اغشیہ اور دماغ کو مازون نہ کر دے۔ پھر
اس ٹکڑے کو توڑ کر الگ کر لیا جاتا ہے، اور اسکی جگہ کسی دوسرے حیوان کی ہڈی یا سینگہ کا ٹکڑا لگا دیا جاتا ہے
اس کے بعد ٹانگے لگا کر ادویہ طحمر سے زخم کو بھر دیا جاتا ہے +

اور دوسری صورت (آری سے کاٹنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے، جبکہ عظم فاسد لائی
پہنڈی، بازو، یا ران کی لمبی ہڈیوں کی طرح ہو +

جالینوس نے اپنی کتب میں ایک حکایت لکھی ہے کہ مارکوس کاتب کے غلام کے سینے میں ایک پھوڑا
نکلا، جراحات کی غلط تدبیروں سے ناصور بن گیا۔ چنانچہ ہماری ریلے یہ قرار پائی کہ جو کچھ جلد مردہ ہو گئی ہے، اسے
دور کر دیا جائے، چنانچہ جب جلد کاٹی گئی، تو معلوم ہوا کہ فساد کا اثر جلد کے نیچے ہڈی تک پہنچ گیا ہے۔ چنانچہ
ہڈی کے فاسد حصے کو ریتی سے ریت دیا گیا، وہاں کی جعلی (غشار الصد) بھی ایسی حالت میں تبدیل ہو گئی تھی کہ سینے
کے اندر غلاف القلب نظر آتا تھا، اور قلب کی حرکتیں دکھائی دیتی تھیں۔ اس کے بعد جراحات کے اطراف کا علاج
کیا گیا، اور مریمین شفا یاب ہو گیا (گیلائی) +

واذا اريد ان يفعل به ذلك جيل
بين المقطع والمنقب وبين اللحم
مثلا يوجع
جب یہ کام کرنا ہو (یعنی جب چھید کر یا آری سے
کاٹ کر ہڈی کو الگ کرنا ہو) تو جس جگہ کاٹنا یا چھیدنا مقصود
ہے، اسکو محم مجمع سے تھدا کر دیا جائے، تاکہ (عمل نقشب و نشر سے
غیر معمولی) درد نہ پیدا ہو +

تحدیر مقامی مگر یہاں پر گیلائی محم مجمع سے مقام قطع و مقام نقشب کو مجہدا کرنے کی صورت یہ بتاتے ہیں کہ محم مجمع پر
ادویہ مخدرہ لگا دی جائیں، تاکہ عمل قطع وغیرہ کا اثر محم تک منتقل نہ ہو سکے۔ بے حس کی وجہ سے محم مجمع گویا اُس مقام
سے بے تعلق ہو جائیگا +

فان كان العظم الذي يحتاج الى [قانون] لیکن جس ہڈی کو کاٹنا ہے، اگر وہ ہڈی کوئی ابھری

قطعه شظیہ ناتیہ لیس یقہندم ہوئی کرتی ہو شظیہ ناتیہ ہو، یا پٹنہ دیگر: ہڈی کی کوئی کچھ
 ولا یرجی صلاحها وینحاف ان یفسد ہو، جو مجھدا ہو گئی ہو۔ شظیہ ناتیہ، جو اپنی جگہ پر کسی
 ینفسد ما یلیھا نحننا اللہ عنہا طرح نہ بیشتی ہو، اور اُس کے ٹھیک ہونے کی کوئی امید نہ ہو، اور
 اما بالشق ثمر بالرباط والہذا الی یہ اندیشہ ہو کہ یہ بگڑ کر قرب و جوار کی ساختوں کو بگاڑ دیگی، تو اس
 خلاف الجہتہ واما مجمل اُخری شظیہ سے محکم کو ہٹانے کے لئے اُس مقام کے گوشت وغیرہ کو چیر
 تھدی الیھا المشاہدۃ کر، اور گرفت میں لیکر مخالف جانب کھینچا جائے، تاکہ ہڈی
 صاف طور پر نمودار ہو جائے، اور اسے آری وغیرہ سے کاٹ کر
 جُدا کر لیا جائے، یا اس مقصد کے لئے دوسرے چیلے اختیار
 کئے جائیں، شکی طرف موقوفہ اور محل کو دیکھنے سے رہبری ہو سکتی ہے

وَحَلْنَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَضُو شَرِيفٍ اِذَا **قانون** اگر اُس ہڈی کے پاس، جسے ہم کاٹنا چاہتے ہیں، کوئی
 کان هناك یجب من الخرق عضو شریف موجود ہو (اور یہ اندیشہ ہو کہ علیت جراحیہ سے وہ
 نبعدہ بھا عنہ شمر قطعنا مجروح یا ماؤن ہو جائیگا) تو اس ہڈی کے اوپر اُس شریف عضو کے
 درمیان ختمے رکھ کر ہیں آڑ کر لینی چاہئے، تاکہ ان فرقوں کے
 حامل ہونے سے وہ عضو کم و بیش دور ہو جائے، اس کے بعد
 اُس ہڈی کو کاٹ لینا چاہئے +

اسکی ضرورت زیادہ تر اُس وقت پیش آتی ہے، جبکہ یہ عمل پیلوں میں کیا جاتا ہے، اور کسی ضرورت سے
 پیلوں کو کاٹنا پڑتا ہے (آئی) +

اس قسم کا تحفظ نہ صرف ہڈی کے کاٹنے کی صورت میں اختیار کیا جاتا ہے، بلکہ دوسرے علیات میں بھی +
 وان کان العظم مثل عظم الفخذ **شذرہ** اگر کوئی فاسد ہڈی عظم الفخذ کی طرح ہو جو خاصہ
 وکان کبیراً قریباً من اعصاب کی طرف سے فاسد ہو گئی ہو، اور اس میں خاصہ بھی شریک ہو
 وشرائین واوردۃ وکان فساداً یعنی وہ ہڈی بڑی ہو، اور اعصاب، شرائین اور اردوہ سے
 کثیراً فاعل الطنبیب الہرب قریب ہو، اور اُس میں فساد بھی بہت زیادہ ہو، تو ایسی حالت
 میں طبیب کو دُمل قطع سے) دستکش ہو جانا چاہئے +

لہ ناتیہ: ترے شق ہے + لہ ناتیہ: تارے شق ہے، یعنی "بُعد" +

لہ خرقے (خرقہ کی جس) وہ پاک صاف، طہر اور باریک کپڑے کی دھیاں جو علیت جراحیہ میں کام آتی ہیں +

کیونکہ ایسی حالت میں عفونت و فساد رکنا نہیں ہے، بلکہ آگے بجاؤ کرنا ہوا جاتا ہے، حتیٰ کہ موت واقع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اگر سرے فاسد ہو گئے ہوں، یا کر کے پاس فساد ہو، تو بھی عمل تبرجاً نہیں ہے +

الفصل الثامن والعشرون فی معالجات الفرق اتصال
واصفات القروح فصل (۲۰) تفرق اتصال و اقسام قروح و معالجات

تفرق الاتصال فی الاعضاء العظمية يعالج بالتسوية والرباط الملائم المقول فی صناعة الجبر و سیاتیک فی موضعه ثم یالسکون و استعمال الغذاء المفرد الذی یبرجج ان یتولد منه غذاء غضر و فی ویشد شفتی الکسر ویلازمهما کاکفشیار

وه تفرق اتصال جوالیة اعضاء میں لاحق ہو جن میں ہڈیاں (اور کربیاں) موجود ہیں اسکے علاج کا اصول یہ ہے کہ پہلے اس تفرق اتصال کو ہوا اور درست کر لیا جائے (تسویہ)، اس کے بعد اس عضو کو مناسب طریقے سے باندھ دیا جائے، جیسا کہ "مناعت جبر" میں بیان کیا گیا ہے اور جو اپنی جگہ پر آئیگا (جبر)، ہڈی کا جوڑنا، اسکے بعد اسے سکون بخشا جائے (تا کہ اس عرصہ میں عضو کا تفرق" اقامہ و اتصال میں تبدیل ہو جائے)، اور غذایہ مغریہ (لحدادہ غذائیں، مثلاً کھلے پائے) کھلائی جائیں؛ کیونکہ اسی قسم کی غذاؤں سے یہ توقع ہو سکتی ہے کہ ان سے بدن کے اندر غصرو فی غذائیں (غصرو فی مواد) جوڑنے والے مواد) حاصل ہوں، جو ٹوٹی ہوئی ہڈی کے دونوں لبوں (دونوں سروں) کو مضبوطی کے ساتھ جوڑ دیں، اور ان سروں کے ساتھ کفشیار و جمال) کی طرح چپکے جائیں +

کفشیار: فارسی لفظ ہے، جسکے معنی جمال کے ہیں، جس سے تانبہ کے برتنوں اور چادروں کو جوڑا جاتا ہے جسے اردو میں "جمال رنگا" کہتے ہیں +

فانه من المستحيل ان یجبر العظم و خصوصاً فی الابدان البالغة رجوانوں کی ہڈی، جو سن نمبر سے بجاؤ کر چکے ہوں، اسواءے اس الا على هذا الصفة فانه لا یعود صورت کے (سواءے جمال کی صورت کے) کسی اور طریقے پر جڑ ائی الاتصال البتة و سنتکلم فی سکے؛ ہڈی بار دیگر اپنے سابقہ اتصال پر کسی طرح عود نہیں کیا الجبر کلاً ما مستقیم فی الکتاب الجزئیة کرتی ہے +

بیم عنقریب کتب جزئیہ میں "جبہ" کے متعلق ایک مفصل
بیان کیلئے +

واما تفرق الاتصال الواقع في الاعضاء
الليئة فالغرض في علاجها امر اعادة
اصول ثلثة ان كان السبب ثابتا
اعضاء ليند کے تفرق اتصال کی بلحاظ سبب کے دو قسمیں ہیں: پہلی قسم وہ ہے جس میں عضو موقوف
ہی کے اندر مادہ پیدا ہوتا ہے، یہ مادہ کسی دوسرے مقام سے نہیں آتا۔ اس قسم کو "سبب ثابت" کہا جاتا ہے۔
دوسری قسم وہ ہے جس میں مادہ دوسرے عضو سے بکرا یا کرتا ہے، وہاں نہیں پیدا ہوتا۔ اس قسم کو "سبب
غیر ثابت" کہا جاتا ہے۔ لیکن تینوں اصول کا لحاظ تفرق اتصال کی دونوں قسموں میں کرنا ضروری ہے دیکھنا
خا دل ما یجب هو قطع ما لیسيل و قطع
ما د تمان کان لمجا و س ما د تمان
اصول یہ ہے کہ جو مادہ اس عضو سے تفرق
اتصال کے باعث ہر رہا ہے، اُسے روکا جائے اور مادہ سیلان
کو قطع کیا جائے، بشرطیکہ سیلان کا مادہ اسکے کسی عضو مجاور
میں ہو اور وہیں سے آکر رہا ہو؛ یا پسنخ دیگر؛ بشرطیکہ مادہ
متحرک اور جاری ہو +

والثانی الحام اشق بالادویة
والاغذیة الموافقة
دوسرا اصول یہ ہے کہ نش و تفرق کو جوڑا جائے
(الحام)، اور اس مقصد کے لئے مناسب دوائیں اور غذاؤں
استمائیں کی جائیں +

والثالث منع العقونة ما امکن
تیسرا اصول یہ ہے کہ حتی الامکان تفرق اتصال
بین عقونہ کو روکا جائے +

واذا کفیت من الثلثة واحدا صرفت
العناية الى الباقیین
جب ان تینوں امور میں سے کسی ایک امر میں کامیابی
ہو جائے، تو اس وقت باقی دوا امور کی طرف توجہ کرنی چاہئے +
مثلاً کسی شریان کے تفرق اتصال کی صورت میں جب سیلان خون کے روکنے کی تدبیر کارگر ہو جائے

لہ لیکن آملی نے سبب ثابت کی توجیہ ایسے الفاظ میں کی ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ جب تفرق اتصال کا سبب نفس
عضو میں حاصل ہوتا ہے، کسی دوسرے مقام سے منتقل ہو کر نہیں آتا ہے، تو اس وقت اسے "سبب ثابت"
کہتے ہیں؛ ورنہ "سبب غیر ثابت" +

تو باقی دونوں امور کی طرف توجہ کی جائے +

اما قطع ما یسیل فقد

عرفت الوجه فیہ

واما الکاحام فبجمع الشفاء اذا

اجتمعت وبالتجفیف و تساؤل

المغربیات

چنانچہ سیلان مواد کے روکنے کے طریقے تو (گذشتہ

بیانات میں) معلوم ہو چکے +

تفرق کو جوڑنے (الإحرام) کی صورت یہ ہے کہ زخم

یا شگات کے بوں کو باہم ملائے کی کوشش کی جائے، بشرطیکہ

وہ مل سکیں (اور باہم قریب ہو سکیں)، جحففات استعمال کئے

جائیں، اور مغربیات کھلائے جائیں +

زخم کے ب بعض اوقات سکڑ کر اتنے دور ہو جاتے ہیں کہ باہم ملتے نہیں، اور بعض اوقات بیچ کا حصہ

اتنا کٹ کر مٹا دیا جاتا ہے کہ انکا باہم ملنا محال ہو تا ہے +

زخم کے بوں کو جوڑنے کے لئے بسا اوقات ٹانگے لگائے جاتے ہیں (خیاطت)، اور پیرلے زبانی میں

یہ بھی دستہ رستا کہ زندہ چیونٹوں کو پکڑ کر ان کے زہریلے سرون کو چپکا دیتے تھے، اور پھر قبضی سے چیونٹے کے جسم کے

پچھلے حصے کو کاٹ دیا کرتے تھے +

قروح کا اصول علاج یہ معلوم ہونا چاہئے کہ قروح کے علاج میں

اصلی غرض تجفیف ہوا کرتی ہے (یعنی یہ مقصود ہوا کرتا ہے

کہ قروح کے اندر جتنے مواد فاسدہ اور رطوبات ردیہ موجود ہیں

وہ کم ہو جائیں، اور آئندہ ایسے فاسد مواد کی پیدائش

بند ہو جائے) +

چنانچہ اگر قروح پاک صاف (قروح یقینہ) ہوں

دان میں عفونت اور آلائش کی کثرت نہ ہو، تو محض جحففات

کا استعمال کرنا کافی ہے (اور کسی دوسری چیز کی ضرورت نہیں) +

اور اگر قروح گندے ہوں (قروح یخفہ) ہوں،

تو ان میں ایسی دوائیں استعمال کی جائیں، جو تیز اور آگال

ہوں (گوشت کو کھا جانے والی ہوں)، مثلاً قلعطان زاج

ہڑتال، چونہ (اور تو تیا)؛ پھر اگر ایسی دواؤں سے فائدہ نہ ہو

تو مجبوراً آگ استعمال کرنی پڑے گی (یعنی داغنا پڑیگا جس کے

نماکان منها نقیا جفف فقط

وماکان منها عفنا استعملت فیہ

الادویۃ الحادۃ کالہ کالہ کالعلقطاً

والزاج والزمرینخ والنورۃ فان

لم یجمع فلا بد من الناسا

لئے سونا بہتر سمجھا جاتا ہے) +

والد واء المركب من الزنجار و الشتم جو دو اور زنجار، موم، اور روغن سے مرکب ہو، وہ زنجار والدھن ینقی بزنجار ۴ و یمنع کی وجہ سے قرص کا تنقیہ کرتی ہے، اور روغن اور موم کی وجہ سے افراط اللذع بدھنہ و بشمعه سوزش اور طہین کی زیادتی کو روکتی ہے (جو زنجار سے متوقع ہے)، فہو دواء معتدل فی هذا الشان اسلئے ایسی دوا اس کام کے لئے (تجفیف قروح کے لئے) ایک معتدل دوا ہے +

جائینوس کا قول ہے: میں نے قیروطی کو (موم روغن کو) مثبت کھ پایا، مگر اس سے پیپ میں زیادتی ہو جاتی ہے، اور زنگار کو مانع قیچ پایا، مگر اس سے سوزش بڑھ جاتی ہے، اس لئے قروح کے اندال میں تاخیر مانع ہوتی ہے۔ اس وجہ سے میں نے زنگار کو قیروطی کے ساتھ ملا دیا، تاکہ ایک کی اصلاح دوسرے سے ہو جائے اور اس کا فاسد یہ معتدل بن جائے۔ گیلانی +

و نقول ان کل قرص لا یخلو اما **قرص مفردہ و مرکبہ** ہم کہتے ہیں: کوئی قرص دو حال سے خالی نہیں ان یکون مفردۃ و اما ان یکون مرکبۃ ہو سکتا ہے۔ یا وہ مفرد ہوگا، یا مرکب (یعنی قرص کی دو قسمیں ہیں: مفردہ، اور مرکبہ) +

قَرَصٌ حَلَّةٌ مُّفْرَدَةٌ اُس معمولی قرص کو کہتے ہیں، جس میں کوئی غیر معمولی بات نہ ہو، نہ غیر معمولی درد ہو، نہ دماں کی ساخت میں کوئی غیر معمولی فساد و عفونت ہو، نہ کسی مادہ کا دباؤ غیر معمولی انقباض ہو، مثلاً سیلان خون، اور جریان رطوبت، نہ غیر معمولی تفرق ہو، اور جو ہر عضو میں کوئی کمی آئی ہو، نہ دماں کوئی غیر معمولی سوز مزاج ہو، نہ اُس میں کوئی شے زائد ہو، نہ وغیرہ کی قسم سے ہو، جو اسکے اندال میں رکاوٹ پیدا کرے۔ اور اگر اسکی مخالفت صورت میں موجود ہوں، تو اُس سے قَرَصٌ حَلَّةٌ کہہ سکتے ہیں، کہا جاتا ہے رماخوذ از بیان جائینوس + مگر شیخ نے ان دونوں اصطلاحات کی کوئی صراحتاً تعریف نہیں کی، اسلئے مختلف اقوال کی تطبیق میں دشواریاں پیدا ہو رہی ہیں، اور شکوک بڑھ گئے ہیں +

فالْمُفْرَدَةُ ان كانت صغيرة ولم جنانہ قرص مفردہ (قرص بسیط) مگر چھوٹا سا ہو، اور اسکے یتاکل من وسطها شئ فیجب ان اندر کسی قسم کا ناگل نہ ہو، تو اس وقت اسکا علاج یہ ہے کہ تجمع شفتاها و یعصب بعد توفی اسکے دونوں لبوں کو (خیاطت وغیرہ کے ذریعہ) ملا کر پٹی باندھ وقوع شئ فیما بینھما من دھن دی جائے، اور یہ احتیاط ہوتی جائے کہ دونوں کے درمیان اوغباسر فافھا تلحم (قرص کے اندر) روغن، اگر دو غبار (اور دیگر اجسام غریبہ

اور مرد و سودیہ) نہ داخل ہونے پائیں۔ ایسا زخم محض اسی
تدبیر سے مندرج ہو جائیگا +

گیدہ فی کہتے ہیں: جراحت جس قدر زیادہ تازہ ہوگی، اور مدت کم گزری ہوگی، اسی قدر یہ تدبیر زیادہ
سودمند ثابت ہوگی اور اندام جلد تر ہوگا۔ اسی تدبیر کو فارسی میں "خشکبند" کہا جاتا ہے۔

وکن لك الكبيرة التي لم تذهب
من جوهرها شئ و يمكن اطباق
جزء منها على الآخر
اسی طرح اگر قرص بڑا ہو، اور اس عضو کے اصلی اجزاء میں
سے کوئی چیز کم نہ ہوئی ہو، اور اسکے سرے اور لب ایک دوسرے
کے ساتھ مل سکتے ہوں۔ تو بھی وہی مذکورہ اصول علاج پر تناسل
علاج کے لئے کافی ثابت ہوگا +

مگر پہلے حسب ضرورت تنقیہ کرنا، مجففات اور جالیات کا استعمال کرنا ضروری ہے +

فاما الكبيرة التي لا يمكن ضمها شقاً
كان او فضاء مملوءاً صليداً
او قد ذهب منها شئ من جوهرها
العضو فعلاجه التجفيف
لیکن اگر قرص بڑا ہو، اور اسکے لبوں کا اور اجزاء کا باہم
ملنا ناممکن نہ ہو۔ خواہ وہ معمولی شق اور شکاف ہو، یا پیپ سے
بصری ہوئی کوئی فضا رہے، یا جو ہر عضو کا کوئی حصہ غائب ہو چکا
ہو، تو اس وقت اسکا علاج تجفیف ہے +

یہ اخیر صورت قرص کے مرکب ہونے کی ہو سکتی ہے، اگرچہ اسکے علاوہ اور صورتیں بھی ممکن ہیں۔ اگر اس
صورت کو قرص مرکبہ کی مثال بنا دی جائے، تو کوئی خرابی لازم نہیں آتی۔ اگرچہ بعض شارحین اس سے متفق
نہیں ہیں +

گیلائی کہتے ہیں کہ بعض اوقات دو اور مجفف قرص میں تجفیف پیدا کرنے سے عاجز ہوتی ہے؛ چنانچہ
ایسے وقت میں شکاف لگانا پڑتا ہے۔ شکاف کا ہے قرص کے زیرین حصے میں لگایا جاتا ہے (تا کہ سیلان مواد
میں سہولت رہے)، اور رطوبات عضو اور جوہر فاسدہ کو قرص سے صاف کر لیا جاتا ہے، پھر دو اور مجفف استعمال
کی جاتی ہے، اخذ یہ لطیفہ اور صاحب سے بدنی تغذیہ کو درست کیا جاتا، اور خون صراح پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی
ہے، اور تقویت مزاج اور تقویت اعضائے رکیسہ کا خیال کیا جاتا ہے۔ اس بارہ میں یہ ایک بڑا اصول ہے،
جسے نظر انداز کرنا چاہئے +

فان كان الذاهب جليداً فقط حبيو
الی ما یختم وهو اما بالذات
فالقوابض واما بالعرض فالحادة
لیکن قرص سے جو جوہر کم ہو گیا ہے، وہ اگر محض جلد
ہے، تو اس وقت ایسی دواؤں کی ضرورت لاحق ہوگی جو قرص
پر کمر بڑ بنا دیتی ہیں (ادویہ حایطہ)۔ چنانچہ جو

استعمل منها قليل معلوم مثل المزاج دوائیں بالذات یہ خدمت انجام دیتی ہیں، وہ تو قابضات ہیں
والعلقطاس فاعون علی التحفیف اور جو دوائیں بالعرض کھڑی لاتی ہیں، وہ ذابح اور قلعطاس جیسی
واحداث الخشكر يشته فان کثر اكل ادویہ حادہ (آکالہ منقبہ) ہیں، بشرطیکہ قلیل مقدار
و زاد فی القروح میں استعمال کی جائیں، جیسا کہ کتاب الادویہ میں بتایا گیا

ہے۔ ایسی دوائیں تحفیفِ قرحہ میں اور کھڑی پیدا کرنے میں
امداد کرتی ہیں۔ لیکن اگر ان دواؤں کو زیادہ مقدار میں استعمال
کیا گیا، تو یہ زخم کو کھا کر اس میں زیادتی پیدا کر دیتی ہے۔

واما اذا كان الذاهب لحمًا لیکن قرحہ سے جو جو ہر گھٹ گیا ہے، وہ اگر لحم ہو
كالقروح العائكة فلا يجب ان يبادئ مثلاً قروح غائرہ (جن میں گرائی اسی وجہ سے حاصل ہوتی ہے
الی الختم بل يجب ان يعتنى کہ اندر کا گوشت گل کر مٹائے ہو جاتا ہے)، تو اس حالت میں یہ
اولا بانبات اللحم وانما ينبت کسی طرح مناسب نہ ہو گا کہ کھڑی پیدا کرنے میں محبت کی جائے
اللحم مالا يتعدى تخفيفه الدرجة بلکہ اس وقت گوشت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور
الاولی کثیرا گوشت وہی دوائیں پیدا کر سکتی ہیں (مُنْبِت اللحم) جن کی
قوت تحفیف پہلے درجہ سے زیادہ متجاوِز نہ ہو۔

بل ههنا شرائط ينبغي ان يدعى شرائط استعمال بلکہ (مجففات کے استعمال میں) یہاں چند شرائط
مجففات ہیں، جن کا لحاظ کرنا ضروری ہے:

من ذلك اعتبار حال مزاج العضو (۱) عضو کے اصلی مزاج کا اور قرحہ کے مزاج کا لحاظ
الاصلی و مزاج القرحة کیا جائے:

فان كان العضو في مزاجه شديد الرطوبة و المزاج في مزاجه شديد الرطوبة زیادہ نہ ہو، تو پہلے درجہ کی ہلکی سی تحفیف کافی ثابت ہوگی
الرطوبة و القرحة ليست بشديدة رطوبت زیادہ نہ ہو، تو پہلے درجہ کی ہلکی سی تحفیف کافی ثابت ہوگی
لے کیرنگیہ دوائیں کا دینا (دماغنے والی) ہیں (گیلائی)

لے جالینوس نے کتاب "جوامع غلوین" میں کہا ہے: جن دواؤں سے قروح کا علاج کیا جاتا ہے، وہ ساری کی ساری
مجفف ہیں، اگرچہ تحفیف و بہرست میں اختلافِ طابع ضرور ہے، چنانچہ جن دواؤں سے انباتِ لحم مقصود ہو، وہ
قرحہ کی ادویہ مستعملین سے بخلا تحفیف کے کترین ہونی چاہئیں۔ لیکن اگر الزان مقصود ہو، تو ان میں تحفیف زیادہ
ہونی چاہئے (گیلائی لمحض) +

الرطوبة كفى تخفيف سائر في الذاجة الا وكان المرض لم يبعد عن طبيعة العضو كثيرا وورئيس ہو گیا ہے +

واما اذا كان العضو يابس والقرحة شديدة الرطوبة اجتج الى ما يحفف الذاجة الثانية والثالثة ليرد الى مزاجه اور تیسرے درجہ کی دوا، مجفف کی ضرورت پڑیگی +

ويجب ان يعدل الحال في المصلدين قیاس پر اس تدبیر میں اعتدال اختیار کرنا پڑیگا +

ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن اذا كان شديدا اليبوسة وكان العضو الرائل في رطوبة معتدلا في الرطوبة بحسب لبدن المعتدل فيجب ان يحفف بالمعتدل (۲) سارے بدن کے مزاج کا لحاظ کیا جائے: چنانچہ اگر بدن میں یبوست شدید ہو (مثلاً بڑھاپے کا زمانہ ہو)، اور عضو متفرج میں رطوبت زیادہ ہو، لیکن اسے اگر معتدل بدن کے لحاظ سے دیکھا جائے، تو اسکی رطوبت معتدل اور اوسط درجہ کی ہو، زیادہ بڑھی ہوئی نہ ہو، ایسی صورت میں معتدل بنف سے تخفیف پیدا کرنی چاہئے +

وكن لك ان كان البدن خراشد الرطوبة والعضو الى اليبوسة فان خرجا جميعا الى التريادة فخر ان كان المخرج الى الرطوبة جف تخفيفا اكثر والى اليبوسة جفف تخفيفا اقل جالینوس کے کلام سے یہ واضح ہے کہ انبات کھم کے لئے مجففات کے استعمال میں درجہ میں مقرر کرنے کے لئے مزاج بدن، مزاج عضو، اور قرحہ کی رطوبت کو دیکھنا چاہئے +

ومن ذلك اعتبار قوة المجففات فان المجففات المنبته وان لم يطلب منها تخفيف شديد مثله بمنع الماداة المنصبة الى العضو التي منها يتصلب عضو متفرج کی طرف مادہ (مادہ صالحہ) کی آمد کو روک دینا جس سے اسے شلہ شلہ عضو متفرج کھم یا لگی کی جنس سے ہو + مثلاً عضو متفرج غصرونی عضو ہو +

انبات اللحم كما يطلب في مجففات قرص کے اندر انبات لحم ممکن ہے (اور بلا ایسے صالح مادہ کی آمد لا تستعمل انبات اللحم بل للختم کے نیا گوشت پیدا ہونا غیر ممکن ہے)، جیسا کہ (تخفیف شدید) فانه يطلب منها ان يكون اكثر جلاء ان مجففات سے مطلوب ہوا کرتی ہے، جو انبات کے لئے وغسلًا للصديد من المجففات استعمال نہیں کئے جاتے، بلکہ کھرڈ بنانے کے لئے استعمال کئے الخاتمة التي لا يبراد منها الا الختم جاتے ہیں، لیکن ان مجففات منبت لحم سے یہ ضرور مطلوب ہوا کرتا ولا لحام ولا دمال ہے کہ ان میں جلاء کی، اور صديد زرداب کے دھونے کی قوت

بقابلہ ان مجففات خاتمہ کے نائد ہو، جن سے محض یہ مقصود ہوا کرتا ہے کہ زخم پر کھرڈ آجائے، اور یہ جو کھرڈ مندل ہو جائے (جہاں گوشت پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں) +

خاتمة: کھرڈ بنانے والی ختم: کھرڈ بنانا، الحام: زخم کو جوڑنا، احوال: زخم کو غیر صديد: جب پیپ کچھ عرصہ تک قائم رہتی ہے، اور اس کا قوام رقیق ہو جاتا، اور اس کی رنگت سفید سے زردی وغیرہ کی طرف اٹل ہو جاتی ہے، تو اسے اصطلاحاً صديد کہا کرتے ہیں، جسے فارسی میں زرداب کہا جاتا ہے۔ اور قرص کے وہ غلیظ فضلات، جن سے قرص کے اندر ایک غلیظ، لیسارہ اور بربود اور چیز پیدا ہو جاتی ہے، اسے اطباء وضعی کہتے ہیں۔ رہی پیپ، تو وہ قرص کا ایک معمولی فضلہ ہے +

شیخ کے مذکورہ بالا قول کا خلاصہ ہے کہ ادویہ منبت لحم میں دو باتیں مطلوب ہوا کرتی ہیں: (۱) ان کی تخفیف شدید نہ ہو، ورنہ انبات لحم حاصل نہ ہو سکیگا۔ (۲) ان میں قوت جلاء اور زرداب اور پیپ کے دھونے کی قوت زیادہ ہو (گیلائی) +

وجميع الادوية التي تجفف بلا لذب [شذرہ] وہ دوائیں جو بغیر لذع کے مجفف ہیں، وہ انبات لحم میں داخل ہیں (یعنی مجفف دوائیں، جن میں لذع، سوزنا اور حدت نہ ہو، وہ منبت لحم ہوا کرتی ہیں) +

وكل قرحة في موضع غير الحميمه [شذرہ] جو قرص غیر کھمی مقام میں ہو اگر تاسے (مثلاً وہ قرص غیر عجیبة لسرعة الی الا ندمال جو مفصل میں ہو اگر تاسے)، وہ جلد مندل نہیں ہوا کرتا، علی ہذا وہ قرص بھی بدیر اندمال پذیر ہو اگر تاسے، جو گول ہو (اس کے برعکس وہ قروح جلد مندل ہو جاتے ہیں، جنکے لب باہم مل سکیں) +

واما القروح الباطنة فيجب ان يخلط
بالادوية المجففة والقوا بض
المستعملة فيها ادوية منفذة
کا اصل
قروح باطنہ (اندرونی اعضا، مثلاً اعضاء،
کے قروح) میں مناسب یہ ہے کہ مجفقت اور قابض دوائیں جو
ان میں استعمال کی جاتی ہیں، انکے ساتھ شہد کی طرح کچھ منقذ
دوائیں بھی ملا دی جائیں +

شہد اقروح باطنہ میں مفید ترین چیزوں میں سے ہے، یہ منقذی بھی ہے، اور باوجود قلت لنفع کے
جائی بھی ہے، اور جراحات کے لئے غُشال بھی ہے۔ شکر ضرورت کے وقت شہد کے بدل کے طور پر استعمال
کی جا سکتی ہے +

وادوية خاصة بالموضع كالمدا
في ادوية علاج قروح الكلات البول
نیز قروح باطنہ میں یہ بھی ضروری ہے کہ جس عضو
میں قرح ہے، اس عضو کی مخصوص دوائیں بھی ان کے ساتھ
شامل کر دی جائیں، مثلاً آلات بولی کے قروح کے علاج میں
انکی دواؤں کے ساتھ مدات مخلوط کر دیں جو آلات بول کے
ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں) +

واذا اردنا فيها الادمال جعلنا
الادوية مع قبضها النرجة كالطين
المختوم
اور جب قروح باطنہ میں ہم رتقیہ وغیرہ کے بعد،
اکو بھرنے چاہیں، تو اس وقت ہمیں ایسی دوائیں استعمال کرنی
چاہئیں، جو باوجود قابض ہونے کے لزج بھی ہوں، مثلاً
گل مختوم +

واعلم ان لبرء القرحه موافق
اندا ل قروح
کے موانع
چند باتیں ایسی ہیں، جن سے قرح کے اندمال
میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے :

(۱) عضو متقروح کے مزاج کی روایت، لہذا ایسی صورت
میں یہ مناسب ہے کہ اس کی اصلاح کی جائے +

ورداة مزاج العضو فيجب ان
يعنى باصلاحه
(۲) جو خون قرح کی طرف آ رہا ہے، اس کا ردی ہونا
ایسی حالت میں یہ مناسب ہے کہ خون کی اصلاح کی غرض سے
ایسی غذا میں کھائی جائیں، جن سے بہترین اخلاط پیدا ہوں +

فكثرة الدم الذي يسيل اليه فيارطبه
فيجب ان يتدارك بالاستفراغ
(۳) قرح کی طرف خون کا کثرت سے آنا، جس سے
قرح میں رطوبت کی زیادتی ہو جائے؛ ایسی صورت میں مناسب

وتلطیف الغذاء واستعمال الرياضة ہے کہ اسکے تدارک کے لئے استغراق کیا جائے، لطیف غذا میں استعمال
ان امکان کی باتیں رجن سے خون کی پیداوار کم ہو، اور اگر ممکن ہو تو ریاضت
کرائی جائے +

وفساد العظم الذی تحتہ واسالہ (۴) قرحہ کے نیچے (قرحہ کے اندر) کسی ہڈی کا خراب
الصلید و هذا الاصل لا ہو جانا، اور اس فاسد ہڈی سے صمد کا قرحہ کی طرف برابر بڑھتا رہتا
اصلاح ذلك العظم وحلہ ان کان اسکا علاج اسکے سما اور کچھ نہیں ہے کہ اس ہڈی کی اصلاح کی جائے
الحلک یا تی علی فسادہ او اخذہ اسکو رگڑ دیا جائے (دکھری دیا جائے)، بشرطیکہ اسکا رگڑنا ممکن ہو
وقطعہ یا اسے پکڑ کر کاٹ دیا جائے +

وکنیہا ما یحتاج ان یکون مع معالجات القرحۃ نزلہا من جذابة لہشیم
بسا اوقات ضرورت اس امر کی داعی ہوتی ہے کہ مابین قرحہ کے پاس چند ایسے مراہم ہوں، جو ہڈی کے ریزوں اور ہڈی
وسلایہ لتخرجها ولا تمنعہ کے کانٹوں کو جذب کر کے خارج کر دیں، ورنہ ان سے قرحہ کے
صلاح القرحۃ اندال میں رکاوٹ واقع ہوگی +

اسی طرح ہر جسم غریب، جو قرحہ کے اندر پڑا ہے، وہ اندال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے، مثلاً بال، خار، پیکان،
اور دیگر اجسام غریبہ +

علی ہذا موانع اندال میں سے یہ باتیں بھی ہیں: بدن کا مجربے اخلاط سے بھرا ہونا، ہضم کا خراب ہونا، خون کا
بدن کے اندر کم ہونا، قوتوں کا ناتواں ہونا، بدن کے کسی حصے میں درد کا شدید ہونا، قرحہ کو پینپ سے باقاعدہ صاف کرنا وغیرہ
ایکے بعد گیلانی کہتے ہیں کہ معارج قرحہ کے پاس علاوہ ان مراہم کے مندرجہ ذیل آفات بھی ہوں:
(۱) کلبتان (دبئی) کا نٹا، ہڈی وغیرہ کو قرحہ سے پکڑ کر کھینچنے کے لئے +
(۲) چند مباحض (نثر) اور مٹوسی (اُسترو) فاسد گشت کو کاٹنے کے لئے +

(۳) چند محارقین صغاسر (چھوٹی پچکایاں) زخم کی گہرائیوں تک ادویہ جا یہ پہنچانے کے لئے +
والقروہ تحتاج الی الغذاء للثقیۃ مستزادہ (یہ ایک پریشان کن بات ہے کہ) قروح کے علاج کے
والی تغلیل الغذاء لقطع مادة وقت تقویت کے لئے تو غذا کی زیادتی کی ضرورت ہے، اور پیچ
المیڈتہ و بین المقتضیین خلاف کے مادہ کو کم کرنے کے لئے غذا کی کمی کی ضرورت ہے، اور یہ ظاہر
فان القوت تضعف فیحتاج الی ہے کہ ان دونوں مطالبات اور تقاضوں میں باہم اختلاف
تقویۃ والمیڈتہ تکثر فیحتاج ہے کیونکہ جب قوت ضعیف ہوتی ہے، تو تقویت کی ضرورت

الی منع غداً فیجب ان یكون لطیب
متدا براتی ذلک

پیش آتی ہے (اور تقویت تکثیر غذا وہی سے ممکن ہے)، اور جب پیپ بڑھ جاتی ہے، تو غذا رکے روکنے کی ضرورت پیش آتی ہے (الغرض، یہ دونوں غرضیں باہم متضاد ہیں)، اسلئے طیب کو اس وقت نہایت تدبیر اور غور و فکر سے کام لینا چاہئے (اور اس ہوشیاری سے کام کرنا چاہئے کہ باوجود کمی غذا رکے تو تیس نعیف نہ ہونے پائیں، اور غذا رکی زیادتی سے بُرائیاں نہ بڑھ جائیں) +

قانون جب قرص زمانہ ابتداء اور تدریج ہو، تو مریم کو حمام میں داخل کرنا چاہئے، اور نہ اس کے زخم پر گرم پانی پڑنا چاہئے، ورنہ مواد کے انجذاب سے درم میں زیادتی ہو جائے گی۔ ہاں جب قرص میں سکون آجائے (اسکے عوارض کم ہو جائیں)، اور یہ شقیق ہو جائے، تو اس وقت شاید ان دونوں چیزوں کی اجازت دی جاسکے +

مشورہ اگر کوئی قرص اندام پاکر جلد جلد پیچھا کرتا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ وہ نا صوبین رہا ہے (مختصراً: نا صوبینا) +
قانون معالج کے لئے یہ ضروری ہے کہ پیپ کی رنگت، اور زخم کے کناروں کی رنگت پر بڑبڑ نظر رکھے +

چنانچہ پیپ کا سفید ہونا، معتدل القوام ہونا، غیر معمولی بدبو سے اسکا خالی ہونا، غیر معمولی طور پر اسکا زیادہ نہ ہونا، اور قرص کے کناروں کا سرخ ہونا اس امر کی علامت ہے کہ قرص اپنے مدارج خوبی کے ساتھ طے کر رہا ہے۔ اسکے برعکس پیپ کا بدنگ، بد قوام، اور بدبودار ہونا، اور زخم کے کناروں کا زرد، سبز، مجھورا، یا سیاہ ہونا بُری علامتیں ہیں، اور یہ اندیشہ ظاہر کرتی ہیں کہ زخم نا صوبینے والا ہے، ریا یہ کہ یہ بدبیر اندام پڑ پر ہونے والا ہے)۔ گیلانی +

اگر غذا درمیں زیادتی کے بغیر پیپ کی کثرت ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اسکی وجہ نفیج ہے (یعنی طبیعت مواد کو کچا کر فاج کر رہی ہے)۔ ریا بہ نسخہ دیگر: اسکی وجہ نفیج — غیر معمولی نفیج — ہے +

واذا كثرت المدة من غيلا استكتنا
من الغدا فلذلك للنضج

علاج فسخ

ولتکمل الان فی علاج الفسخ فنقول اب میں نسخ کا علاج بیان کرنا چاہئے درجہ عقل
انہ لما کان الفسخ تفرق اتصال کے تفرق اتصال کا نام ہے، چنانچہ ہم کہتے ہیں: چونکہ فسخ
غائر و سراء الجلد فمن البتین ایک گہرا تفرق اتصال ہے، جو جلد کے بعد کی ساختوں یعنی
ان ادویۃ یجب ان تكون اقوی عضلات ہیں) لاحق ہوتا ہے، اسلئے ظاہر ہے کہ اسکے علاج میں
من ادویۃ المکشوفۃ بہ نسبت سطحی اور جلدی تفرق اتصالات کے زیادہ قوی دواؤں
کی ضرورت ہوگی +

ولما کان الدم یكثر انصبابه الیہ پھر چونکہ مقام فسخ کی طرف خون کا بکثرت انصباب ہو جائے
احتاج ضرورۃ الی ما یحلل ویجب کرتا ہے، اس لئے یہ ضروری ہے کہ عملات استعمال کرے
ان یكون ما یحلله یس بکثیر التخفیف جائیں۔ لیکن محلل دوائیں بہت زیادہ خشک بھی نہ ہوں،
لئلا یحلل اللطیف ویجبر الکثیف در زلطیف اجزاء تحلیل ہو جائینگے، اور کثیف اجزاء متحجر ہو کر
رہ جائینگے +

اگر اسکے اندر عروق سے بھرنے کے بعد خون جگر اور مردہ ہو کر رہ جائے، تو اس مقام پر پچھنے اور شگاف
لگا کر اس خون کو نکال ڈالا جائے، خون کو محجم کے ذریعہ زور سے چوسا جائے، پھر اس کے بعد محلل کمادات
اور نطولات استعمال کئے جائیں۔ اگرچہ بمقابلہ کمادات کے نطولات بہتر ہیں (گیلانی) +
اگر فسخ کے مقام پر کوئی مادہ محتبس ہو کر بستہ اور منجمد ہو جائے، تو اسے تحلیل کرنے کیلئے نطولات
استعمال کئے جائیں، اسپر سیسے کا ایک طبقہ رکھ کر باندھ دیا جائے (گیلانی) +

فاذا قضی الوطرن المحلل فیجب پھر جب یہ ضرورت پوری ہو جائے (اور عملات سے
ان یستعمل المحلل الخفف لئلا مادہ فسخ تحلیل ہو جائے)، تو اب طعم اور محفوف دوائیں استعمال
یدربک فیما بین الا اتصال و من یجتر کی جائیں، تاکہ ساختوں کے اندر آ لائش (دوخ) قائم رہ کر
شمیعین بادنی سبب او ینقلع فیعود متحجر نہ ہو جائے، جو پھر ادنی اسباب سے متعفن ہو سکے، یا
تفرق الا اتصال (کسی وجہ سے) وہ پھر حرکت میں آئے، اور تفرق اتصال دوبارہ
پیدا کر دے +

ملحیحہ: سے یہاں مراد وہ دوائیں ہیں، جو تفرق کی اصلاح کر سکتی ہیں (جوڑنے والی)، اور
مخفف سے یہاں مراد وہ دوائیں ہیں، جو مقام فسخ سے فضلات کو زائل کر دیں (گیلانی)، خواہ وہ پوست
رکتی ہوں، یا کسی خصوصیت سے وہ یہ کام انجام دے سکتی ہوں +

فان کان الفسخ اغور شرط الموضع
لیکون اللداء اخص
جب فسخ نہ یا وہ گہرائی میں ہو (اور خون اُس کے اندر
جکڑ کر جائے، جو عملات وغیرہ سے تحلیل نہ ہو سکے) تو اس مقام
پر پھینچے (اور نشتر سے شگاف) لگائے جائیں، تاکہ دوائیں اندر
گھسن سکیں (اور گھسکر اپنا کام کر سکیں) +

واما الفسخ والرض الخفیف فربما
کفی فی علاجه الفصل
لیکن اگر فسخ اور ترشق خفیف ہوں، تو بسا اوقات
محض فصدان کے علاج کے لئے کافی ثابت ہوا کرتی ہے +
آئی دیکھائی کے کلام سے ظاہر ہے کہ فسخ اور ترشق اکثر اوقات دونوں بطور مترادف بولے جاتے
ہیں، اور بعض اوقات رض کا اطلاق فسخ سے کم درجہ کے تفرق اتصال پر کیا جاتا ہے +

فان کان الفسخ مع الشدخ عولج
الشدخ او بالادویۃ الشدخیۃ
حتى یمکن علاج الفسخ
علاج شدخ (الشدخ یعنی عصبی جراحت کی دو صورتیں
ہیں: بلحاظ عدد کے کثیر ہونا، یا قلیل)۔ چنانچہ اگر شدخ
کثیر ہو، تو (فصد کے بعد) معفقات (تویہ) کے ذریعہ علاج کیا
جائے (شدخ کے گہرہ مقویات بطور بطور کے استعمال
کئے جائیں) +

وان کان قلیلاً کتس الا بسۃ
اسند امرہ الی الطبیعة نفسہا الا
ان یمکن سميًا متلفًا او یمکن شدیدا
الا جماع او یمکن نال عصبًا فیخاف
منہ تولد الورم والضربان
اور اگر سوئی کے چھیننے کی طرح شدخ قلیل ہو، تو اسے
طبیعت دبیرہ بدن پر چھوڑ دیا جائے، لیکن اگر عصبی جراحت
سمی اور مہلک ہو (جو کسی زہریلے حریرہ وغیرہ سے پیدا ہوا ہو)
یا زیادہ دردناک ہو، یا کسی عصب میں (کسی بڑے عصب
میں) واقع ہوا ہو، تو ان تمام صورتوں میں یہ اندیشہ ہے کہ
اس سے ورم اور ضربان پیدا ہو جائے (ان تینوں صورتوں
میں علاج دندہ برکی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور طبیعت پر
نہ چھوڑنا چاہئے) +

چنانچہ اگر جراحت میں سمیت ہو، تو مقام ماؤن پڑھنے لگائیں، مخاجم سے خون چوسا جائے، اور اس کے

بعد سپر ادویہ مقررہ لگائی جائیں۔ نیز اندرونی طور پر ادویہ تریا قیہ اور مقوی قلب کھلائی جائیں۔ غذا و لطیف اور نرم و خوشم
دیں، اور تلمین شکم جاری رکھیں +

علیٰ ہذا اگر عصبی جراثیم زیادہ دردناک ہو، یا کسی بڑے عصب میں ہو، ان دونوں صورتوں میں مسکنات
الم اور مخدرات استعمال کرائیں، تنقیہ بدن کریں اور غذائیں تقیف و لطیف کا خیال رکھیں۔ گیلانی +

تعیب نخ، ہیک، اور شدرخ، اگر درم سے خالی ہو تو پٹی مضبوطی کے ساتھ باندھی جائے، اور اگر درم ہو تو ہلکی +
واما الوئی فیکفہ فیہ شد س فیق **علاج وئی** وئی یعنی موخج کے علاج میں یہی کافی ہے کہ
غیر موجد وان یوضع علیہ الادویۃ نرمی کے ساتھ اس عضو کو (بے حرکت کرنے اور آرام دینے کے
لئے) باندھ دیا جائے، نہ اس قدر شدید طور پر کہ کسکہ کہ اس سے

درد پیدا ہو جائے، اور (پٹی باندھنے سے پہلے) اُس پر موخج
کی دو آئیں لگائی جائیں (یعنی ادیان محلہ و مقویہ، مثلاً روغن
گل وغیرہ) +

موخج والے عضو کو اس ہدایت کے مطابق آرام دینا، بے حرکت کر دینا، اور پٹی باندھ دینا ہی صحیح عمل
علاج ہے۔ اس میں ایش کرنا، اید ایش کر کے اُسے اور زیادہ دکھانا بہت مضر ثابت ہوا کرتا ہے۔ نیز موخج
میں تلمین شکم کا بھی خاص طور پر خیال رکھا جائے +

واما السقطۃ والضوبۃ فیحتاج **سقطہ اور ضربہ کا علاج** | سقطہ اور ضربہ کے
فی مثلہما فی فصل من الخلاف علاج میں اس امر کی ضرورت ہوتی ہے کہ مخالف جانب کی قصد
و تلطیف الغذاء و هجر اللحم و فحوة کھولی جائے، لطیف غذائیں استعمال کی جائیں، اور گوشت
و استعمال الاطیۃ و المشروبات جیسی غلیظ غذائیں ترک کر دی جائیں، اور اُن طلاؤں اور
الملکوبۃ لذلک فی الکتاب الجزئیۃ اُن مشروبات کا استعمال کیا جائے، جو اس مقصد کے لئے
کتاب جزئیہ (کتاب چہارم۔ معالجات امراض) میں لکھے
گئے ہیں +

واما تفرق الاتصال فی الاعضاء رہا وہ تفرق اتصال، جو اعضائے عصبیہ مثلاً اغشیہ
العصبیۃ و فی العظام فلنؤخر حجب، معافیات، سعدہ، مثانہ وغیرہ)، اور پٹیوں میں لاحق
القول فیہا الی ان تنکلم فی الامور ہوتا ہے، اسکو ہم ان اعضا کے امراض کے ساتھ اُس وقت
الجزئیۃ بیان کریں گے، جبکہ ہم اس کلیات اور ادویہ بعد از میں کلام کر رہے

الفصل التاسع والعشرون فی الکی فصل (۲۹) گئی (واغ)

واغ اعضا میں گاہ آگ سے دیا جاتا ہے، گاہ ہے ادویہ کا دیہ سے۔ مثلاً عوامین کا دیہ اور برقیات کا دیہ ہے، اور گاہ ہے اس طرح کہ عجم کے ذریعہ کئی روز تک تھڑی تھڑی دیر کے بعد اس مقام کو چوسا جاتا ہے، جس سے وہاں پہلے آبلہ پڑتا ہے، پھر اس میں کی بالئاس کی طرح پیسپ پڑ جاتی ہے (گیلائی) الکی علاج نہ فہر ملعم انتشار الفساد داغ چند مقاصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے: (۱) کسی عضو کے فساد کو (دوسرے صحیح اعضا تک) پھیلنے سے داغ باز رکھتا ہے +

ولتقویۃ العضو الذی برد مزاجہ (۲) بار والمزاج عضو کی تقویت کے لئے مفید ہے (مثلاً وجع الورک میں کرلے کے مقام پر داغ لگایا جاتا ہے) + ولتحلیل المواد الفاسدة المتشبتة (۳) مواد فاسدہ کو، جو اعضا کی ساخت میں سختی کے ساتھ چسپاں ہوں، تحلیل کرتا ہے + والحبس الذرف (۴) خون وغیرہ کے جریان وسیلان کو بند کر دیتا ہے + (۵) تخم فاسد کو داغ بگھلا دیتا ہے، جس سے دوائیں عاجز ہوتی ہیں + (۶) نزلات اور رطوبات کے انصباب وسیلان کو بند کر دیتا ہے +

وافضل ما یکوی بہ الذہب جن چیزوں سے داغ ڈالا جاتا ہے، ان سب میں بہترین چیز سونا ہے +

ولا یخلو موضع الکی اما ان یکون ظاہراً فیوقع علیہ الکی بالمشاہدۃ او یکون غائباً فی داخل عضو کا لظہر او الفم او المقعدۃ ومثل هذا یتحتاج الی قالب یطلى علیہ الطلق والمغرة مبلولة بالخل شمر یلف علیہ خرق وتبرد جداً بماء ویرد او ببعض العصا س ا ت داغ کا مقام گاہ ظاہر اور بیرونی اعضا ہوتے ہیں، جن میں آنکھوں سے دیکھ کر داغ لگایا جاتا ہے، اور گاہ ہے داغ کا مقام گہرا، کسی عضو کے اندر ہوتا ہے، مثلاً ناک، منہ، اور مقعد کے اندر۔ ایسی صورت میں داغ ڈالنے کے لئے ایک سانچہ (قالب) کی ضرورت ہوتی ہے، جس پر ابرک اور مغرہ (گل ارغنی، یا، گیر) سرکریں بگھ کر طلا کر دیتے ہیں، پھر اس پر کپڑا لپیٹ دیتے ہیں، اور اسے گلاب یا کسی عصارہ (آب نبات) سے خوب ٹھنڈا کر کے اُس منغذ میں داخل کرتے ہیں، جس

فید حل القالب فی ذلك المنفذ واغنا مقصود ہے، اس طرح کہ داغ کا مقام سانچے کے جوف
حتی یلقم موضع الکی شمیداس میں آجاتا ہے۔ پھر اس سانچے کے اندر داغ کا آلہ (مکوی) ،
فیہ المکوی فیصل الی موقعہ داخل کر کے اسے مقام مقصد تک اس طرح پہنچا دیا جاتا ہے
ولا یؤدی ما حولہ وخصوصاً اذا کرار وگرد کی سائیتیں اس سے اذیت نہیں پاتیں، علی الخصوص
کان المکوی ادق من فضاء القالب ایسی صورت میں جبکہ آلہ داغ قالب کی فضاء اور اس کے سوراخ
ذرا یلقی جطان القالب سے باریک ہو۔ کہ قالب کی دیواروں سے آلہ داغ کی ملاقات
نہ ہو سکے +

مثلاً کسی نکرہ کی نلکی یا تے ہو، جسکے سوراخ میں مکوی داخل کر کے داغ لگایا جائے، اور جب یہ اندیشہ ہو
کہ نکرہ کی گرمی سے نلکی (اُبرہ) کی دیوار میں گرم ہو جائیگی، تو اسے نکال کر سپر کپڑا پٹھا جائے، اور آپ کا ہو، آپ
خرد وغیرہ سے اسے ٹھنڈا کیا جائے، تاکہ گرمی سے اعضائے مجاورہ متاثر نہ ہوں +
ولیتوق الکاوی ان یتادی قوۃ داغ دینے والا شخص اس امر کی احتیاط رکھے کہ داغ
کیۃ الی الا عصاب والا و تار کا اثر اور گرمی کی گرمی اعصاب، اوتار، اور رباطات تک نہ
پہنچے ورنہ داغنا مقصود نہ ہو۔ ورنہ ممکن ہے کہ آفت اذیت
غیر معمولی طور پر بڑھ جائے +

وان کان کتۃ لنزف الدم فیجب ان یجعلہ قویاً لیکون لخشک یشۃ
عمق و تخن فلا یسقط بسرۃ آسانی کے ساتھ گرد نہ پڑے۔ کیونکہ اس قسم کا داغ جو نزن کو
فان سقوط الخشک یشۃ من کے روکنے کے لئے لگایا جاتا ہے، جب اس سے خشک ریشہ گر جاتا ہے
النزف یجلب افۃ اعظم مما تو پہلے سے زیادہ آفت برپا ہو جاتی ہے اور جریان خون پہلے
کانت سے شدید تر ہو جاتا ہے +

واذا کویت لاسقاط لحم فاسد بحم فاسد جب لحم فاسد کے اسقاط اور اسکو علحدہ کرنے کے لئے
واسد ان تعرف حد الصیح داغ لگایا جائے، اور یہ معلوم کرنا چاہیے کہ صحیح اور تندرست حصہ
فہو حیث یوجہ کی حد اور فاسد لحم کی حد کہاں پر ہے، تو یہ حد وہیں ہو گی
جہاں درد کا احساس ہو گا جس کے ادراک کا طریقہ تائیسویا
فصل میں بتایا گیا ہے +

و دہما حجت ان تکوی مع اللحم
العظم الذی تحتہ وتمکنہ علیہ
حتی یبطل جمیع فسادہ
ظلم فاسد اگا ہے اس امر کی ضرورت و امنگیر ہوتی ہے کہ گوشت
کے ساتھ اٹھ ڈھکی کو بھی داغ دیا جائے، جو گوشت کے نیچے رہا،
اُسکے اندر ہے۔ اور اُسے اتنی دیر تک اُس پر رکھا جائے کہ
ڈھکی کا سارا فساد جاتا رہے +

میا کہ قروح متغنے اور قروح اکالہ میں کیا جاتا ہے، جیکہ تا کل و فساد کا اثر نرم ساختوں سے متجاوز
ہو کر ڈھکی تک پہنچ جاتا ہے +

واذا کان مثل الخف فلفطہ حتی
لا یغل الدماغ ولا یشتہ الحجب
وفی غیرہ لا یتبال بالاستقصاء
پھر اگر کوئی فاسد ڈھکی عظم تحت کی طرح دواغ جیسے
نازک اور شریف عضو پر محیط ہو، تو دواغ زیادہ گہرا نہ لگانا
چاہئے، مبادا دواغ کی گرمی سے دماغ میں جوش و غلیان پیدا
ہو، اور حجب و اغشیہ سکڑ جائیں، لیکن اگر ایسی نازک صورت
نہ ہو، تو گہرا دواغ لگانے میں کوئی مضائقہ نہیں +

فصل (۳۰) ورو کی تسکین

الفصل الثلثون فی تسکین الاوجاع

قد علمت اسباب الاوجاع وانھا
تختصر فی قسمین تغیر المزاج
دفعۃ وتفرق بالاتصال
یہ قسمیں معلوم ہی ہو چکا ہے کہ درد کے اسباب دو قسموں
میں مختصر ہیں: (۱) ایک سخت مزاج کا بدل جانا۔ (۲)
تفرق اتصال +

نیز تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ اسباب مزاجیہ کی آخری
تفصیل تقسیم سور مزاج حار، بارو، اور یا بس پر ختم ہوتی ہے،
خواہ یہ قسمیں بغیر مادہ کے (سادہ) ہوں، یا مادہ کیموسیہ (مخلطہ)
یا مادہ ریجیہ کے ساتھ؛ نیز خواہ یہ ورم کے ساتھ ہوں، یا
بغیر ورم کے +

علاوہ ازیں بقول گیلانی، درد گاہے مادہ ہائیم سے بھی حاصل ہوتا ہے، میا کہ بول مادے حرقت
بول، اور گاہے مادہ ثقلیہ سے، جس طرح اسہال محرق سے آنسو میں جلن لاحق ہوتی ہے، اور گاہے مادہ بخاریہ
سے، مثلاً درد سر وغیرہ +

فہ تسکین الوجع یكون بمضادۃ
بہر حال تسکین درد کی یہی صورت ہے کہ اسباب کا

الاسباب وقد علمت مضادة مقابل کیا جائے، اور انکی ضد سے ان کو توڑا جائے۔ چنانچہ کل واحد منها کیف یكون و علمت تمھیں ان تمام اسباب کے مضاد و مخالف تدابیر بتائے جا چکے ان سوء المزاج والورم والهرجیس ہیں۔ اور تمھیں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ سوء مزاج، ورم، اور کیف یعالج ریح کا علاج کیونکر کیا جاتا ہے +

وکل وجع یشتد فانه یقتل ویعرض **مشذرة** کوئی درد جب شدید ہوتا ہے، تو مملک اور قاتل ثابت منه اولاً ببد البدان وارتعاده ہوتا ہے۔ چنانچہ درد کی شدت سے اولاً بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے ثم یصغر النبض ثم یصل اور کانپنے لگتا ہے، پھر نبض صغیر ہو کر باطل ہو جاتی ہے، اور وذلك لانه یجلب من البرد وہ مر جاتا ہے۔ اس حالت میں نبض کے باطل ہونے کی وجہ یہ علی البدان ما یستغنی به عن ہوتی ہے کہ بدن میں برودت کا اتنا غلبہ ہو جاتا ہے کہ حرارت تنفس الحار الغریزی شمر غریزی کو تنفس کی ضرورت ہی نہیں رہتی (یعنی وہ اتنی ٹھنڈی ہو جاتی ہے کہ اب اسے ٹھنڈی ہوا کی ضرورت ہی نہیں رہتی یموت اسلئے حرکت نبض اور حرکت تنفس بند ہو جاتے ہیں) +

یہ توبیخ کے الفاظ کی انیس کے مفہوم کے مطابق ترجمانی ہے، جس میں بہت کچھ غور کی گنجائش ہے۔ درد درد کی شدت سے نبض کیوں باطل ہو جاتی ہے؟ اس کے اسباب دوسرے ہیں۔ اور یہ کہتا بہت دشوار ہے کہ غلبہ برودت سے حرکت نبض کی ضرورت باطل ہو جاتی ہے، اور یہ کہ نبض سے اعصاب کے اندر ہوا بار بار دوہرا ہوتا ہے، جو ٹھنڈک کا ذریعہ بنتی ہے +

وجلة ما یسکن الوجع اما ببدل المزاج **مسکات درد** درد کے سارے مسکات یا ببدل مزاج ہیں، واما محلل المادة واما محلل المزاج یا محلل مادہ، یا مخدور +

چنانچہ پہلی دونوں قسمیں تو اسباب درد — سوء مزاج اور تفرق اتصال — کو درد کر کے تسکین کا ذریعہ بنتی ہیں، اور تیسری قسم آدھ حساس — اعصاب — میں اثر کر کے نفس درد کو ناکل کر دیتی ہے +

والبتدیل یدیزیل الوجع لانه یدھب چنانچہ تھنڈی ہو کر جو مصلد کا عمل ہے اسلئے یجس ذلك العضو و انما یدھب درد کو ناکل کرتی ہے کہ اسکی وجہ سے درد ناک عضو کی قوت بنسہ لاحد الشیثین اما لفرط احساس ہی منقود ہو جاتی ہے۔ اور تھنڈی ہو کر التبرید واما السمیة فیہ مضادة احساس دو طور پر ناکل ہوا کرتی ہے: (۱) گاہے تبرید کی لقوة ذلك العضو زیادتی کی وجہ سے (جیسا کہ برد سے عضو من اور بے حس ہو جاتا)

(ہے)؛ اور (۲) گاسے اس وجہ سے کہ دوا رخمد کے اندر کوئی
مخصوص سمیت ہوتی ہے، جو اس عضو کی قوت کے معنادار
دشمن کی طرح عمل کرتی ہے۔

والمریخیات من جملة ما یحلل برفق مثل الشبت وبنذر الکلتان واکلیل
الملاک والبا بونج وبنذر الکرفس اور نرمی کے ساتھ تحلیل کرتی ہیں، مثلاً شبت، تخم کتان،
واللوز المر وکل حار فی الا ولے اکیل الملک، بابونہ، تخم کرفس، بادام تلخ، اور دوسرا سام
وخصوصاً اذا کان هناك تفریة دوائیں جو پہلے درجہ میں حار ہوں، علی الخصوص جبکہ اُن میں کچھ
ما مثل صمغ الا جاص وانشا تفری (لیس) بھی ہو، مثلاً صمغ اجاص، دگوند، درخت آلو بخارا،
کلا سفید اجا والزعفران واللادن وخطمی نشاستہ، اسفیداجات (سفیدہ قلعی وغیرہ)، زعفران، لادن،
والحما واکلکرب والشحم وطمینھما خطمی، حماما، کرب، شلجم، اور کرب وشلجم کے جو شانڈے، روفا
والشحم والزوا الرطب ادهان ماکد سبز اور روغن درجہ میں بارہ ہیں) بناے گئے ہیں۔

ہر ریخیات سے جو کر ساختیں ڈھیلی پڑ جاتی ہیں، اور عضلات کے ریشے اپنے انقباض کو کم کر دیتے
ہیں، اسلئے تناؤ کم ہو جایا کرتا ہے، جراثیم درد کا عمرنا باعث ہوتا ہے۔ نیز مریخیات کے مذکورہ اعمال سے
تحلیل مراد میں بھی امداد ملتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ مادہ درد کی تحلیل سے درد میں یقیناً خفت حاصل ہوگی۔
مذکورہ بالا ادویہ میں سے سب دوائیں پہلے درجہ میں اگرچہ حار نہیں ہیں، لیکن انکو ترکیب دیکر پہلے
درجہ کی حار بنا سکتے ہیں (دلی)۔

والمسہلات والمستفرغات کیف مسہلات اور مستفرغات، خواہ کیسے ہی
کانت من هذا القبیل ہوں (ضعیف ہوں، یا قوی، حار ہوں، یا بارد)، مریخیات
یا جملہ محلات و مسکات میں سے ہیں (کیونکہ مسہلات اور
مستفرغات سے کچھ تو مادہ الم خارج ہی ہو جاتا ہے، اور
بقیہ کی تحلیل میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے، جس سے درد
میں کمی ہو جاتی ہے)۔

چنانچہ سر، آنکھ، کان وغیرہ کے اکثر دردوں میں قبض کھولنے سے درد میں کمی ہو جایا کرتی ہے، اور
قبض کی مروجہ دگی سے درد کی شدت میں اضافہ ہوا کرتا ہے۔

و یجب ان تستعمل المراحیات بعد الا [قانون] مناسب یہ ہے کہ تسکین درد کے لئے مراحیات
ستفراغ ان حتیٰ الی الاستفراغ استعمال کرنا چاہیے، تو پہلے مادہ کا استفراغ کر لیں، بشرطیکہ
حتیٰ یقطع المادة المنصبة الی ذلك استفراغ کی ضرورت ہو، تاکہ جو مادہ اس عضو کی طرف
موجہ ہے، اور انصباب پارہا ہے، اس کا انصباب
رک جائے *

وایضاً جمیع مایضیٰ کلا و سرام
او یفجرها
اسی طرح جو چیزیں اور ام کو بختہ کرتی ہیں، اور
ان کو بھاڑ دیتی ہیں (مُضِجَات اور ام اور
مُفَجِّجَات) وہ بھی اسی قبیلے سے ہیں *

یعنی یہ بھی مراحیات کی طرح سکناات درد میں سے ہیں، یا یہ کہ: ان کو بھی استفراغ کے بعد
استعمال کرنا چاہئے (گیلائی) *

والنحو سرات اقواھا الا فیون و
من حملتها اللفاح و بذراہ و قشور
اصلہ و الخشخاشان و البنجر و الشوکرا
و عنبل الثعلب المحذر و بذراہ الخش
ادویۃ مُخِلِّلۃ میں قوی ترین چیز فیون
ہے۔ علیٰ ہذا جملہ مخدرات میں یہ چیزیں بھی داخل ہیں:
لفاح، تخم لفاع، پوست بنج لفاع، دونوں خشخاش
(خشخاش سیاہ، اور خشخاش سفید)، اجرائن خراسانی،
شوکران، عنبل الثعلب محذر (یعنی مکو کی مخدر قسم)، اور
تخم کا ہو *

ومن هذه الجملة النجی والماء البارد
نیز مخدرات میں سے برف اور ٹھنڈا پانی
بھی ہے *

و کثیراً ما یقع التلظ فی الاوجاع
فیكون اسبابها اموراً من خارج
مثل حر او برد او سوء و ساد او فساد
مضطجع او صرعہ فی السکر و غیرہ
فیطلب لہا سبب من البدن
فیغلط فہذا ینجب ان یتعرف
ذلك و یتعرف هل هناك املاء
[شذرہ] بسا اوقات در دوں میں (اسباب کے محاطے)
اس طرح مغالطہ ہو جایا کرتا ہے، کہ درد کے حقیقی اسباب
تو بیرونی ہوتے ہیں، مثلاً گرمی، سردی، ہکیہ کی خرابی،
نفرش کا بگاڑ، یا سستی و بدہوشی وغیرہ کی حالت میں گرم پڑنا،
مگر ان کے لئے اندرونی اسباب تلاش کئے جاتے ہیں،
جس میں غلطی ہو جاتی ہے۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ
پہلے اس کی پوری تحقیق کر لی جائے کہ اس قسم کے بیرونی

ام لیس ویتعرف هل كانت هناك اسباب تولا حق نہیں ہوئے، اور یہ معلوم کر لیا جائے کہ اس وقت اشتلاء ہے، یا نہیں، اگر اشتلاء موجود ہے، تو اس سے پہلے اشتلاء کے اسباب معلوم تھے، یا نہیں +

وربما كان السبيل يضاق قد ورد من خارج فتكن داخل مثل من يشرب ماء باردا فيحدث به وجع شديد في نواحي معدته وكبداه وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من الاستفراغ ونحوه فانه كثيرا ما يكفيه الاستحمام والنوم البالغ فيه

نیز بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ گروہ سبب خارجی ہوتا ہے، لیکن اندر جا کر وہی سبب متکثر، جاگزیں، اور پائدار ہو جاتا ہے (جس سے اور بھی مغالطہ بڑھ جاتا ہے)، مثلاً بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ نہایت ٹھنڈا پانی پیا جاتا ہے (جو اندر جا کر پائدار ہو جاتا ہے) جس سے نواحي معدہ اور کبد میں شدید درد لاحق ہو جاتا ہے، جس کے لئے بسا اوقات کسی بڑے استفراغ وغیرہ کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی، بلکہ محض حمام کرنے اور پورے طور پر سٹلانے سے درد میں سکون ہو جاتا ہے +

ومثل من يتناول شيئا حاراً فيصده صداعاً عظيماً فيكفيه شرب ماء مبرد

اور مثلاً بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ کسی گرم چیز کے کھانے سے سخت درد سر لاحق ہو جاتا ہے، جس کے لئے بسا اوقات محض ٹھنڈا پانی پلانا کافی ہو جاتا ہے +

وربما كان الشئ الذي من قبله يرحى نزول الوجع اما بطي التأثير كما يحتمل الوجع الى ذلك الوقت مثل استفراغ المادة الفاعلة لوجع القولنج المحتبسة في ليف الامعاء

شذرہ جس چیز سے درد کے زائل ہونے کی امید ہو سکتی ہے یا یہ عمل اتنی دیر طلب اور بطی عمل ہوتی ہے کہ مریض اتنی دیر تک درد کو برداشت نہیں کر سکتا، مثلاً درد قولنج میں اس مادہ کا استفراغ، جو آنتوں کے ایات میں بند ہوتا (اور درد کا باعث بنتا) ہے +

واما سر يع التأثير لكنه عظيم الغائلة مثل تخدير العضو الوجع في القولنج بالادوية التي من شأنها ان يفعل ذلك فيتمخير المعالج في ذلك فيجب ان يكون

اور یہ عمل اسکے برعکس وہ چیز اگرچہ سریع التأثير ہوتی ہے (اور اس سے درد میں بہت جلد سکون حاصل ہو سکتا ہے) مگر وہ بہت خطرناک ہوتی ہے، مثلاً درد قولنج میں دردناک عضو کو ادویہ مخدرہ سے تجسس کرنا (جس میں سدون کے شدید ہر جانے کا خطرہ ہے) +

عندہ حد من قوی لیعلم آئی
المدتین اطول : مدت
ثبات القوة او مدّة الوجع

ایسی حالت میں معالج متخیر اور پریشان ہو جاتا ہے
کہ کیا کرے (استفراغ مادہ کی طرف توجہ کرے، یا تخذیر سے
درمیں سکون بخشنے)۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ معالج ایسی حالت
میں اپنی فراست اور مذاقت سے یہ پتہ چلائے کہ دونوں مدتوں
میں سے کونسی مدت دراز ہے: قیام قوت کی مدت لمبی ہے، یا
درد کی مدت لمبی ہے؟ (یعنی ایسا بدن میں اتنی قوت ہے کہ ایک
عرصہ تک درد کو برداشت کر سکتی ہے، یا درد کی مدت اتنی دراز
ہے کہ اتنے عرصہ تک قوت اسکو برداشت نہیں کر سکتی)۔

وایضاً آئی الحالین اضراً ذیہ الوجع
او الغائلة المتوقعة فی التحدیر
فیؤثر تقدیم ما هو اصبوب

نیز یہ بھی پتہ چلائے کہ دونوں باتوں میں سے زیادہ مضر
اور نقصان دہ کونسی بات ہے: آیا درد زیادہ مضر اور قابل
توجہ ہے، یا وہ خطرہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے، جو دوا و مخدر
کے عمل تخذیر سے پیدا ہو سکتا ہے؟ تاکہ ان میں سے (استفراغ
اور تخذیر میں سے) جو زیادہ اہم اور صحیح تر ہو، اُسے مقدم
رکھا جائے۔

فرہما کان الوجع ان بقی قتل
بشدتہ وبعظمہ و التحدیر بما
لم یقتل وان اضر من وجہ اخر

چنانچہ بعض اوقات درد اتنا شدید اور عظیم ہوتا ہے
کہ وہ اگر کچھ دیر تک قائم رہے، تو باعث ہلاکت بن جاتا ہے
(ایسی حالت میں کسی خطرہ کا خیال کئے بغیر جان بچانے کی
غرض سے فوراً تیز تر دوا و مخدر دیدینی چاہئے، مثلاً افیون اور
جوہر افیون)۔ کیونکہ دوا و مخدر کے عمل تخذیر سے عام طور پر
ہلاکت اور موت نہیں ہوا کرتی، اگرچہ یہ دوسرے طور پر مضر
ہے (مگر بہر حال اس کی مسرت موت کی مسرت سے کمتر ہی ہے)۔

ورہما امکن ان تتلافی
مضرته وتعاود وتعالج بالعلاج
الصواب

علاوہ ازیں بسا اوقات یہ ممکن ہوتا ہے کہ (بعد کو
دوسرے ذرائع سے) اس مسرت کی تلافی کر دی جائے (جودوا
مخدر کے استعمال سے لاحق ہوتی ہے)، اور نوٹ کر علاج
کا صحیح طریقہ اختیار کر لیا جائے (جو ضرورتاً تھوڑی دیر کیلئے

ملتی ہو گیا تھا) +

و مع ذلک فیجب ان ینظر فی ترکیب
المخدر و کیفیتہ لیستعمل اسهلہ
ولیسعمل مرکبہ مع تر یا قاتہ الا
ان یكون الا مر عظیمًا جلدًا فیحتاج
الی تخدیر قوی

لیکن ان باتوں کے ساتھ دوا مخدر کی ساخت اور
اسکی کیفیت پر بھی نظر رکھنی چاہئے، اور سہل ترین مخدر (جس سے
مقصد حاصل ہو سکے) استعمال کرنا چاہئے، اور اسے بھی تریاق
کے ساتھ مرکب کر کے (تاکہ مخدر کی سمیت کی اصلاح ہو جائے)۔
لیکن اگر معاملہ بڑا ہی ہو، تو مجبوراً مخدر قوی استعمال کرنی پڑے گی +

ور بما کان بعض الاعضاء غیر
مبتائی باستعمال المخدر علیہ فانه
لا یؤدی الی غائلة عظيمة مثل الانساق
اذا وضع علیہا مخدر

مشدرہ بعض اعضاء ایسے بھی ہیں، جن میں مخدرات (قویہ)
کا استعمال پوری بے پردائی سے کیا جاسکتا ہے، اور اس
میں کسی بڑے اندیشہ کا احتمال نہیں ہو سکتا، مثلاً دانتوں کے
علاج میں قوی مخدر (بغیر تریاق ملائے) کا استعمال کیا جاسکتا
ہے (یعنی دانتوں کے اندر شدت درد کے وقت افیون جیسی
قوی چیز بھی بھری جاسکتی ہے) +

ور بما کان الشرب ایضاً سہلاً فی
مثله مثل شرب المخدر الا جلد
وجع العین فان دلت علی قل ضرراً بالعين
من ان یتحمل بہ ورم بما سہل تدر فی
ضرر شربہا بالاعضاء الاخری

مشدرہ اسی طرح بعض اعضاء میں دوا مخدر کا کھلانا (بمقابلہ
بیردنی استعمال کے) سلیم دے خطر ہوتا ہے؛ مثلاً آنکھ کے
درد میں دوا مخدر کا کھلانا بمقابلہ اسکے بے ضرر ہے کہ آنکھ میں
بطور سرمہ کے ایسی دوا لگائی جائے۔ پھر اگر اس کے اندرونی
استعمال سے دوسرے اعضاء کو کوئی ضرر لاحق ہوگا، تو دوسرے
طریقے سے اسکی تلافی بہ سہولت ہو سکیگی +

واما فی مثل القوی فیعضلاً لغائلة
لان المادّة تزاد بدراً و جوداً
واستغلاقاً

لیکن قوی جیسے مرض میں تو دوا مخدر کے استعمال سے
بڑی مضرت کا اندیشہ ہے، کیونکہ مخدر کے استعمال سے مواد
میں بروقت بڑھ جاتی ہے، اور یہ زیادہ منجھاور بہت ہو کر
مجاری کو زیادہ بند کر دیتا ہے +

اسلئے قوی جیسے مرض میں دوا مخدر بڑی احتیاط کے ساتھ، تریاقات، اور مصلحات ملا کر استعمال کرنی چاہئے
اور وہ بھی شدت ضرورت کے وقت +

والمخدرات قد تسکن الو جع مشدرہ بعض مخدرات نیند لانے کی وجہ سے درد میں سکون

بما تنوم فان النوم احد اسباب
سكون الوجع وخصوصاً اذا
استعمل الجوع معه في وجع
مادی

والمخدرات المركبة التي تكسر
قواها ادوية كالتریاق لها اسلم
مثل الفلونیاء ومثل الاقرص المعروفة
بالمثلثة لكنها اضعف تخدير الاطری
منها اقوی تخديراً والعسقیق
يكا دلايخدر والمتوسط متوسط

ومن الاوجاع ما هو شديد الشدة
سهل العلاج احياناً مثل الاوجاع
الريجية وبما سكتها وكفاها
صب الماء الحار عليها

ولكن في ذلك خطر واحد وذلك
لانه ربما كان السبب ورمماً
فيظن انه ريح فان استعمل عليه
وخصوصاً في ابتداءه تنطيل
بماء حار عظم الضرر

وهذا امر ذاك ربما اضرب بالريح
وذلك اذا ضعف عن تحليل الريح
وزاد في انبساط حجمه

بخشی ہیں؛ کیونکہ نیند بھی تسکین درد کے اسباب میں سے ایک
سبب ہے؛ علی الخصوص اُس وقت، جبکہ نیند کے ساتھ فائدہ
بھی کرایا جائے؛ لیکن ایسا فائدہ اُن دردوں میں مفید پڑے گا
جو کسی مادہ کے ساتھ ہوں +

شذرہ مخدرات مرکب، جنکی قوتیں دوسری دواؤں سے
ٹوٹ جاتی ہیں، جو ان کے لئے تریاق کے مانند ہوں، وہ زیادہ
اچھی اور بے ضرر ہوتی ہیں، مثلاً فلونیاء، اور مثلاً اقرص مثلثہ
لیکن ایسی مرکب دوائیں نعل تخدیر میں کمزور ہو کر جاتی ہیں، پھر
جوتازہ بنی ہوئی ہوتی ہیں، وہ زیادہ مؤثر ہوتی ہیں، اور
پُرانی تقریباً بے عمل ہی ہو جاتی ہیں۔ اور جوتازہ اور پُرانی کے
بین میں ہیں، وہ عمل تخدیر میں بھی اسی طرح درمیانی حالت میں
ہوتی ہیں +

شذرہ بعض قسم کے درد نہایت شدید اور بے چین کر دینے والے
ہوتے ہیں، مگر علاج سے بہ آسانی دور ہو جاتے ہیں، مثلاً ریاجی
درد، جنکے لئے اکثر اوقات محض یہی کافی ہوتا ہے کہ گرم پانی نہر
ڈالا جائے +

لیکن اس میں ایک خطرہ ضرور ہے، اور وہ یہ کہ بسا اوقات
درد کا سبب حقیقی تو درد ہوتا ہے، مگر گمان یہ ہوتا ہے کہ یہ درد
ریاجی ہے۔ ایسی صورت میں اگر گرم پانی کا نطول استعمال کیا
گیا، اور خصوصاً ابتدائی زمانہ میں، تو نقصان بڑھ جائیگا اور
درد و درد میں اضافہ ہو جائیگا +

اس خطرہ کے علاوہ گرم پانی کا نطول بعض اوقات ریجی
دردوں کے لئے بھی مضر ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ ایسے ضرر کی
صورت اُس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ نطول ریاج کے تحلیل کرنے
پر قادر نہیں ہوتا۔ بلکہ ریاج کے حجم میں اور زیادہ انبساط پیدا

کر دیتا ہے (جس سے تناؤ اور بھی بڑھ جاتا ہے) +

وان تکمید ایضا من المعلقات
للرياح وافضلها جفت مثل
الجوارس الا في عضولا يحتمله
مثل العين فيكمدا بالخرق

تکمید (مکرو) تکمید بھی ریاح کے معالجات میں سے ہے یعنی
ریاحی دردوں میں تکمید بھی مفید ثابت ہوا کرتی ہے۔ لیکن
بہترین تکمید وہ ہے، جو باجرہ جیسی کسی خشک چیز سے کی جائے
لیکن اگر کوئی عضو ایسا ہو، جو ایسی تکمید کو برداشت نہ کر سکے
جیسے آنکھ، تو اس کی تکمید کسی کپڑے سے (سادہ طور پر گرم کر کے)
کی جائے +

ومن الکما دما يكون بالدهن المسخن
ومن التكميد القوي ان يطبخ في الكهنة بالزيت
ثم يتخذ منه كماء ودهن يطبخ فيه الزيت كذا
والله لذاع البخار والجوارس اصله
منه واضعف

تکمید کی ایک قسم وہ بھی ہے جو گرم تیل سے کی جاتی ہے +
ایک قوی تکمید یہ کہ مرکا آئیں کر میں چاکر خشک کر لیا جائے پھر اس کو گھٹا
اس گرم تیل میں تکمید کیا جائے کہ جوشی کو ہی طبع سر کریں چاکر اس سے تکمید کی جائے +
نمک کی تکمید بخارات میں لذاع و جدت پیدا کر دیتی ہے
یعنی رطوبت کو زیادہ جذب کر لیتی ہے۔ اسلئے باجرہ کی تکمید
نمک کی تکمید سے بہتر مگر اس سے کم درجہ ہے +

وقد يكمد بالماء في مثانة من مثانة
وهو سليم لين لكن قد يفعل الفعل
الذي ذكره اذا الميرياغ

گاہے تکمید اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ کسی جانور کے
مثانہ میں گرم پانی بھر لیا جاتا ہے۔ اس قسم کی تکمید بے ضرر
اور نرم ہوتی ہے۔ لیکن اگر خیال نہیں کیا جاتا ہے، تو گاہے
اس سے وہی عمل ہو جاتا ہے درجہ اوپر بتایا گیا ہے کہ درم کو
ریاح تصور کر لیا جاتا ہے، جس سے ضرر میں اضافہ ہو جاتا ہے
محاجم ناریہ محاجم ناریہ بھی تکمیدات ہی کے قبیلے سے ہیں، اور

والمحاجم بالنار من قبيل هذا
قوى على اسكان الوجع الرعي
واذا كثر البطل الوجع اصلا لكنه
قد يعرض منه ما يعرض مما
ذكر

ریاحی دردوں کی تسکین میں بمقابلہ تکمید کے زیادہ قوی اور
متوتر ہیں۔ چنانچہ اگر چند بار محاجم لگائے جائیں، تو درد
کو بالکل زائل کر دیتے ہیں۔ لیکن ان سے بھی وہی نقصانات
پیدا ہو سکتے ہیں، جو درنطول میں پہلے بتائے جا چکے ہیں (شربطیکہ)

درجہ کی جگہ درم باعث درد ہو +

ومن مسكنات الاوجاع المس
دلک پتن کسی عضو کو نرمی کے ساتھ دیر تک چھونا (سہلانا)

الرفیق الطویل الزمان لمافیہ بھی مسکن درد ہے، کیونکہ اس سے بھی ایک قسم کی ارفار پیدا
من الکاسر خاء ہوتی ہے (جس سے تناؤ کم ہو جاتا ہے) +
وکن لک الشحوم اللطيفة المعروفة اشحوم وادمان اسی طرح مشہور لطیف جربیاں، اور روغن جنگو
وکلادھان التي ذکرناھا والغناء ہم بتا چکے ہیں (یعنی جن میں ارفار اور تلین کی خاصیت ہو)،
الطیب خصوصاً اذا نوم به التشاغل تسکین درد کے باعث بنتے ہیں۔ اسی طرح اچھے راگ اور
بما یفرح مسکن قوی للوجع گانے، ملی انخصوص جبکہ ان سے نیند آجائے، اور مفرحات
اور دیکھیوں میں مشغول ہو جانا نہایت تو ہی مسکن درد ہے +

فصل ۳۱ آخری وصیت

الفصل الحادى والثلاثون وصية كالتامة

فی انابائی المعالجات بتبندی

اس بارہ میں کہ (جب چند امراض اکٹھے
ہو جائیں، تو) ہمیں اولاً کس کا علاج شروع کرنا
چاہئے +

چنانچہ جب متعدد امراض ایک شخص میں (بیک
وقت) جمع ہو جائیں، تو ان میں سے پہلے اُس مرض کا
علاج کرنا چاہئے، جس میں مندرجہ ذیل تین خواص میں سے
کوئی ایک خاصیت پائی جائے:

اذا جمعت امراض فان الواجب
ان نبداً بما يخصه احدى
الخواص الثلاث

اول یہ کہ دو مرض اگر اس قسم کے جمع ہوں کہ ایک
کا اچھا ہونا دوسرے پر موقوف ہو، تو پہلے اُسی مرض کا علاج
کرنا چاہئے، جسکی شفا یا بلی پر دوسرے کا شفا یا ب ہو ناموقوف
ہے؛ مثلاً اگر ورم اور قرحہ اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے
ہم ورم کا علاج کریں گے، تاکہ ورم کے علاج سے وہ سور
مزاج نہ اُبل ہو جائے، جو ورم کے ساتھ عضو میں ہو اگر تا
ہے، اور جس کی موجودگی میں قرصہ کا اچھا ہونا ناممکن ہے
پھر ورم کے علاج کے بعد قرصہ کا علاج کریں گے +

احدها التي لا يبرأ الثاني بدون
برئته مثل الورم والقرحه اذا
اجتمعا فاننا نعالج الورم اولاً
حتى يزول سوء المزاج الذي
يصحبه ولا يمكن ان تبرا معه
القرحه ثم نعالج القرحه

قرصہ کا اند مال اُسی وقت ہمارا کرتا ہے، جبکہ عضو کا تغذیہ درست ہو، اور عضو کا تغذیہ اُسوقت

درست رہ سکتا ہے، جبکہ اس کا مزاج درست ہو، اور اس میں مواد غریب موجود نہ ہوں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ درم کے ساتھ سود مزاج لازمی طور پر ہوا کرتا ہے، اور اسکے ساتھ غیر معمولی مواد بھی عضو میں ہوتے ہیں۔ اس لئے تا وقتیکہ درم زائل نہ ہو، قرعہ کا اندمال ناممکن ہے +

والثانیۃ منها ان یکون احداها دویمہ یہ کہ ایک مرض دوسرے مرض کا سبب ہو، السبب فی الثانی مثل انہ ہو، تو پہلے سبب کا علاج کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر دو مرض اذا عرضت سداۃ وحی عالجنا اس طرح رفع ہو جائیں کہ ایک سداۃ ہے، اور دوسرا السداۃ اوکلاً ثم الحمة ولم یبال حشی عفونیہ (جن میں سے سداۃ عفونی بخار کا سبب) من الحمة ان احتجنا الی ان تو پہلے ہم سداۃ کا علاج کریں گے، اور اسکے بعد بخار کا۔ چنانچہ نفخ السداۃ بما فیہ شیء من التخنین اگر سداۃ کے کھولنے کے لئے (تفتیح سداۃ کے لئے) ہیں کسی ایسی چیز کی ضرورت لاحق ہو، جس میں کچھ تخنین بھی ہو، تو ہم اس کے استعمال کرنے میں بخار کے بڑھ جانے کی قطعاً پروا نہ کریں گے +

کیونکہ گرم دواؤں سے اگرچہ یہ اندیشہ ہے کہ بخار کی حرارت میں کچھ اضافہ ہو جائے، لیکن جب سداۃ کھل جائیگی، اور بخار کا اصلی سبب زائل ہو جائیگا، تو بہت ممکن ہے کہ بخار بھی جاتا رہے۔ کیونکہ سبب کے رفع ہونے پر سبب خود بخود رفع ہو جاتا ہے +

ونعالجہ اسل بالمجففات ولا بنالی اسی طرح ہم اسل کا علاج (قرعہ یہ کا علاج) بمجففات بالحمۃ لان الحمۃ لیستحیل ان سے کرتے ہیں، اور بخار کی قطعاً پروا نہ نہیں کرتے، کیونکہ قتل وسببها باقی وعلیہ (قرعہ سلیہ بخار کا اصلی سبب ہے، اور) یہ تو ناممکن ہی سببها التجفیف وهو یض الحمۃ کہ سبب قائم رہے، اور بخار جاتا رہے، اور بخار کے سبب (قرعہ سلیہ) کا علاج تجفیف ہے، جو بخار کے لئے مضر ہے +

لیکن یہ معالج کی ہوشیار رہی اور دانشور کا ہے کہ مرض اصلی کے ازالہ کے لئے جو دوایں استعمال کرے، وہ حتی الامکان ایسی انتخاب کرے جو دوسرے مرض کے لئے مفید ہوں، یا یہ کہ اسکے لئے مضر نہ ہوں، یا بحالت مجبورہ اس کے لئے کم سے کم مضر ہو۔ چنانچہ مثال مذکور — سداۃ اور وحی عفونیہ — میں مثلاً تفتیح سداۃ کے لئے سکنجبین ہے، جو باوجود بخار کے لئے مفید ہونے کے منع سداۃ

بھی ہے۔ لیکن اگر ایسی مفید دوا ملے تو نہ آئے، جس سے دوسرا فائدہ متصور ہو، تو بحالت مجبوری سبب کو اہمیت دی جائے، اور اسکے بڑھ جانے کی پرواہ نہ کی جائے +

والثالثة ان يكون احدهما سویمیر کہ ایک مرض بمقابلہ دوسرے مرض
اشد اہتماً کما اذا جمع کے زیادہ اہم ہو یعنی زیادہ تیز اور خطرناک ہو، اور اس کی
سوناً خساً والفالج فانما نعالج منہا قریب ہو، تو مرض اہم کا علاج پہلے کرنا چاہئے۔ چنانچہ
سوناً خساً بالتطفية والفصد اگر سونا خس (دماغی غلبائی) اور فالج، دونوں،
ولا نلتفت الی الفالج وان تضار یک شخص میں اکٹھے ہو جائیں، تو ہم پہلے سونا خس کا علاج
بالفصد تطفیہ (تبرید) اور فصد سے کریں گے، اور فالج کی طرف التفات
نکریں گے، اگرچہ فصد سے زائد تبرید سے) فالج میں مضرت
پہونچنے کا اندیشہ ہے +

سوناً خساً ایک مرض حادث ہے، اور فالج مرض مزمن۔ اور یہ ظاہر ہے کہ طبیعت مرض حادث کی طرف شدت
مکانت کی وجہ سے زیادہ اہتمام کرتی، اور اس سے مقابلہ کرنے کی زیادہ کوشش کرتی ہے +
اسی طرح جب استقرار اور عفونی بخار اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے بخار کا علاج کرنا چاہئے۔ علیٰ ہذا
جب خفقان اور ضعف کبد اکٹھے ہو جائیں، تو خفقان کے علاج کو مقدم رکھا جائے، اور ان تمام صورتوں میں
حتی الامکان دوسرے مرض کا بھی خیال کیا جائے، اسے یونہی نہ چھوڑ دیا جائے۔ گیلانی +

واما اذا جمع المرض والعرض **اجتماع مرض و عرض** جب کسی بدن میں مرض اور عرض
فانما نبداً بعلاج المرض الا ان اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے مرض کا علاج کرنا چاہئے۔ تا کہ مرض کے
یغلبه العرض فحينئذ نقصد ازاد کے بعد عرض خود بخود جاتا رہے، جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے۔
قصداً العرض ولا نلتفت الی المرض لیکن اگر اصل مرض سے عرض زیادہ قوی اور شدید ہو تو اس
کما نسق الخدرات فی القولنج وقت پہلے عرض ہی کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور مرض کی طرف
الشدید الی الوجع اذا صعب وان التفات نہ برتنی چاہئے، مثلاً جب قولنج میں دردی شدت
کان یضر نفس القولنج بہت سخت ہوتی ہے، تو اس میں (افیون جیسے) مخدرات
کھلا دیئے جاتے ہیں، خواہ نفس قولنج میں اس سے ضرر
پہونچے +

اسی طرح جب بخار کے ساتھ غشی خفیک مال ہو جاتی ہے، تو خراب جیسی گرم چیزیں، جو

مقوی قلب ہیں، ہستمال کرائی جاتی ہیں، اور بخار کی حرارت کے بڑھ جانے کی پردہ نہیں کی جاتی +
 وکذلک ربما اخرنا الوجب [شذره] ملے ہذا گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بحالت موجودہ
 من الفصل لضعف المعدة فصعوری ہے، مگر ضعف معدہ کی موجودگی کی وجہ سے، یا
 اوکلا سہال متقدم او غثیان اس وجہ سے کہ پہلے دست آچکے ہیں، یا اس وجہ سے کہ فی الحال
 فی الحال متلی کی شکایت ہے، قصد کرنے میں تاخیر کر دیتے (اور
 بجائے اس وقت کرنے کے اسکو دوسرے وقت کے لئے
 مال دیتے) ہیں +

وربما لم تؤخر ولكن قصدنا ولم نستوف قطع السبب كله كما اننا في علة التشخيص لا نفحص الخلل كله بل نترك منه شيئا تحلله الحركة التشخيصية لثلا تقلل من الرطوبة الخريزية
 اور بعض اوقات ایسا بھی کرنا پڑتا ہے کہ اس
 میں تاخیر تو نہیں کرتے، قصد تو کر دیتے ہیں، مگر پورے طور
 پر سبب کا ازالہ نہیں کرتے، یعنی قصد کے وقت پورے
 طور پر خون خارج نہیں کرتے، جس سے سبب کا کلیتہً ازالہ
 ہو جائے، جیسا کہ تشخیض میں ہم یہ نہیں چاہتے کہ سارے
 مواد (استفراغ کی صورت میں) خارج کر دیئے جائیں، بلکہ ہم کچھ تھوڑا
 سا مادہ بدن کے اندر اسلئے چھوڑ دینا بھی چاہتے ہیں کہ تشخیض
 سے وہ تحلیل ہوتی رہیں؛ مبادا ان مواد کی غیر موجودگی میں تشخیض
 حرکات سے بدن کی اصلی رطوبتیں تحلیل ہونے لگیں +

فلیکن هذا القدر من كلامنا المختصر في الاصول الكلية لصناعة الطب كافيا ولناخذ تصنیف کتابنا فی الادویة المفردة انشاء الله تعالیٰ
 ہم سمجھتے ہیں کہ یہ مختصر بیان علم طب کے شعبہ کلیات
 کے لئے کافی ہوگا، اور اب ہیں ادویہ ہر فرد کا کتاب
 کی تصنیف میں مشغول ہو جانا چاہیے (انشاء الله تعالیٰ)
 (بوعلی سینا)

فہرست ہجائی

کلیات قانون ہر دو جلد

الف		جذب		ارض	
آب غلیظ	۷۹۰	اجسام کا تہ فاسدہ	۳۵	اخلاط صلیبہ	۷۹۸
آبزن	۷۵۴	اجسام نامیہ	۳۰۲	اخلاط طانیہ	۸۸۵
آبہ	۱۸۲	اجل اختراعی	۶۶	اخلاط جمعیہ	۸۵
آبجے (لغات)	۷۱۲	اجل طبی	۶۶	اخلاط فضلیہ	۸۵
آجال اختراعیہ	۶۶	اجام	۳۳	اخلاط کے اسباب اربعہ	۹۲
آجال طبعیہ	۶۶	اجام (عزم قوی)	۱۵۵	اخلاط کی پیدائش	۸۸
آجال عرنیہ	۶۶	اجناس	۹۰	اخلاط کی مقدار	۸۷
آخری وصیت	۱۱۵۹	اجناس متبادلہ	۱۶۴	اخلاط مائیکہ	۷۹۸
آسن الماء	۴۰۷	اجناس متغاریہ	۱۶۴	ادخال (نزدان)	۷۹۸
آکھ	۱۷۴	اجناس غیر ضروری	۳۳۵	ادخال ارضیہ	۲۱۶
آکھ (منکا)	۷۰۵	اجناس کے اسباب	۴۰۴	ادخال الماء	۲۸۱
آگ	۳۶	اجناس معتدل	۳۴۰	ادخال	۱۱۳۱
آکھ سے استدلال	۴۴۳	احراق	۳۵۷	ادویہ کے درجات یا مراتب	۳۰۶
آکھ سوچ جانا	۷۰۹	احتقان	۲۰۰	ادویہ کا تناقض و تضاد	۱۶۴
آواز میل، ریاح کی	۴۶۵	احراق	۳۵۷	ادویہ کا استعمال	۱۶۴
آئینہ چینی	۹۴۴	احتضار (بھاگنا دوڑنا)	۷۲	ادویہ کالمنقیہ	۱۱۳۹
ابدان رتہ المزاج کی تفسیر	۸۵۹	احلام ہلک	۷۱۵	ادویہ خاتمہ	۱۱۳۸
ابدان پر پتہ قبول المرض	۸۷۸	اطلیل	۹۱	ادویہ سمیہ	۳۰۶
ابدان غلیظہ	۸۵۹	احمال بدن	۱۶۲	ادویہ عطریہ	۳۰۷
ابدان منورہ	۸۵۹	احول	۹۴۳	ادویہ غذائیہ	۳۱۲
ابدی زندگی	۶۶۵	اختلاج	۳۷۱	ادویہ مجففہ ناشفہ	۹۷۶
ادویہ و خطبہ (دیکھو اور سنا)	۱۷۳	اختلاج کی حرکت طبعیہ	۳۲۰	ادویہ محرکہ	۹۶۸
ابوقلرہ	۱۱۰۵	اختلاط عقل	۴۶۸	ادویہ مخدرہ	۱۱۵۳
ابھارہ	۱۸۱	اختلاف ثنائی، ثلاثی، رباعی	۵۱۳	ادویہ مفرورہ	۹۳۰
اقتناع جاری کے اسباب	۳۶۸	دفعہ (دفعہ کی)	۲۹۴	ادویہ سہل کے احوال	۱۰۰۹
اقتناعی مادہ اور شفا و مرض	۱۰۸۸	اختناق	۲۹۴	ادویہ مشترک النفع	۹۴۷
اثر و فی	۱۲۵	آندہ عین کی حجامت	۱۰۹۸	ادویہ مفتہ	۳۶۷
اثاناسیا	۸۶۷	اخلاط	۶۸	ادویہ ناشفہ	۹۸۸
اجام	۲۲۸	اخلاط خام	۸۳۳	اذابت	۱۰۱۳
		اخلاط روکیہ و درد	۴۰۱	ادویہ	۱۸۸

۹۹۰	اشخ	اعضاء مشابہہ لاجزاء	۹۷	اعتدال حقیقی ۲۹-۳۲-۳۶	۳۴۵	استقام (حام)
۱۱۳۱-۱۱۳۶	احام	اعضاء مرکبہ	۹۷	اعتدال شخصی بالقیاس لی الخابج	۷۴۹	استرداد
۱۲۵	انزان	اعضاء مفرده	۱۰۷	۲۳-۲۰	۹۰۷	استرشاح
۱۱۱۱	انعام	اعضاء مفرده	۹۷	اعتدال شخصی بالقیاس	۷۰۸	استقرار و باغی
۱۰۶۹	انعام (براحت)	اعضاء مندرجہ	۱۱۲	الی الداخل ۲۵-۲۰	۲۸۲	استقرار زنی
۳۹۹-۳۸۰	الم	اعمال یہ	۲۱	اعتدال شخصی بالقیاس لی الخابج ۳۲-۳۰	۳۸۱	استقرار صفی
۳۲	النبات	اعیار	۸۳۲	اعتدال شخصی بالقیاس لی الداخل ۳۲-۳۰	۷۴۸	استعداد
۱۰۶۰-۱۴۶-۱۷۲	انیم الذم	اعیار تہی، تمدی، ناخ	۲۰	اعتدال طبی	۳۳۹	استفراغ کی افراط
۷۱۶	انیم البصیان	قروی و درمی ۳۹۷-۳۹۶	۳۰	اعتدال عضوی بالقیاس	۳۳۵	استفراغ کے اثرات
۹۳۰	الان کے شرائط	اعیار تمدی ۸۳۲-۸۳۴	۴۵	الی الخارج ۲۱-۲۵	۴۰۴	استفراغ کے اسباب
۹۶۳	الارواء	۸۵۶-۸۴۱	۴۵	اعتدال عضوی بالقیاس	۳۲۵	استفراغ و احتباس سے استدلال
۱۱۰۹	الاربطا استفراغ	اعیار ذاتی ۸۵۰	۴۵	الی الداخل ۲۱-۲۵	۹۵۴	استفراغ کے اصول
۱۱۱۰	الاربع استفراغ	اعیار ریاضی ۸۳۹-۸۳۶	۴۱	اعتدال ذمی بالقیاس	۹۵۴	استفراغ کیونکر کرنا چاہئے
۴۰۳	استفراغ کے اسباب	اعیار قروی ۸۳۲-۸۳۹-۸۵۰	۴۱	الی الخارج ۲۰-۳۱	۹۵۴	ادربک
۴۵۷	استفراغ کی ملائیں	اعیار قضی ۸۳۲-۸۳۲	۴۲	اعتدال ذمی بالقیاس	۹۵۸	استفراغ کے مقاصد
۴۵۷	استفراغ کی تہیں، بحسب الادویہ	اعیار قضی ۸۳۲-۸۳۵	۱۳۳	الی الداخل ۲۰-۲۲	۱۰۴۷	استفراغ کے قوانین عشرہ
۴۵۷-۴۵۷-۴۵۷	بحسب القوة	اعیار درمی ۸۳۲-۸۳۲	۲۱۰	اعتدال	۱۱۰۸	استفراغ کے روکنے کے ذرائع
۳۷۵	استفراغ کی مدد و ناشب	۸۵۷-۸۴۲	۹۵۴	اعراض کا تذکرہ	۳۳۸	استفراغ غیر ضروری اور اس کے امراض
۳۷۵	استفراغ کی ناشب	اعیار ریاضی ۸۳۲	۹۷	اعراض طائفہ	۱۰۳۷	استفراغ کلی
۳۷۵	استفراغ کی مدد	اغشیہ ۱۰۱	۹۷	اعراض مندرجہ کی تدبیر	۳۴۰	استفراغ معتدل
۱۰۸	امراض اصلیه	اغذیہ کیونکر ضروری بناتی ہیں ۳۱۳	۱۱۲	اعصاب	۲۰۰	استثناق
۴۳۰	امراض اصلیه و شرکیہ کا فرق	انفال ۱۵۵-۱۶۰	۱۰۷	اعضار	۱۱۲۷	آبیرہ
۱۶۷	امراض ادویہ	انفال اعضا ۲۲۱	۱۰۷	اعضار آلہ	۲۱۷	اسطوانات شعاعی
۱۸۸	امراض باطنیہ	انفال اعضا ہی استدلال ۴۴۴	۱۱۲	اعضار اولی	۱۱۲۹	اسفنج
۴۳۰	امراض باطنیہ کی ملائیں	انفال کے منسار، کمی، تغیر، بطلان ۴۲۵	۱۰۷	اعضار خادہ	۱۰۸۰	اشتم (دریہ صافن)
۱۶۷	امراض تجاویف	انفال اولیہ ۱۳۲	۱۰۷	اعضار ریشہ	۵۸	اسکان
۱۶۷-۱۶۵	امراض ترکیب	انفال مرکبہ ۱۵۵	۱۱۲	اعضائے ضعیفہ کی تقویت و تہین	۹۷۰-۹۷۰	اسمال کے اصول
۱۷۵-۱۷۵	امراض نفوق انفصال	انفال مفرده ۱۵۵	۸۲۹	اعضار عصبانیہ	۱۹۱	اسلم ۱۰۶۲-۱۰۷۱
۹۱۳	امراض یزیدہ	اقربا ذین ۲	۱۱۴	اعضائے غلیظہ کا تفرق اتصال	۹۲۴-۹۲۴	اشیائے طائفہ
۱۹۳	امراض جنسیہ	اقتضار ۳۷۱	۱۱۳۴	اعضائے غیر ریشہ غیر ریشہ ۱۰۷	۲۹۷	اصابہ البین
۱۸۸-۳	امراض خاصہ	اکارح ۹۲۰-۹۲۶	۱۱۰	اعضائے تحسیم لمحاظ اودہ مکرون	۷۰۴	اصول اذین
۱۶۷	امراض خلقت	اکال (خلط اکال) ۳۷۵	۱۰۳	اعضائے تقسیم توڑوں کے	۹۰۱	اطراف کو سردی سے بچانا
۱۶۸	امراض سطوح	اکال ۱۰۶۱	۴۴۳	اعضائے بیست استدلال	۱۳۵	اطروینا
۲۳۵	امراض مشتو	اکال ۷۰۲				
۱۸۸	امراض شرکیہ	البومن ۵۹۹				
۱۶۷	امراض شکل	ابومی نریا ۵۹۹				

۶۰۹	بزرگترین	۱۰۱	اوردہ	۱۴۲	انفجاری	۱۶۸	امراض صفائح اعضا
۶۲۰	بچوں کی اخلاقی تعلیم	۱۰۸۶	اوردہ لسانیہ	۴۶۰	انفجاری دوا انفجاری غیر منفجر	۱۸۸	امراض خاہرہ
۶۹۹	بچوں کے امراض	۹۸۶	اوردہ ماسا ریفا	۱۱۱	انفجاری	۶-۵	امراض عار
۶۵۹	بچوں کو بخار	۱۰۶۱	اوردہ معصومہ	۱۴۳	انفصال	۱۶۹	امراض عدد
۶۴۲	بچوں کی تربیت	۱۸۴	اورنگ زبیدی بھوٹا	۱۳۳	انفعال	۲۳۸	امراض حصر
۶۱۹	بچوں کی تدبیر از سبقت صبی	۴۴۹	اورنگ زبیدی بھوٹا	۴۴۴	انفعال سے استدلال	۲۳۴	امراض قلیہ
۶۱۹	بچوں کے دست	۱۸۴	اورنگ زبیدی بھوٹا	۴۴۴	انفعالات نفسانیہ و استدلال	۹۱۳	امراض کلیہ
۶۰۱	بچوں کا قبض	۱۸۶	اورنگ زبیدی بھوٹا	۴۵۲	انفعالات نفسانیہ و استدلال	۹۱۳	امراض کلیہ کے معالجات
۶۲۱	بچوں کے معلم	۳۲۲	اورنگ زبیدی بھوٹا	۴	انقر باذین	۱۹۳	امراض متواترہ
۶۹۴	بچوں کا انتقال غذائی	۴۰۰	اورنگ زبیدی بھوٹا	۸۳۸	انگڑائی	۱۶۴	امراض مجاری
۶۱۳	بچہ کاروانا اور نہ سونا	۲۹۹	ایضاح (موسیقی)	۱۳۶-۱۲۶	انور	۱۴۳-۱۶۳	امراض مرکبہ
۶۴۵	بچہ کی رضاعت اور تغذیہ	۲۴۱	ایضاح (موسیقی)	۱۰۶۰-۱۴۳	انورسا	۱۶۴	امراض مفردہ
۶۴۶	بچہ کو شلانا	۸۹	باب الکید	۲۵۰	انقلاب شتوی	۱۶۸	امراض مقدار
۶۰۱	بچہ کو لوری دینا	۱۴۲	باب الکید	۲۵۰	انقلاب سینی	۱۸۱	امراض شراکت (امراض شریک)
۶۴۴	بچہ کو شلانا	۱۴۳	باب الکید	۶۹۴	آفتاب	۱۹۲	امراض متحدہ
۳۰۳	بچہ کو شلانا	۱۸۲	باب الکید	۹۹	ادار (نسین)	۱۶۹	امراض سوخت
۳۱۰	بچہ کو شلانا	۲۴۳-۲۶۴	باب الکید	۲۱۰	ادج	۱۶۹	امراض وضع
۹۱۴	بچہ کو شلانا	۳۰۳	باب الکید	۱۱۱۵	ادویا	۸۶۴	امروسیا
۹۱۱	بچہ کو شلانا	۴۴۸	باب الکید	۴۶۶	اورام کی علامات	۶۴-۵۰	امزج اجناس
۲۳۵	بچہ کو شلانا	۱۰۶۱	باسلیق	۱۱۱۵	اورام کے معالجات	۵۸	امزج اسنان
۲۴۶	بچہ کو شلانا	۱۰۶۲	باسلیق اعلیٰ	۴۶۸	اورام اشتاء کی علامات	۵۴	امزج اعضا
۶۴	بچہ کو شلانا	۱۰۶۱	باسلیق متوسط	۱۱۱۸	اورام بارود	۴۲۶	امصار وفاق، خلاط
۱۹۰	بچہ کو شلانا	۱۳۵	بالقوة	۱۱۱۸	اورام بارود یغره	۱۵۰	امور جزئیہ
۴۳۴	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة البعیدہ	۱۱۲۴	اورام باطنہ	۱۵۰	امور کلیہ
۸۶۱	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۸۰	اورام بطنیہ	۸۹۰	انتشار (آکٹ)
۸۶۹	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۱۸-۳۳۰	اورام تبجیہ	۱۶۴	انتشار عین
۸۶۶	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۱۸	اورام حارہ	۴۰۹	انتشار العین
۸۶۸	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۳۳۰	اورام رخوہ	۸۸۱	انتقالات
۶۴۸	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۲۳-۱۸۱	اورام ریجیہ	۴۴۰	انتقال جیدہ انتقال ردی
۶۴۸	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۲۳-۱۸۱	اورام صلبہ سوداویہ	۱۶۵	انتقال فرد
۶۴۸	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۲۳-۱۸۱	اورام صلبہ سوداویہ	۱۶۹	انتقال فرج
۶۴۸	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۲۳-۱۸۱	اورام صلبہ سوداویہ	۱۸۴	انتخاب قروح
۶۴۸	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۲۳-۱۸۱	اورام صلبہ سوداویہ	۱۳۳	انتخاب قوی
۶۴۸	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۲۳-۱۸۱	اورام صلبہ سوداویہ	۳۵۴	اندفاعی انریل
۶۴۸	بچہ کو شلانا	۳۰۴	بالقوة حار یا بارود	۱۱۲۳-۱۸۱	اورام صلبہ سوداویہ	۱۳۰	انضاج

۶۰۰	بیاض نقاحی	۶۰۱	بول رصاصی	۷۱	بلغم حامض	۶۵۰	براز زبری
۶۰۰	بیاض نقاحی	۶۰۹	بول رقیق	۷۲	بلغم کلو (شیریں)	۶۵۲	براز سبز
۶۰۱	بیاض منوی	۵۸۸	بول زعفرانی	۷۳	بلغم خام	۶۵۱	براز سفید
۲۹۲-۲۹۰	بیداری (یقظہ)	۵۹۹	بول زلالی	۷۷	بلغم زجاجی	۶۵۱	براز سیاہ
۴۴۹	بیداری سے استدلال	۵۹۱	بول زنجاری	۷۲	بلغم شیریں	۶۵۱	براز سیدی
۳۰۳	بیش	۷۰۷-۵۹۲	بول زنجی	۷۱	بلغم طبعی	۶۵۱	براز ہڈی
پ		۵۹۳	بول سیاہ (اسود)	۷۶	بلغم غصص	۶۵۳	براز مشتخ
۹۰۳	پاوارنا	۵۹۸	بول شفاف	۷۳	بلغم غیر طبعی	۶۵۰	براز یابس
۳۵	پانی	۶۱۶	بول صاف	۷۳	بلغم مارح	۶۱۰	براز بیخ - برزقین
پانی، اولے اور برف کا		۶۲۳	بول مضن	۷۳	بلغم مائی	۱۸۴	برش
۳۲۸		۶۲۰-۶۰۷-۶۰۵	بول غسالی	۷۳	بلغم نقاحی	۱۹۳	برص
۳۲۵	پانی، بارش کا	۶۱۲	بول غلیظ	۱۰۱۹	بلغم کھنکھ	۸۹۱	برص اچھین
۳۱۶	پانی، بہترین	۵۹۱	بول ضعیفی	۸۶۲	بلغم پن	۸۹۱	برص اسود
۶۰۰-۳۳۳	پانی، ٹھنڈا	۶۰۰	بول نقاحی	۷۱۲	بولق اور علاج قروح	۳۳۲	برف
۳۵۵	پانی چھڑکنا	۶۱۶	بول کدر	۱۰۱۹-۸۰۰	بوزہ	۳۳۲	برف حار سے یا بارش
۳۱۶	پانی خاذی نہیں ہے	۵۹۲	بول کرائی	۱۱۰۵	برقلمون	۲۵۳-۲۰۳	بروج
۳۳۳	پانی، کھاری، نکین، گدلا	۵۸۶	بول کے دلائل	۵۸۱	بول: بحث بول	۹۳	بردوت مجذہ
۸۱۰-۳۳۳	پانی، گرم	۶۰۲	بول بینی	۵۹۱	بول آسانجونی	۱۱۲۷	بطا
پانی کا وزن معلوم کر نیکیا طریقہ		۵۹۹	بول ناجی	۵۹۸	بول اچھین	۱۱۲۷	بطاط
۳۲۰		۶۱۹	بول شتور	۶۰۰-۵۹۸	بول اچھین حقیقی	۲۲۸	بطاخ
پانی کا، بالٹا، چائنا، ٹپکانا،		۶۰۰	بول مخاطی	۵۸۸	بول آترجی	۲۲۵	بطلان فعل
چٹلانا، چٹنا ۳۲۱-۳۲۵		۶۲۰	بول یدی	۵۸۹	بول احمر اقم	۳۲۹-۲۲۸	بطیہ
پانی کنوس کا، کارٹر کا		۶۲۳	بول شتن	۵۸۹	بول احمر قانی	۶۶۶	بقار و دام
پانی کے حالات		۶۰۱	بول منوی	۵۹۰	بول احمر ناصح	۸۹۳	بقبقہ
پانی: تیام		۵۸۸	بول ناری	۶۰۹	بول ارجوانی	۹۱۱	بقسط
پانی، نوشادر کا، پٹکری کا، کھو		۶۲۳	بول نفیج مہجی	۶۸۸	بول اشقر	۸۲۳	بقطہ طلیہ
کا، تانبہ کا ۳۳۲-۳۳۵		۶۲۷	بول نقاسی	۵۸۸	بول اصغر شنب	۷۹۸	بقول
پانی کی حفاظت		۵۵۲	بول ٹیلجی	۵۸۸	بول اصغر نارنجی	۷۹۹	بقول مراریہ
پانی کی تدبیر		۵۸۹	بول دروی	۵۸۹	بول اصعب	۲۱۸	بلاد مسمومہ
پانی، نظردنی، کبریتی، بھری		۱۸۱	بھر بھر اسٹ	۶۰۰	بول اہالی	۶۹۵	بلا لیط
رمادی مارح، غب سہی		۱۸۳	ہین	۵۹۹	بول بیضی	۹۷۱	بلدان حادثہ
مدیدی، بودنی، شنبی		۱۵۶	ہوک (شہوت طعام)	۵۸۷	بول بھینجی	۷۱	بلغم
زاجی، قفری ۳۵۱		۷۰۷	ہوک اور پیاس کی ضبط	۶۰۹	بول جبری	۴۶۱	بلغم کے غلبہ کی علامتیں
پانچان		۶۰۰	بیاض امالی	۶۲۷	بول حیوانات	۷۶	بلغم ترش
پانی دہانا، اور تھوہ سہانا ۷۵۳		۶۰۰	بیاض دہی	۶۰۰	بول دہی	۷۲	بلغم اجسی

۳۸۰ - ۳۵۹	ککائیت	۳۲۱	تشریح کی اہمیت	۳۲۸	تحلیل	۶۱۹	بجھری کی سفیدی و سرخی
۸۴۷	ککائیت بدن	۷۰۰	تشیح	۱۱۳۲	تجزیہ مقامی	۱۸۲	بچن
۸۳۲	ککان	۷۰۳	تشیح اطفال	۷۹۳ - ۷۹۱	تجزیہ	۶۷۳ - ۲۶۳	بچھو اہوا
۸۳۹ - ۸۳۲	ککان ریاضت	۹۰۷	تصہد ۲۱۸ - ۳۲۱ - ۳۲۱	۳۸۰ - ۳۶۰	تخلیل	۱۱۱	بچیرایہ
۳۸۵	ککشت	۷۳۱	تصفین بالکفین	۸۴۷	تخلیل بدن	۲۷۳ - ۲۶۳ - ۲۶۱	پارو اہوا
۴۳۹	کمرج (بچھوند)	۳۲۵	تفہمی (دوبھوپ کھانا)	۷۶۹ - ۲۳۷	تخمہ	۲۵۸	بہاروں کی ہوا
۱۱۵۸ - ۳۳۲	ککسید	۳۵۲		۳۰۳	تخمہ کے اسباب	۷۱۱	بھنسیاں
۱۸۳	کک	۳۶	تبادل	۹۶۳	تخمی مواد	۱۷۷	بھوڑا
۷۵۳	ککھوہ سلا	۶۱۵	تعب لمب	۱۵۲	تخلیل	۸۱۰	بھاس جھوٹی
۱۰۴۶	ککیم	۲۰۰	تعدیل روح	۷۷۰ - ۷۶۸ (۱)	تخلیل	۱۷۱	بھپ (رنج)
۱۰۱۲ - ۹۷۱	ککین	۹۶۲	تعدیل قوام	۹۱۳	تدبیر	۱۱۲۱	بھپ کا احساس
۱۲	ککد	۱۸۰	تغذہ عصب	۶۵۷	تدبیر برادران ضعیفہ	۱۱۲۲	بھپ کا بننا
۲۷۹ - ۲۶۹	ککدیر	۳۵۸	تغفن	۷۱۹	تدبیر اطفال راز سن پہلی	۷۱۷	بھپش
۱۸۳	ککط	۱۶۵	تفرق اتصال	۷۲۲	تدبیر شہان	۵۸۱	بھپاب (بول)
۸۳۸ - ۳۷۱	ککطی	۱۷۱	تفتیت	۷۶۲	تدبیر راکول	۵۸۷	بھپاب کے رنگ
۸۲۵	ککلیل	۲۷۷	تفرق اتصال کے اسباب	۷۷۲	تدبیر مولود از وقت ولادت	۳۹۹	تالیف (موسیقی)
۲۹۲	ککلیل بین السردانوم	۱۷۰	تفرق اتصال کے امراض	۲۶۶	تربت (دیکھو طین)	۷۷۵	تجزیہ کیفیت
۷۷۳	ککلیج	۴۷۲	تفرق اتصال کے علامات	۳۵۱	تربل	۹۴۲	تبدیل آب دہوا
۱۸۳	ککناثر	۱۱۳۲	تفرق اتصال کے معالجات	۶۷۲	تربیت (بچوں کی)	۹۴۳	تبدیل کیفیت
۵۰۵	ککناہات مرسیقاریہ	۹۷۲	تفریق غذا	۷۳۶	تربیع (جھوٹا)	۷۸	تبریز
۱۱۳۲	ککنصر	۲۱۳	تقابل	۹۰۳	ترویخ (د)	۱۰۰۰	تبریکسل
۱۰۳۷	ککتنظیل کے مقاصد	۲۱۳	تقابل اثبات و نفی	۸۴۹	تربیب اعضاء	۸۹۳	تبریک
۱۸۹	ککتنفس کی حرکت	۲۱۳	تقابل ایجاد و سلب	۸۴۷	تربیب مفرط بدن	۸۳۸ - ۳۷۱	تبریب
۱۰۳۲	ککتنقیہ اولی	۲۱۳	تقابل تضاد	۹۶۲	تربیع مادہ	۱۰۴۶	تکلیف فصد
۱۰۳۲	ککتنقیہ ثانیہ	۲۱۳	تقابل تضایف	۲۰۰	ترویخ روح	۱۰۵۳ - ۱۰۴۶	تکلیف فصد
۲۰۱	ککتنقیہ روح	۲۱۳	تقابل ملک و عدم ملک	۹۰۷ - ۳۲۱	ترویخ	۷۰۲	تکلیف اللہ
۳۶۵	ککتنقیہ جاری کے اسباب	۳۸۵	تقبض	۳۵۱	تربل	۷۱۰	تکلیف
۱۰۷۱	ککتنقرہ بدن	۹۳۷ - ۶۵۷	تقدم باحفظ	۳۵۷	تغفن	۱۱۳۶	تکلیف (قروح)
۱۹۳	ککتنوارث مرض	۴۱۰	تقدیر المعرفہ	۷	تغفن	۱۱۲۱	تکلیف
۲۳۹	ککتنوارث عداد	۳۷۱	تقتضی اسنان	۷	تغفن مطلق	۱۷۰	تکلیف حاصل
۱۱۱۵ - ۱۸۱	ککتنہج	۳۲۱	تقطیر	۷	تغفن سادہ	۴۱۶	تکلیف انظر
۴۰۵	ککتنہل	۳۶۳	تقیط	۸۲۹	تغین اعضاء	۱۲۵	تکلیف
۴۲۰۰	ککتنہج	۶۷۵	تقیط (بچوں کی)	۱۶۷	تغیظ الارس	۲۹۳	تکلیف
۳۵۵	ککتنیل میں ڈوبنا	۸۲۹	تقویت اعضاء	۱۲۵	تغیہ	۹۱۷	تکلیف (مرض)
		۳۷۷	تقیظ (بچپ پڑنا)				

۲۵۹	حرکت کے چاروں مقولے	۷۱۴	حب خردی (۹)	۲۸۱	جمنا	۲۴۶	طیورنا رلس
۱۱۵	حرکت مرکبہ	۱۰۶۲	حب الذراع	۲۰۱	جروگا	۲۶۵	طیورنا (تورق)
۳۹۰	حرکت مفرد	۱۰۹۵	حجام	۰۳۸	جہائی		ث
	حرکت نفاذیہ کے اثرات	۱۰۹۵	حجامت	۱۴۶-۱۲۶-۹۷	جنس	۱۸۲	تائیل
۲۹۳	حرکت وضعیہ		حجامت بالشرط کی فضیلت	۲۴۲	جستی، لون	۲۵۳	تائیل
۲۷۹	حرکت وسکون کی تاثیرات	۱۱۰۳	حجامت بلا شرط	۹۸۳	جعودت	۸۱	تغفل
۲۸۸	حرکت وسکون کی تاثیرات	۱۰۹۰-۱۱۰۱	حجامت تحت الدقن	۹۰۹	جلاب	۶۲۶	تغفل (قاروہ)
۹۲	حرکت	۱۰۹۹	حجامت تحت الرکبہ		بلد غریب (سیج ندی)	۱۱۳۲	تغلب
۱۷۲	حرکت	۱۱۰۰	حجامت تغذین	۱۱۳۱	جبارع کی بحث	۳۵	تغفل اضافی
	حسن بصر، سمع، شہ، ذوق،	۱۱۰۰	حجامت قطن	۸۲۸	جنین کا تغذیہ و نسیم	۳۴	تغفل مطلق
	نفس کی لطافت و کثافت	۱۱۰۱	حجامت کعبین	۵۷۲	جوز جندم	۳۳۲	تلج
	حسن شکرک	۱۰۹۵	حجامت مع الشرط	۷۱۴	جوانوں کی تدبیر	۶۹۳	ثنایا
۳۱۵	حسن الیکس	۱۱۳۱	حجامت	۷۲۳	جھلیاں		ج
۱۰۱۹	حسور باقلا	۹۱	حدیث کبد	۱۰۱	جھول جھولنا	۱۶۷	جالا
۱۰۳	حشو	۵۰	حرارت غریزی	۷۳۶	جیب و نامور	۱۸۲	جادرسید
۱۸۲	حصبہ		حرارت غریزی کا نتیجہ جاکا	۱۱۲۹	جیب و نامور	۱۰۲۰	جبلہ بنگ
۲۱۰	حضیض	۳۴۸	حرارت غریزی کا فعل		چ	۱۱۱	جن
۶۵۷	حفظ صحت	۷۶۲	حرارت کا نفع	۷۱۷	چنے	۹۱	جدادل
۹۲۳	حفظ صحت شل سے	۶۴۰	حرارت مصعدہ	۱۱۱	چستہ	۴	جدادل و اصباح
۸۷۳	حفظ صحت بالمش	۱۰۱۳	حرارت	۱۰۸۶	چہار رنگ	۱۳۵	جذب رطوبات
۶۵۵	حفظان صحت	۸۴	حرارت	۱۷۰	چل جان		جذب بالعلقہ و بکھرجا بالعلقہ
۲۱۳	حقن		حرکات غیر طبعیہ کے اسباب	۴۶۶	چھوڑا رلس	۱۸۲	جدری
۱۰۳۱	حقنہ کا بیان	۳۷۱	حرکت	۱۸۴	چھب	۹۶۴	جذب مواد
۱۰۳۱	حقنہ کی ابتدا	۲۸۸ - ۱۱۵	حرکت ارادیہ	۷۱۷	چھنگ کی کثرت	۹۳۰	جذب مواد کے شرائط
۱۰۳۲	حقنہ غالبہ	۱۱۵	حرکت ارادیہ	۷۱۷	چھنگ	۹۳۲	جذب دماغ کی صورتیں
۱۰۳۲	حقنہ حادہ	۴۷۹	حرکت اینیہ	۱۸۲	چھنگ	۹۰۷	جذب بالعلقہ
۱۰۳۲	حقنہ قابضہ	۲۸۸	حرکت بدنی	۱۱۲۷	چھنگ	۱۷۱	جراحی
۱۰۳۲	حقنہ لینہ	۱۱۵	حرکت طبعیہ		چھنگ	۳۱۰	جوارہ
۱۰۳۲	حقنہ سبب المزاج		حرکت طبعی، ارادی، مرکب	۷۷	حاد	۱۸۲	جرب
۱۰۳۲	حقنہ مغللہ	۴۱۸	حرکت	۳۰۳	حار		جرب متقشر (جرب یاس)
۱۰۳۲	حقنہ مخدرہ	۴۸۰	حرکت کیہ	۵۰	حار غریزی	۲۴۰	جرب
۱۰۳۲	حقنہ مسکذ	۴۸۰	حرکت کیفیہ	۷۶۴	حافظ صحت	۳۲۹	جرب
۱۰۳۲	حقنہ مسهلہ		حرکت کیونکہ مرکب دروست ہے؟	۱۶۲	حالات بدن	۱۴۴	جرب
۱۰۳۲	حقنہ مغزیہ	۴۰۱	حرکت کیونکہ مرکب دروست ہے؟		حالات ثانیہ (تیسری حالت)	۳۷۱	جرب
				۱۶۳ - ۲۵		۳۳۲	جرب

۱۸۷	دارالغیل	۹۶۴	خلافت بعید	۱۸۲	خارش	۱۰۱۹-۹۸۹	حلوای جوی (طرح)
۴۶	دارہ سعد النصار	۹۶۴	خلافت قریب	۹۰۰۷۷۴	خام	۸۰۷	حلوے
۲۷۴	دبیر	۶۸	خلف	۹۹۶	خانق	۷۸۹	حلوے اور مٹھائیاں
۵۱۹	دخات الاذن (کن سلائی)	۶۹-۶۸	خلفا ردی	۹۱۱	خجریا بس	۹۴۲	حلیم
۲۴۹	دراری	۶۸	خلف محمود	۱۱۴۱	خضم	۳۵۳	حماہ
۶۶۵	دراز ترین عمر	۶۸	خلفا ہر ہر خلف کے غلبہ کی	۲۹۵	خجل	۷۵۴-۳۲۵	حام
۲۵۳	درجہ	۴۶۰	ملا تئیں	۱۷۰	ندش	۳۲۵	حام، بہترین
۳۰۶	درجات ادویہ	۱۷۳	نفع	۱۰۸	خدمت	۷۵۹	حام کے شرائط اور ہر چیز
۱۷۰	درد، اور مطلق درد کے سباب	۱۶۹	فلح کے اسباب	۱۰۸	خدمت سودیہ	۳۴۶	حام کے کرب
۳۹۹-۳۸۰-۳۷۹	درد کی تئیں، اکال، اعیانی،	۳۷۰	خلف الاذن	۱۰۸	خدمت سودیہ	۷۵۸	حام کے مناخ اور مضر تئیں
۱۷۰	ثاقب، نقیل، حکاک،	۹۲۶	خلقت	۷۱۶	خزائے	۷۵۹	حام کے مناخ اور مضر تئیں
۱۷۰	خشن، خدری، رخو،	۹۲۶	خلقت عضو	۱۷۷	خراج	۲۳۷	حاکم غلب (تجاری بخار)
۱۷۰	مناخ، ضربانی، لاؤش	۸۲۲	خوار	۱۷۰	خراش	۱۷۷	حمزہ
۱۷۰	مسلی، سفح، کسر، محمود،	۱۷۸	خنازیر	۷۱۸	خراش ران	۲۳۷	حمزہ (سرخابہ)
۳۹۷-۳۹۰	ناخن،	۶۸۳	خند روس	۷۱۶	خبر خوار عظیم	۱۷۷	حمزہ فلفونیہ
۱۷۰	درد، ایک ایک درد کے	۹۴۹	خفق حرارت	۱۱۳۳-۱۰۳۶	خرقہ	۴۱۶	حمزہ البونہ
۳۹۰	اسباب	۴۵۳	خواب دیکھنا	۸۰۰	خروب شامی	۲۶۹	حمقین
۳۹۰	درد کی تئیں کے اسباب،	۷۱۵	خواب ڈراؤنے	۷۱۶	خروج مقعد	۲۳۰	حل کا زہ
۱۱۵۰	درد کی تسکین	۲۴۷	خواب منفرہ و غیر منفرہ	۲۰۳	خریف	۱۰۱۳	حوضت
۳۹۸	درد کے اثرات	۸۵۱	خوص	۲۳۹	خریف کے امراض	۸۲۶	حمیات
۴۰۱	درد و اخلاط و دیسے	۷	خوبیت	۲۴۰	خریف کے امراض	۸۸۳	حمیات اجامیہ
۴۰۱	درد حرکت سے	۷۰	خون	۲۲۳	خریفی، ایام	۷۰۹	حمیات اطفال
۴۰۲	درد ریاح سے	۷۰	خون غیبی	۱۸۲	خیرہ (کسرہ)	۲۳۸	حمیات مادہ مزمنہ
۴۲۸	درد استدلال	۷۰	خون غیر طبعی	۱۸۵	خشار	۲۴۰	حمیات ربی
۷۰۷	درد گوش	۶۶۰	خون کے نلی کی علامتیں	۷۱۸	خشونت، اور اس کے	۲۴۰	حمیات مختلطہ
۸۱	دردی	۱۱۳۶	خیا طت	۳۶۸	اسباب	۴۰۰	حمیات کی کثافت و لطافت
۷۱۸	درمیں	۱۳۷	خیال	۱۱۳۸	خشکبند	۹۴۴	خزل
۱۰۹۰	دستبند	۸۹۰	خیالات ریشم	۱۰۸۳	خضعی	۷۱۸	حیات
۱۰۰۳	دستوں کا روکنا	۲۲۵	خیالات شاذہ	۷	خضیان	۱۵۱	حیوان ناطق
۸۳۹	دستوں کی زیادتی کا تدارک	۱۸۴	خیلان	۸۹۲	خضوضہ	۱۵۱	حیوان غیر ناطق
۱۰۰۵	دشبد (کفیر)	۸۲۲	داروسہ بیوشی	۴۶	خط استوار	۱۱۴۱	خاتمہ
۱۱۳۴	دوسوت	۱۱۴۸	داغ	۳۶	خفت اضافیہ	۱۷۸	خادم سودی
۹۱	دفع عامر	۴۱۰	دال	۳۶	خفت مطلقہ	۱۰۸	خادم جہشی
۸۳۹	دفع عامر	۱۸۷	دارالاسد	۷۳۰	خفق بالیدین	۱۲۹	خادم صرفہ

۶۳۵-۶۳۰	رسوب غلیظ	۱۰۰	رباط	۱۱۱۳	دوا فریخ سده	۲۵۳	دقیقہ
۶۳۵-۶۳۰	رسوب بڑی	۱۰۰	رباطات	۹۷۹	دوا برقی کا مسل بن جانا	۷۴۶	دک
۶۳۶	رسوب معلق	۱۹۱	ربط	۳۴	دور	۷۴۹	دک امتراد
۶۳۲-۶۳۰	رسوب نخیالی	۲۵۶	ربط مسکون	۶۸۲	دودھ بلانی	۷۴۸	دک استعداد
۶۲۷	رسوب وردی	۲۰۵-۲۰۳	ربط	۶۹۵	دودھ قیڑانا	۷۴۷	دک المرس
۱۷۸	رسوبیان	۲۳۳	ربط کے امراض	۷۴۵	دودھ کی غلظت و رقت	۷۴۷	دک فشن
۳۵۱	رشتہ دنا روا	۳۳۰	ربار	۶۸۸-۶۸۷	قلت	۷۴۷	دک صلب
۱۱۳۶-۱۷۲	رض	۱۱۲۱	رجرج	۶۸۹	دودھ کی کثرت	۷۴۹	دک ضعیف
۶۷۹	رضاعت	۳۹۳	رخر	۶۸۵	دودھ مرض کا	۷۴۹	دک طویل
۶۹	رطوبات ادوی	۱۵۸	رورع مادہ	۶۹۰	دودھ میں بدبو	۷۴۹	دک قصیر
۶۹	رطوبات بدن	۳۱۴	روی الکیروس	۱۰۸۹	دھڑ ریدن	۷۴۷	دک قلیل
۶۹	رطوبات ثانیہ	۶۲۶-۸۳	رسوب	۳۵۳-۳۲۵	دھوپ کھانا	۷۴۹	دک توی
۷۰	رطوبات غلیظہ	۶۲۸	رسوب جمید	۷۱۷	دیدان شکم	۷۴۷	دک کثیر
۱۰۹۶	رطوبات عالم و در و زقر	۶۳۰	رسوب خراشی	۷۱۷	دیدان صفار	۷۴۶	دک تین
۷۰	رطوبات فضلیہ	۶۳۶-۶۳۰	رسوب غیری	۷۱۸	دیدان طوال	۷۴۹	دک مسکن
۷۰	رطوبات محمودہ	۶۳۴-۶۳۰	رسوب دھبی	۷۱۸	دیدان عراض	۷۴۷	دلائل (علامات) کا ذکر
۲۵	رطوبت	۶۳۳-۶۳۰	رسوب دھبشی	۷۱۸	دیدان عراض	۱۶۱	دلیل
۵۹۹	رطوبت بیضیہ	۶۳۷-۶۳۰	رسوب دموی غلیظ	۱۸۶	ذات الجنب	۷۰	دم (خون)
۶۹	رطوبت ظلیہ	۶۳۰	رسوب داسب	۱۸۶	ذات الریہ	۱۰۵۹	دم سہ اووی
۵۲	رطوبت غریبہ	۶۳۰	رسوب ردی	۲۴۱	ذبحہ	۲۹۵	دماغی تخیلات کے آثار عجیبہ
۵۸	رطوبت غریبہ	۶۳۷-۶۳۱	رسوب رامادی	۳۸۰-۱۲۵	ذبول	۲۹۵	دوسیت
۷۰	رطوبت قریبہ بہ انعقاد	۶۳۱	رسوب رملی خصوی	۲۹۵	ذبول غریزیت	۹۱	دوای
۶۹	رطوبت محصورہ	۶۴۱	رسوب زلالی	۱۹۱	ذرب	۳۳۰-۱۶۷	دواؤں کا مزاج
۷۰	رطوبت منویہ	۶۳۳-۶۳۰	رسوب سوئی	۵۱۰	ذنب افار	۴۹	دواؤں کی بیرونی و اندرونی
۳۷۱	رغشہ	۶۳۶-۶۳۰	رسوب شری	۵۱۱	ذنب ثابت	۳۴۲	اثرات کا اختلاف
۳۷۲	رغشہ استلائیہ	۶۳۱	رسوب صفائی	۵۱۱	ذنب راج	۳۰۶	دوائے سخی (ادویہ سخیہ)
۳۷۲	رغشہ یابسہ	۶۳۷-۶۳۱	رسوب طافی دغام-سحاب	۵۱۱	ذنب ساقط	۳۰۹-۳۰۷	دوائے غذائی
۷۷	رغورہ	۶۲۷	رسوب طبعی	۵۱۱	ذنب عائد	۳۶۲	دوا مرطب
۷۵	رما دیت	۶۳۶-۶۳۰	رسوب غلیظ	۵۱۱	ذنب منقضي	۹۷۹	دوا مسهل کا مفتح بن جانا
۳۷۰	رمانہ الغفد	۶۴۱	رسوب غلیظ	۵۱۱	ذنب واقف	۹۸۲	دوا مسهل کیونکر مراد کر جذب
۲۳۷	رمد و آشوب چشم	۶۳۰	رسوب غیر طبعی	۲۵۰	راس جری	۳۰۹	دوائے مطلق (خالص)
۲۳۸	رمد یا بس	۶۲۷	رسوب قشری	۲۵۰	راس سرطان	۳۰۸-۳۰۶	دوائے معتدل
۴۴۱	رنگ بدن سے استدلال	۶۳۱	رسوب قشوری	۸۰۰	راسن	۹۲	دوائے معتدل
۴۴۲	رنگ بدن کی تئیں	۶۳۲-۶۳۰	رسوب کرسنی	۹۲	راضہ	۹۲	دوائے معتدل
۹۲	رواضع	۶۳۴-۶۳۰	رسوب نخی	۹۲	راضہ	۹۲	دوائے معتدل
		۶۲۷	رسوب محمود				

۱۷۸	سرطان	۸۷۹	ساعات مستویہ	۷۲۲	ریاضت کے فوائد	۸۰۲	روٹی موٹے آٹے کی
۸۴۶	سرکے کبر	۸۷۹	ساعات مستویہ	۷۲۸	ریاضت کی نہیں	۲۸۰-۱۳۸	دون
۲۰۲	سرکے	۸۷۹	ساعات مستویہ	۷۲۳	ریاضت کی مقدار	۱۰۶۰	روح اور خون شربانی
۲۳۵	سرکے امراض	۸۷۹	ساعت (گھنٹہ)	۷۲۹	ریاضت شراخیہ	۱۲۱	روح حیوانی
۳۷۱	سیدال	۹۱	ساقیہ	۵۶۸	ریاضت معتدلہ	۱۲۱	روح قلبی
۷۰۲	سعال (اطفال)	۳۱۰	سانپ کا زہر	۵۶۸	ریاضت مفرطہ		ریاضت مختلف حکمت کی ہوا
۱۸۷	سحقہ	۲۹	سبب	۷۲۳	ریاضت پر عضو کی	۲۷۲-۲۷۲	
۸۹۵	سفر میں گرمی سے بچنا	۲۲۳	سبب	۳۵۴	ریت میں گڑنا	۶۱۷	ریاضت بخاریہ
۸۹۸	سفر میں سردی سے بچنا	۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹	سبب	۲۶۲	ریاضت	۴۶۲	ریاضت کی علامات
۹۰۶	سفر میں رنگ کی حفاظت	۱۹۵-۱۹۳	سبب	۱۱۳۰-۱۷۱	ریاضت شوک	۴۰۲	ریاضت سے درد
۹۰۷	سفر میں مختلف پانی کی مضرت	۱۹۷	سبب بالذات	۷۱۷	ریاضت العیال	۲۷۲-۲۷۲	ریاضت جویہ
۹۰۷	سفر میں بچنا	۱۹۷	سبب بالعرض	۳۰۲	ریاضت محدود	۲۷۲-۱۶۲	ریاضت شامیہ
۹۱۱	سفر بحر میں	۱۱۳۶	سبب ثابت	۸۸	ریاضت	۲۷۳-۲۶۲	ریاضت مشرقیہ
۱۱۳۷	سقطہ اور ضرب کا علاج	۱۹۵-۱۹۳	سبب سبب		ریاضت	۲۷۳-۲۶۲	ریاضت مغربیہ
۷۱۵	سنگ	۶۵۵	سبب صحت و مرض	۴۴۲	ریاضت سے اشتغال	۷۲۳-۵۶۸	ریاضت
۷۱۵	سنگ	۲۷	سبب صوری	۳۶۸	زبد البحر	۸۴۰	ریاضت اشتداد
۸۱۸	سنگ متواتر	۲۷	سبب فانی	۷۷	زجاج	۷۳۳	ریاضت اشتداد
۱۰۴۸	سنگات (بخار کا)	۱۱۳۶	سبب غیر ثابت	۷۱۷	زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت بطیہ
۷۹۵	سنگین بزدوری	۲۷	سبب فانی	۱۱۴۱	زرداب	۸۷۰	ریاضت بخاریہ
۷۹۵	سنگین سادہ	۲۷	سبب فانی	۸۰۰	زردور	۷۲۲	ریاضت جزئیہ
۷۹۵	سنگین مسکری	۱۹۵-۱۹۳	سبب واصل	۷۰۲	زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت خشیہ
۱۰۳۶	سکوبات	سبب واصل (ذاتی، پیشانی)	سبب واصل	۶۴۱	زجاج (اطفال)	۷۲۲	ریاضت حقیقیہ
۲۸۹	سکون	۳۷۱-۳۷۰	سبب واصل	۵۵۲	زجاج (اطفال)	۷۲۸	ریاضت خالصہ
۳۸۴	سکون خارجی (ذاتی)	۲۷۷	سبب		زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت سرخیہ
۳۸۴	سکون داخلی	۱۶۷	سبب	۲۵۷	زجاج (اطفال)	۸۷۰	ریاضت شیطانیہ
۳۹۴۳۸۴	سکون محلی (ذاتی)	۱۸۳	سبب		زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت شدیدہ
۳۹۲-۳۸۴	سکون مرکزی	۱۷۰	سبب	۳۷۲	زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت ضعیفہ
۳۶۱	سکون مفرط	۴۲۶	سبب	۸۲۰	زجاج (اطفال)	۸۷۰	ریاضت طرفیہ
۱۰۸۷	سکون	۶۸۴-۱۸۳	سبب	۸۰۷	زجاج (اطفال)	۷۲۸	ریاضت عرضیہ
۷۱۹	سکون چشم	۹۶۹	سبب	۳۶۹	زجاج (اطفال)	۸۷۰	ریاضت فوقانیہ
۱۷۸	سکون	۱۱۱۲	سبب	۷۳۰	زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت قلیلیہ
۳۱۰-۳۰۷	سکون	۱۱۱۲	سبب	۷۳۰	زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت قویہ
۳۱۹	سکون	۳۶۵	سبب	۳۰۷	زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت کثیرہ
۳۱۳	سکون	۱۱۱۲	سبب	۳۰۳	زجاج (اطفال)	۷۲۴	ریاضت کلیہ
۷۳۰	سکون	۱۱۱۲	سبب		زجاج (اطفال)	۷۲۴	ریاضت کی ابتدا و انتہا

۱۰۸۰	صاف	شراب کی صورت نوعیہ کے	۸۲۶	سونا: دن کا	۲۶۵	ساق
۲۴۳۲۶۳۲۶۱	سبا (باوہا)	خاں	۸۲۷	سونے کی میت	۲۱۷	سمت الراس
۱۶۲	صحت	شراب کی عقلی تحقیق	۷۰۳	سور تنفس	۱۲۵	سمن
صحت و مرض کے درجہ		شراب کے مختلف احکام	۱۰۲۹	سور اقلیہ	۳۶۳	سمن مخطوط
۱۹۰	(مراتب)	شراب سروق	۸۱۱	سور مجاورت اور اس کے	۲۶۰	سمندر دل کی ہوا
۸۶۲	نقشا	شراب مغسول	۳۷۰	اسباب	۸۹۹-۲۶۵	سموم رسائے
۱۷۳-۱۷۱	صدغ (صادغ)	شری	۱۶۳	سور مزاج کے امراض	۲۳۵	سمن سے استدلال پر مزاج
۱۱۴۱-۱۱۴۱	صدید	شرابین مفسودہ: ہاتھ کی	۹۶۶	سور مزاج کے معالجات	۵۸	سمن الخطاط
۱۸۶	صرغ	شریان	۵۲	سور مزاج بارد	۵۹	سمن تبرع
۷۷	صفراء	شریانات	۵۲	سور مزاج حار	۵۹-۵۸	سمن حداثہ
۴۶۱	صفراء کے غلبہ کی علامتیں	شریان اور جالینوس	۸۷۱	سور مزاج حار کی مہلج	۵۹	سمن ربا
۸۰	صفراء و بخاری	شریان طیف: الاذن	۵۲	سور مزاج رطب	۱۶۹	سمن شاغیہ
۷۷	صفراء طبعی	شریان صدغ	۵۳-۵۳	سور مزاج مادی	۵۸	سمن شباب
۷۹	صفراء غیر طبعی	شظیہ نائیه	۵۲	سور مزاج مختلف و مستوی	۵۹	سمن شیوخ
۸۰	صفراء کراتی	شظیہ نائیه	۳۸۳-۳۸۱-۳۸۰	شفتق	۷	سمن صبا
۷۹	صفراء محترقہ	شعری	۹۲۶	سور مزاج مستحکم	۷	سمن طفولیت
۷۹	صفراء نحیہ	شفا فلوس	۵۲	سور مزاج یابس	۷	سمن غلامیت
۱۷۸	صلابت	شق	۸۲۳	شمر	۷	سمن فحش
۱۹۳	صلح	شدت	۲۰۸	سسم	۵۸	سمن شکلیں
۱۰۸۷	یشارہ	شکل اسطوانی	۷۰۶	سیلان الاذن	۷	سمن نور
۲۳	صناعت	شکل مخروطی	۷	ش	۷	سمن وقوف
۲۹	صناعت طب	شکاف نگاہ	۸۰۰	شاہ بلوط	۱۰۹۵	شگلی نگاہ
۳۶۱	صناعت مبرہ	شوحط	۲۰۳	شما	۷۳۷	سواری کشتی و جہاز کی
۱۰۴	صنان	شور باج (شوریہ)	۲۲۲	شتری ایام	۹۱	سواری کا طریقہ کی
۱۵۳-۱۵۲	صور محسوسہ	شورین	۲۸۳	شتریہ، حیات	۸۱	سواقی
۱۵۲	صورت	شہوت کلبیہ	۲۳۵	شحم سے استدلال	۴۳۷	سودا، کے غلبہ کی علامتیں
۳۰۰	صورت نوعیہ	شہوت طعام و ہجر	۶۸۳	شما انی	۷	سودا، احتراقیہ (سودا،
۷۳۱	صوبان	شیب	۱۷۲	شدخ	۷۳	فضلیہ)
۲۳۸ (کگل-پائی)	صبا (کگل-پائی)	شیب کا سبب	۱۱۴۶	شدخ کا علاج	۸۳	سودا، حراقیہ
۲۰۵-۲۰۴	صیف	شیشہ آتش	۷۹۵	شراب ریحانی	۹۳-۸۳	سودا، روسوبیہ
۲۱۱	صیف رطب	شیشہ، عدسی	۸۱۶	شراب عقیق	۸۱	سودا، طبی
۲۱۱	صیف یابس	شیشہ، محو بہ طریقین	۸۶۸	شراب غسل	۸۳-۸۳	سودا، غیر طبی
۲۲۳	صیفی، ایام	ص	۷۹۹	شراب غذا کے بعد	۸۳-۸۳	سودا، فضلیہ
۲۱۳	صندین	صادغ	۸۰۸	شراب کی تدبیر	۸۳	سودا، محترقہ (سودا، فضلیہ)

۹۲۱-۹۵۴	علاج بالزور ۹۵۴-۹۲۱	۷۷۳	عشاء	۲۶۶	طین نری	۱۹۳	ضربہ
۹۲۳	علاج بالزور ۹۲۳-۹۲۲	۳۶۷	عصابہ (پٹی)	ع	ع	۱۱۳۷	ضربہ اور سقطہ کا علاج ۱۱۳۷
۹۲۳	علاج بالزور ۹۲۳-۹۲۲	۷۶	عصابہ			۱۹۲	ضربہ
۹۵۷	علاج بالزور ۹۵۷-۳۰	۹۹	عصب	۴۳۲	عاجی لون	۱۰۸-۷۲	ضرورت
۹۲۱	علاج بالزور ۹۲۱-۹۲۰	۱۰۰	عصبانی	۲۸۰	عاقہ	۴۴۵	ضعف اعصاب کے اسباب ۴۴۵
۹۴۲	علاج روحانی ۹۴۲	۶۸۴	عصلانی	۳۹	عدل فی قسمت	۷۱۳	ضعف معدہ
۱۰۳۵	علاجات خاصہ ۱۰۳۵	۱۱۲۸	عضلہ الجبہ	۲۱۴	عدم ملک	۳۷۹	ضعف العضو
۱۰۳۵	علاجات عامہ ۱۰۳۵	۱۱۲۸	عضلہ جبہ متحدہ	۲۱۳	عدمی	۱۰۳۲	ضاد
۱۰۳۵	علاجات موضعیہ ۱۰۳۵	۱۱۸	عضلی طبقہ	۱۶۱-۱۶۱	عزین	۳۶۵	ضیق مجاری کے اسباب ۳۶۵
۱۰۳۵	علاجات واصلہ ۱۰۳۵	۹۷	عضو	۲۲۹	عزین البلد	ط	ط
۴۳۳	علامات المزاج ۴۳۳	۱۳۸	عضو خدر	۳۵۱	عزین	۱۷۸	طاعون
۴۳۳	علامات المزاج ۴۳۳	۱۱۱۷	عضو دافع	۱۰۸۵	عزین آرنجہ	۲۳	طب کی تعریف ۲۳
۴۱۳	علامات المزاج ۴۱۳	۱۰۳	عضو غیر قابل غیر معطی	۱۰۸۵	عزین تحت انشاء	۲۵-۲۲	طب علمی (نظری) ۲۵-۲۲
۴۱۱	علامات المزاج ۴۱۱	۱۰۳	عضو قابل معطی	۱۰۸۶	عزین تحت احسان	۲۵	طب علمی
۴۱۱	علامات المزاج ۴۱۱	۱۰۳	عضو قابل غیر معطی	۱۰۸۱	عزین الجبہ	۲۳	طب نظری
۴۱۱	علامات المزاج ۴۱۱	۱۰۳	عضو معطی غیر قابل	۱۰۸۲	عزین خلف الاذن	۷۳۱	لبطاب (جرجی طور) ۷۳۱
۴۵۳-۴۵۳	رطب، یا لیس ۴۵۳-۴۵۳	۱۰۹۵	عضو مجسم	۱۰۸۱	عزین خلف العزوب	۳۱	طبیعیات
۴۵۵	علامات المزاج ۴۵۵	۹۰۲	عضو مختونق	۱۰۸۲	عزین الصدغ	۳۵۱	طبیعی و غیر طبیعی
۴۷۱	علامات مزاج ۴۷۱	۳۷۱	عطاس	۱۰۸۷	عزین غفقه	۲۵۸	طبقہ زہریہ
۴۱۳	علامات مزاج ۴۱۳	۱۸۱	عطاس الصبیاں	۱۰۸۷	عزین ثقبہ	۱۱۸	طبقہ مصببہ
۴۱۰	علامات مزاج ۴۱۰	۷۱۰	عطاس شراثر	۱۰۸۰	عزین مابین کبہ	۱۱۸	طبقہ کبہ
۴۱۰	علامات مزاج ۴۱۰	۷۰۷	عطاس (اطفال)	۱۰۸۲	عزین الماق	۱۰۱۵-۳۰۱-۶۳	طبیعیات
۱۰۰۵	عقل (رجوگیں) ۱۰۰۵	۹۸	عظم (پٹی)	۳۵۱	عزین مدنی	۹۲۵	طبیعی و عضو
۱۰۰۵	عقل ۱۰۰۵	۳۳۵	عظم الطحال	۱۰۸۰	عزین النساء	۹۱۶	طبیعی و معدہ
۳۶۵	عقلہ جامدہ ۳۶۵	۳۶۸	عقلہ	۱۰۸۱	عزین الیافونج	۱۰۱۹-۶۸۶	عزین
۷۹۲	عقلک الانماط ۷۹۲	۷۶	عقوصت	۱۰۸۱	عزین عروب	۳۲۹	عقلک
۷۰۰	عقلک انبظم ۷۰۰	۳۵۷	عقوصت	۶۷۵	عزین عروب مجمل	۷۳۱	عقل (پچا تدا)
۶۵۷	علم الاعلاج ۶۵۷	۱۰۰	عقب	۱۰۸۱	عزین خلف الاذن اور قطع	۷۷۲	علم و غذا
۴۹۶	علم ایقان ۴۹۶	۲۵۳	عقدین	۱۰۸۳	عزین نسل	۱۰۳۲	علم
۴۹۶	علم تالیف ۴۹۶	۸۱	عکر	۵۶	عزین سواکن	۲۸۰	علم
۳۱	علم جزئی ۳۱	۹۱۳	علاج کے بارہ میں قول کلی	۵۵	عزین ضارپ	۲۶۶	علم حری
۶۵۷	علم حقا صحت ۶۵۷	۹۱۳	علاج میں غذا کے احکام	۱۰۶۰	عزین مفصودہ	۲۶۶	علم حری
۳۱	علم طبی ۳۱	۹۱۳	علاج میں غذا کے احکام	۱۰۸۹	عزین مفصودہ کی تعداد	۲۶۶	علم حری
۳۳	علم کلام ۳۳	۶۵۷	علاج بالزور ۶۵۷	۲۳۱	عزین بول	۲۶۶	علم حری

۲۹۲	فزع	۱۱۳	غشائے البطن	۹۲۹	غذائے خفیف	۳۲	علم ابدال الطبیعیہ		
۳۶	فساد	۱۱۳	غشائے الصدر	۷۶۸	غذا سردی	۲۹۶	علم موسیقی اور طب		
۳۶۴	فساد شکل	۱۱۳	غشائے مستطین	۹۲۳	غذا ہر فی	۱۱۲	علوم اعلیٰ		
۱۱۳۰	فساد عضو کا ملاح	۱۱۳	غشائے مستطین اضلاع	۹۲۰	غذا غلیظ	۳۱	علوم جزیئہ		
۱۰۸۶	فساد ہوا	۹۸	غضروف	غذائے کثیرہ التغذیہ	۱۱۲ - ۲۷	علوم حقیقیہ			
۱۷۲	فسخ	۱۱۲۷	غضون	(کثیر الغذا)	۳۱۳	علم اجتذاب			
۱۱۳۴	فسخ کا علاج	۳۷۰	غلطت	غذائے کثیف	۳۱۳	علم التشریح			
غشائے کثیف	۶۴۰	غلام (سحاب)	غذائے کثیف کثیر الغذا	۷۱	غذائے کثیف کثیر الغذا	۳۳	عناصر		
۱۰۷۷	پاسپینے	۸۹۷	غلامہ	قلیل الغذا جس کی کمی	۱۰۸۷	عنفق			
۱۰۳۷ - ۹۷۱	فصد	۶۹	غیر فضول	ردی الکیروس ۳۱۵-۳۱۴	۱۷۹	عوارض لازمہ			
فصد مختلف عروق، اغراض	۷	غیر فضلات	غذا گرم اور سرد	۷۶۷	عوارض نفسانیہ ۱۴۵-۲۹۳	۲۹۳	عوارض نفسانیہ		
۱۰۷۰	فصد کے بد وقت	غیر معتدل، غیر معتدل مار	غذائے لذیذ	۷۸۱	غذائے لذیذ	۳۰۳	عوارض غلیب		
۱۰۹۰	فصد مکمل ۱۰۶۲-۱۰۷۰	۵۱ - ۵۲	غذائے لاج	۸۰۲	غذائے لاج	غ	غ		
فصد باسلیق ۱۰۷۵-۱۰۷۱	۵۳	غیر معتدل مرکب	غذائے لطیف ۳۱۳-۹۲۰	۹۲۰	غذائے لطیف ۳۱۳-۹۲۰	۹۷	غاذی		
فصد جل الذراع ۱۰۷۵-۱۰۷۱	۵۲	غیر معتدل منفرد	غذا لطیف جدا	۹۲۰	غذا لطیف جدا	۱۱۳۰	خانقارانا		
۱۰۸۰	فصد صاف	۱۰۷۸	قاس	غذائے لطیف فی العنایہ	۹۲۰	غذائے لطیف فی العنایہ	غذائے لطیف کی غذا		
۱۰۳۶	فصد ضیق	۸۴۱	فاشر (بہار جشان)	انقصوی	۹۲۰	انقصوی	۷۷۲	خرد	
۱۰۷۸	فصد عرق النساء	۳۰۰ - ۲۹۹	فاعل باجوہر	غذائے لطیف مطلق	۹۲۰	غذائے لطیف مطلق	۱۷۸	خرد	
۱۰۷۰ - ۱۰۶۲	فصد فعال	۲۹۹	فاعل بالعنصر	غذائے لطیف کثیر الغذا	۹۲۰	غذائے لطیف کثیر الغذا	۱۷۹	خرد	
۱۰۷۷	فصد شقی	۲۹۸	فاعل بالکفیت	قلیل الغذا جس کی کمی	۹۲۰	قلیل الغذا جس کی کمی	۱۷۷	خرد	
۱۰۷۶	فصد معرض	۱۰۳۸	فترو (بخار کا)	ردی الکیروس ۳۱۵-۳۱۴	۳۱۵-۳۱۴	ردی الکیروس ۳۱۵-۳۱۴	۷۶۲	غذا کی تدریس	
۱۰۷۶	فصد مطول	۱۷۳	فتق	غذا متوسط	۹۲۰	غذا متوسط	۷۶۶	غذا اور بھوک	
۱۰۷۶	فصد موزب	فتق معوی (قلیہ المعاری)	فتق معوی (قلیہ المعاری)	غذا اور عموماً الکیروس	۳۱۳	غذا اور عموماً الکیروس	۷۶۷-۷۶۶	غذا کی ترتیب	
۱۰۳۶	فصد داس	۳۷۰	فجاجت	غذا مرطب	۳۶۲	غذا مرطب	۷۹۵	غذا کی اصلاح	
۱۷۲	فصل	۳۶۱	فجاجت	غذا مشاکل و مشابہ	۸۷۳	غذا مشاکل و مشابہ	غذا کے احکام (ملاح میں)	۹۱۳	غذا کی تغذیل
فصول کے احکام اور ان کے	۱۷۲	فدغ	فدغ	غذائے مطلق	۳۰۸	غذائے مطلق	۹۱۳	غذا کی تغذیل	
۲۲۳	تغیرات	۹۱۰	فقدام	غذائے معتدل	۳۱۳	غذائے معتدل	۹۱۵	غذا کے مراتب بلحاظ لطافت	
فصول کے مباحث	۱۹۲	فریطس	فریطس	غذا سرد حرارت	۷۷۱	غذا سرد حرارت	۷۷۱	غذا کے مراتب بلحاظ لطافت	
فصول کی ترکیب (ترکیب مستم)	۸۲۹	فریطس کرنا	فریطس کرنا	غذا واحد	۸۰۵	غذا واحد	۹۲۰	غذا کی تغذیل	
۲۳۳	فضلات	۸۸۱	فریطس کرنا	غذا سیر (قلیل الغذا)	۳۱۳	غذا سیر (قلیل الغذا)	۷۷۰	غذا کی تغذیل	
فضلات تمام جنوم کے ۹۵	۱۷۷	فریطس کرنا	فریطس کرنا	غذا سیر (قلیل الغذا)	۳۱۳	غذا سیر (قلیل الغذا)	۷۷۰	غذا کی تغذیل	
فضلات بدن سے استدلال ۲۵۲	۱۷۸	فریطس کرنا	فریطس کرنا	غذا سیر (قلیل الغذا)	۳۱۳	غذا سیر (قلیل الغذا)	۷۷۰	غذا کی تغذیل	
۶۹	فضل	۱۰۱۷	فروج کردناج	غرب	۸۴۱	غرب	۹۲۳-۷۷۰	غذا کی تغذیل	
۶۹	فضول	۱۷۸	فریطس کرنا	غربی	۶۳۲	غربی	۷۶۳	غذا کی تغذیل	
				غسل بار	۷۷۰	غسل بار	۳۱۳	غذا کی تغذیل	
				غشار (غشیہ)	۱۰۱	غشار (غشیہ)	۸۰۱	غذا کی تغذیل	

فصل الثانی فی مصلح المزاج الا زید برودۃ فصل (۲) اوس مزاج کی اصلاح جس میں برودت زیادہ ہو

اصناف ہو لاء ایضا ثلثہ

ایسے لوگوں کی قسمیں بھی تین ہیں اور ۱: سور مزاج بارڈ
جسکے ساتھ کیفیت منفعلہ میں اعتدال ہو: ۲: سور مزاج
بارد جسکے ساتھ ہیوست بھی زیادہ ہو: ۳: سور مزاج
بارد جسکے ساتھ رطوبت بھی زیادہ ہو: ۴

فمن کان منهم معتدل المنفعلتین چنانچہ ان میں جن لوگوں کے مزاج میں رطوبت و ہیوست اعتدالی
مالت پر ہوں، ان کی تدبیر و اصلاح میں ہمارا یہ مقصود
ہونا چاہئے کہ مختلف ذرائع سے ان کی حرارت غریزہ کر
اُبھارا جائے؛ مثلاً ایسی غذائیں کھلائی جائیں جو بادِ جَر
گرم ہونے کے رطوبت و ہیوست میں معتدل ہوں، گرم
روغنوں کی مالش کی جائے، بڑی بڑی گرم (مجنون کھلائی
جائیں، رطوبات مخصوصہ رطوبات بلغمیہ کے
استفراغات مخصوصہ استعمال کئے جائیں، حمام۔ طَب
کرایا جائے، اور مناسب ریاضتیں استعمال کی جائیں؛
کیونکہ ایسے لوگ اگر ایک وقت میں رطوبت کے لحاظ سے
معتدل ہوتے ہیں، لیکن برودت کی موجودگی کی وجہ سے
رطوبت بڑھ جانے کی ان میں پوری قابلیت ہوتی ہے۔
فمن کان منهم معتدل المنفعلتین
فلنقصم قصد انما جن حار سارۃ
باغذیۃ حارۃ متوسطة فی الرطوبة
والییس وبلا دھان المنفخۃ والمعاجین
الکلیاسر والا ستفرغات الخاصة بالرطوبة
والاستحمام المحرقة والریاضات الصالحة
فانعموان کا نو معتدلی الرطوبة
فی وقت فہم بعض تولد الرطوبات
فہم ملک ان الجود

واما الذین ہم معز لک ییس وناں
تدیرہم ہو بعینہ تدبیر المشاخ
بھی ہو، تو ان کی تدبیر بعینہ بوڑھوں کی تدبیر کے مطابق ہو۔
شیخ نے تیسری قسم کو ترک کر دیا ہے، جس میں برودت کے ساتھ رطوبت بھی زیادہ ہوا کرتی ہے،
کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ اس حالت میں بھی تدبیریں مفید ہوں گی، جو قسم اول میں بتائی گئی ہیں، مثلاً استفراغات
خاصہ، اغذیہ حارہ، ادیان مسخہ اور معاجین مذکورہ +

الفصل الثانی فی علاج البدن السریة بقول المصنف
فصل ۱۱۱ ایسے بدنوں کی تدبیر جو مرض کو جلد قبول کر لیتے ہیں

قولا انما يستعدون لذلك اما
لا مثلاً فيهم فليعدل منهم كمية
الاخلاط
لوگوں میں گاہے مرض کے قبول کرنے کی استعداد
اسوجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن میں مواد کا اعتدال ہوتا
ہے۔ ایسی حالت میں اخلاط کی مقدار کو کم کر کے اعتدال
پر لانا چاہئے +

واما لاخلاط نية فيهم فليعدل
كيفية ما يختار لهم من الاغذية
ما يغذوا غذاء وسطا بين القليل
والكثير
اور گاہے اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن
میں کچے اور خام اخلاط پائے جاتے ہیں، ایسی صورت
میں ان کی کیفیت کی تبدیل کرنی چاہئے، اور ان کے لئے
ایسی غذا میں اختیار کرنی چاہئیں، جن میں قلیل و کثیر کے
درمیان اوسط درجہ کا تغذیہ ہو +

وتعديل كمية الاخلاط هو تعديل
مقدار الغذاء وزيادة الرياضة
والدلك قبل الاستحمام ان كانا
معتادين وبالاخف منهما ان لم يكونا
معتادين وان يوزع عليهم التغذية
ولا يحمل عليهم بتمام الشبع
مرة واحدة وان كان البدن
منهم سهل التحرق معتاداً له عرق
في الاحيان
مقدار اخلاط کو اعتدالی حالت پر لانے کی صورت
یہ ہے کہ غذا کی مقدار میں اعتدال پیدا کیا جائے (مناسب
طور پر کمی کی جائے)، حمام سے پہلے ریاضت اور مائش خوب
کرائی جائے، بشرطیکہ ان کی عادت ہو، اور اگر ان کی
عادت نہ ہو تو یہ دونوں چیزیں کمی کے ساتھ استعمال کی
جائیں۔ نیز ایسے لوگوں میں یہ بھی ضروری ہے کہ غذا
تھوڑی تھوڑی چند بار میں کھلائی جائے، یک نخت اُنکے
پیٹ کو بھر کر انہیں بوجھل نہ کر دیا جائے۔ اگر ان کے بدن
میں جلد پسینہ آجایا کرتا ہو، اور پسینہ نکلنے کی عادت ہو
تو گاہ بگاہ پسینہ لانے کی کوشش کی جائے +

وان لم يكن تاخير غذا ثم يصب
مراة في معدته اخرا الى ما بعد
لحى غيلاني كته من كيشغ نے اس مقام پر قانون میں ماشیہ لکھا ہے، جس کی عبارت حسب ذیل ہے: یہ ترجمہ
اور اس باب (فصل) کے بیشتر الفاظ ابوسلیمی کی کتاب البیانی سے منقول ہیں +

الاستحمام والاقدام علیہ والوقت کے بعد تک تاخیر کی جائے، ورنہ حمام سے پہلے کھلا دیا جائے
المعتدل ان لم یکن مانع منہ۔ اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو کھانے کا مناسب وقت دن
بعد السابعة من ساعات النهار کے ہموار گھنٹوں (ساعات مستویہ) میں سے چوتھا گھنٹہ
المستویۃ وان اوجب النصاب ہے۔ اور اگر تاخیر کی وجہ سے معذہ میں منفرد کا انصاف
المراسی معدومہ ما قلنا من ہو جایا کرتا ہو، اور اس وجہ سے جلد ہی غذا کھلانے کی
تقدیر الطعام ثم احسن علاجاً ضرورت ہو، جیسا کہ ہم نے اوپر بتایا ہے، پھر (جلد غذا
سئل فی الکبد عولج بالمفتحات کھلانے کی وجہ سے) مسدہ جگر کی ملائیں نمودار ہوں، تو
المذکورۃ الملائمة لمرأیہ اس صورت میں مناسب مزاج مفتحات سے علاج کرتا
چاہئے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے +

وان وجد لذلك ضرراً فی راسہ اگر اس وجہ سے (حمام سے پہلے غذا کھانے کی وجہ
تدارک بالمشی سے) سر میں کسی قسم کی تکلیف محسوس ہو تو چل قدمی سے
اس کا تدارک کر لینا چاہئے +

وان فسد طعامہ فی المعدة فانخذ بنفسہ فذلك غنیمۃ والا فاحذر اس کا انحصار ہو جائے۔ (بصورت دست خارج ہو جائے)
بالکوفی والتین الممجون بالقرطم قرآن سے غنیمت سمجھنا چاہئے، ورنہ اس کے اخراج کی کوشش
المدکورۃ صفتہ کرنی چاہئے؛ مثلاً مجون کوئی کھلانی چاہئے، یا مجون انجیر

وقرطم (دھارا انجیر و قرطم) جس کا نسخہ گزر چکا ہے (جس میں
دس حصے انجیر کے ہوتے ہیں، اور ایک حصہ مغز تخم قرطم) +

ساعت (گھنٹہ) کی دو قسمیں ہیں: ساعت مستویہ اور ساعت معوجہ۔ اگر دن کو بارہ گھنٹہ میں تقسیم کر دیا

جاتا ہے، خواہ دن چھوٹا ہو یا بڑا، تو اس صورت میں ان گھنٹوں کو ساعات معوجہ کہتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس
قسم کے گھنٹے دن کے چھوٹے بڑے ہونے کے لحاظ سے کم و بیش چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً موسم سرما کے دن
چوکھوٹے ہوتے ہیں، اسلئے ایسے چھوٹے دن کے بارہ گھنٹے بھی چھوٹے ہی ہونگے، اور اسی طرح موسم گرما کے بڑے
دن کے بارہ گھنٹے بڑے۔ اور اگر کل ایک دن اور ایک رات کو ملا کر، نا کو برابر برابر چوبیس گھنٹوں میں تقسیم
کر دیا جائے، تو اس وقت ان گھنٹوں کو ساعات مستویہ (ہموار گھنٹے) کہا جاتا ہے۔ یہ گھنٹے ہمیشہ اور
ہر موسم میں یکساں اور برابر ہوا کرتے ہیں۔ ہمارے گھنٹوں کے گھنٹے اسی دوسری قسم کے ہوا کرتے ہیں +

فصل (۴) لاغری کو فریہ بنانا

الفصل الرابع في تسمين القضيف

اقوی علی الهزال کما سمنه
یسس المزاج و الماسا س یقا
و یس الهواء و اذا یس الماسا یقا
لم یقبل الغذاء و ازداد الیس
فما الهزال

لاغری کے قوی ترین اسباب تین ہیں، جیسا کہ ہم (باب زینت میں) بیان کریں گے: پیوست مزاج، پیوست اساریقا، اور پیوست ہوا۔ چنانچہ جب لماسا یقا میں پیوست لاحق ہو جاتی ہے، تو یہ غذا کو قبول نہیں کرتا، اور خشکی و لاغری بڑھ جایا کرتی ہے +

و یجب ان یدلک قبل الحمام
دکابین اللین و الخشونة الی
ان یحمر الجلد ثم یصلب الدلک
ثم یطلى بطلاء الزفت حشر
مراض باعبدال ثم یستحم بلا
البط و ینشف بعد ذلک بمناذیل
یا بسة ثم یمرر بدھن یسیر
حشر یناول الغذاء الموافق

[علاج] لاغری کے علاج میں ضروری ہے کہ حمام سے پہلے اس قسم کی مالش کی جائے، جو لیونٹ اور خشونت کے درمیان اوسط درجہ کی ہو، اور جس سے جلد سرخ ہو جائے۔ پھر مالش کو زیادہ سخت اور قوی کر دیا جائے، اس کے بعد طلا، مراض باعبدال ثم یستحم بلا، البط و ینشف بعد ذلک بمناذیل یا بسة ثم یمرر بدھن یسیر، حشر یناول الغذاء الموافق، اور ریاضت کے بعد بلا تاخیر حمام کر دیا جائے، اور حمام کے بعد خشک رومال (یا تولیہ) سے بدن بوچھا جائے۔ اس کے بعد ذرا سے تیل کی تریخ کی جائے۔ اس کے بعد مناسب غذا رکھلائی جائے +

وان احتل سنہ و فصله و عادته
الماء البارد صبر علی نفسه
و منته الدلک المقدم علی
استعمال طلاء الزفت هو ان
لا یتدی الانتفاخ فی الذبول
و هذا اقرب مما قلنا فی
تعظیم العضو الصغیر و تمام
القول فیہ یوجد فی کتاب الزینہ من کتاب الحاج

اگر عمر، موسم، اور عادت ٹھنڈے پانی کی متحمل ہو، تو اس کے بدن پر ڈالا جائے + یہ بھی واضح رہے کہ طلا، زفت سے پہلے جو مالش کی جائے، بدنی انتفاخ کے گھٹنے سے پہلے ہی اسے ختم کر دیا جائے (اور اس کے بعد حمام نہ کیا جائے، ورنہ حمام کرنے کی صورت میں صرف استدر کافی ہے کہ جلد مسخ ہو جائے جیسا کہ شیخ نے خود بتا دیا ہے) + اس فصل میں جو کچھ بتایا گیا ہے، یہ قریب قریب ہی تدبیر ہیں: جو جوڑے غلوک بڑھانے میں بتائے گئے ہیں، اس بارے میں تفصیل کے ساتھ پوری گفتگو کتاب چہام کو باب زینت میں بھی آنے والی ہے +

الفصل الخامس في تقصيف المسهين

فصل رہ، فسر یہ کو لاغر بنانا

تدبیرہ اسراع اخلاط الطعام من معدته وامعائمه مثلاً يستوفي الحيد اول مضمها واستعمال الطعام الكثير الكمية القليل التغذية ومواترقة الاستحمام قبل الطعام والرياضة السريعة والادھان المحللة

اسکی تدبیر یہ ہے کہ اس قسم کی کوشش کریں، جس سے معدہ اور آنتوں کی غذا ر جلد قبل از وقت) منہر ہو جائے کرے، تاکہ بد اول یا ساریقا (اور عروق مقصامہ) پوسے طور پر اجزاء غذائیہ کا امتصاص نہ کر سکیں (اور بہت سے اجزاء غذائیہ پانچخانہ کی راہ خارج ہو جائیں)۔ نیز ایسی غذائیں کھلائی جائیں، جو مقدار میں تو زیادہ ہوں، مگر ان میں تغذیہ کم ہو۔ طے ہذا حمام کی پابندی کی جائے، جو غذا سے قبل (اور خلا معدہ میں) ہو۔ ریاضات سریعہ استعمال کی جائیں، اور ادھان محللہ لگائے جائیں۔

ومن المعاجین لاطریفیل لصغیر و دواء اللک والتریاق و شرب الخل مع المری علی الریق و ما ستذکرہ فی مقالہ الزینۃ

معاجین میں سے اطریفیل صغیر، دواء اللک، اور تریاق کا استعمال کیا جائے، اور ہمار منہ سرکہ کا بخج کے ساتھ پیا جائے۔ ان کے علاوہ ان چیزوں کا بھی استعمال کیا جائے، جن کو ہم عنقریب "باب زینت" میں بیان کریں گے۔

التعلیم الخامس

تعلیم پنجم

فی الانتقال و هو فصل مفرد و جلة

اس تعلیم میں انتقالات بدن کا ایک حال سے دوسرے حال میں منتقل ہونے کا ذکر ہے۔ اس میں ایک فصل اور ایک جملہ ہے۔

الفصل فی تدبیر الفضول و اصلاح الهواء

فصل موسموں کی تدبیر اور ہوا کی اصلاح

اما الربیع فیبا در فی اوائله

موسم ربیع

الفصل الثانی فی البدان السریة القول الم
فصل میں ایسے بدنوں کی تدبیر جو مرض کو جلد قبول کر لیتے ہیں

هو لا انا يستعدون لذلك اما
لا متلا ثم فليعدل منهم كمية
الاخلاط
لوگوں میں گاہے مرض کے قبول کرنے کی استعداد
اسوجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن میں مواد کا امتلا ہوتا
ہے۔ ایسی حالت میں اخلاط کی مقدار کو کم کر کے اعتدال
پر لانا چاہئے +

واما لاخلاط نية فيهم فليعدل
كيفية ما وليختر لهم من الاغذية
ما يغذوا غداً وسطاً بين القليل
والكثير
اور گاہے اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن
میں کچے اور خام اخلاط پائے جاتے ہیں، ایسی صورت
میں ان کی کیفیت کی تعدیل کرنی چاہئے، اور ان کے لئے
ایسی غذا میں اختیار کرنی چاہئیں، جن میں قلیل و کثیر کے
درمیان اوسط درجہ کا تغذیہ ہو +

وتعدل كمية الاخلاط هو تبعاً ليل
مقدار الاغذية وزيادة الرياضة
والدلك قبل الاستحمام ان كانا
معتادين وبلاخت منهما ان لم يكونا
معتادين وان يوزع عليهم التغذية
ولا يحمل عليهم بتمام الشجر
مرة واحدة وان كان البدن
منهم سهل التعرق معتاداً له عرق
في الاحيان
مقدار اخلاط کو اعتدالی حالت پر لانے کی صورت
یہ ہے کہ غذا کی مقدار میں اعتدال پیدا کیا جائے (مناسب
طور پر کمی کی جائے)، حمام سے پہلے ریاضت اور مالش خوب
کرائی جائے، بشرطیکہ ان کی عادت ہو، اور اگر ان کی
عادت نہ ہو تو یہ دونوں چیزیں کمی کے ساتھ استعمال کی
جائیں، نیز ایسے لوگوں میں یہ بھی ضروری ہے کہ غذا
تھوڑی تھوڑی چند بار میں کھلائی جائے، یک سخت اُنکے
پیٹ کو بھر کر انہیں بوجھل نہ کر دیا جائے۔ اگر ان کے بدن
میں جلد پسینہ آجایا کرتا ہو، اور پسینہ نکلنے کی عادت ہو
تو گاہ بگاہ پسینہ لانے کی کوشش کی جائے +

وان لم يكن تاخير غذا ائد يصب
مراة في معدته آخر الى ما بعد
لله كيلاني كته ہیں کہ شیخ نے اس مقام پر قانون میں حاشیہ لکھا ہے، جس کی عبارت حسب ذیل ہے: بہتر ہے
اور اس باب رنصل کے بیشتر الفاظ ابوسلیمی کی کتاب الباقیہ سے منقول ہیں +

الاستحمام والا قدّم علیہ والوقت کے بعد تک تاخیر کی جائے، ورنہ حمام سے پہلے کھلا دیجائے۔
المعتدل ان لم یکن مانعاً ہو اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو کھانے کا مناسب وقت دن
بعد السابعة من ساعات النهار کے ہموار گھنٹوں (ساعات مستویہ) میں سے جو تھا گھنٹہ
المستویۃ وان اوجب انصباب ہے۔ اور اگر تاخیر کی وجہ سے معدہ میں مغز کا انصباب
المراسانی معدتہ ما قلنا من ہو جایا کرتا ہو، اور اس وجہ سے جلد ہی غذا کھلانے کی
تقدیر الطعام ثم احسن بعلاما ضرورت ہو، جیسا کہ ہم نے اوپر بتایا ہے، پھر (جلد غذا
سُدّ فی الکبد عولج بالمفتحات کھلانے کی وجہ سے) سُدّہ جگر کی ملائیں نمودار ہوں، تو
المذکورۃ الملائمۃ لمرآجہ اس صورت میں مناسب مزاج مفتحات سے علاج کرنا
چاہئے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے +

وان وجد لذک ضرراً فی راسہ اگر اس وجہ سے (حمام سے پہلے غذا کھانے کی وجہ
تداسر کہ بالمشی سے) سر میں کسی قسم کی تکلیف محسوس ہو تو چل قدمی سے
اس کا تدارک کر لینا چاہئے +

وان فسد طعامہ فی المعدۃ فاحمداً اگر غذا معدہ میں فاسد ہو جائے، اور خود بخود
بنفسہ فذلک غنیمۃ والا فاحذر اس کا انحصار ہو جائے۔ (بصورت دست خارج ہوجائے)
بالکمونی والتین المعبون بالقرطم تو اسے غنیمت سمجھنا چاہئے، ورنہ اس کے اخراج کی کوشش
المذکورہ صفتہ کرنی چاہئے، مثلاً معجون کوئی کھلانی چاہئے، یا معجون انجیر

وقرطم (دودار انجیر و قرطم) جس کا نسخہ گذر چکا ہے (جس میں
دس حصے انجیر کے ہوتے ہیں، اور ایک حصہ مغز تخم قرطم)

ساعت (گھنٹہ) کی دو قسمیں ہیں: ساعت مستویہ اور ساعت متوجہ۔ اگر دن کو بارہ گھنٹہ میں تقسیم کر دیا

جاتا ہے، خواہ دن چھوٹا ہو یا بڑا، تو اس صورت میں ان گھنٹوں کو ساعات متوجہ کہتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس
قسم کے گھنٹے دن کے چھوٹے بڑے ہونے کے لحاظ سے کم و بیش چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً موسم سرا کے دن
چونکہ چھوٹے ہوتے ہیں، اسلئے ایسے چھوٹے دن کے بارہ گھنٹے بھی چھوٹے ہی ہونگے، اور اسی طرح موسم گرما کے دن
دن کے بارہ گھنٹے بڑے۔ اور اگر مکمل ایک دن اور ایک رات کو ملا کر، دن کو برابر برابر چوبیس گھنٹوں میں تقسیم
کر دیا جائے، تو اس وقت ان گھنٹوں کو ساعات مستویہ (ہموار گھنٹے) کہا جاتا ہے۔ یہ گھنٹے ہمیشہ
ہر موسم میں یکساں اور برابر ہوا کرتے ہیں۔ ہمارے گھنٹوں کے گھنٹے ہی دوسری قسم کے ہوا کرتے ہیں،

فصل (۴) لاغری کو فرہ بنانا

الفصل الرابع في تسمين القضييف

لاغری کے قوی ترین اسباب تین ہیں، جیسا کہ ہم (باب زینت میں) بیان کریں گے: پیوست مزاج، پیوست اساریقا، اور پیوست ہوا۔ چنانچہ جب لمبا ریکا لم ریکا قبل الغذاء وازداد اليبس اور خشکی و لاغری بڑھ جایا کرتی ہے۔

و يجب ان يدلك قبل الحمام [علاج] لاغری کے علاج میں ضروری ہے کہ حمام سے پہلے دلكا بين اللين والخشونة الی اس قسم کی مالش کی جائے، جو لیونت اور خشونت کے درمیان ان يحمرا الجلد ثم يصلب الدلك اوسط درجہ کی ہو، اور جس سے جلد سرخ ہو جائے۔ پھر مالش ثم يبطى بطلاء الزفت شر کو زیادہ سخت اور قوی کر دیا جائے، اس کے بعد طلاء يراض باعتدال ثم يستحم بلا زفت لگایا جائے۔ پھر اعتدال کے ساتھ ریاضت کرائی ابطاء وينشف بعد ذلك بمناديل جائے، اور ریاضت کے بعد بلا تاخیر حمام کرایا جائے، اور یا بسة ثم يمرخ بدهن يسير حمام کے بعد خشک رومال (یا تولیہ) سے بدن پوچھا جائے۔ ثم يتناول الغذاء الموافق اس کے بعد ذرا سے تیل کی تریخ کی جائے۔ اس کے بعد مناسب غذا رکھلائی جائے۔

وان احتل منه وفصله وعادته انگر عمر، موسم، اور عادات ٹھنڈے پانی کی متحمل ہو۔ الماء البارد صبه على نفسه تو اس کے بدن پر ڈالا جائے۔ ومنتهى الدلك المقدم على یہ بھی واضح رہے کہ طلاء زفت سے پہلے جو مالش کی استعمال طلاء الزفت هو ان جائے، بدنی استغناخ کے گھٹنے سے پہلے ہی اسے ختم کر دیا لا يبتدى الاستغناخ في الذبول جائے (اور اس کے بعد حمام نہ کیا جائے، ورنہ حمام کو خشکی صورت میں صرف اس قدر کافی ہے کہ جلد سرخ ہو جائے جیسا کہ شیخ نے خود بتا دیا)۔

وهذا قريب مما قلناه في اس فصل میں جو کچھ بتایا گیا ہو، یہ قریب قریب ہی تدابیر ہیں جو مجموعہ تعظيما العنصو الصغير وتمام عضو کو بڑھانے میں بتائے گئے ہیں۔ اس بارے میں تفصیل کے ساتھ القول فيہ موجود فی کتاب الزینہ من کتاب التاج پوری گفتگو کتاب چہام کو باب زینت میں بھی آنے والی ہے۔

الفصل الخامس في تقصيف السمين

فصل رہ، قرہ کو لاغر بنانا

تدبیرہ اسراع الخللار الطعام من معدته وامعائہ مثلاً یستوفی الجید اول مضمہا واستعمال الطعام اکثر الکمیة لتفیل التغذیة ومواترة الاستحمام قبل الطعام والریاضة السریعة والادھان المحللة

اسکی تدبیرہ ہے کہ اس قسم کی کوشش کریں، جس سے معدہ اور آنتوں کی غذا ر جلد (قبل از وقت) منحل ہو جایا کرے، تاکہ جد اول (سارینقا) اور عروق (مضامہ) پسے طور پر اجزاء غذائیہ کا امتصاص نہ کر سکیں (اور بہت سے اجزاء غذائیہ پانچخانہ کی راہ خارج ہو جایا کریں)۔ نیز قبل الطعام والریاضة السریعة ایسی غذائیں کھلائی جائیں، جو مقدار میں تو زیادہ ہوں، مگر ان میں تغذیہ کم ہو۔ مثلاً نہ حمام کی پابندی کی جائے، جو غذا سے قبل (اور خلا معدہ میں) ہو۔ ریاضات سریرہ استعمال کی جائیں، اور ادھان محللہ لگائے جائیں۔

ومن المعاجین الاطرافیل نصغیر و دواء اللک والتریاق و شرب الخل مع المری علی الریق وما سذكرة فی مقالة الزینة

معاجین میں سے اطرافیل صغیر، دواء اللک، اور تریاق کا استعمال کیا جائے، اور نہار منہ سرکہ کا بخج کے ساتھ پیا جائے۔ ان کے علاوہ ان چیزوں کا بھی استعمال کیا جائے، جن کو ہم عنقریب "باب زینت" میں بیان کریں گے۔

التعلیم الخامس

تعلیم پنجم

فی الانتقالات و هو فصل مفرد و جلة

اس تعلیم میں انتقالات (بدن کا ایک حال سے دوسرے حال میں منتقل ہونے) کا ذکر ہے۔ اس میں ایک فصل اور ایک جملہ ہے۔

الفصل فی تدبیر الفضول و اصلاح الهواء

فصل موسموں کی تدبیر اور ہوا کی اصلاح

اما الربیع فبیادہ فی اوائله

موسم ربیع کے اوائل ہی میں حسب ضرورت

بالفصد والاسہال بحسب الواجب اور حسب عادت فصد یا سہل لیا جائے، اور خصوصیت سے
والعادة ویستعمل فیہ خصوصاً القی اس موسم میں قے کرائی جائے۔ گوشت و شراب کے اقسام
ویجبر کل ما لیخن ویرطب کثیرا میں سے ان ساری چیزوں کو چھوڑ دیا جائے، جو گرمی اور
من اللحم والاشربة ویلطف الغذاء رطوبت زیادہ پیدا کرتی ہیں۔ غذا کی مقدار میں کمی کر دینی
ویرتاض بدیاضة معتدلة فوق چاہئے (اور درجہ کی غذائیں بار دہونی چاہئیں)۔ معتدل
ریاضة الصیف ولا یتلا من الطعام ریاضت کرنی چاہئے، لیکن اس موسم کی ریاضت موسم
گرما کی ریاضت سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے۔ علی ہذا
کھاتے وقت یکبارگی پیٹ نہ بھر لیا جائے، بلکہ تھوڑا تھوڑا
کر کے چند بار میں غذا کھائی جائے +

واستعمال الاشربة والریوب ایسے ٹھنڈے شربت اور ربوب استعمال کئے
المطہنة و قہر الحارسة وکل مر و بایں جو حرارت کو بجھانے والے ہوں، اور گرم مشروبات
حرلیف ومالحو اور ربوب سے اور ساری کڑوی، حرلیف اور نمکین اشیاء
سے پرہیز کیا جائے +

واما فی الصیف فینقص من الاغذیة موسم صیف میں غذا، شراب اور ریاضت کم
والاشربة والریاضة ویلزم کردی جائے، راحت و آرام اختیار کیا جائے، اور ایسی چیزیں
الهدو والدعة والمطفئات والقی استعمال کی جائیں جو حرارت کو بجھانے والی ہوں (مطفیات،
من امکنہ ویلزم الظل والکن نیز قے کرائی جائے، بشرطیکہ قے ممکن اور آسان ہو۔ سایہ اور
چھاؤں میں رہنے کی پابندی کریں، اور سایہ دار بند مکانات
(مثلاً خانہ وغیرہ) میں سکونت رکھیں +

واما الخریف وخصوصاً فی الخریف موسم خریف میں خصوصیت کے ساتھ بہترین تدابیر
المختلف الهواء فیلزم وجود التدبیر کی پابندی کرنی چاہئے، خصوصاً اس موسم خریف میں جس
وقہر الجففات کھا ویلحم الجماع میں مختلف طرح کی ہوائیں چلا کرتی ہوں۔ تمام جففات کو
وشراب الماء البارد کثیراً و ترک کر دیا جائے، جماع سے پرہیز کیا جائے، اور بہت سرد
صبہ علی الرأس پانی سے گریز رکھا جائے، نہ یہ پیا جائے۔ اور نہ اسے سر پر
ڈالا جائے +

والنوم فی الموضع البارد الذی یقشر فیہ البدن ویوقی سرأسه لیلًا وغداً من البرد ولا ینام علی الا متلاء ولیتوق حرانظھا ثد وبرد الغداوات ولیحذر فیہ الفواقہ الوقتیة ولا یستکثر منها ولا یحتمر الا بما عفا قدر

ایسی ٹنڈی جگہ سونے سے اجتناب کیا جائے جہاں بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہوں۔ طے ہزارات کے وقت اور سچ کے وقت سر کو بھی ایسی سردی سے بچایا جائے۔ شکم سیری کی حالت میں سونے سے پرہیز کیا جائے۔ اس موسم میں دوپہر کی گرمی اور صبح کی سردی سے بھی بچنا چاہئے، اور اس زمانہ کے پسوں (فواقہ وقتیہ) سے بھی پرہیز کرنا چاہئے، یعنی زیادہ نہ کھانا چاہئے۔ اس زمانہ میں اگر حمام کرنا ہو تو محض نیم گرم پانی ہی سے حمام کرنا چاہئے۔

واذا استوی فیہ اللیل والنہار استفرغ لثانی یتمن فی الشتاء فضول

جب اس موسم میں رات اور دن برابر ہونے لگیں، تو بدن کا استفرغ و تنقیہ کیا جائے، تاکہ جاڑوں میں فضلات بدن کے اندر بند نہ ہو جائیں (کہ جن کا اس زمانہ میں نکلنا دشوار ہو)۔

علی ان کثیرا من الابدان الا وفق لها فی الخریف ان لا یشتغل بتثویر الا خلاط۔ وحقیر کما بل یمکون تسکینھا اجدی علیھا

علاوہ ازیں بہت سے لوگ اس قسم کے بھی ہوتے ہیں جن کے لئے یہی مناسب ہوتا ہے، کہ موسم خریف میں ان کے بدن کے اخلاط و مواد حرکت اور جوش میں نہ لائے جائیں (مہل و غیرہ نہ دیے جائیں)، بلکہ مناسب یہی ہوتا ہے کہ انہیں سکون ہی میں رکھا جائے۔

وقد منعوا عن القئی فی الخریف لانه یجلب الحمی واما الشرب فیمیلان یشغل فیہما ہو کثیرا المزاج من غیر اسلاف واعلم ان کثرة المطر فی الخریف امان من شره

لوگوں نے موسم خریف میں قے کرنے سے منع کیا ہے کیونکہ اس سے بخار آ جاتا ہے۔

یہی شراب، تو موسم خریف میں مناسب یہ ہے کہ پانی بکثرت ملا کر پی جائے، لیکن اس کی کثرت نہ کی جائے۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ بارش کی کثرت موسم خریف کی مغزوں سے محفوظ رکھتی ہے۔

لیکن بارش کے ملک میں بارش کی کثرت امراض عفونت اور حمیات اجماع کی کثرت کی باعث بن جاتی ہے۔

واما فی الشتاء فلیکثر التعب ولیمسط
الغذاء الا ان یكون جنوبیا فیریحجب
ان یزاد فی الرياضة ولیقفل من الغذاء
ویریحجب ان یكون خطه خبز الشتاء قوی
واشد تلززا من خطه خبز الصيف
ولكن لا یقیاس فی اللحماء
والمشوی وخوخه
وان یكون بقوله مثل الكرنب السلق
والكرفس لا القطف والیمانیة
والحمقاء وانهند باء
موسم شتاء میں محنت و مشقت غریب کرنی چاہئے
اور غذا پر بھی فراخ دلی سے کھانی چاہئے، لیکن اگر جنوبی ہوا
چلنے لگے تو اس وقت ریاضت میں زیادتی اور غذا میں کمی
کر دینی چاہئے۔ اس موسم میں ایسے گیہوں کی روٹی کھانی
چاہئے، جو موسم گرم کے گیہوں کی نسبت زیادہ سخت اور
قوی ہوں (اور اس کے آٹے میں بوج زیادہ ہو)۔ اسی
اصول پر گوشت اور کباب وغیرہ کو بھی قیاس کرنا چاہئے +
اس موسم میں اگر سبزی کھانے کی ضرورت ہو، تو
کرم کلا، چقندر، اور کرفس جیسی چیزیں استعمال کر سکتے ہیں
نکہ بتھوا، چولائی، خرفہ، اور کاسنی (کیونکہ یہ سب چیزیں
ٹھنڈی ہونے کی وجہ سے نامناسب ہیں) +

وقلما یعرض لشیء من الاسبا ان
الصھیحة مرض فی الشتاء فان عرض
فلیدبر بالعلاج والاسفراغ ان
واجبه فانه لم یکن یعرض فیها
مرض الا والسبب عظیم وخصوصا
ان کان حاراً لان الحرارة الغریزیة
وهی المدبرة تقوی جدّاً فی الشتاء
یما تسلم من التحلل ویتجمع
بالاحتقان وجميع القوى الطبیعیة
تفعل افعالها بحوالة
موسم شتاء میں ایسا کم ہی ہوتا ہے کہ تندرست اور
صحیح بدن میں کوئی مرض نمودار ہو؛ لیکن اگر کوئی مرض پیدا
ہو جائے، تو جلد ہی اسکے علاج کی طرف توجہ کرنی چاہئے،
اور اگر ضرورت ہو، تو استفراغ میں بھی دریغ نہ کرنا
چاہئے۔ کیونکہ تا وقتیکہ کوئی بڑا سبب نہ ہو، اس
موسم میں کوئی مرض ہو ہی نہیں سکتا، علی الخصوص اس
وقت جبکہ وہ مرض گرم ہو؛ اسلئے کہ حرارت غریزیہ،
جس سے تدبیر بدن وابستہ ہے، جو کہ سردیوں میں تحلیل سے
بچی رہا کرتی ہے، اور برودت کے احتقان و احتباس
کی وجہ سے اکٹھی رہا کرتی ہے، اس وجہ سے موسم سرما میں
یہ بہت قوی ہوتی ہے، اور نہ صرف حرارت غریزیہ ہی
قوی ہوتی ہے، بلکہ سارے توانے طبعیہ اپنے اپنے کام
اس موسم میں اچھی طرح انجام دیا کرتے ہیں +
بقراط اس موسم میں استفراغ کی صورتوں میں

والبقراط یتصلح فیہ الاسهال

۱۰۹۶	قمر در طبوبات عالم	۳۱۳	قدیم	ق	۶۹۵	قظام (دودھ چھڑا)
۹۹۳	قمیص محبوب	۴	قمر بادین	قابضات شکم	۸۵۴	قنطاریون
۳۲۷	قنطاریون	۱۹۲	قمر بیض دغلیہ، دیکھو	قارورہ زلف بنیاب	۳۰۲	فعال فی الغیر
۱۲۰	قنطاریون	۱۹۲	قمر بیض قنٹ کے	قارورہ اور مشغیہ سیالات	۱۲۳	نعل ۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱
۳۸	قنطاریون ادلیہ	۱۹۲	قنٹ (ساق)	۶۲۹	۳۰۲	نعل بکلا بکھر
۱۲۰	قنطاریون مینس	۱۷۱	قمر	قارورہ بعد بکلا	۳۰۲	نعل فی الغیر
۱۳۷	قنٹے میرانیہ	۳۷۷	قمر کے اسباب	قارورہ جانوروں کا اور	۱۲۳	نعل کا بطلان ہمیشہ برودت
۱۲۹	قنٹے طبعیہ خادہ	۱۱۳۷	قمر بسیط	انسان کا	۳۰۲	ہی سے لاتی نہیں ہوا
۱۲۳	قنٹے طبعیہ مخدومہ	۱۸۷	قمر غیر دنیہ	قارورہ عالم کا	۴۵۲	کرتاسہ
۱۵۵	قنٹے نسانیہ محرکہ	۱۸۷	قمر طیلانیہ	قارورہ غلام کے بعد	۳۰۳	فعل مناسب
۲۴۰	قنٹے (داد)	۱۱۳۷	قمر مرکبہ	قارورہ کا عمومی تذکرہ	۳۰۳	نعل سانی
۳۰۴	قوت	۱۱۳۷	قمر مفردہ	قارورہ کا قوام	۱۰۱۹	نقاع
۱۳۶	قوت البصار	۴۶۵	قمر (ٹھوکنٹا)	قارورہ کا معائنہ	۳۲	نقیبہ
۱۹۸	قوت استعدادیہ	۱۹۲	قمر طبعی	قارورہ کے احوال مرکبہ	۱۷۳	نک
۱۵۲	قوت انسانیہ ناظمہ	۱۱۰۴-۹۶۷	قمر (ٹھوکنٹا)	قارورہ کی بر	۳۲	فلسفہ ادلی
۱۲۹	قوت جاذبہ	۷۱۷	قمر (ٹھوکنٹا)	قارورہ کے سبب	۱۷۷	فلمونی
۱۵۳	قوت حافظہ	۱۱۰۴-۹۶۷	قمر (ٹھوکنٹا)	قارورہ کی زردی کے درجات	۱۷۷	فلمونی حمزہ
۱۳۷-۱۲۱-۱۲۰	قوت حیرانیہ	۱۱۳۳	قمر کے معاجزات	۵۸۷	۲۰۹	فلک خارج المرکز
۱۲۷	قوت دفعہ	۱۱۳۳	قمر کا اصول علاج	قارورہ کی سبزی کے درجات	۲۰۹	فلک اشمس
۱۳۰	قوت ذکر (ذکرہ)	۱۱۳۳	قمر کے احوال کے مواضع	۵۹۱	۲۴۸	فلکی تغیرات
۱۳۶	قوت ذوق	۱۱۳۳	قمر باطنہ	قارورہ کی سرخی کے درجات	۱۰۰۶	فلو نیاس
۱۳۶	قوت سم	۱۸۷	قمر بخیمہ	۵۸۹	۲۳	فن اول
۱۳۶	قوت شم	۱۱۳۶	قمر غفنیہ	قارورہ کی سیاہی کے	۱۵۹	فن ثانی
۱۳۵-۱۲۱-۱۲۰	قوت طبعیہ	۱۱۳۶	قمر غفنیہ	درجات	۶۵۵	فن ثالث
۱۱۲	قوت مائدہ	۱۱۳۶	قمر غفنیہ	قارورہ کی صفات و کمالات	۹۱۳	فن چہارم
۱۵۳	قوت مائدہ انسانیہ	۷۰۵	قمر غفنیہ	قارورہ کے ضروری شرائط	۳۷۱	فوان
۱۲۳	قوت مائدہ	۱۷۲	قمر غفنیہ	۵۸۱	۷۱۳	فراق و اطفال
۳۴۱	قوت مائدہ	۱۱۳۱	قمر غفنیہ	قارورہ کی قلت و کثرت	۷۱۳	فراک
۱۹۸-۵۵	قوت مائدہ	۷۰۵	قمر غفنیہ	قارورہ میں جھاگ	۷۱۳	فراک غیبہ
۳۴۲	قوت فعال	۷۰۵	قمر غفنیہ	قارورہ میں مٹی	۸۰۰	فروج
۱۲۶	قوت لمس	۷۰۵	قمر غفنیہ	قارورہ کے مختلف عمروں کے	۱۰۰۵	فوات عروق
۱۰۵۷	قوت لمبہ	۷۰۵	قمر غفنیہ	۶۴۳	۷۰۹	فیلسوف (دارالہد)
۶۶۹	قوت نابضہ	۷۰۵	قمر غفنیہ	قارورہ کے مردوں اور	۳۳	فیلسوف
۳۴۱	قوت نافذہ و نفاذہ	۷۰۵	قمر غفنیہ	عورتوں کے		
		۱۰۹۹	قمر کی حجامت	قتاء اسکار (بندال)		

۹۹۳	میل خراسانی	۷۳۰	گشتی (۱۵)	۱۰۳۰	تے کی افراط کا تدارک	۱۲۴	قوت نامیہ
۱۷۸	گھنٹیاں	۸۱۱	کھک	۱۰۲۳	تے، ردی	۱۲۷	قوت نہاتیہ
۲۷۷	گھم (د)	۱۱۳۲	کھنڈ (جہال)	۷۱۳	تے، مہرب	۱۳۹	قوت نقطہ
۱۱۳	گشت	۱۱۳۳	گھنٹیاں	۱۰۲۳	تے، مفید	۱۲۵-۱۲۰	قوت نفسانیہ
۷۸۰	گشت کی کثرت	۱۸۴	کھنڈ	۱۰۲۹	تے، الدم	۱۳۶	قوت نفسانیہ مدرک
۹۷۲	گوبیوں پر شکر چڑھانا	۱۲۲	کمال	تیار (اعضاء کی ہیئت)	۱۲۹	قوت ماسک	
۸۸۰	لاغر کر فرما بنانا	۱۳۲	کمال اول	۲۲۳	تے	۱۳۸	قوت مفید
۷۸۸-۷۸۷	لبین کی غفلت، رقت، قلت	۱۳۳	کمالات ثانیہ	۶۲۱-۱۷۱	تے (پیپ)	۱۵۵-۱۴۶	قوت محکم
۶۸۹	لبین کی کثرت	۳۳۲	کمال	۹۷۱	قیظ	۱۳۶	قوت مدرک
۱۰۸۷	نہ	۲۲۱	کدر، لون	۱۰۶۱	قیضال	۱۳۶	قوت مدرک فی ابطن
۸۹۷	نہ	۸۰۰	کوتخ	۱۰۶۱	قیضالی متوسط	۱۳۷	قوت مدرک فی الظاہر
۹۹۰	نہ	۳۶	کون	۱۱۰۲	قیلہ	۱۵۳	قوت مذکرہ
۱۱۲	نہ	۳۷	کون و فساد	۱۸۱	قیلہ، مانیہ	۱۲۸	قوت مصورہ
۲۳۵	نہ	۷۸۹	کھانا کھاٹیکے بعد کی ہدایات	۲۸۲	قیلہ، الرعم	۱۲۸	قوت مصورہ طالبہ
۳۶۶	نہ	۲۲۰-۲۱۹	کھانہ	۳۷۰	قیلہ، المعاد (فتن موعی)	۱۳۸	قوت مفکرہ
۲۳۵	نہ	۱۸۲	کھسہ	۲۲۷	ک	۱۱۲	قوت منقذہ
۷۱۲	نہ	۱۱۲۹	کھنڈ و تصور	۱۷۱	کابریز	۵۵	قوت منفعلہ
۸۹۳	نہ	۲۲۸	کھنڈ (مہرب)	۸۰۰	کاخ	۱۲۷	قوت مؤردہ
۷۰۸	نہ	۲۸۳	کھول	۷۰۶	کان بنا	۱۵۰-۱۳۸	قوت داہرہ
۱۰۷۸	نہ	۱۱۳۸	کھنڈ	۷۱۷	کانچ کھنا	۱۲۹	قوت ہامنہ
۸۹۶	نہ	۱۱۳۸	کھنڈ بانڈار	۱۰۹۷	کابل کی حاجت	۱۰۳۰	قوت طول
۶۸۱	نہ	۱۰۸۸	کھنڈ (شریانی)	۸۰۶	کباب	۱۰۳۰	قوت طری
۷۸۱	نہ	۷۱۸	کھنڈ	۹۰۸	کھنڈات	۱۰۳۳	قوت لون
۷۸۱	نہ	۷۱۷	کھنڈ پیٹ کے	۳۲۱	کھنڈ	۱۰۳۳	قوت لون
۷۸۱	نہ	۳۰۰	کیفیات ادبیہ	۳۲۱	کھنڈ چل	۳۳۶	قوت یرقانی
۲۲۱	نہ	۲۹	کیفیات طہرہ	۱۷۲	کھنڈ جانا	۹۷۱	تے کے اصول
۲۶۵	نہ	۲۹۹	کیفیت	۳۲۹	کھنڈ، کھنڈانیت	۱۰۱۵	تے کا بیان
۷۵۶-۸۹۲	نہ	۵۲	کیفیت فاطہ	۷۱۸	کھنڈ و دے	۱۰۱۹	تے کی تبدلات
۱۹۲	نہ	۵۲	کیفیت منفعلہ	۱۰۱۷	کھنڈ و تاج	۱۰۲۶	تے کی منتفیس
۶۸۳	نہ	۸۹	کیلوں	۷۰۳	کھنڈ	تے کرنے والے کو کیا کیا کرنا	
۱۷۷	نہ	۳۱۲	کیوس	۷۰۳	کھنڈ اطفال	۱۰۲۶	چاہئے
۳۹۹-۳۸۰	نہ	۲۰۵-۲۰۲	گرم	۱۰۸	کھنڈ	۱۰۲۸	تے کی افراط
۳۹۹	نہ	۳۵۳	گرم چٹہ	۱۷۱	کھنڈ (کاس)	تے کے عوارض کا تدارک	
۷۸	نہ			۲۷۹	کھنڈ عظام	۱۰۲۹	
۱۱۵	نہ						

۹۱۷	مرض حاد مطلق	۱۱۱۳	محلل	۶۵۶	مباشرت	۱۶۸	بقوماض
۹۱۷	مرض حاد فی الخاتیہ	۳۱۴	محمد دالگیرس	۱۰۷۸	مباضع ذات شعیرہ	۲۸۳	بلبلہ، حیات
۹۱۷	مرض حاد فی الخاتیہ اقصویٰ	۲۰۸	محور	۷۳۰	مباظشت (دور بکتر)	۳۰	ماکل
۹۱۷	مرض حاد المزمنات	۱۱۸	مخاطی طبقہ	۱۳۱	مبداء اول	۱۰۶۳	ماضی مرق
۱۶۶	مرض خلقت	۴۵۸	مخاتق	۳۶۰	مہر دات	۵۹۹	ماح
۱۸۶	مرض سوداوی	۳۲۵	مغض	۳۸۲	مہر دات	۱۱۰۵	ماہماہی
۱۶۶	مرض شکل	۲۰۷	مخروط شعاعی	۱۰۸۲	میشع ذی شعیرہ	۱۱۰۵	ماہماہی
۱۶۸	مرض صغیر	۸۵۹	مخطیہ	۳۳۲	میطون	۸۹	ماہماہی
۱۶۹	مرض عود	۵۵۰	مدوجہ قلب کا	۹۰	میشع	۱۰۸۲	ماہماہی
۳۷۳-۳۷۳	اسباب	۲۵۰	مدار	۲۱۴	میشع	۲۹۸	ماہماہی
۱۹۰	مرض غیر مسلم	۷۴۶	مدار	۲۱۴	میشع	۲۹۸	ماہماہی
۹۱۷	مرض قلیل الخدۃ	۷۵۱	مدلک	۳۱۶	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۶۷	مرض تجاری	"	مدلک	۳۲	میشع	۸۰۲	ماہماہی
۱۶۷	مرض مرکب	۶۲۱-۳۷۷	مدلک (پہل)	۲۶۶	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۶۷	مرض مزاج (سود مزاج)	۳۱۰	مدلک	۲۶۶	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۹۱۷	مرض مزمن	۳۰۶	مراتب ادویہ	۲۶۶	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۹۰	مرض مسلم	۱۰۱۳	مراتب	۲۶۶	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۷۰	مرض شارکت	۹۷۸-۳۶۸	مراتب	۱۱۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۶۷	مرض شکر (تفرق اتصال)	۲۵۸	مراتب	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۶۷	مرض مفرد	مرتبہ اولیٰ، ثانیہ، ثالثہ	مراتب	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۶۸	مرض مقدار	۳۰۷-۳۰۷	مراتب	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۶۷	مرض مقدار (زیادتی و کمی) کے	۱۱۵۲	مراتب	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۳۷۳-۳۷۳	اسباب	۲۸۰	مرتبہ، اسباب	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۶۹	مرض مویض	۱۶۳-۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹	مرض	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۶۹	مرض ویش	۱۸۳	مرض کے اوقات	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۱۷۵	مرض بینات	مرض اور عرض میں فرق	مرض	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۶۸۲	مرضہ (دودھ پلائی)	مرض اصلی و شریک کا فرق	مرض	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۶۸۶	مرضہ کا علاج	۲۳۰	مرض	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۶۹۱	مرضہ کے لئے ہدایات	۱۶۷	مرض ادویہ	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۳۶۲	مرطبات	۱۶۷	مرض تجویف	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۹۶	مرغوب	۱۶۶-۱۶۵	مرض ترکیب	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۲۱۰	مرکز عالم	۹۱۷	مرض حاد	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۶۶۱	مرزا نوردی ہے	۹۱۷	مرض حاد جدا	۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی
۷۱۰	مرد			۷۳۱	میشع	۷۳۲	ماہماہی

۷۱۰	مقص (المقال)	۹۰۳	مضروب بالبرد	۲۷۴	مساکن کی تاثیریں	۷۱۰	مروڑ
۳۰۱	مخاطبیس	۸۹۸	مضروب بالحر	۲۷۴	مساکن کے احکام	۸۲ - ۸۱	مرہ سودار
۱۲۷	مغیرہ اولی	۸۲۴	مقتب	۴۷	سامت	۷۹	مرہ مغیرہ
۱۲۷	مغیرہ ثانیہ	۷	مکتبہ	۱۸۲	سامیر	۷۰۷	مرہم رتن جوت
مغارت و منع کے اسباب		۳۷۸	مکلف	۳۵۶	مستغاث	۷۰۷	مرہم شجاری
۳۶۹		۹۱۳	مکملات امرام کلیہ	۸۱۶	مسار	۳۸	مزاج
۱۷۱	مفت	۱۵۲	مکافی	۱۶۷	مسقط	مزاج بادیا حار، رطب،	
۱۱۱۴	مفتحات	۳۹	مستدل حقیقی	۲۰۷	مسقط سہم	یا اس کے علامات ۴۰۲-۴۰۳	
۱۰۵۸	مفتقد	مستدل شخصی باقیاس		۱۱۵۱	مسکات درد	۸۷۷	مزاج بارد کی اصلاح
۱۱۵۳	مفجات	الی الا داخل ۴۱-۴۵		۳۵۰	مسح (جامد خانہ)	۴۹	مزاج دوار
۱۱۱۶ - ۷۲	مغیرہ	مستدل شخصی باقیاس		۵۲۱	مستند	۷۰	مزاج صانع
۳۶۴	مفجات شکل	الی الا خارج ۴۱-۴۲		۹۰۱	مسوح (مسوحات)	۹۲۵	مزاج ممتی
۱۰۴۶	مفسود	مستدل شخصی باقیاس		۷۰۰	مسور حوں کا پھول جانا	۵۱	مزاج غیر معتدل
۲۱۴	مقابلہ	الی الا داخل ۴۰-۴۴		۷۰۲	مسور سے کی سوزش	مزاج غیر معتدل کے علامات	
۹۷۱	مقالات	مستدل شخصی باقیاس		۱۰۰۰	مسهل کی تبرید	۲۵۶	
مقامات، مقننہ، گرم، بلند،		الی الا خارج ۴۰-۴۲		۱۰۰۳	مسهل کے عمل کی زیادتی	۵۲-۵۳	مزاج مادی
پست، پتھر، پہاڑی، برقی		مستدل طبی ۳۹-۴۰		مسهل کا پینا اور اس سے		۹۲۵	مزاج مرضی
سندری، شمالی، جنوبی،		مستدل عضوی باقیاس		۱۰۰۸	مست نہ آنا	۵۱	مزاج معتدل
۲۷۴	مشرقی، مغربی وغیرہ	الی الا داخل ۴۱-۴۵		مسهل کی قسمیں، نوعیت عمل		مزاج معتدل کے علامات	
۲۸۷۳		مستدل عضوی باقیاس		۱۰۱۲	مسهل کے محاذ سے	۴۵۵	
۱۳۲	مقدمات مقننہ	الی الا خارج ۴۱-۴۵		۱۰۱۲	مسهل بالازلاق	۳۵۸	مزاج نرمی، طبی
۱۱۱۳	مقطع	مستدل المزاج کے علامات		۱۰۱۲	مسهل بالنعف	۴۳۳	مزاجوں کے علامات
۲۳۵	مقطعات	۴۵۵		۱۰۰۲	مسهل مبارک	۹۱۷	مزمن
۳۰۱	مخاطبیس	مستدل نرمی باقیاس		۱۸۲	مست	۸۸۶	مسافروں کی تدبیر
۷۷۸	مقیاس	الی الا داخل ۴۰-۴۲		۲۸۰	مسبلہ، اسباب	۹۱۱	مسافر تھری
۱۰۲۰	مقننات کے مدارج	مستدل نرمی باقیاس		۸۷۰	مشابک	مسافروں کی تدبیر کے مول کلی	
۲۸۶	مکان بنا	الی الا خارج ۴۰-۴۱		۳۰	مشارب	۸۹۱	مساکن بارود، مادہ، رطب،
۱۱۲۸	مکادونی	مجموعات ۹۹۰		۱۶۹	مشارکت	یابسہ، عالیہ، غائرہ،	
۱۱۳۸	مکونی	معدل النهار ۴۶-۲۵۲		۴۲۹	مشارکت سے ہندال	جھری کشور، جبلہ طلیہ،	
ملاست اور اس کے اسباب		معدہ کے اندر حرکت دوریہ		۵۸۸	مشیح	بحرہ، شمالیہ، جنوبیہ،	
۳۶۸		۷۷۶		۱۲۶	مشیتہ	مشرقیہ، مغربیہ، ۲۷۵۱	
۷۳۰	ملاکت (گھونہ بازی)	۲۵۶-۴۴	معمورہ	مشرقی یعنی، ربیعی، خریفی		۲۸۵۳	مساکن کا اختیار کرنا اور انکی
۱۱۴۵	مطمح	۱۷۷	مخابن	۳۱۹	مشوی کشی	تیار	
۱۲۶	مطرود	۳۶۸	مغری	۷۳۰	مصارعت (کشتی)	۲۸۵	
۲۳۵	مطافات	۳۲۶	مغوش ابجوہر	۹۰۱	مصل		

۲۹۱	نبض تین	۲۹۱	نبض صلب	۴۴۸	ناری الملوہ	۲۰۳	موسکول کے مزاج	۲۱۳	ملک کی ملائیں
۵۲۲-۵۱۹	نبض نشلی	۲۹۰	نبض ضعیف	۶۴	ناریت	۱۱۲۳	موسکی	۲۳۳	ملک کی ملائیں
۵۶۹	نبض نیمزادہ بلیدی	۵۲۶	نبض طبعی	۲۶۹	نارین	۲۹۶	موسیقار	۲۱۴	ملک
۵۲۲	نبض اکل نظرین	۲۸۹	نبض طویل	۱۱۰۱	نافض	۲۹۶	موسیقی	۴۵	ملوحت
۵۲۲	نبض اکل وسط	۵۱۲	نبض عامہ	۶۴۳	ناف کاٹنی	۲۲۹	موسک سہ استدلال	۸۵۸	ملوکیہ
۵۰۶	نبض بیاثر اوزن	۲۸۹	نبض عریض	۴۱۲	ناف کا آہر آ	۳۱	موسوعات	۹۹۱	ملکبات
۲۹۲	نبض مخاض	۵۲۰-۲۸۹	نبض عظیم	۳۴۱	نافض	۲۶	موسوعات طب	۳۶۹	مرد
۵۲۴-۵۱۵	نبض استدخال	۵۱۲	نبض عسین	۱۶۳	نافیس	۲۸	موسوعات بعید	۲۰۲	مردہ ریح
۲۹۱	نبض متوارک	۵۴۸	نبض عارض نفسانی	۶۴۳	نال کاٹنا	۲۴	موسوعات صحت و مرض	۸۸	موسوعات
۲۹۲	نبض متراخی	۵۱۸	نبض غزالی	۴۹۱	نبض و محبت	۲۶	موسوعات علم	۸۹۵	ملکبات
۵۳۱-۵۲۵	نبض متشیخ	۵۴۸	نبض غضب	۵۴۲	نبض اور رام	۲۸	موسوعات قریب	۸۵۹	موسوعات
۵۱۶	نبض متسین	۵۸۰	نبض غم	۵۶۲	نبض اور پانی	۲۸۸-۲۸۲	مولم	۲۳۴	مناخس
۵۰۵	نبض متغیر اوزن	۲۹۶	نبض غیر منتظم	۵۶۹	نبض اور عام	۳۱۵	میاء	۲۰۱	مناخس نبض
۲۹۱	نبض متفادات	۵۲۹	نبض ناری (ذوق طعم)	۵۵۴	نبض اور شراب	۳۲۹	میاء آجاسیہ	۱۰۳۰	مناخس
۲۹۱	نبض متکاف	۵۸۰	نبض فرحت و سرور	۲۹۶	نبض اور موسیقی	۳۲۹	میاء لطیفیہ	۵۲۰	مناخس
۲۹۱	نبض متواتر	۵۸۰	نبض فرح	۲۹۱	نبض بار	۲۴۴	میاء بطحیہ	۱۱۵۳	مناخس اور ام
۵۲۵	نبض متواتر	۲۸۹	نبض قعیر	۵۳۳	نبض بچوں کی	۳۲۸	میاء جلیدیہ، نلجیہ	۱۵۲۰-۲۰۳	منطقہ البروج
۵۵۵	نبض متفادات	۲۹۱	نبض اقوام آ	۲۹۰	نبض بطی	۳۲۵	میاء جدیدہ، نحاسیہ	۹۲۹	منفشات
۵۰۵	نبض مجاز اوزن	۲۹۰	نبض قوی	۵۲۶	نبض بچوں کی	۳۲۸	میاء راکدہ	۱۱۰۰-۱۰۸-۵۲	منفشات
۲۹۲	نبض مختلف و غیر مستوی	۵۳۴	نبض کمول	۵۰۵	نبض جیدا اوزن	۲۴۴	میاء سبجیہ	۱۱۰۵	منقلبون
۲۹۵	نبض مختلف خاص نام	۲۴۹	نبض کالی بیان	۲۹۱	نبض حار	۳۲۹	میاء طحیہ	۲۵۳	منقلبین
۲۹۵	نبض مختلف منتظم	۲۹۵	نبض کا نظام عدم نظام	۹۴۱	نبض عامہ کی	۲۳۱	میاء علقیہ	۴۰۵	منفشات
۵۰۶	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۰۲	نبض کا وزن	۵۰۱	نبض خارج اوزن	۹۹۲	میاء قائمہ	۱۱۲۰	مناخس خالیہ
۵۰۶	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۲۸۹	نبض کی انقباضی حرکت	۲۹۱	نبض خالی	۲۸۴	میاء کامنہ	۶۶	موت اختراعی
۵۰۶	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۲۴۹	نبض کی حرکت کی قسم کی	۵۸۰	نبض جمل	۳۳۱	میاء معدنیہ	۶۶۱	موت مختصر نہیں
۵۳۳	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۲۸۱	نبض کی حرکت کا محرک	۵۴۳	نبض درود کی	۳۳۱	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۶۵۵	موت ضروری ہے
۵۳۳	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۲۵	نبض کی صلاحیت کے اسباب	۲۸۹	نبض دقیق	۳۳۱	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۶۶۳-۶۵	موت طبعی
۵۵۳	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۲۹۰	نبض کی قوت	۵۲۴-۵۱۹	نبض دودی	۳۳۱	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۶۶۳-۶۵	موت غیر طبعی
۵۵۳	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۲۶	نبض کی قوت کی شرح	۲۸۵	نبض کھنکھ و شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۳۸۸	موت غیر طبعی
۵۵۳	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۲۸۸	نبض کی مقدار	۵۰۱-۵۰۰	نبض نیا نفاذ	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۱۰۹۹	موت ضروری ہے
۵۲۵	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۲۴	نبض کی قوت کی شرح	۵۲۴-۵۱۹	نبض کھنکھ و شرائط	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۲۳۲-۲۱۹-۲۰۴	موت ضروری ہے
۵۲۳	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۲۸	نبض کے اسباب	۵۲۴-۵۱۹	نبض کھنکھ و شرائط	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۲۳۳-۲۱۱-۲۰۴	موت ضروری ہے
۵۱۸	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۳۲	نبض کی قوت کی شرح	۵۲۴-۵۱۹	نبض کھنکھ و شرائط	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۲۱۱-۲۰۴	موت ضروری ہے
۲۹۱	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۳۵	نبض کی قوت کی شرح	۵۲۴-۵۱۹	نبض کھنکھ و شرائط	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۲۳۴-۲۱۱-۲۰۴	موت ضروری ہے
۲۹۵	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۳۳	نبض کی قوت کی شرح	۵۲۴-۵۱۹	نبض کھنکھ و شرائط	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۲۱۱-۲۰۴	موت ضروری ہے
۵۲۱-۵۰۹	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۳۲	نبض کی قوت کی شرح	۵۲۴-۵۱۹	نبض کھنکھ و شرائط	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۲۳۴-۲۱۱-۲۰۴	موت ضروری ہے
۵۲۲	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۳۲	نبض کی قوت کی شرح	۵۲۴-۵۱۹	نبض کھنکھ و شرائط	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۲۱۱-۲۰۴	موت ضروری ہے
۵۲۵	نبض مختلف کی شرح و تفصیل	۵۴۹	نبض کی قوت کی شرح	۵۲۴-۵۱۹	نبض کھنکھ و شرائط	۳۳۳	میاء معدنیہ، کبریتہ، بکریہ	۲۳۴-۲۱۱-۲۰۴	موت ضروری ہے

منفصل و مکمل فرستہ ہدایت عند الطلب روانہ کی جاتی ہے۔

